

مَنْشُورَاتُ الْجَامِعَةِ اللَّبْنَانِيَّةِ
قِسْمُ الدِّرَاسَاتِ الْأَدَبِيَّةِ

٧

مَصَادِرُ الدِّرَاسَةِ الْأَدَبِيَّةِ

الْجُزْءُ الثَّانِي

الفكر العربي الحديث في سيرة أعلامه

الراحلون (١٨٠٠-١٩٥٥)

تأليف

يوسف أسعد داغر



بيروت ١٩٨٣

الترتيب: المكتبة الشرقية، ص. ١٩٨٦، بيروت. لبنان

مَصَادِرُ الدَّرَاسَةِ الْإِدْبِيَّةِ

مَكْتَبَاتُ الْجَامِعَةِ اللَّبْنَانِيَّةِ
قِسْمُ الدِّرَاسَاتِ الْأَدَبِيَّةِ

٧

مَصَادِرُ الدِّرَاسَةِ الْأَدَبِيَّةِ

الجزء الثاني

الفكر العربي الحديث في سِيرَ أعلامه

الراحلون (١٨٠٠-١٩٥٥)

تأليف

يوسف أسعد داغر



شبكة كتب الشيعة



ببيروت ١٩٨٣

الطبعة الأولى: ١٩٨٦، ص. ١٩٨٦، بيروت، لبنان

shiaabooks.net

رابطہ پیدل < mktba.net

إلى رفيقتي في الجهاد الصّامت البتّاء،

الحكِ زَوْجَتِي

إِعْتِرَافًا بِعَمِيمِ فَضْلِهَا وَبِالْغِ أَشْرَها.

يوسف

المشتمل

م - مصر	ع - العراق	ح - الحجاز	ار - اردن	وعوز :
مر - مراكش	ف - فلسطين	س - سوريا	ت - تونس	
هـ - مهبج	ل - لبنان	سو - السودان	ج - الجزائر	

الجنسية	صفحة الاسم	الجنسية	صفحة الاسم
م	٩٦ ادهم ، اساميل احمد	٢٣	المدخل : التعريف باصول الكتاب
ل	١٠١ ارسلان ، الامير شكيب	٢٣	المراجع العامة
ل	١٠٧ ارملة ، الاب اسحق	٣٩	المجلات العربية
س	١١١ الارناؤوط ، معروف احمد	٤٥	آل كاشف الغطاء ، محمد حسين
ل	١١٥ اسحق ، ادب	٤٧	آل ناصر الدين ، امين
ل	١١٩ اسطفان ، حبيب	٥٠	الآلوسي ، محمود شكري
س	١٢١ اسعد ، الخوري عيسى	٥٦	الآلوسي ، شهاب الدين محمد
م	١٢٤ الاسكندري ، احمد علي	٦٠	ابن أبو شنب ، محمد
ل	١٢٦ الاسير ، يوسف	٦٣	أبو جعرة ، الدكتور سعيد
افغاني	١٢٩ الافغاني ، جمال الدين	٦٤	أبو شادي ، الدكتور احمد زكي
م	١٣٥ امين ، احمد	٧٣	أبو شيخة ، الياس
م	١٤١ امين ، قاسم	٧٩	أبو صعب ، حنا
ل	١٤٤ الامين ، محسن	٨٣	أبو الفضل الوليد
ل	١٤٩ انطون ، فرح	٨٥	أبو الحسان ، محمد حسن
ل	١٥٥ ايوب ، رشيد	٨٨	ابي كرم ، المطران نعمة الله
ل	١٥٧ بانخوس ، يوسف حبيب	٩٠	الاياري ، عيد الحادي نجا
ل	١٥٩ البارودي ، اسكندر	٩٤	الاحدب ، ابراهيم
م	١٦١ البارودي ، محمود سامي	٨١	الاعرس ، عيد الغفار

الجنسية	صفحة الاسم	الجنسية	صفحة الاسم
م	٢٤٤ الجارم ، علي	ل	١٦٥ الباشا ، الآب قسطنطين
م	٢٤٧ جاورش ، عبد العزيز	س	١٧١ البخاري ، سليم
لـهـ	٢٥٠ جبران ، جبران خليل	ل	١٧٣ بدران ، جده
لـهـ	٢٥٩ الجر ، عقل	ل	١٧٥ البربر ، احمد
س	٢٦١ الجزائري ، طاهر	ل	١٧٨ بركات ، داود
ل	٢٦٦ الجسر ، حسين	ل	١٨١ البستاني ، المعلم بطرس
م	٢٦٩ جمعه ، محمد لطفي	ل	١٨٦ البستاني ، سليم بطرس
م	٢٧١ الجميل ، انتون	ل	١٨٩ البستاني ، سليمان
ف	٢٧٤ جوزي ، بندلي صليا	ل	١٩٣ البستاني ، عبدالله
م	٢٧٦ جوهرى ، طنطاوي	ل	١٩٦ البستاني ، وديع
م	٢٧٩ حافظ ابراهيم	م	١٩٩ البشري ، عبد العزيز
ع	٢٨٦ الحبوبي ، محمد سعيد	ل	٢٠٢ البشعلائي ، الخوري اسطفان
م	٢٨٨ حبيب ، توفيق	لـهـ	٢٠٤ البعني ، يوسف
ل	٢٩٠ حيقه ، نجيب	م	٢٠٦ البكري ، محمد توفيق
ل	٢٩٢ الحداد ، امين سليمان	م	٢٠٨ البنا ، حسن
ل	٢٩٤ الحداد ، نجيب سليمان	ف	٢١٢ بيدس ، خليل
ل	٢٩٨ الحداد ، نقولا الياس	ت	٢١٣ بيرم ، محمد (الخامس)
ل	٣٠٤ الحداد ، الخوري يوسف	ل	٢١٥ المترك ، نقولا يوسف
م	٣٠٦ حرب ، طلعت	ل	٢١٨ نقلا ، سليم
س	٣٠٨ حسون ، رزق الله	ل	٢٢٠ تقى الدين ، امين
ع	٣١١ الحلبي ، حيدر	ع	٢٢٢ التميمي ، صالح
ع	٣١٣ الحلبي ، عبد المطلب	ت	٢٢٤ التونسي ، خير الدين
س	٣١٥ حنزة ، عبد القادر	سوداني	٢٢٦ الشيجاني يوسف بشير
س	٣١٧ الحمصي ، قسطنطين	م	٢٢٨ تيمور ، احمد
س	٣٢٠ الحوراني ، ابراهيم	م	٢٣٤ تيمور ، محمد احمد
ل	٣٢٤ الخازن ، يوسف	م	٢٣٦ التيمورية ، عائشة
ف	٣٢٦ الخالدي ، محمد روجي	ل	٢٣٩ ثابت ، الدكتور حبيب
ف	٣٢٩ الخالدي ، احمد سامح	ت	٢٤٠ الثعالبي ، عبد العزيز
س	٣٣٢ خباز ، حنا	م	٢٤٢ جاد المولى ، احمد

الجنسية	صفحة الاسم	الجنسية	صفحة الاسم
ل	٤٤٠ سركيس ، سليم	م	٣٣٥ المخضري ، محمد
ف	٤٤٤ السكاكيني ، خليل	ل	٣٣٧ الخوري ، خليل جبرائيل
ل	٤٤٧ سليمان ، فؤاد	ل هـ	٣٤٠ الخوري ، شكري
ت	٤٤٩ الشامي ، ابو القاسم	ل	٣٤٢ داغر ، اسعد خليل
م	٤٥٢ شاكر ، محمد احمد	ع	٣٤٥ داود ، المطران يوسف
ع	٤٥٤ الشبيبي ، محمد جواد	ل	٣٤٧ الدبس ، المطران يوسف
ل	٤٥٦ شحلة ، روز عطا الله	ل	٣٥٠ الدحداح ، رشيد
ل	٤٥٧ الشدياق ، احمد فارس	ح	٣٥٣ دحلان ، احمد زيني
ل	٤٦٥ الشرتوني ، رشيد عبدالله	س	٣٥٥ الدلال ، جبرائيل عبدالله
ل	٤٦٨ الشرتوني ، سعيد عبدالله	ل	٣٥٧ دمشق ، جوليا طعمه
م	٤٧١ شفيق ، احمد	م	٣٥٩ الرافعي ، امين عبد اللطيف
ل	٤٧٤ شقير ، شاكر مغامس	ل	٣٦١ الرافعي ، عبد الحميد
ل	٤٧٨ الشلفون ، اسكندر	م	٣٦٣ الرافعي ، مصطفى صادق
ل	٤٨١ الشميل ، امين	ع	٣٦٩ الراوي ، طه
ل	٤٨٤ الشميل ، الدكتور شبلي	ع	٣٧١ الرحاني ، البطريرك اغرام الثاني
س	٤٨٨ شهبندر ، عبد الرحمن صالح	ع	٣٧٥ الرصافي ، معروف
م	٤٩١ شوقي ، احمد	ل	٣٨٠ رضا ، احمد
ل	٥٠٢ شيخو ، الاب لويس	ل	٣٨٣ رضا ، محمد رشيد
ع	٥١١ صابونجي ، لويس	م	٣٨٨ رمزي ، ابراهيم
ل	٥١٥ صالح ، الياس	ل هـ	٣٩١ الرميحاني ، امين
ل	٥١٧ صانع ، سلمى	م	٣٩٩ زغلول ، احمد فتحي
م	٥١٩ صبري ، اسحاقيل	م	٤٠٢ زغلول ، سعد
ع	٥٢١ الصدر ، حسن	م	٤٠٨ زكي ، احمد
ل	٥٢٤ صروف ، يعقوب	س	٤١٣ الزهراوي ، عبد الحميد
م	٥٣٣ صريع ، يعقوب روقايل	ع	٤١٥ الزهراوي ، جميل صديقي
ل	٥٣٧ ضومط ، جبر	ل	٤٢١ زياده ، مي
ع	٥٤١ الطباطبائي ، ابراهيم	ل	٤٢٨ زيدان ، جرجي
س	٥٤٣ الطباخ ، محمد راجب	م	٤٣٥ الزين ، احمد
ل هـ	٥٤٦ طراد ، نجيب نسيب	س	٤٣٧ زيات ، حبيب

صفحة الاسم	الجنسية	صفحة الاسم	الجنسية
٥٤٨ طه ، علي محمود	م	٦٣٣ كرد علي ، محمد	س
٥٥٢ الطهطاوي ، رفاعه رافع	م	٦٣٨ كرم ، عفيفه	ل هـ
٥٥٧ طوسون ، الامير عمر	م	٦٤٠ الكرمل ، الاب اتسانس ماري	ل
٥٦١ طوقان ، ابراهيم عبدالفتاح	ف	٦٤٩ الكواكبي ، عبد الرحمن	س
٥٦٣ الطويراني ، حسن حسني	م	٦٥٢ الكاظمي ، عبد المحسن	ع
٥٦٥ الطويل ، حسن	م	٦٥٥ ليكي ، صلاح نعم	ل
٥٦٧ العازار ، اسكندر	ل	٦٥٨ المازني ، ابراهيم عبدالقادر	م
٥٦٩ عباس ، احمد	ل	٦٦٣ مبارك ، زكي	م
٥٧١ عبد الرازق ، مصطفى	م	٦٦٨ مراش ، فرنسيس فتح الله	س
٥٧٤ عبد المطلب ، محمد	م	٦٧١ مراش ، مريانا	س
٥٧٦ عبده ، طانيوس	ل	٦٧٣ مرقص ، ادوار	س
٥٨١ عبده ، محمد	م	٦٧٦ مطران ، خليل	ل
٥٨٧ عريضة ، نسيب	س	٦٨٣ معقد ، المطران جرماتوس	ل
٥٨٩ العظيم ، رفيق	س	٦٨٦ معلوف ، امين فهد	ل
٥٩٢ عقل ، وديع شديد	ل	٦٨٨ معلوف ، جميل	ل
٥٩٤ المصري ، عبد الباقي	ع	٦٩٢ معلوف ، فوزي عيسى	ل
٥٩٦ منحوري ، سليم روفائيل	س	٦٩٩ معلوف ، الاب لوس	ل
٥٩٩ عيسى ، الدكتور احمد	م	٧٠٢ المغلوطي ، مصطفى	م
٦٠١ الغلاييني ، مصطفى	ل	٧٠٦ المويلحي ، محمد ابراهيم	م
٦٠٤ غنيمه ، يوسف رزق الله	ع	٧٠٨ ناجي ، الدكتور ابراهيم	م
٦٠٦ قانحوري ، عمر	ل	٧١١ ناصف ، ملك حفي	م
٦١١ قارس ، فليكس	ل	٧١٤ نخله ، رشيد	ل
٦١٤ فريد ، محمد	م	٧١٦ النشاشيبي ، اسعاف	ف
٦١٦ فواز ، زينب	ل	٧١٩ نقاش ، مارون	ل
٦١٨ فياض ، الياس	ل	٧٢٣ البازجي ، ناصيف	ل
٦٢١ القبايني ، احمد ابو خليل	س	٧٣٠ البازجي ، ابراهيم	ل
٦٢٤ قرأني ، الاب بولس	ل	٧٣٥ يكن ، ولي الدين	م
٦٢٧ كامل ، مصطفى	م	٧٣٩ يوسف ، علي	م
٦٣١ كرامه ، بطرس ابراهيم	ل	٧٤٢ الاستشراف	

مقدمة

هذه هي الحلقة الثانية من سلسلة : «مصادر الفروسة الأدبية» معقودة إبحاثها على مشاهير اعلام الفكر العربي ، في النهضة الادبية الحديثة منذ عام ١٨٠٠ الى ١٩٥٥ ، تطلّ بعد مرور خمس سنوات على الحلقة الاولى .

فقد اقتصرت الحلقة الاولى من حلقات هذه السلسلة التي صدرت عام ١٩٥٠ على نحو مائة رأس من رؤوس الأدب وشوامخ اعلامه في العصر الجاهلي والعصور الاسلامية المتتالية ، ممن اصططلحت مناهج التعليم الرسمية ، في كل من : لبنان وسوريا ، ومصر والعراق ، على اعتادهم وفقاً لبرامج التعليم فيها من ثانوية عالية وجامعية .

وهذا الجزء الثاني الجديد هو على قسمين ، يتناول قسمه الاول : «الراجلين» من مشاهير حَمَلَة الفكر العربي الحديث في نهضتنا الأدبية منذ مطلعها في غرة القرن التاسع عشر حتى اواخر عام ١٩٥٥ ، كما سيتناول قسمه الثاني الذي نعتي بوضعه : «الاحياء» منهم . وهذا الفكر الذي نترجم مشاهير اعلامه ، انما هو الادب بمدلوله الأوسع او بالاحرى هو الفكر الذي تتبّع لشتى مظاهره لدى العرب ، في هذه الحقبة ، في كل ما لها من مجلّ أنيق وتعبير فني لما بدا من نتاج العقول في العلوم والفنون والآداب ، وفي ما تبلورت عليه هذه الحركة من خلجات واحاسيس ومشاعر ونظرات وتيارات تتفاعل بها الى حد بعيد ، اعلام الفكر ممن ترجمنا لهم .

فقد اعددنا لهذا الجزء ٣٠٦ ترجمات معقودة لثل هذا العدد من مشاهير اعلام الفكر العربي ممن لموا في هذه الحقبة من نهضتنا الثقافية الحديثة ، فعملوا جاهدين ، في إخصاب الفكر العربي الحديث وإثراء الثقافة العربية بما وضعوا فيها من مؤلفات ،

وخلفوا لها من آثار زادت من ذخيرتنا العلمية والادبية والفنية ، وبالتالي من التراث الفكري عند العرب الاحياء ، ووسعت ، لحاقاً ، من آفاق الفكر وساعدت على جلوه وإخصابه . الا اننا لم نستطع ان نثبت من هذا العدد العديد سوى ٢٠٦ ترجمات بعد ان اضطررنا ، امام تضخم حجم الكتاب تضخماً لم يكن في الحسبان ولا جاء افتراضه في التصميم ، الى الحفال ١٠٠ ترجمة منهم .

وقد ترجمنا بايمان لمن ترجمنا لهم من اعلام الفكر العربي الحديث ، واثبتنا في سيرهم الصفات الادبية المفعّدة والسمات العلمية والخلفية التي امتاز بها كل منهم ، وذكرنا بالتفصيل المقدور ما لهم من أثر مطبوع او مخطوط ، جرى التعريف به وبأوصافه الدقيقة والتنويه بمفارقاته الجيولوجرافية ، ما استطعنا الى ذلك سبيلاً . وقد اشرنا ما لهذه المؤلفات من صدق في النقد الادبي ، هذا النقد الذي حاول التعريف بها والتنويه بما لأصحابها من اثر في عالم الفكر وما لهم في الحركة الادبية من وزن وقدر واصالة في الابداع والخلق .

لم يكن في الامكان ، ضمن التصميم الموضوع وامكانياتنا المالية ، ان نترجم لجميع من كان يؤدنا ان نترجم لهم ، فاقترضنا منهم على من اثبتنا ترجمته في هذا الكتاب ، وهم فريق خليق بان يُمثل تمثيلاً صحيحاً بحال الفكر العربي في ابواب العلم والفن والأدب ، مع الاعتبار ان بين من أغفلنا ذكرهم من هم حريون بكل اعجاب ، حقيقون بكل تقدير . فثنا بهذه المحاكمة العقلية ، ونحن على شبه اليقين بان الاسود الأعظم من ذوي الرأي يؤيدنا في كل ما اصطفينا من اسماء حَمَلَة الفكر ممن ترجمنا لهم في تضاعيف هذا الكتاب . وقد ثنا بعملية الاصطفاء والانتقاء هذه ، بعينين عن عوامل الاثرة والغرض ، لنؤمن للكتاب اقصى ما يجب ان يتوفر له من عوامل الشمول والامتاع . ونرجو من الصميم ان يشاركنا القارئ الكريم للشعور في أن ما اصدروا هنا من احكام وتصديقات يتسم باعتدال في الرأي وتصفه في الحكم ، وبعد عن الهوى والعصبية في عرض الوقائع ، وهي امور لا تغل العناية بها في شيء عما بذلنا من جهة اخرى في جمع هذه المصادر من جهد وتعب وعناء .

وهذه الدراسة نعدها للأدب ، سواء أسهبنا فيها القول ام اجتزأناه ، تتألف في جوهرها ، من ثلاثة أقسام رئيسية سياقها واحد ، تستهدف في مجموعها : تظهر شخصية

الأديب ، ورسم الصور البارزة من ادوار حياته ، ووصف مؤلفاته ، وذكر ما رآه فيها النقد العلمي من شأن وخطر ، والاشارة الى مصادر دراسته ومراجعتها العامة . فذكرنا المؤلف في رأس الصفحة بالعربية والفرنسية مع اثبات مدى حياته باليوم والشهر والسنة كلما امكن ، وان تعذر ذلك استعضنا عن الأمر بعلامة استفهام . كذلك حرصنا ، تسهيلاً للبحث ، على ان نصيف التاريخ المجري الى كل من الكتاب المسلمين .

حاولنا في « من هو » تركيز شخصية الأديب الذي نترجم له وتعيين ما برز من صفاته وخصاله واصافه ومناقبه وعلاقاته بمجتمعه ، كاتباً كان ام شاعراً ام فناناً ، والصلات التي ربطته بمعاصريه والعوامل الحضارية ، والتيارات الثقافية والأدبية ، والعلمية والسياسية والفنية والدينية التي انطبع بها وتغافل معها ، فعملت في صهر شخصيته وافرغها في القالب الذي كانه . لم ذكرنا بشيء من التخصيل مراحل حياته البارزة والصوى التي قطعها في تحصيله واهم الاعمال التي ميّزت مختلف اطوار حياته .

وقد اقتصرنا في « مؤلفاته » ، على تبيان ما للكتاب المترجم له من اثر مطبوع او مخطوط . فذكرنا جريدة مؤلفاته المطبوعة كما وصلنا علمها او اطلعنا عليها مع الاشارة الدقيقة ما امكن ، الى مكان النشر وتاريخه ، وعدد صفحاته ، والتنويه بما فيها من الصور والرسوم . وقد حرصنا ابداً ، كلما استطعنا الى ذلك سبيلاً ، على ان نشير ، بكل دقة وضبط ، الى « النقود » العلمية والأدبية التي اثارها الاثر العلمي في المجلات العربية وان غيّرها في الزمان والمكان ونعلق عليها حيناً بما يساعد على التصويب . ففي ذكر هذه « النقود » والاشارة اليها ، تعريف بالاثر وبصاحبه ، واثارة السبيل ، امام المؤرخ له ، لتحديد صروف العمل وظروفه ، واغراضه وأهدافه ، ودوافعه ودقائقه .

كذلك رأينا ، لدى الاقتضاء ، ان نلاحظ لجاماً ، ما للمؤلف الذي نترجم له من اثر لا يزال مخطوطاً . ففي مثل هذه الاشارة الصريحة للمخطوطات ، احياء لذكرها ، واقتفاء لاثرها ، وتبج لمصيرها ، وفيه الى هذا كله ، تسيج حولها ودعوة الى صيانتها من عبث العابثين ، كما في ذكر هذه المخطوطات تيسير اعداد فهرست لها يكل الى حدّ ما ، فهارس المخطوطات العربية في خزائن الكتب العامة والخاصة ، في الشرق والغرب .

اما القسم الثالث : « مصادر ومراجع » ، فقد اثبتنا فيه كل ما وصل إلينا علمه من

المستندات التي تساعد الباحث على التعمق في دراسة الاديب الذي حاولنا جُلو صورته بإيجاز واقتضاب .

ولا بدّ لنا هنا من ان نلاحظ عابرين ، ان بعض الباحثين يحفظون بكلمة : «مصادر» لآثار المؤلف نفسه ، بينما يُخصون كلمة «مراجع» بما يُعقد حوله من ابحاث ودراسات .

وهذه «المصادر والمراجع» العديدة هي ، في اوسع حالاتها ، على ثلاث فئات : (١) كتب خاصة بالمؤلف ؛ (٢) كتب عامة تناوله بالبحث ؛ (٣) مقالات المجلات العربية .

وقد حاولنا اجمالاً ان نسوق هذه المراجع ، وفقاً لاسماء كتابها مرتبة معجماً ، ولم نستطع دائماً ان نحافظ على هذه القاعدة في السرد لكثرة ما كنا نضطر الى اقحام المزيد المستجد منها . ولا نعتقد ان هذا الخروج عن الصدد لما يعبر على الباحث مطلبه ويُعيق العثور على المرجع لدى طالبه .

أرئى ما ذكرنا في تضاعيف هذا الكتاب من «مصادر ومراجع» متنوعة على ١٠,٠٠٠ مصدر مختلف تمثل في مجموعها ، ثروة علمية من الاسانيد النسوية ، قد لا تتوفّر في اي كتاب عربي على الاطلاق هي اليوم في متناول رجال البحث ، مهياة لهم جاهزة ، واضحة الحدود ، بينة المعالم . والله وحده يعلم ما اقتضانا جمع هذه الثروة للماتعة وتعميشها من مجاميع المجلات العربية التي رجعنا اليها ، من جهد وجَلَد ، وسهر ودأب ، ومشقة وعناء !...

وقد رمينا من هذا كله الى امداد الدراسة الادبية المنهجية في الشرق ، في هذه الحقبة من تاريخ الفكر العربي الحديث ، بأداة من الاصول وعِدّة من المصادر ، لا نعرف احداً ممن عَنَوْا بتاريخ الفكر العربي الحديث ودراسة ان اذامها في الشرق والغرب ، على مثل هذا الغنى وهذا الوفّر وهذا التدقيق ، حتى المستشرق الالماني الاستاذ كارل بروكلمان نفسه في كتابه الحجة : «تاريخ الادب العربي» . وقد وضعنا هذه الحصيلة الطيبة تحت متناول رجال البحث لتستقيم امامهم سبل التمحيص والتدقيق والنخل والغريزة ، بحيث يتاح يُسر ، لمن يرغب فيها ان يتبين ، بلمحة طرف ، المصادر التي تمت بِصَلَة للموضوع المعنى به وانتقاء ما يرغب في انتقائه . وهكذا يستطيع الباحث ان ينصرف الى

معالجة موضوعه ودرسه دراسة موضوعية بعد ان يستعرض لمختلف الآراء والتزعزعات الدنياء القلوف ، ويعارضها بعضاً ببعض ويوازن فيها بينها ويختص ما فيها من غث وسمين ، ليخرج من هذه المحاكمة برأي معلل ، تؤيده الحجة الدافعة وينهض به دليل قاطع ، رأي ابقى على الدهر وارسخ في الزمن على الزمن ، من اي رأي سواء ، جرى فرضه عليه واقتصاوه على الاخذ به .

من يعم النظر في تضاعيف هذا الكتاب يرَ اننا اغفلنا عمداً هنا ، كما أغفلنا في الحلقة الاولى من هذه السلسلة ، ذكر المصادر والمراجع الاجنبية مع ما لها من وزن وثقل في عملية الوزن والقدر . فقد رأينا ان نحفظ لها بجزء خاص نثبت فيه كل ما جاء من المصادر الغربية على اختلاف لغاتها مما له علاقة بابحاثنا هذه وبمن ترجمنا او سترجم لهم في الاجزاء التالية .

قلنا ان هذا القسم الخاص بـ «الراجلين» من ادباء النهضة الفكرية الحديثة ورؤاها يضم ٢٠٦ دراسات معقودة لمثل هذا العدد من مشاهير حَمَكة الفكر ورجال العلم والأدب والقرن بمن عملوا في خدمة الثقافة العربية وانماها بما وضعوا من الكتب والمؤلفات على اختلاف بلدانهم واديانهم ، ومثلهم ونحلهم ، وميوهم وزعائنهم ، وحركاتهم وسكناتهم . فقد عملوا بما قاموا به من سعي كريم ، وجهد مهور ، ومطلب رفيع ، وهدف مؤثّل ، لرفع شأن اللغة والآداب العربية وانحاء التراث العربي بالخير من منظومهم ومنثورهم ، علماً كان ام فناً ام ادباً ، ولسان حالهم يردّد مع احمد شوقي :

«نحن في الشرق والفصحى بنو رحم ونحن في الجرح والابلام اخوان»
لكل من حَمَكة الفكر العربي الحديث ، ممن ترجمنا لهم : ناثرين كانوا ام شعراء ، ادباء ام علماء ، مصلحين اجتماعيين او دينيين ، لغويين او صحفيين ، قصصيين او مترجمين ، مؤرخين او فقهاء ، قوميين او شعوبيين ، طيبة وغرّة ، ومذاقه وطعمه ، ولونه وجوّه ، وجهه وشيطانه . ومن هذا التنوع كله نصنّع الاصاله في الكتابة والشاعرية فقد سعى هؤلاء الى الفن في أقصى ما تجلّى لهم واستلهموا في عملهم الابداعي المثلّ التي غدّت هذا الفن وحيّزّت الشروط التي تحكم به ، فقدموها غذاءً سائغاً للعقول الجائعة ، وشرباً صافياً للعطاش . فكان من هذه الحصيله الطيبة هذه الكنوز الفكرية التي تكوّن اليوم ، تراثنا الحضاري العتيق .

وقفنا ملياً تبين خير تنسيق نعتمده في سوق هذه المواد ، اذ لا يخفى على احد بعد ، ما لنهج السرد والسياقة من تأثير ظاهر . أفنسرُد هذه الدراسات معجمياً وفقاً لاسماء الكتاب ، ام بحسب الفنون العامة للأدب ، او وفقاً للبلدان والاقطار التي انتسبوا اليها ، او مراعاة لتاريخ سني الوفيات وتعاقبها الزمني ؟ ولا يخفى ان لكل من طرائق السرد هذه فوائدها ومميزاتها كما لها محاذيرها ومستدركاها . وقد استوقفنا حيناً ما للنسق الزمني من جدوى ، اذ انه يراعى فواعل السبق واللاحق والتأخر وعوامل التفاعل والانفعال ، والتأثر والتأثير من السابق في اللاحق ، ومن المتقدم على المتأخر ، وما في ذلك من تتبع ونفصي للتيارات الادبية ومحاربها المتباينة . وقد رأينا ، بعد ان قلبنا النظر في الأمر على وجوهه المختلفة ، ان نقف بجانب التنسيق الهجائي او الانجدي باسماء الادباء الذين ترجمنا لهم ، لسهولة الاخذ به من جهة ، ولبعده عن الغرض والهوى من جهة اخرى ، فذكرنا اسم الاديب وفقاً لما تعارف به واستقر في العرف والاذهان من شهرته ، فاعتمدنا في الدرجة الاولى على اسم العائلة او الاسرة مسبقاً باسم الشخص وكنيته . ومع ذلك لم نستطع ان نأخذ بالقاعدة المرسومة اطلاقاً لتعذر تطبيقها في جميع الحالات .

وتيسيراً لمراجعة الكتاب من قبل المستشرقين ، رأينا ان نذكر اسم الكاتب بالحرف اللاتيني مع الرغبة اصلاً ، في اعتماد طريقتهم في الاستكتاب والترقيم فاضطروا ان نضع بما تبسر لعدم تكافؤ العدة التي تحت تصرفنا .

من يدقق في اسماء الكتاب الذين ترجمنا لهم تأخذ الروعة لمثل هذا الفريق الكبير من حكمة الفكر العربي الحديث وسدنة الثقافة العربية ، ينصرفون بالرغم مما يباعد بين افرادهم من فوارق الاوطان والبلدان والاديان ، وبالرغم مما بينهم من تباين الاغراض والاهواء ، والميول والآراء ، والتزعات والمشارب والاحاسيس وعوامل التربية والمحيط ، والايحاء والالهام ، للعمل جاهدين ، في انماء تراث فكري عربي مشترك ، يقوم على اسس واحدة ، ودعائم واحدة ، ومقومات واحدة ، ومفاخر مشتركة واحدة . ففي مثل هذا التعاون القوي الطوعي المشترك ، بما فيه من اتساق واتلاف وانسجام ، وفي هذا الجهد المشترك الذي طلع من هنا وهناك ، وهنالك ، من الاقطار العربية والمهجريّة ، للنهوض بمطلب الفكر العربي الحديث ومستلزماته ، ما يملأ النفس غبطة وجوراً ، وفيه ما يجب

ان يقضي قضاء مبرماً على هذه العنومات والنمرات والعصيات الضيعة المفرقة التي تذهب بنا بكدًا وتمزق من شملنا كل ممزق.

لا يسمنا هنا ، وهذا العناء البالغ يمثل امام العين ، الا ان نتقدم من الكتاب وحكمة الاقلام العاملين اليوم في حقول الفكر والثقافة العربية ، بالرجاء الحار والدعوة الحثيثة لأن يترجموا لانفسهم ما امكنهم وان يترجموا لادباء جيلهم فيخصّصهم بالدراسات الكاملة او المجزوءة ، يطوونها على التحليل والتأليف ، والنقد والنظر ، للكشف عما تحقّوه في هؤلاء الكتاب ، من خصال ومناقب ، وعما تبيّنوه من خلال ومواهب ، وما تسقطوه فيهم من مظاهر القوة والضعف ، والعمق والسطحية في ما اخرجوه لابناء جيلهم من اثر مطبوع ، حتى اذا ما شاء احد المعنيين بالأمر ان يترجم لكاتب من هؤلاء الكتاب ، او للبعض منهم ممن جمعهم مساق واحد او تلونوا بلون واحد من ألوان الفكر والقول ، استطاع ان يعتمد على وثائق اصيلة وشهادات نطق بها شهود عدل ، شهدوا بما رأوا رأي العين ، وسمعوا سمع الاذن ، فأدوا الشهادة كما تبيّنوها في تضاعيف الواقع المحيّر الذي عاشوه وخبروه.

وتسهلاً للبحث ، رأينا ان نلحق كتابنا هذا بفهرس عام للكتب والمؤلفات التي ورد ذكرها في تضاعيف الابحاث التي عقدناها ، فتلافى هنا ما سبق لبعضهم ان استدركه علينا ونمّنى تحقيقه في الجزء الاول من سلسلتنا هذه . وقد اعتمدنا في هذا السبيل ، بعض الرموز والاشارات نبيها امام عنوان الكتاب يستطيع القارئ ، اذا ما تبيّن ، ان يعرف بلمحة طرف ، ما اذا كان الكتاب تأليفاً او ترجمة ، قصة موضوعة او منقولة .

وهذا الفهرس هو الاول من نوعه واكمل ما يظهر من هذه الفهارس على الاطلاق في هذا العصر ، في العالم العربي والغربي ، يعطي جدولاً كاملاً باسماء الكتب التي وضعها اعلام الفكر العربي ممن ترجمنا لهم في تضاعيف هذا الكتاب او كانت مصدرًا من المصادر الاولى لدراساتهم دراسة علمية .

نحن نعرف قبل غيرنا ، مركّب النقص في هذا الكتاب وما يعتوره ، بالرغم مما وفرنا له من مقومات ومحسنات ومؤهلات ، من شوائب واوهام وهنات . فقد بدر فيه من هذا وذاك ، ومن الاغلاط الطباعية ما يتقص من كمال للعمل الذي اردنا له ما اردنا من

النظام والالتقان. وقد بينا في مستدرك الاغلاط ما لم يكن منه بد وما لا مندوحة من اصلاحه، تاركين الباقي لبناءه القارئ وزكاته.

كذلك تضمم العمل واتسع بحيث اضطررنا لاغفال ابحاث ودراسات نحن اول من يعترف بما لاصحابها من اثر بارز في الحركة الفكرية الحديثة، كما اسقطنا جداول المستشرقين وفقاً لبلدانيتهم، من البحث الخاص بالاستشراق. فعسى ان يتاح لنا قريباً الاستدراك على هذا كله في طبعة جديدة، مزيدة، او في ملحق له مكمل، وهو اقوى الايمان.

كذلك لا بد لنا ان نستدرك هنا على ما فاتنا ذكره من المصادر في جريدة المصادر والاصول العامة التي اثبتناها في «مدخل الكتاب». لوصولها اليها بعد انجاز طبع الفصل الخاص بالمصادر. كذلك سقط سهواً، في قسم المجالات، ذكر مجلة «الضياء» للشيخ ابراهيم اليازجي التي كثيراً ما اشرنا اليها في تضاعيف هذا الكتاب.

قد يرغب بعضهم في ان يعرف منذ الآن، ما عسى ان تكون الاجزاء اللاحقة التي تستصدر حلقات متتالية في سلسلتنا: «مصادر الدراسة الادبية»، بعد الجزئين الاول والثاني اللذين صدرتا منها للآن.

اننا نلجوا ان نتمكن في السنة المطالعة من اصدار القسم الثاني من الجزء الثاني، وهو القسم الخاص بـ «الاحياء» من ادباء النهضة المصرية في مختلف اقطار العالم العربي. كذلك سندأب على انجاز الاجزاء: الثالث والرابع والخامس. التي تتعلق بالأدب النسائي العربي في القرن التاسع عشر والعشرين، وبالمستشرقين، والفنون الادبية العامة: كالمرح، والنقد الادبي، والقصة والاقصوصة والرواية، والصحافة العربية، وما الى ذلك.

حقيق بنا، قبل ان نمنح القلم من هذه الكلمة، ان نقدم بالشكر لكل من آزرنا بوجه من الوجوه وامدنا بالخبر من النصيح والارشاد والتوجيه، في اعداد هذا الكتاب واخراجه على هذا النحو، او ساعدنا في اصلاح «تجاربه» ونصوبها بما يؤمن لها الدقة وفي من العثار. وفيما نعتز سلفاً، الى رجال البحث عما سقط سهواً او نهباً من الابحاث التي عقدوها مادةً للتحقيق، نبهل اليه عز وعلا ان يمد في الاجل ويسدد في الخطي ويغزل من النعم السابغة لتنجز ما نعد به ونحقق ما نعد فنخرج بهذا كله، عدة علمية

كاملة لرجال البحث يُسير الاخذ بهذه الثقافة العربية التي وقفنا على خدمتها كل ما اوتينا من جهد وبقطة ووعي لما فيه تمام الخير لهذه البلاد واصلاح العباد . والله حسبنا وهو ولي التوفيق ونعم الوكيل .

بيروت ، اول كانون الثاني (يناير) ، ١٩٥٦

يوسف اسعد داغر

المدخل

التعريف باصول الكتاب

اعتمدنا في اعداد هذا الكتاب ووضعه على هذا النحو ، صدرًا عظيمًا من الاصول والمراجع العامة وقدرًا كبيرًا من المجلات العربية الكبرى ومجاميعها بعد ان قنا بالتقصي لها وفهرستها على وجه علمي رتب وفقًا للمنهج الجيولوجي الموضوع.

اولاً : المراجع العامة

محمد عبد الفتاح ابراهيم ، شعراؤنا الضباط ، مصر ، ١٩٣٥ ، (دراسات عن البارودي ، حافظ ابراهيم ، عبد الحليم المصري ، محمد توفيق البكري ، محمد فاضل).

محمد فريد ابو حديد ، عصاميون عظماء من الشرق والغرب ، باقلام نخبة من كبار الكتاب ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٤ ، جزآن : الجزء الاول ، خاص بعظماء الشرق ؛ الجزء الثاني ، مترجم عن كتاب لساره بولتون عنوانه : «اولاد فقراء صاروا من المشاهير».

الدكتور احمد زكي ابو شادي ، اطيان الربيع ، القاهرة ، (فيه فوق منظوماته دراسات رائدة لفريق من ادباء عصره ، وفي طليعتهم خليل مطران).

الياس ابو شبكة ، الرسوم ، بيروت ، ص ١٤٤ ، (مجموعة تحتوي على صور ادبية لرجال القلم والسياسة في لبنان ، نشرت في جريدة «المعرض» بامضاء «رسام» مع

مقدمة للاستاذ ميشال ابو شهلا ، صاحب جريدة «الجمهور» ورئيس عصبة العشرة التي كان المؤلف يتسبب اليها).

محمد بهجة الاثري ، اعلام العراق : كتاب تاريخي ادبي انتقادي يتضمن سيرة الامام الآلوسي الكبير ، مصر ، المطبعة السلفية ، ١٣٤٥ ، ص ٢٤٨ ، (ترجم فيه أيضاً لآل الآلوسي).

محمد حبيب احمد ، نهضة الشعوب الاسلامية ، القاهرة ، ١٩٥٤.

توفيق اسكاروس ، نوابغ الاقباط ومشاهيرهم في القرن التاسع عشر ، جزآن : الأول ، مصر ، ١٩١٠ ، والثاني ١٩١٤ ، (ترجم فيه لنوابغ الاقباط في القرن التاسع عشر ، بالسياسة والعلم والدين والادب وافتتحه بجدول آباء الكنيسة القبطية الارثوذكسية من عهد مرقس الرسول).

احمد امين ، زعماء الاصلاح الاسلامي في العصر الحديث ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٧ ، ص ٣٥٣ ، (ترجم فيه لمحمد بن عبد الوهاب ، مدحت باشا ، الافغاني ، السيد أحمد خان ، السيد امير علي ، خير الدين باشا التونسي ، علي باشا مبارك ، عبدالله النديم ، الكواكبي ، محمد عبده).

- ، فيض الحاطر ، ٧ اجزاء ، مصر ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٧ / ١٩٤٧ ، (مجموعة مقالاته الادبية والاجتماعية ، نشر بعضها في مجلة الرسالة ، والبعض الآخر في الهلال ومجلة الثقافة وغيرها).

اللجنة اللبنانية للأونسكو ، اعلام اللبنانيين في نهضة الآداب العربية ، نشرته اللجنة اللبنانية لاعداد شهر الاونسكو ، بيروت ، ١٩٤٨ ، ص ٢٢٩ ، (فيه قسمان : الشعر والنثر ، يترجم للكاتب بايحاء ويورد بعض مختاراته ؛ الشعر : تامر للملاط ، سليمان البستاني ، داود عمون ، وديع عقل ، امين تقي الدين ، فوزي المعلوف ، الياس ابو شبكة ، النثر : احمد فارس الشدياق ، المعلم بطرس البستاني ، الشيخ ابراهيم اليازجي ، يعقوب صروف ، شلي الشميل ، سليمان البستاني ، جرجي زيدان ، امين الريحاني ، جبران خليل جبران ، فرح انطون ، انطون الجميل ، مي زيادة ، عمر فاخوري).

بطرس البستاني ، ادباء العرب : حياتهم ، آثارهم ، نقد آثارهم ، الجزء الثالث : في الاندلس وعصر الانبعاث ، بيروت ، مكتبة صادر.

قواد البستاني، الروائع : سلسلة أبحاث في الأدب ومتخبات من أشهر اعلامه . الحلقات التي تتعلق بإدياء النهضة الحديثة : (٢١) الشيخ ناصيف اليازجي ؛ (٢٢) المعلم بطرس البستاني ، (٢٣) ولي الدين يكن ، (٤١) الشيخ إبراهيم اليازجي في اللغة والأدب ، (٤٢) الشيخ في التاريخ والاجتماع ، (٤٣) الشيخ فصول علمية ، (٤٤ - ٤٦) سليمان البستاني : مقدمة الألياذة ، والياذة هوميروس .

ملحم إبراهيم البستاني ، كوفر الثقوس وسفر الغالدين ، بيروت ، مكتبة البستاني ، جونية ، مطبعة المرسلين اللبنانيين ، ١٩٥٤ ، ص ٦٤٦ (مع صور ورسوم) ، ترجم فيه لعائلة البستاني ومشاهير رجالها .

عبد العزيز البشري ، في المرأة ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٢٧ ، ص ١٩٥ (مع صور ورسوم تصوير بياني خلقي وتحليل شخصيات مصرية حديثة جلا فيها بعض رجالات مصر في تاريخها المعاصر ، راعي في ترتيبه تاريخ نشرها في السياسة الاسبوعية . صدر كل مرآة بصورة صاحبها الكاريكاتورية . حلل فيها شخصية : زغلول باشا ، زيور ، عدلي يكن ، ثروت باشا ، الهلباوي ، الدكتور محبوب ثابت ، علي إبراهيم ، احمد لطفي السيد ، اساعيل سري ، عبد الحميد سعيد ، فكري اباطه ، احمد مظلوم ، طلعت حرب ، حافظ رمضان ، حافظ إبراهيم ، هدى شعراوي ، اساعيل صدقي ، علي الشمسي ، احمد شوقي ، مختار) .

- ، المختار ، جزآن ، القاهرة ، دار المعارف . (مجموعة مقالات ارسلها في الصحف الدائرة ، انتظمها في الجزء الاول سياقاً تكسر على اقسام هي : الادب ، الوصف ، التراجم ، وفي الجزء الثاني : الغناء والمغنين ، والمداعبات والافاكية) .

محمد مهدي البصير ، نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر ، بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٦ ، ص ٣٦٥ ، (ترجم في ٤٥ حديثاً اذيع من دار الاذاعة العراقية ومن محطة الشرق الادنى ، ٢٨ شاعر عراقياً هم : محمد سعيد الحبوبي ، حيدر الحلبي ، صالح التميمي ، عبد الباقي العمري ، عبد الغفار الاخرس ، حمادي نوح ، السيد إبراهيم الطباطبائي ، السيد جعفر الحلبي ، الشيخ عباس المنجني ، أبو التناء الآلوسي ، آل قزوين ، الشيخ جعفر الشرقي ، الشيخ محمد حسن كبة ، الكوازيان ، السيد صالح القزويني وابنه السيد راضي ، السيد عبد المطلب ، ابو المحاسن) .

روفايل بطي ، الادب المصري في العراق العربي ، جزآن ، بغداد ، ١٩٢١ - قسم المنظوم : الجزء الأول ، مصر ، المطبعة السلفية ١٣٤١ / ١٩٢٣ ، ص ٢٢٤ ، ترجم فيه : جميل صدقي الزهاوي ، حبيب العبيدي ، خير الهنداوي ، رضا الشيبسي ، عبدالحسن الكاظمي ، كاظم الدجيلي ، معروف الرصافي ، الجزء الثاني : ترجم فيه لباقر الشيبسي ، عبدالحسين الازري ، علي الشرقي ، محمد حسن ابو المحاسن ، محمد السماوي ، محمد مهدي البصير ، محمد الهاشمي .

جناك ناجر ، حركة الترجمة بمصر خلال القرن التاسع عشر ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٦ ، ص ١٥٨ ، المراجع ص ١٥٩ .

جريدة البصير ، الكتاب التذكارى لجريدة البصير في عيدها الذهبي (١٨٩٧ - ١٩٤٧) الاسكندرية ، ١٩٤٧ ، ص ١٢٠ .

احمد باشا تيمور ، تراجم اعيان القرن الثالث عشر واولائل القرن الرابع عشر ، مصر ، عبدالحميد احمد حنفي ، ١٩٤٠ ، ص ١٦٣ ، (نشر معظمه في الرسالة من قبل) . محمود تيمور ، ملامح وغضون ، مصر ، مكتبة الآداب بالجهايز ، ١٩٥٠ ، ص ٢٢٧ ، (هو صور خاطفة لشخصيات لامعة) .

مصطفى جواد ، المباحث اللغوية في العراق ، القاهرة ، جامعة الدول العربية ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٥ ، من ١٣٦ .

احمد قاسم جودت ، نوايع الشباب ، مصر ، دار الهلال ، ١٩٣٧ ، ص ١٥٢ . محمد كامل حجاج ، خواطر الخيال واملاء الوجدان ، القاهرة ، ١٩٣٤ ، (محاولات في ادب القرن التاسع عشر : عبدالله فكري ، محمد قادري ، رفاعة الطهطاوي ، عبدالله ابو السعود ، محمد عبدالرازق ، عبدالله التديم ، علي ابو النصر ، البشري ، طاغور ، الاميرة نازلي قاضل) .

محمد عبدالغني حسن ، اعلام من الشرق والغرب ، مصر ، دار الفكر العربي ، ١٩٤٩ ، ص ٢٠٣ .

- الشعر العربي في المهجر ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٥٥ ، ص ٢٩٥ ، (دراسات الشعراء ومقتطفات من ادبهم ، منهم : ايليا ابو ماضي ، جبران ، الياس فرحات ، مسعود سباحة ، ميخائيل نعيمة ، احمد زكي ابو شادي ، شكرالله الجبر ، شفيق معلوف ، رشيد ايوب ، الشاعر القروي ، الياس قنصل ، فوزي معلوف) .

طه حسين، حديث الأربعاء، المجلد الثالث. (خصص قسمه الأكبر للنقد عامة ولنقد بعض آثار الشعر الحديث في مصر).

ممدوح حقي، ادباء البكالوريا في سوريا ولبنان والعراق، دمشق، المطبعة الهاشمية، ١٩٣٩، ص ٦٥٦.

عبد اللطيف حمزة، ادباء المقالة الصحفية في مصر، القاهرة، ظهر منه ٦ اجزاء: جزء (١) نشأة الرأي العام والصحافة في مصر وتطور اساليب الكتابة، موازنة بين الصحافتين المصرية والسورية؛ (٢) تناول بالبحث: ادب اسحق - محمد عبده - عبدالله النديم؛ (٣) ابراهيم المويلحي؛ (٤) الشيخ علي يوسف وجهوده الصحفية في المؤيد؛ (٥) مصطفى كامل صاحب اللواء؛ (٦) احمد لطفي السيد في الجريدة.

عبد الوهاب حموده، التجدد في الادب المصري الحديث، القاهرة، دار الفكر العربي، ص ١٣٨، (يبحث التجدد في الشعر فقط).

محمد عبد النعم خفاجي، (١) مذاهب الادب، مصر، (تحدث فيه عن مذاهب الادب المقبولة لدى جمهوره الادباء العرب، وعرض تراجم ادبية نافعة لشعراء معاصرين، امثال: ناجي، التيجاني، الشابي، الزهاوي، احمد الاسمر، حسن جاد، احمد محرم، علي محمود طه، الصيرفي، عبدالله زكريا الانصاري، خليل مطران)؛ (٢) رائد الشعر الحديث، تناول فيه حياة ابي شادي وكتبه وشعره، ومحلاته وقصصه ومسرحياته كما اودعه قصة الشعر الحديث واعلامه ومذاهبه وحركات التجدد فيه؛ (٣) قصص من التاريخ، مصر، رابطة الادب الحديث، ١٩٥٤، ص ٣٢٢، (صور جديدة وقصص من حياة اشهر المفكرين والادباء من قدامى ومحدثين ومعاصرين. بين المتأخرين: عبدالعزيز جاويش، التيجاني بشير، الحارم، الزين، ناجي، ابو شادي).

محمد خلف الله، من الوجهة النفسية في دراسة الادب ونقده، القاهرة، ١٩٤٧، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٨، ص ١٦٥، (مراجع ص ١٦٣). محمد الخليلي، معجم ادباء الاطباء، جزآن، النجف، مطبعة الغري، ١٩٤٦. طاهر خميري وكمغار، زعماء الادب العربي العصري، الجزء الاول، ٤١ صفحة عربية و ٤ انكليزية. فيه تراجم: علي عبد المرازق، مصطفى عبد الرازق، ايليا ابو

ماضي ، عباس محمود العقاد (مصور) ، منصور فهمي (مصور) ، جبران خليل جبران ، محمد حسين هيكل (مصور) ، محمد عبدالله عنان ، الأنسة مي ، عبد القادر المازني ، ميخائيل نعيمة ، سلامة موسى (مصور) ، طه حسين (مصور) .
 رثيف خوري ، الفكر العربي الحديث ، اثر الثورة الفرنسية في توجيه السياسي والاجتماعي ، بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٤٤ (تعلق على مختارات لطائفة كبيرة من اعلام العرب ومفكرهم الحديثين ، مقدمة لعمر فاخوري) .

المطران يوسف الدبس ، الجامع المفصل في تاريخ الموازنة المؤصل ، بيروت ، المطبعة العمومية ، ١٩٠٥ ، ص ٦٢١ .

وديع عيب ، الشعر العربي في المهجر الاميركي ، بيروت ، دار رياضاني ، ١٩٥٥ ، ص ١٧٥ ، (هي اطروحة لنيل شهادة استاذ علوم من الجامعة الاميركية ، ١٩٤٦) .

عمر الدسوقي ، في الأدب الحديث ، طبعة اولى ، مصر ، مطبعة الرسالة ، ١٩٤٨ ، ص ٣٦٧ ، طبعة ثانية ، ١٩٥٣ ، في مجلدين .

توفيق الراقمي ، ما وراء البحار او النبوغ العربي في العالم الجديد ، (مقالات من نواحي الكتاب الشرقيين في اميركا ، مثل : جبران ، الريحاني ، نعيمة ، ابو ماضي) .

عبد الرحمن الراقمي ، شعراء الوطنية : تراجمهم وشعرهم الوطني والمناسبات التي نظموا فيها قصائدهم ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٤ ، ص ٣١١ ، (ذكر

فيه : رقاعة الطهطاوي ، عبدالله النديم ، محمود سامي البارودي ، اسماعيل صبري ،

احمد شوقي ، حافظ ابراهيم ، خليل مطران ، احمد محرم ، احمد نسيم ، احمد

الكاشف ، محمد عبد المطلب ، احمد زكي ابوشادي ، عزيز فهمي ، علي القاياتي) .

عبي الدين رضا ، بلاغة العرب في القرن العشرين ، القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٩ ، ص ١٩١ ، (شذرات مختارة من افلام جبران ، نعيمة ، الريحاني ، ابو ماضي ، الياس فرحات) .

محمد صادق رستم ، ما بدا وما استمر من اخلاق ادباء مصر العصريين ، من شعراء وكتاب وفنانين ووصف بدواتهم وخصوصياتهم .

حبيب الزحلاوي ، ادباء معاصرون ، مصر ، مطبعة الاخاء ، ١٩٣٥ ، ص ١٧٢ ، (ضم صوراً رمزية لأكثر الادباء المصريين ، امثال : طه حسين ، ابراهيم ناجي ،

احمد زكي ابو شادي ، ابراهيم المصري ، حسن محمود ، طاهر لاشين).
 الياس زخوره ، مرآة العصر في تاريخ ورسوم اكابر الرجال في مصر ، ٤ اجزاء ، (ظهر
 الثلاثة الأولى منه معاً ، سنة ١٨٩٧ ، في كتاب واحد ، في ٥٦٤ صفحة ، وظهر
 الجزء الرابع ، سنة ١٩١٥ ، في ٦٠٠ صفحة . حافل برسوم اكابر الرجال في مصر
 من ارباب السياسة والادارة والعلوم والفنون وغيرهم من ذكر قادة هذا العصر
 وتاريخهم).

خير الدين الزركلي ، كتاب الاعلام ، ٣ اجزاء ، القاهرة ، المطبعة العربية ، ١٩٢٧ ،
 ص ١١٨٧ ، (قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين في
 الجاهلية والاسلام والعصر الحاضر ، مع شحة وجيزة من اشهر مؤلفاتهم والاشارة الى
 ما هو مطبوع منها وما هو مخطوط).

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، الجزء الرابع ، من سنة ١٢١٣ الى يومنا
 هذا ، مصر ، دار الهلال .

- ، تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر ، مجلدان ، القاهرة ، دار الهلال ،
 ١٩٠٠ ، الجزء الثاني : في رجال العلم والأدب والشعر الذين توفوا في اثناء القرن
 التاسع عشر ، وهو يشتمل على تراجم اركان النهضة العلمية والمنشئين وكتاب الجرائد
 وسائر رجال الاقلام والشعراء .

احمد حسن الزيات ، تاريخ الادب العربي ، القاهرة ، مطبعة الرسالة .

- ، وحي الرسالة : فصول في الأدب والنقد والسياسة والاجتماع ، مصر ، مطبعة
 الرسالة ، ١٩٤٠ ، مجلدان .

الشيخ احمد عارف الزين واحمد رضا وسليمان الضاهر ، العراقيات : مختارات شعر
 عشرة من مشاهير شعراء العراق وتراجمهم - الجزء الأول - صيدا ، مطبعة العرفان ،
 ١٣٣١ ، ص ٢٠٩ (في اوله مقدمة في ماهية الشعر ومتركبه لاحمد رضا) .

الاخ فيكتور ساروفيم ، (احد اخوة المدارس المسيحية) ، تاريخ الآداب العربية منذ
 نشأتها الى ايامنا ، الاسكندرية ، مطبعة الفرير ، طبعة اولى ، ١٩١٤ ، ص ٦٩٢ .
 عبد اللطيف السحرني ، الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث ، مصر ، مطبعة المقتطف
 والمقطم ، ١٩٤٨ ، ص ٨٦٦ .

يوسف اليان سركيس ، معجم المطبوعات العربية والعربية ، القاهرة ، ١٩٢٨ . معجم

شامل لاسماء الكتب المطبوعة في الاقطار الشرقية والغربية ، مرتبة تحت اسماء مؤلفيها ، مع لمحة من تراجمهم ، وذلك منذ ظهور الطباعة حتى سنة ١٩١٩ ، مع الاشارة الوجيزة الى موضوع كل منها وعمل الطبع وتاريخه - وبما يؤسف له ، عدم ذكره للقصص الحديث ، واغفاله الكثير من المؤلفات التي تبحث في الدين المسيحي وتعاليمه واللاهوت ، - رتب اسماء المؤلفين فيه على حروف الهجاء وبحسب لقب المؤلف المشهور به او بكنيته ونسبه او باسم الاب والابن ، ويتلو الاسم تاريخ العمر بين الولادة والوفاة .

وفي آخر الكتاب فهرس عام بعنوان الكتب واسماؤها مرتبة على حروف المعجم مع الاشارة الى وقوعها في الحقل بحسب ارقامها . وبلي ذلك ، فهرس آخر مرتب على الفنون نجد فيه امهات الكتب مع شرحها والخواشي التي وضعت لها . ومن مميزات هذا المعجم ذكر المصادر التي يمكن الاعتماد عليها ، وانباؤها في الخواشي . وللمعجم المذكور ذيل بعنوان «معجم التصنيف الحديثة» في جزئين ، اولها للكتب التي ظهرت بين ١٩٢٠ - ١٩٢٥ ، والثاني للكتب التي ظهرت بين ١٩٢٦ - ١٩٢٨ .

نجيب سعد ، اعلام النهضة في القرن العشرين ، الجزء الأول ، صيدا ، مطبعة دير المخلص ، ١٩٥٠ ، (ترجم فيه محمود تيمور ، بولس سلامة ، فوزي المعلوف ، عيسى اسكندر المعلوف ، الرصافي ، نازك الملائكة ، سعيد عقل ، خليل مطران) . فايز سلامة ، اعلام العرب في السياسة والادب ، بجلدان ، دمشق ، روجي اللولوي ، ١٩٣٥ .

حسن السندوي ، اعيان البيان ، مصر ، ١٩١٤ ، (ترجم فيه لاثني عشر من مشاهير كتاب العصر هم : حسن قويلر ، عبد الباقي العمري الفاروقي ، الشيخ محمد شهاب الدين ، علي درويش ، ناصيف اليازجي ، رفاعة الطهطاوي ، ابي التمام الشهاب الآلوسي ، احمد فارس الشدياق ، المعلم بطرس البستاني ، الشيخ عبد الهادي نجا الابياري) .

- ، الشعراء الثلاثة : شوقي ، ومطران ، وحافظ ، مصر ، ١٩٢٢ ، ص ٤٣٦ .
شعراء العصر الحاضر ، مصر ، مطبعة السعادة ، ص ٢٥٦ ، (يحتوي على اشعار اشهر شعراء العصر وترجماتهم وصورهم امثال : شوقي ، ٣ - ٨٠ ، حافظ ابراهيم ،

٨٠ - ١٣٠ ، البارودي ، ١٣١ - ١٦٣ ، اساميل صبري ، ١٦٤ - ١٦٩ ، خليل مطران ، ١٧٠ - ١٨٧ ، يكن ، ١٨٨ ، توفيق اليكري ، ٢٣٣).

طنوس الشدياق ، اخبار الاعيان في جبل لبنان ، بيروت ، ١٨٥٩ ، ص ٧٢٠ ، طبعة ثانية في جزئين ، بيروت ، مكتبة الحاج ابراهيم الزين ، ١٩٥٤ ، (نسخة طبق الاصل عن الطبعة الاولى بما فيها من اغلاط واوهام وهنات).

الاب لويس شيخو ، الآداب العربية في القرن التاسع عشر ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، الجزء الأول : من سنة ١٨٠٠ - ١٨٧٠ ، ص ١٣٦ ، الجزء الثاني : من سنة ١٨٧٠ - ١٩٠٠ ، ص ٢١٠.

- ، تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٦ ، ص ٢٠٨.

- ، المخطوطات المسيحية لكبة النصرانية ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٤ ، ص ٢٨٦.

محمد صبري ، شعراء العصر الحاضر : مجموعة تراجم كثير من شعراء هذا العصر وبعض شعرهم وفيه رسوم اكثر الشعراء ، جزآن ، القاهرة ، مطبعة هندية ، الجزء الاول ١٩١٠ / ١٣٢٨ ، ص ٢٤٠ ، الجزء الثاني ١٩١٢ / ١٣٣٠ ، (ترجم فيه للكاشف ، الزهاوي ، القاياتي ، خير الهنداوي ، الكاظمي ، زنائي ، الشبيسي ، الدجيلي ، ناصيف البيازجي ، نجيب الحداد ، نقولا رزق الله ، رمزي).

خليل ضاهر ، الشعر والشعراء ، نيويورك ، مطبعة الهدى ، ١٩٣١ ، ص ١٩٠ ، (فصول انتقادية ادبية في شعر شوقي ، حافظ ابراهيم ، خليل مطران ، محبوب الخوري الشرتوني ، وديع عقل ، معروف الرصافي ، ابراهيم منذر ، شيلي الملاط ، ايليا ابو ماضي . وهذه الفصول نشرت تباعاً في جريدة الهدى بتوقيع «ابن جني»).

شوقي ضيف ، دراسات في الشعر العربي المعاصر ، القاهرة ، ١٩٥٤ ، ص ٢٠٠ ، (دراسات في شعر حافظ ، احمد محرم ، الرصافي ، الشابي ، ابو شبكة ، الزهاوي ، علي محمود طه).

الشيخ احمد راغب الطباخ ، اعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء ، ٧ اجزاء ، حلب ، المطبعة العلمية ، ١٩٢٣.

الفيكونت فيليب دي طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٤ اجزاء : الثلاثة الاولى

- ١٩١٣ - ١٩١٤ ، نشرتها المطبعة الادبية ، بيروت ، في ١٦٠ ، و ٢٣٦ ، و ٩١ صفحة ، والرابع سنة ١٩٣٣ ، اصدرته المطبعة الاميركية ، في ٥٤٥ صفحة ، (يحتوي التاريخ المذكور على اخبار كل جريدة ومجلة شرقية الاصل ظهرت في العالم شرقاً وغرباً ، مع رسوم اصحابها والمحررين فيها ، وتراجم مشاهيرهم) .
- الامير عمر طوسون ، البعثات العلمية في عهد محمد علي ، وفي عهد عباس الاول وسعيد ، الاسكندرية ، مطبعة صلاح الدين ، ١٩٣٤ ، ص ٥٧٩ .
- محمد عبد الجواد ، تقويم دار العلوم الماسي يصدر لمرور ٧٥ عاماً على المئوسنة (١٨٧٣ - ١٩٤٧) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٢ ، ص ٩٢٢ ، مع صور ورسوم ، (مقدم الى الدكتور طه حسين مع ذكر اهم مؤلفاته) .
- مارون عبود ، الرؤوس ، بيروت دار المكشوف ، ١٩٤٦ ، ص ٣٣٣ ، (دراسات ادبية لبعض رجالات الادب العربي قديماً وحديثاً) .
- ، على المحك : نظرات وآراء في الشعر والشعراء ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٤٦ ، ص ٢٩٠ .
- ، مجدودون ومحترون ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٤٨ ، ص ٢٢٨ .
- ، في المختبر ، تحليل ونقد لآثار الكتاب المعاصرين ، حريصا ، مطبعة القديس بولس ، ١٩٥٢ ، ص ٣٠٧ .
- ، دمقس وارجوان : تعليقات على هامش الشعر المعاصر ، حريصا ، المطبعة البولسية ، ١٩٥٢ ، ص ٢٧١ .
- ، رواد النهضة الحديثة ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٥٢ ، ص ٢٢٤ ، (ترجم فيه للشدياق ، الاحدب ، الاسير ، اليازجين ، مارون نقاش ، عائشة التيمورية ، البستاني ، صروف ، زيدان ، اديب اسحق ، محمد عبده ، الكواكبي ، الشميل ، فرح انطون ، الخ) .
- ، جدد وقدماء : دراسات ، نقد ، ومناقشات ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٥٤ ص ٣٢٥ ، (من محتويات الكتاب : امين نخلة ، سعيد تقي الدين ، الشيخ عبد الله العلايلي ، شبلي الملائط ، عمر قاخوري ، ابراهيم المنذر ، ابو الفضل الوليد ، المنفلوطي ، المازني ، ابو شبكة ، علي محمود طه ، خليل مطران ، الخوري يوسف الحداد ، جبران خليل جبران ، مي زيادة ، احمد فارس الشدياق ، فرح انطون) .

- عبد الفتاح محمد ، أشهر مشاهير أدباء الشرق ، جزآن ، (دراسات عن شوقي ، العقاد ، طه حسين ، كرد علي ، فريد وجدي ، خليل مطران ، عبد الله فكري ، جمال الدين الافغاني ، محمد عبده ، فتحي زغلول ، عبد الله النديم ، المنفلوطي) .
- ابراهيم عبده ، اعلام الصحافة العربية ، في الشرق العربي ومصر ولبنان وسوريا ، القاهرة ، طبعة ثانية ، ١٩٤٧ .
- احمد عيد ، مشاهير شعراء العصر في الاقطار العربية الثلاثة ، ١) شعراء مصر ، دمشق المكتبة العربية ، ١٩٢٢ ، ص ٣٤٢ ، (مع رسوم اكثرهم . التراجم فيه من انشاء المترجمين الا القليل منهم ، واقوال الادباء فيهم مرتبة اسمائهم على حروف الهجاء ، عدد التراجم ١٧) .
- عباس محمود العقاد ، الفصول ، القاهرة ، ١٩٢٢ ، ص ٢٩٦ ، (بمجموعة مقالات ادبية واجتماعية وقطرات وشذور) .
- ، ساعات بين الكتب ، جزآن : الجزء الاول ، القاهرة ، ١٩٢٩ ، الجزء الثاني ، القاهرة ، ١٩٤٥ ، ص ٣٨٧ .
- ، شعراء مصر وبيئاتهم في الجليل الماضي ، القاهرة ، مطبعة حجازي ، ١٩٣٧ ، ص ٢٠٢ ، (ترجم فيه للساعاتي ، عبد الله فكري ، عبد الله النديم ، علي الحلبي ، محمد عثمان جلال ، سامي البارودي ، عائشة التيمورية ، حفني ناصف ، اسماعيل صبري ، توفيق البكري ، محمد علي المطلب ، حافظ ابراهيم ، احمد شوقي) .
- ، المراجعات في الادب والفنون ، القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٢٦ ، ص ٢٧٦ .
- عباس محمود العقاد و ابراهيم عبد القادر المازني ، الديوان ، جزآن ، مصر ، ١٩٢٢ ، ٩ .
- محمود فتحي عمر ، ابطال الحرية ، القاهرة ، مطبعة كوستا توماس ، ص ٢٠٤ ، (ترجم فيه لبعضهم امثال : محمد كريم ، عمر مكرم ، محمود السادات ، عبد الله الشرفاوي ، محمد الامير ، سليمان الفيومي ، احمد الهروي ، محمد علي باشا ، اسماعيل باشا ، جمال الدين الافغاني ، محمد عبده ، قاسم امين ، مصطفى كامل ، محمد فريد ، سعد زغلول ، طلعت حرب ، احمد ماهر ، محمود فهمي النقراشي) .
- خيرى العمري ، شخصيات عراقية ، بغداد ، ١٩٥٥ ، (دراسات حول ١١ شخصية ، منها : ٢ اديبان و ٩ سياسية ، هي محمود شوكت ، عبد الرحمن النقيب ، طالب النقيب ، عبد المحسن السعدون ، هادي العمري ، جعفر العسكري ، ياسين

الهاشمي ، محمد زكي ، ناجي السويدي ، جميل صدقي الزهاوي ومحمود شكري
الآلوسي).

الاب نعمة الله العنداري ، تاريخ آداب اللغة العربية ، جونه ، الطبعة الثالثة ، ١٩٣٣ ،
ص ٥٠٠ .

جورج غريب ، شحات في الادب العربي ، جونه ، مطبعة المرسلين اللبنانيين ، ١٩٤٨ ،
ص ١٧٠ .

الاب يوحنا فاختوري ، تاريخ الادب العربي ، حريصا ، مطبعة الآباء البولسين ،
١٩٥١ ، طبعة ثانية ١٩٥٣ ، ص ١٢٥٠ .

فليكس فارس ، رسالة المتبر الى الشرق العربي ، الاسكندرية ، ١٩٣٦ ، ص ٣٤٥ .
عمر فروخ ، اربعة ادباء معاصرون ، بيروت ، مكتبة منيمنة ، (ابراهيم البازجي ، ولي
الدين يكن ، مصطفى لطفي المنفلوطي ، سليمان البستاني).

- ، شاعران معاصران : ابراهيم طوقان وابو القاسم الشابي ، بيروت ، ١٩٥٤ ، ص
٢٥٨ .

زينب فواز ، الدر المنثور في طبقات ربات الخدود ، بولاق ، ١٣١٣/١٩١٤ ، ص
٥٥٣ ، (ضمته ٤٣٥ ترجمة لامرأة شرقية وغربية . مرتب على حروف المعجم).

محمد قره علي ، شعر من المهجر ، بيروت ، ١٩٥٤ ، ص ١٢٥ ، (يضم ترجمة قصيرة
ومقتطفات من الشعراء : القروي ، ايليا ابو ماضي ، الياس فرحات ، جورج
صيدح ، شفيق معلوف ، شكر الله الجمر ، نسيم عريضه ، رشيد ايوب).

سيد قطب ، كتب وشخصيات ، القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٤٦ ، ص ٣٥٢ ،
(فصول في النقد الادبي عامة ، وفي نقد آثار بعض ادباء العصر واعلامه ممن كتبوا في
القصة والرواية ، والنفس والعلم ، والتراجم والتاريخ).

الكتاب الفضي لكلية الآداب في جامعة فؤاد الاول ، القاهرة ، ١٩٥١ ، ص ٣٩٧ .
عمر رضا كحالة ، اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام ، ٣ اجزاء ، دمشق ، (هو
معجم باسماء النساء العربيات من ايام الجاهلية حتى مشارف عصرنا الجديدي رتبته على
حروف الهجاء).

جرجس كتعان ، الآداب العربية وتاريخها ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٩٣١ ، ص
٦٢٨ .

محمد كرد علي ، القديم والجديد ، القاهرة ، ١٩٢٥ ، ص ٣٤٧ .
 سامي الكيالي ، الراحلون ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ص ٧٨ ، مع صور ورسوم ،
 (دراسات لأشخاص عرفهم : فيصل الاول ، جبران خليل جبران ، احمد شوقي ،
 جميل صدقي الزهاوي ، اسماعيل ادهم ، امين الريحاني ، رشيد نخلة قسطنطين
 حمصي ، بدر الدين النعساني) .

صلاح لبكي ، لبنان الشاعر ، بيروت ، ١٩٥٤ ، ص ٢٢٣ ، (تناول فيه الشعرية
 والجمال ، بدء النهضة ، الشعر اللبناني في مطلع القرن العشرين ، الشعر المهجري :
 جبران ، الرابطة القلمية ، العصبة الاندلسية ، الرومنطيقية في لبنان ، المدرسة
 الرمزية ، البنائيات الشعرية) .

زكي محمد مجاهد ، الاعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية ، ١٣٠١ - ١٣٦٥ هـ
 (١٨٨٣ - ١٩٤٦ م) ، في تراجم رجال الشرق في الحقبة التي سبق تحديدها . ذكر
 عقب كل ترجمة المصادر التي اعتمد عليها من كتب ورسائل ومجاميع وجرائد
 ومجلات . فقد ترجم فيه لرجال الدول العربية والدولة التركية والافغانية والایرانية
 وغيرها من الاقطار الاسلامية .
 جعل كتابه على فصول واقسام . ظهر منه جزآن في ٥ اقسام - الجزء الاول :
 القاهرة ، دار الطباعة المصرية ، ١٩٤٩ ، ص ١٧٧ ، الجزء الثاني ، ١٩٥٠ ،
 ص ١٩٨ .

القسم الاول : في الملوك والامراء ، ٦٠ ترجمة ؛

القسم الثاني : في الوزراء والسفراء ، ١١٧ ترجمة ؛

القسم الثالث : في زعماء الحركة القومية ، ٣٨ ترجمة ؛

القسم الرابع : في اعلام الجيش البري والبحري ، ١١٨ ترجمة ؛

القسم الخامس : في علماء الاسلام ، ١٩٣ ترجمة .

وهذه الاقسام ظهرت جميعها في الجزئين الاولين :

القسم السادس : في القضاة والمحامين ؛

القسم السابع : في طوائف الصوفية ؛

القسم الثامن : في مشاهير النحل غير الاسلامية ؛

القسم التاسع : في الادباء والكتاب والشعراء ؛

- القسم العاشر : في المؤرخين والرحالة ؛
 القسم الحادي عشر : في رجال الصحافة ؛
 القسم الثاني عشر : في الأطباء ؛
 القسم الثالث عشر : في رجال المال والأعمال ؛
 القسم الرابع عشر : في الفنانين ؛
 القسم الخامس عشر : في صنوف مختلفة ؛
 القسم السادس عشر : في النساء ؛
 القسم السابع عشر : فهرس شامل لجميع الاقسام .
٢. فتحة محمد ، بلاغة النساء في القرن العشرين ، مصر ، حسن حسين ، ص ١٦٠ .
١. مجموعة الرابطة القلمية ، نيويورك ، ١٩٢١ ، ص ٣١٨ ، (منتخبات من اقلام ادباء المهجر ، امثال : ايليا ابو ماضي ، جبران ، رشيد ايوب ، عبدالمسيح حداد ، نعيمة ، ندره حداد ، نسيب عريضة) .
- محمد محمود ، الشعر النسائي العصري وشهيرات نجومه ، مصر ، مطبعة الترقى ، ١٩٢٩ ، ص ٥٦ ، (دراسات للشعر النسائي العصري ودليل الى مختارات من روائع أثرهن ، مثل : وردة اليازجي ، عائشة تيمور ، امينة نجيب ، ملك حطفي ناصف) .
- نجيب مسعد ، اعلام النهضة في القرن العشرين : حياة ونظرات وآراء نقدية في الكتاب والشعراء ، صيدا ، دير المخلص ، ١٩٥٠ ، ص ١٩٠ ، مع صور ، (عشر دراسات في : محمود تيمور ، بولس سلامة ، ايليا ابو ماضي ، فوزي المعلوف ، عيسى اسكندر المعلوف ، احمد صافي النجفي ، نازك الملائكة ، سعيد عقل ، خليل مطران ، جبران خليل جبران) .
- يوسف يعقوب مسكوني ، من عبقریات نساء القرن التاسع عشر ، بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٧ ، ج ١ ، (ثلاث دراسات خاصة بمريانا المراش ، عائشة التيمورية ، وردة اليازجي) .
- مطبعة المعارف واصداقها (١٨٩٠ - ١٩٣١) ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، (رسالة في ما وصلت اليه الطباعة من التجويد والانتان ممثلة في مطبعة المعارف بمصر ، مع تراجم موجزة لطائفة من المؤلفين والكتاب والشعراء الذين اتصلوا بمطبعة المعارف في هذه الفترة) .

عيسى اسكندر المعلوف، **دواني القطفوف في سيرة بني المعلوف**، بغداد، ١٩٠٧ / ١٩٠٨، ص ٧٤٩، (تاريخ مطول لمئات من الأسر اللبنانية والسورية ثم تاريخ أسرته للمعلوفية ومن نبغ فيها من رجال العلم والادب والفضل).

يوسف نهمان المعلوف، **غزاة الايام في تراجم العظام**، نيويورك، ١٨٩٩، ص ٣٠٠، (ضمنه تراجم كثيرين من مشاهير الشرق والغرب مع صورهم مثل: محمد علي باشا وابنه ابراهيم، الامير بشير، متصرفي جبل لبنان، يوسف بك كرم، ناصيف اليازجي، بطرس البستاني، واشتتون، غمبتا، مع خلاصة عن المهاجرة السورية الى اميركا).

الناهل، سلسلة من مختار الادب العربي، قديمه وحديثه، تتولى اصدارها مكتبة صادر في بيروت، باشراف بعض كبار الادباء المحققين. ومن الاجزاء التي ظهرت للادب الحديث الحلقات الخاصة بـ:

جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، احمد فارس الشدياق، ابراهيم اليازجي (جزآن)، الامير شكيب ارسلان، كرم ملحم كرم، فرح انطون، نسيب عريضة، مصطفى المنفلوطي، معروف الرصافي (جزآن)، خليل مطران، احمد شوقي (جزآن)، فوزي المعلوف، الياس ابو شبكة، مي زيادة.

مصطفى المنفلوطي، **التفطرات**، مصر، مكتبة الهلال، ١٩٢٥ - ١٩٢٦، ٣ اجزاء. سعيد ميخائيل، **آداب العصر في شعراء الشام والعراق ومصر**، ص ٢٢٥، (مجموعة لاشهر شعراء وكتاب العصر، مزينة برسومهم وترجمة حياتهم، فيه مختارات لشوقي، ابراهيم رمزي، الشلودي، احمد نسيم، احمد محرم، احمد الكاشف، صبري، اسعد رستم، امين آل ناصر الدين، الريحاني، بشاره الخوري، جبران، الزهاوي، القاياتي، حفي ناصف، دموس، مطران، داود عمون، شبلي الملاح، شكيب ارسلان، صالح بطرس، الكاظمي، عبد الحليم المصري، عبد الحميد الرافعي، الزناتي، فؤاد الخطيب، البارودي، البكري، حافظ ابراهيم، محمد فاضل، الشبيسي، المنفلوطي، مصطفى الرافعي، الرصافي، ناصيف اليازجي، نجيب طراد، يكن).

محمد يوسف نجم، **القصة في الادب العربي الحديث**، في لبنان حتى الحرب العظمى، القاهرة، ١٩٥٢، ص ٢١٤.

الاب روفائيل نخلة، مقالات نقدية على ادبنا المعصري، حلب، مطبعة الاحسان، ١٩٥٢، ص ٢١٤.

انيس نصر، النبوغ اللبناني في القرن العشرين، الجزء الاول، حلب، مكتبة العصر الجديد، ١٩٣٨، ص ٣٥٠، (وضعه للدلالة على نبوغ اللبنانيين تحت مياه الاقطار القاصية التي هاجروا اليها شرقاً وغرباً، مع نبذة موجزة من سيرة النوابع اللبنانية في الوقت الحاضر في شتى النشاط البشري: في الطب، والاختراع، والادارة السياسية، والتاريخ والصحافة والرياضة البدنية والشعر - مزين بالرسوم، (فيه مقالة، يفتر الى ضبط وتدقيق وغربة).

عبد الله حبيب نوفل، تراجم علماء طرابلس الفتيحاء وادبائها، طرابلس، مطبعة الحضارة، ١٩٢٩، ص ٣٠٣، (نشر قسمًا منه في مجلة المباحث الطرابلسية لصاحبها جرجي بني، ضمنه ١٤٣ ترجمة لمشاهير القوم في تلك المدينة).
حسين هيكل، تراجم مصرية وغربية، القاهرة، ١٩٢٩، (ترجم فيه: لكليوترا، اسماعيل باشا، توفيق باشا، محمد قنبري، بطرس غالي، مصطفى كامل، قاسم امين، اسماعيل صبري، محمود سليمان، عبد الخالق ثروت (من المصريين)؛ بيتوفز، تين، شكبير، شلي (من الغربيين).

-، في اوقات الفراغ: مجموعة رسائل، مصر، الياس انطون الياس، ص ٣٩٥.
مختار الوكيل، رواد الشعر الحديث في مصر، القاهرة، ١٩٣٤، ص ٨٠، (ترجم فيه لخليل مطران، عبد الرحمن شكري، احمد زكي ابوشادي، عباس محمود العقاد، وقدم له يبحث في النقد الادبي وشروطه).

احمد زكي يكن، الكتاب الثلاثة.

ثانياً : فهرس المجلات العربية التي نشر اليها في هذا الكتاب

وهي مجاميع المجلات العربية الكبرى التي فهرستها لها . وقد تجمع لدينا من المصادر والمراجع التي استخرجناها من مجاميع هذه المجلات ما يربى على ٦٠٠,٠٠٠ بطاقة تؤلف اليوم نواة معجمتنا : «مصادر الثقافة العربية» .

مجلة الآثار : مجلة شهرية ، ادبية ، تاريخية ، لمنشئها الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف ، ظهر الجزء الاول منها في زحلة ، بتاريخ تموز ١٩١١ ، مدة ظهورها ٥ سنوات .
مجلة الآثار الشرقية : مجلة البطريركية الانطاكية السريانية لطائفة السريان الكاثوليك ، شهرية ، عمومية ، ظهر منها ٤ مجلدات ، العدد الاول منها في حزيران ١٩٢٧ .
مجلة الآداب : مجلة شهرية ، تعنى بشؤون الفكر ، تصدر عن دار العلم للملايين ، تحت ادارة الدكتور سهيل ادريس ، ظهر الجزء الاول ، في يناير ١٩٥٣ .

مجلة ابولو : مجلة فنية ، لخدمة الشعر الحي ، كانت لسان حال «جمعية ابولو» وتصدر مرة في الشهر ، صاحب امتيازها ورئيس تحريرها الدكتور الشاعر احمد زكي ابو شادي ، مصر ، ١٩٣٢ ، (راجع فيها «قصص من التاريخ» ، لعبد المنعم خفاجي ، ص ٢٠٧ - ٢١٤) .

مجلة الادب والفن : مجلة ادبية جامعة لشئى الافكار ، اصدرتها دائرة الاذاعة البريطانية ، ظهر منها ثلاث سنوات ، ابتداءً من غرة ، ١٩٤٤ ، في اربعة اعداد في السنة .

مجلة الاديب : مجلة شهرية ، فنية ، ادبية ، علمية ، لصاحبها البير اديب ، بيروت . هي معرض للنتاج الادبي العلمي ، صدر العدد الاول منها في كانون الثاني ١٩٤٢ .
مجلة الازهر : اطلب : نور الاسلام .

مجلة الاماني : مجلة اسبوعية ، ادبية ، اصدرها في بيروت الدكتور عمر فروخ ، تبحث في الثقافة ، صدر العدد الاول في ايلول ١٩٣٧ ، وليت تظهر ستين وبعض الثالثة .

مجلة البيان : مجلة علمية ، ادبية ، طيبة ، صناعية ، لمنشئها الشيخ ابراهيم البازجي والدكتور بشاره زلزل ، ظهر عددها الاول في مارس ١٨٩٧ .

مجلة الثقافة : (مصر) : مجلة اسبوعية ادبية ، اصدرها في القاهرة الاستاذ احمد امين ، ابتداء من عام ١٩٣٩ . توقفت في صيف عام ١٩٥٢ .

مجلة الثقافة (دمشق) : مجلة شهرية جامعة ، تبحث في الادب والفنون والاجتماع والتاريخ والعلوم والفلسفة ، ظهرت في دمشق ، عام ١٩٣٣ ، ساهم بتحريرها خليل مردم بك وجميل صليبا وكاظم الداغستاني وكامل عياد . راجع فيها وفي اغراضها مقدمة السنة الاولى وكتاب السيد غبريل بونور ، عدد ١ : ٢ .

مجلة الجامعة : مجلة شهرية ، انشأها المرحوم فرح انطون ، علمية تهذيبية تاريخية ، ظهر العدد الاول منها في مصر ، مارس ١٨٩٩ ، واستمرت ست سنوات .

مجلة الحديث (حلب) : مجلة شهرية ، سنثا عشرة اشهر ، يصدرها في حلب الاستاذ سامي الكيالي منذ كانون الثاني ، ١٩٢٧ ، تبحث في الادب والتاريخ والعلوم الاجتماعية ، لا تزال تصدر لليوم .

مجلة الحرية : مجلة شهرية ، علمية ، ادبية ، اصدرها في بغداد السيد عبد الجليل رزق الله في ، عام ١٩٢٤ ، وتولى تحريرها روفائيل بطي ، صدر منها مجلدان .

مجلة الخلدن : مجلة انشائية ، شهرية ، علمية ، ادبية صحية ، اصدرتها الآتسة عفيفة صعب ، عام ١٩١٩ ، تصدر ١٢ جزءا في السنة ، ظهر منها زهاء ١٠ سنوات .
مجلة دار المعلمين : مجلة ادبية ، تربوية ، اصدرتها في القدس الشريف ادارة دار المعلمين ، شهرية طيلة الاربع السنين الاول ، لم ياربعة اجزاء في السنوات التالية . وفي سنثا التاسعة ، صدرت باسم «الكلية العربية» ، ياربعة اجزاء ايضا في السنة ، باشراف المرحوم احمد سامح الخالدي .

مجلة الرسالة : مجلة ادبية ، علمية ، اسبوعية ، اصدرها في مصر السيد احمد حسن الزيات ظهر العدد الاول منها في بدء سنة ١٩٣٣ ، توقفت عن الظهور في اوائل ١٩٥٣ .

رسالة السلام : مجلة كاثوليكية ، شهرية ، اصدرها في بيروت الخوري انطون عقل ، صدر عددها الاول في كانون الثاني ، ١٩١٤ ، ظهر منها زهاء عشر سنوات .
الرسالة المخلصية : مجلة دينية ، تاريخية ، ادبية ، علمية ، بادارة الرهبانية المخلصية الباسيلية في دير المخلص ، صيدا - لبنان ، ١٩٣٥ .

السياسة الاسبوعية : مجلة سياسية ، ادبية ، اجتماعية ، اقتصادية ، كانت لسان حال

الاحرار الدستوريين في مصر. تولى ادارتها ورئاسة تحريرها الدكتور حسين هيكل باشا، ظهر العدد الاول منها في ١٨ مارس ١٩٢٦.

المجلة السورية: مجلة تاريخية، ادبية، علمية، مصورة، شهرية، لصاحبها الاب بولس قرألي، تهتم بشؤون الطوائف السورية المسيحية في مصر وسوريا وباقي المهاجر، ظهرت عام ١٩٢٦ بهذا الاسم، لم باسم «المجلة البيطريكية».

مجلة الشهباء: مجلة ادبية، تاريخية، دينية، اصدرها في حلب الخور اسقف اغناطيوس سعد، سنة ١٩٢٤، لا يزال يتوالى ظهورها لليوم.

مجلة صومر: مجلة اثرية، تاريخية، فنية، تصدرها مديرية الآثار، في بغداد، سنيا عدنان فقط، ظهرت ابتداء من ١٩٤٥.

مجلة النضاد: مجلة شهرية، ادبية، تاريخية، يصدرها في حلب الهامي عبدالله يوركي حلاق.

مجلة الضياء: مجلة عربية صدرت في الهند.

مجلة الطريق: مجلة نصف شهرية (في سنواتها الخمس الاولى)، ثم في السادسة منها شهرية، تصدر في بيروت بعناية عصبة مكافحة النازية والفاشية في سوريا ولبنان، العدد الاول منها في ٢٠ كانون الاول، ١٩٤١، وصدرت بادارة السادة: المرحوم عمر فانخوري، وانطون ثابت، ويوسف يزبك، ورثيف خوري. تولى رئاسة تحريرها قدري قلنجي، ثم وصفي البني.

مجلة العرفان: مجلة شهرية، تبحث في العلم والتاريخ والادب والاخلاق والاجتماع، يصدرها في صيدا - لبنان، الشيخ احمد عارف الزين، ظهر عددها الاول في محرم ١٣٢٧ (شباط ١٩٠٩)، وهي اليوم في سنيتها ٤٥.

مجلة الغرى: مجلة ادبية، علمية، فلسفية، فنية، اقتصادية، اجتماعية، تصدر عن النجف مرتين في الشهر، لصاحبها ومديرها شيخ العراقيين آل كاشف الغطاء.

مجلة فتاة الشرق: مجلة نسائية، ادبية، اجتماعية، اصدرتها في مصر، مدة ٣٥ سنة الادبية المرحومة لبيبة هاشم.

مجلة القاموس العام: مجلة تاريخية، شرقية، سامية، عامة، مصورة، لصاحبها حنا ابي راشد، ظهر منها مجلدان فقط على ما ترجع، اولها سنة ١٩٣٣، في مطبعة العرفان، بصيدا.

مجلة الكاتب المصري : مجلة ادبية ، شهرية ، كانت تصدرها الشركة المساهمة لدار الكاتب المصري ، رأس تحريرها الدكتور طه حسين ، ظهر العدد الاول منها في اكتوبر ١٩٤٥ ، استمرت لغاية ١٩٥٠ .

المجلة القضائية : لمنشأها وصاحبها يوسف صادر ، شهرية ، تنشر القوانين والقرارات الرسمية في لبنان وسوريا ، بيروت ، ١٩٣١ .

مجلة الكتاب : مجلة شهرية ، للآداب والعلوم والفنون ، تصدر عن دار المعارف ، بمصر ، رأس تحريرها السيد عادل الغضبان ، صدر الجزء الاول في نوفمبر ١٩٤٥ ، انقطعت عن الظهور عام ١٩٥٣ .

مجلة الكشاف : مجلة شهرية ، صدرت في بيروت عام ١٩٢٧ ، وتول ادارتها محمد احمد العيتاني ، ظهر منها اربع سنوات .

مجلة الكلمة : مجلة ادبية ، اخلاقية ، علمية اخبارية ، صدرت في حلب للمرة الاولى ببيئة جريدة ، في شهر حزيران ١٩٢٤ .

مجلة الكلمة : مجلة دينية ، ظهرت في نيويورك .

مجلة الكلية : مجلة شهرية ، ظهرت اولاً بالعربية والانكليزية بتسعة اجزاء سنوياً ، وبعد ان انقطعت عن الظهور طيلة الحرب الكبرى عادت ثانية في بدء عام ١٩٢١ (المجلد ٨) ، وقد ظهر منها ١٨ سنة .

مجلة الكلية العربية : انظر : مجلة دار المعلمين .

مجلة لغة العرب : مجلة شهرية ، علمية ، ادبية ، تاريخية ، انشأها الاب انستاس ماري الكرمل ، ظهر الجزء الاول منها في تموز ١٩١٢ ، لم انقطعت عن الظهور من ١٩١٤ الى تموز ١٩٢٦ ، وعادت الى الظهور في تموز ١٩٢٦ لخدمة العراق ، بتعريف ابنائه ودياره وتدوين تاريخه في سابق العهد وحديثه . ظهر منها ٩ مجلدات . مجلة المجمع العلمي العربي : يصدرها في دمشق المجمع العلمي العربي ، ظهر عددها الاول في كانون الثاني ١٩٢١ ، لم انقطعت عن الظهور من ايار ١٩٣٣ حتى ايار ١٩٣٥ ، حيث برزت من جديد برئاسة الشيخ عبدالقادر المغربي للمجمع ، وهي اليوم في سنّها ٢٩ .

المجلة : مجلة ادبية ثقافية ، نصف شهرية عراقية ، صدرت اولاً في الموصل ، في اليوم السادس عشر من كل شهر . صاحب امتيازها ومديرها المسؤول في الستين الاول

والثانية، المحامي يوسف الحاج الياس، ثم نقلت الى بغداد بادارة نوري ايوب. مجلة المسرة: مجلة دينية، علمية، تاريخية، اخبارية، لسان حال بطريركية الروم الكاثوليك، تصدرها جمعية الآباء البولسين؛ حريصاً - لبنان، ظهر الجزء الاول في حزيران ١٩١١، ثم انقطعت عن الظهور من ١ تشرين الثاني ١٩١٤ حتى كانون الاول ١٩١٩، اي طيلة الحرب العالمية الاولى. هي اليوم في مجلدها ٤١.

مجلة المشرق: مجلة كاثوليكية، علمية، ادبية، تاريخية، نشرتها كلية القديس يوسف في بيروت أولاً، بادارة المرحوم الاب لويس شيخو، ظهرت عام ١٨٩٨. مجلة المعلم الجليلي: مجلة تربوية، تصدرها مديرية المباحث الفنية في وزارة المعارف في العراق، يصدر منها ٦ اعداد في السنة، بغداد، مطبعة الحكومة، السنة الاولى ١٩٣٥.

مجلة المعرفة: مجلة شهرية، جامعة، اصدرها في القاهرة الاستاذ عبد العزيز الاسلامبولي، ظهر عددها الاول في مايو ١٩٣١، استمر ظهورها مدة ستين فقط. مجلة المقتبس: مجلة ادبية، علمية، اجتماعية، انشأها في مصر أولاً، ثم نقلها الى دمشق، المرحوم محمد كرد علي (١٩٠٦ / ١٩٠٧)، تبحث في التربية والتعليم والاجتماع والاقتصاد والادب والتاريخ والآثار واللغة وتدير المنزل والصحة والكعب وحضارة العرب وحضارة الغرب.

المقتطف: مجلة علمية، صناعية، زراعية، اصدرها في بيروت أولاً (١٨٧٦) يعقوب صروف وفارس نمر، ثم نقلها الى مصر حيث لبثت تصدر الى عام ١٩٥٢. المكشوف: جريدة سياسية ادبية جامعة، اصدرها في بيروت الشيخ فؤاد حبيش وتولى ادارتها ورئاسة تحريرها، وابتداءً من عددها ٤٣ تحولت الى مجلة ادبية، وذلك في نيسان ١٩٣٦.

مجلة الهلال: مجلة، شهرية، تاريخية، صحية، ادبية، اصدرها المرحوم جرجي زيدان في مصر، سنة ١٨٩٢، وهي لا تزال توالي ظهورها لليوم.

مجلة نور الاسلام: مجلة دينية، علمية، خلقية، تاريخية، حكية، تصدرها مشيخة الازهر. تولى ادارتها مدة عبدالعزيز محمد، ورئاسة تحريرها محمد الخضر الحسني، ظهر العدد الاول منها في شهر محرم ١٣٥٩ / ١٩٣٠، تعمل على نشر آداب الاسلام واظهار حقائقه، ثم ظهرت باسم «مجلة الازهر».

مجلة مكتبة السلام : نشرة دورية ، اصدرتها ادارة مكتبة السلام في بغداد باللغة العربية والانكليزية ، ١٩٢٢ ، تولت بالوصف والتعريف المطبوعات الجديدة من شرقية وغربية .

مجلة المنار : مجلة نصف شهرية ، علمية ، ادبية ، صدرت عام ١٨٩٧ ، موعدها في غرة كل شهر عربي وفي السادس عشر منه . انشأها المرحوم الشيخ محمد رشيد رضا في القاهرة ، فتعد ٣٥ سنة .

مجلة المنارة : مجلة دينية ، علمية ، تاريخية ، تصدرها رهبانية الآباء المرسلين اللبنانيين ، جونية ، وهي لسان حال البطريركية المارونية ، اخذت في الظهور سنة ١٩٣٠ .
مجلة المؤرخ : مجلة شهرية ، تاريخية ، اجتماعية ، اقتصادية ، اصدرها في بغداد سنة ١٩٣١ ، رزوق عيسى ، لم تعمر طويلاً .

مجلة المورد الصافي : مجلة علمية ، ادبية ، اجتماعية ، لخرجي وائيس الخوري المقدسي . كانت تصدر في بيروت باربعة اجزاء في السنة ، ظهرت اولاً عام ١٩٠٩ ، وهي تعد ٢٢ سنة .

مجلة النجم : مجلة دينية ، تاريخية ، ادبية ، اصدرها في الموصل الاب سليمان الصائغ ، عام ١٩٢٩ .

مجلة النعمة : المجلة البطريركية الانطاكية الارثوذكسية ، ظهرت في دمشق ، ١٩٠٩ ، في ١٥ حزيران ، ولبت في الظهور ٦ سنوات .

محمد حسين آل كاشف الغطاء

١٨٨٧ - ١٩٥٤

من هو : هو المجتهد الاكبر ، الفقيه المصلح والعلامة الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء ، من رجال الشريعة المجتهدين ، ومن كبار دعاة الاصلاح الديني والاجتماعي في النصف الاول من القرن العشرين في العراق ، نهض مع بعض رجال الفكر والشريعة يحاول تطوير الفكر الاسلامي وایجاد الملائمة بين الشريعة الاسلامية وبين مفاهيم الحضارة الجديدة وشؤون الحياة في العصر العلمي الحديث .

وهو من كبار الاساتذة في جامعة النجف الكبرى ، اجتمع الى منبره واستماع دروسه عدد عديد من العلماء يأخذون عنه اصول الفقه وقواعد الاجتهاد في الشريعة .

وهو مجاهد وطني له في مكافحة الاستعمار مواقف وطنية كما كانت له ، في قضية فلسطين ، مواقف مشهورة ودعوة للجهد في سبيلها .

له مع امين الريحاني بعد ان جمع بينها الفكر التقدمي الاجتماعي والدعوة له ، رسائل تبادلها حول وسائل الاعتد بالفكر التقدمي في العالم العربي والاسلامي والنهوض به . وقد جمع تلك الرسائل في كتاب عنوانه : «المراجعات الريحانية» .

وُلد في النجف ، وتلقى علومه في مدارسها وتصدر فيها للتدريس وفيها توفي .

مؤلفاته :

١ . اصل الشيعة ، مطبعة العرفان ، صيدا ، ١٣٥١ ، ص ١٤٠ ، (هدية العرفان مجلدا ٢٣) .

نقد في العرفان ، ٢٣ : ٣٢١ ، وفي المآثرة ، ٨ : ٤٧٥ ، وفي المكشوف ، ٩٦ : ١٥ .

٢. الاتحاد والاقتصاد ، النجف ، المطبعة العلوية ، ١٣٥٠ ص ٣٤ ، (خطاب الفاء في المسجد الاعظم بالكوفة ، نشره صالح الجعفري).
٣. الدين والاسلام او الدعوة الاسلامية ، جزآن ، الطبعة الثانية ، صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٣٣٠ ، ص ٢٤٠.
- نقده في لغة العرب ، ٢ : ٤٦٨ ، و ٥٨١ : وفي العرفان ، ٤ : ٣٩٣ .
٤. الميثاق العربي الوطني ، جمعه السيد عبدالغني الخضري .
٥. الآيات البينات .
٦. التوضيح .
٧. الارض والتربة الحسينية .
٨. وجيز الاحكام (فقه) .
٩. سؤال وجواب (فقه) .
١٠. المراجعات الرجحانية ، جزآن .

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية
- مجلة العرفان ، العلامة كاشف الغطاء ، مجلد ٢٥ : ٩٦ (مصورة) .

امين آل ناصر الدين

١٩٥٣

من هو : إمام من أئمة الأدب واللغة والشعر في لبنان ، في النصف الاول من القرن العشرين ، شاعر اجتماعي جمع الى دقة التصوير صفاء الخيال وسلامة الالهام وصدق العاطفة . شعره جزل ، بليغ عالي النفس ، متين التركيب فيه ثورة على الظلم ودعوة الى حرية الفكر ونبد التعصب والنهوض بالوطن .

وهو صحافي جري . وكان بليغ حرر جريدة «الصفاء» ثلاثين سنة ، في بعيدا ، وعييه وكفرمتى وعاليه ، وحرر مجلة «الاصلاح» وكتب في عدة مجالات اخرى .

وهو لغوي اقام نفسه حارسا امينا على لغة الفساد التي سبر غورها وتفهم معانيها وادرك سعة بحالاتها . وغاص في بحر اللغة العربية فاخرج دقائقها ونقصى حقائقها ، وتبع لهجاتها واصولها ومشتقاتها . وحمل قلمه للذود عن حرمتها ، فما كاد ينقطع لصوته دوي ولقلمه صرير .

كانت له شخصية فريدة ذات سجايا نادرة . كان آية في صراحته وصدقته ووفائه ، صلب العود ثابتا في الذود عن رأيه ، لا تلين له قناة ، ولا ينحني له رأس امام اية قوة .

وُلد في كفرمتى وفيها توفي . ابيه علي بك آل ناصر الدين ، رئيس المدرسة اللاوذية ومنشئ جريدة «الصفاء» ومدرسة المعارف ومجلة «الاصلاح» . تتلمذ امين على معهدي عييه الاميركي والوطني كما أنه علّم في الثاني بعد ان تخرج منه . اعتصم في الجبل زاهدا في الدنيا ، مكروسا حياته للعلم والادب يدعو الناس بقلمه الى الاخلاق الحميدة ، ويدفع عن البلاد برأيه السديد ونصحه الحكيم ما يؤهلها من سفه الحكام وفوضى الادارة والعبث بمقدرات البلاد .

مؤلفاته :

١. صدى المخاطر .
٢. الالهام ، مطبعة الصفا ، ١٣٥٠ / ١٩٣١ ، ٢٨٤ صفحة .
٣. دقائق العربية ، بيروت ، ١٩٥٢ ، ص ٢٨٠ ، (نشره محمد سعيد مسعود) .
٤. البيئات (مجموعة مقالات في اللغة والأدب والتقد) ، ١٩٢٧ ، ص ١٢٠ .
٥. غادة بصرى (رواية) ، مطبعة الصفا ، ص ١٤٦ .
٦. العاقبة الحسنة (رواية) .
٧. الفتاة المغربية (رواية) .
٨. الجاسوس العاشق (رواية) .
٩. جزاء الخيانة (تمثيلية) .
١٠. حشرات المحبين (رواية) .
١١. الامير عامر الكنانى (رواية) .

وله مؤلفات غيرها لا تزال مخطوطة منها :

١. الفلك : ديوان ضخم ، فيه منظومة من وصف وحكمة وحجاسة وغزل وغير ذلك من الموضوعات الوطنية والعلمية .
٢. نثر الجمان : مختارات مما كتبه في جميع الموضوعات .
٣. الرافد : معجم ينطوي على الاسماء العربية الفصيحة لاعضاء الانسان ، وما يتعلق بها واسماء الامراض والعوارض واسماء ما يستعمله الانسان من ادوات وآنية .
٤. هداية المنشئ : معجم يشتمل على ذكر كل ما في الساء وعلى الارض ، وعلى الحيوان بانواعه وعلم الطير والحشرات .
٥. الثمر البائع ، في الصرف والنحو .
٦. غرائب الظلم ، تمثيلية شعرية .
٧. يوم ذي قار ، تمثيلية نثرية شعرية .
٨. الوصي ، تمثيلية شعرية .
٩. عاقبة الخداع ، تمثيلية شعرية .
١٠. الحكومة الظالة ، تمثيلية شعرية .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

كتاب حفلة تكريمه في المسرح الكبير ، بيروت ، ايار ١٩٣٣ .
مجلة الورود ، ٧ ، جزء ٦ ، شباط ١٩٥٤ ، فيه الكلمة التي قالها كل من : جرجي نفولا باز ، الامير
عادل ارسلان ، المطران بولس الخوري ، الشيخ سليمان الطاهر ، جورج عقل ، الخ ، في حفلة
تأبينية .

٢. كتب تناولته بالبحث :

سعد ميخائيل ، آداب العصر .

محمود شكري الآلوسي

١٢٧٢ - ١٣٤٢ هـ / ١٨٥٧ - ١٩٢٤ م

من هو : آل الآلوسي ، أسرة عراقية تنسب الى آلوس ، قرية عراقية على الفرات قرب عانات ، اتى جدها الاول بغداد عندما دهم هولاء المغولي العراق ودخل بغداد وانزل بها نكبتها الكبرى . والسيد ابو العلا محمود شكري الآلوس هو احد علماء العراق ومن رجال النهضة الادبية فيه . مؤرخ ، علامة بالأدب والدين ، وداعية الى الاصلاح الديني والاجتماعي ، واسع الاطلاع ، خبير المادة ، وامام في معرفة مقالات اصحاب الملل والنحل . كان جليداً على القراءة والمطالعة والبحث .

وُلد في رصافة بغداد واخذ العلم عن ابيه عبدالله وعنه نعمان خير الدين الآلوسي ، وغيرهما من شيوخ عصره . جذبه الحرص على مواصلة طلب العلم ومتابعة التدريس وولع على الاخص بمطالعة الامامين المجتدين تقي الدين بن تيمية وشمس الدين ابن القيم الجوزية ، فتأثرت روحه بمبادئها ، وفي ذلك سر نزعه الى التجدد ودعوته الى الاصلاح . كلف على الاخص بالتاريخ والسير واللغة .

ولما اشتد ساعده في العلم تصدر للتدريس في داره وفي بعض المساجد الكبرى في بغداد ، ثم عُيِّن مدرسا رسميا فيها وتدرج في ذلك الوقت الى ان عين اخيرا رئيسا للمدرسين . وتخرج به جماعة اتبهم ذكرا الشاعر معروف الرصافي .

نادى بتطهير الدين من الاوضاع التي غشيت وحمل على اهل البدع في الاسلام ، فعاداه كثيرون ووشوا به لدى الباب العالي ، فامر بتغيه ، الا انه لم يلبث ان اعيد الى بغداد بعد ان توسط له عند السلطان عبدالحميد جماعة دحضوا ما حاول الوشاة رمي به من التهم .

وفي مطلع الحرب العالمية الاولى أوفد من قبل الدولة العثمانية بمهمة دقيقة لدى امير

نجد يدعو له لتاصرة الحكومة فاعتذر. عرض عليه الانكليز القضاء، بعد احتلالهم العراق، فعافه ورضي بعضوية مجلس المعارف ليتمكن من توسيع نطاق العلم في العراق كما انتخب فيها بعد، عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق. تولى مدة، انشاء القسم العربي في جريدة «الزوراء»، له مقالات في «المقتبس والمشرق» وغيرها.

مؤلفاته: كثيرة تبلغ ٥٢ مصنفًا بين كتاب ورسالة منها:

١. بلوغ الأرب في معرفة احوال العرب، ٣ اجزاء، طبعة اولى، بغداد، مطبعة دار السلام، ١٨٩٩، طبعة ثانية، بتصحيح وضبط محمد بهجة الأتري، مصر، المطبعة الرحمانية، ١٩٢٤ / ١٩٢٥، في ٤٢٢، ٣٩٥، و ٤٧٢ صفحة، (وضعه استجابة لرغبة لجنة اللغات الشرقية في استوكهلم بدعوة من الملك اوسكار الثاني ملك اسوج ونروج. فبال الجائزة والوسام الذهبي).
 - نقده في لغة العرب، ٤: ٢٩٩، و ٤٢٩ و ٦١٦، وفي المشرق، ١٩٠٠، ٣: ٢٣٦، و ٤: ٢٣٦، وفي المختطف، ١٩٢٥، ٦٧: ٤٤٨.
 ٢. تاريخ نجد، عني بتصحيحه محمد بهجة الأتري، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٣٤٧.
 - نقده الشيخ عبد القادر المغربي، في مجلة المجمع، ٥: ٤٤٢.
 ٣. الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر، شرحه وعلق عليه محمد بهجة الأتري، مصر، المطبعة السلفية، ١٣٤١، ص ٣٤٦.
 - نقده في مجلة المجمع، ٤: ٤٦٧.
 ٤. عادات العرب في جاهليتهم (مختصر من كتاب «بلوغ الأرب»)، مصر، المكتبة الاهلية، ١٩٣٤، ص ١٠٣.
 ٥. اخبار بغداد، في ٣ اجزاء:
- (١) في بيان حال بغداد ومحالها وقصورها وقراها المجاورة لها ووصف مبانيها وما آل اليه امرها، (لم يطبع).
 - (٢) المسك الاذخر في تراجم علماء القرن الثالث عشر، نشره محمد بهجة الأتري، (في تراجم بعض علماء وادباء القرن الثالث عشر في بغداد، صفحة ٤٥٠).

- ٣) تاريخ مساجد بغداد وآثارها ، بغداد ، ١٣٤٦ ، مطبعة دار السلام .
نقده في مجلة الجمع العلمي العربي ، ٨ : ٢٤٦ .
٦. الاسرار الالهية شرح على القصيدة الرفاعية ، بغداد ، المطبعة الخيرية ، ١٣٠٩ ، ص ٩٦ .
٧. غاية الاماني في الرد على النياتي ، بغداد ، مطبعة كردستان العلمية ، ١٣٢٧ ، جزآن ، (رد به على ما جاء به النياتي في كتابه ، «شواهد الحق» من الجهالات والتقول الكاذبة والآراء السخيفة ... في جواز الاستغاثة بغير الله) .
٨. فتح الثمان منهاج التأسيس رد صلح الاخوان ، (كتاب جدلي رد فيه على بعض متصوفة بغداد) ، الهند ، ١٣٠٩ .
- وله غير ذلك كتب كثيرة لا تزال مخطوطة ، ذكرها بتفصيل الاستاذ رقائق بطي في القسم الثاني من مقاله المثبت في مجلة الحرية المذكور ادناه وهي :
١. انحاف الابعاد في ما يصح به الاستشهاد .
 ٢. الاجوية المرضية عن الاسئلة المنطقية .
 ٣. اخبار الوالد (في ترجمة ابيه) .
 ٤. ازالة الظلم بما ورد في الماء .
 ٥. امثال العوام في مدينة دار السلام (رتبة على حروف الهجاء) .
 ٦. الآية الكبرى على ضلال صاحب الرائية الصغرى (كتاب جدلي) .
 ٧. بدائع الانشاء في جزئين : (١) مجموع رسائل والده (٢) مجموع ما كاتبه به ادباء العصر .
 ٨. بنان البيان : متن صغير في علم البيان .
 ٩. تجريد الستان في الذب عن ابي حنيفة النعمان ، (رد فيه على بعض غلاة الشافعية ، في الفقه) .
 ١٠. ترجمة رسالة للفوشجي .
 ١١. الجواب عما استهم من الاسئلة المتعلقة بحروف المعجم ، (جواب عن اسئلة السيوطي السبعة التي لم يجب احد عنها في زمانه) .
 ١٢. الجوهر الثمين في بيان حقيقة التضمين .

١٣. الدر اليتيم في شمائل ذي الخلق العظيم.
١٤. الدلائل العلية على ختم الرسالة المحمدية.
١٥. رسالة في كيفية استخراج القياس.
١٦. رياض الناظرين في مراسلات المعاصرين.
١٧. الروضة الغناء شرح دعاء التناء ، (باكورة مؤلفاته).
١٨. سعادة الدارين في شرح حديث الثقلين ، (رسالة في الرد على الشيعة ، تأليف الشيخ عبدالعزيز الملعب بعلام حلیم ابن الشاه ولي الله احمد ، مصنف : حجة الله البالغة).
١٩. السيوف المشرقة ومختصر الصواعق المحرقة ، للشيخ الشهير بخوجة نصرالله الهندي.
٢٠. شرح على ارجوزة تأكيد الألوان ، (نشر في مجلة المجمع العلمي العربي ، مجلد ١ : ٧٦).
٢١. شرح خطبة المطول.
٢٢. شرح منظومة عمود النسب ، في نحو الف صفحة ، (وصفه محمد بهجة الاثري في مجلة المجمع ٣).
٢٣. شرح القصيدة الشاذية ، (قصيدة للاديب احمد الشادي الحميري ، في مدح الشارح).
٢٤. منظومة الشيخ حسن بن محمد العطار في الوضع.
٢٥. صب العذاب على من سب الاصحاب.
٢٦. عقد الدرر شرح مختصر نخبة الفكر ، (في مصطلح الحديث).
٢٧. عقوبات العرب في جاهليتها وحدود المعاصي التي يرتكبها بعضهم ، (نشرها الاثري في العدد الممتاز لجريدة «العراق» في عامها الخامس).
٢٨. فصل الخطاب في شرح مسائل الجاهلية ، للإمام محمد بن عبد الوهاب.
٢٩. القول الانفع في الردع عن زيارة المدفع ، (احد مزارات الايرانيين تزوره النساء وتوقد له الشموع وتعلق عليه التاليم).
٣٠. كتاب ما اشتمل عليه حرف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم.
٣١. كتاب ما دل عليه القرآن مما يعضد الهيئة الجديدة القومية.
٣٢. كشف الحجاب عن الشهاب في الحكم والآداب ، للقضاعي.

٣٣. كثر السعادة في شرح كلمتي الشهادة.
 ٣٤. لعب العرب ، (اقتطفها من «لسان العرب» أثناء مطالعته له).
 ٣٥. التؤلؤ المنشور وحلي الصدور ، (مجموع مكاتيب والده وجده).
 ٣٦. مختصر المضائر فيما يسوغ للشاعر دون الناثر.
 ٣٧. مختصر مسند الشهاب للقضاعي.
 ٣٨. السفر عن الميسر.
 ٣٩. المفروض في علم العروض ، (اقتطفه من «لسان العرب»).
 ٤٠. المنحة الالهية تلخيص ترجمة التحفة الاثني عشرية.
 ٤١. منتهى العرفان والفضل المحض في ربط بعض الآي ببعض.
 ٤٢. كتاب النحت.
- وله غير ذلك مما فقد ، منها كتاب في بيان سرقات ناصيف البازجي في مجمع البحرين .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
 - محمد بهجة الأثري ، اعلام العراق .
 - الزركلي ، الاعلام ، ١٠١٣ .
 - سركيس ، معجم المطبوعات ، ٧ .
 - زكي محمد مجاهد ، الاعلام الشرقية ٢ ، ترجمته رقم ٤١٨ ، ص ١٨٧ .
 - شيخو ، الاداب العربية في القرن التاسع عشرة ٢ .
 - شيخو ، الاداب العربية - في الربع الأول من القرن العشرين .
 - خيري العمري ، شخصيات عراقية .
٢. مقالات الجلات العربية :
 - رفائيل بطي ، السيد محمود شكري الآلوسي ، مجلة الحرية ، ١ : ٧٦ ، و ١٦٣ ، بغداد ، (صورته في القسم الاول ، مع بيان مؤلفاته) .

- ، مجلة المعرفة ، ١ : ٩٠ ، الاسكندرية .
- مجلة المجمع العلمي العربي ، ٤ : ٤٧٨ .
- مجلة المشرق ، ١١ : ٣٧٣ ، و ٨٥٣ ، (من مقال للاب لويس شيخو في الآداب العربية في القرن التاسع عشر) .
- مجلة المشرق ، ١٩٢٦ ، ٢٤ : ٨٦٧ .

شهاب الدين محمود الألوسي

١٢١٧ - ١٢٧٠ هـ / ١٨٠٢ - ١٨٥٤ م

من هو : مفتي بغداد ، وإمام العراق في اللغة والدين والتفسير ، في النصف الأول من القرن التاسع عشر واستأذه في المدرستين الأعظمية والمرجانية ببغداد . وهو عالم فقيه ، كاتب شاعر ناثر ، وأحد مشاهير المفسرين للقرآن الكريم ورحالة مشهور ومن اصحاب المقامات على نمط بدیع الزمان والحريري .

تولى التعليم في عدة مدارس ، في بغداد ، اثناء ولاية داود باشا وخلفه علي رياض باشا وقد قسا عليه الاخير ، في بدء الامر ، ثم قرّبه ونشأت بينها صلة ودية وثيقة فولاه المدرسة المرجانية ، ومركز الافتاء للشافعية والحنفية .

وهو شاعر بليغ الا انه مقل ، شأنه في ذلك شأن الفقهاء الشعراء الذين يكرسون حياتهم للفقه والحديث والتفسير ، وشاعريته هذه تبدو على وجهها الصحيح في نثره : في مقاماته وكتب الرحلات التي وصف فيها سياحته ، وهو شعر لا يتقصه الا الوزن : فيه الدليل على سعة الخيال وخصب القريحة وعظم المقدرة على التفنن في التعبير .

وهو رحالة وصّاف ، ورحلاته هذه هي مصدر اولي لمعرفة حالة البلدان التي زارها والرجال الذين اتصل بهم ، وضع فيها ثلاثة كتب مختلفة فصل فيها رحلته الى الاسفانة ذهاباً واياباً ، وهي : «نشوة الشمول في السفر الى اسلامبول» و «نشوة المدام في العودة الى دار السلام» ، فيها وصف لحالة تركيا في القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر ، والثالث هو : «غرائب الاغتراب ونزهة الالباب في الذهاب والاياب» .

وهو من رجال المقامات ، وتعرف مقاماته بمقامات الألوسي ، له منها خمس ، ضمنها دروساً قيمة في الحياة والاجتماع ، وقد ترجم لنفسه في الثانية والثالثة والرابعة .

وُلد بجانب الكرخ من بغداد ، وقرأ العلوم على والده أولاً وعلى غيره من علماء زمانه . استجاز علماء كثيرين فرحل الى الموصل يدرس على علمها علاء الدين الموصلّي ، وقدم دمشق حيث تتلمذ على محدثها الأكبر عبد الرحمن الكزبري ، كما جاء بيروت ودرس فيها على الشيخ عبد اللطيف فتح الله ، ثم درس في الاسنّة ، يوم جاءها ، على احمد عارف حكمت ، شيخ الاسلام ومفتي الديار الرومية ، وصاحب المكتبة المعروفة باسمه في المدينة المنورة ، فنبغ في علوم عدة . لم اشتغل بالتدريس والتأليف يقصده الطلاب من كل صقع يستجيزونه في العلم والادب ، فاصبح بيته مرجعاً لارباب الفضل والعلم .

تنكر له الدهر بعد نقل علي رياض باشا الى دمشق ووقع الوشاة والسعاة به لدى الوالي الجديد فسامت احواله فسافر الى الاسنّة ، عام ١٢٦٥ ، فجاءها في عهد السلطان عبد المجيد . واول من قصده فيها من اولي الأمر شيخ الاسلام السيد عارف حكمت الذي عطف عليه بعد جفوة ، وناصره وقدمه لاولي الامر فتولوه بعوارفهم .

مؤلفاته :

١. روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني ، ٩ اجزاء ، مصر ، مطبعة بولاق ، ١٣٠١ - ١٣١٠ .
٢. الاجوبة العراقية على الاسئلة الايرانية ، مصر ، ١٣١٤ ، والقسطنطينية ، مكتب الصنائع ، ١٣١٧ ، (يحتوي على ثلاثين مسألة مهمة في التفسير واللغة والفقه والمقائد والكلام والمنطق والهيئة ، وردت من ايران ولم يجب عنها احد سواه) .
٣. الاجوبة العراقية على الاسئلة اللاهوتية ، المطبعة الحميدية ، ١٣٠١ ، ص ٦٥ ، (دافع فيه عن اصحاب الرسول العربي) .
٤. الطراز المذهب في شرح قصيدة مدح الباز الاشهب ، مصر ، مطبعة الفلاح ، ١٣١٣ ، ص ١٩٦ ، (شرح قصيدة عبد الباقي العمري ، مطلعها :
«جلّ منزّه به الضريح تجلّل
اذ حوى القعر بحملاً ومفعل»
٥. شرح القصيدة العينية ، بغداد ، طبع حجر ، (في مدح الامام علي ، وهو شرح قصيدة لعبد الباقي العمري) مطلعها :
«انت العلي الذي فوق السما رضا
بيطن مكة وسط البيت اذ وضعا»

٦. الفيض الوارد على روض مرثية مولانا خالد ، طبع بالهروسة ، ١٢٧٨ ، ص ٢٦٤ .
٧. غرائب الاغتراب و نزعة الالباب في الذهب والاقامة والاياب ، بغداد ، مطبعة الشايندر ، ١٣١١ ، ص ٤٥٠ ، (في مقدمته ترجمة المؤلف وتفصيل رحلته الى الاسكندرية).
- نقد في لقطف ، ٣٦ : ٦٠٦ .
٨. نشوة الشمول في السفر الى اسلامبول ، بغداد ، مطبعة الولاية ، ١٢٩١ .
٩. نشوة المدام في العود الى مدينة السلام ، بغداد ، مطبعة الولاية ، ١٢٩٣ .
١٠. كشف الطرة عن المغرة ، دمشق ، المطبعة الحنفية ، ١٣٠١ ، (في اختصار «درة الفواص» ، للحريري وشرحها).
١١. شهى النعم في ترجمة شيخ الاسلام وولي النعم ؛ نشره الاستاذ بهجة الاثري في المجلد الثاني من مجلة «الزهراء» المصرية .
١٢. سفرة الزاد لسفر الجهاد ، بغداد ، مطبعة دار السلام ، ١٣٣٣ .
١٣. حاشية شرح المقطر (قطر الندى) في النحو ، كتبها في صباه ولم يتمها ، فاعتمها ابنه السيد نعمان ، وطبعت في القدس ، ١٣٢٠ .
١٤. مقامات الآكوسي ، ٥ مقامات ، كربلاء ، طبع حجر ، ١٢٧٣ .

المخطوطة :

١. نهج السلامة الى مباحث الامامة .
٢. النفعات القدسية في الرد على الامامية .
٣. شرح البرهان في اطاعة السلطان .
٤. الفوائد السنية من الحواشي الكلتبوية ، (في الاداب والمناظرة) .
٥. دقائق التفسير .
٦. شجرة الانوار وتوار الازهار ، (بمجموعة انساب) .
٧. بلوغ المرام من حل كلام ابن عصام .
٨. شرح سلم العروج (في المنطق) .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
 الشيخ عبد الفتاح شوان زاده (المتوفى ١٨٥٥) ، «حديثه الورد في مدائح ابي التناء شهاب الدين محمود» ،
 جزآن.
٢. كتب تناوله بالبحث :
 محمد بهجة الأثري ، اعلام العراق .
 نعمان الألوسي ، جلاء العيشين .
 مقدمة كتابه : «روح المعاني» ، الجزء الاول ، بعنوان : «اربع التدويعود في ترجمة ابي عبد الله شهاب الدين
 محمود» .
 محمد مهدي البصير ، نهضة العراق ، ٢١٩ - ٢٥١ .
 الزركلي ، الاعلام .
 زيدان ، مشاهير الشرق ، ٢ : ١٩٨ .
 سركيس ، معجم المطبوعات ، ٣ - ٥ .
 السندوني ، اعيان البيان ، ٩٩ - ١١٠ .
 جرجس كتعان ، الآداب العربية ، ٥٨٠ .
 شيوخو ، الآداب العربية ، ١ : ٥٨ .
 مصطفى جواد ، الباحث اللغوية في العراق ، ٥١ .
٣. مقالات الجلات العربية :
 انيس النصولي ، جريدة بيروت ، ١٣ / ٩ / ١٩٤٧ ، ص ٨ .

محمد ابن ابو شنب

١٨٦٩ - ١٩٣٠

من هو : استاذ الآداب العربية في جامعة الجزائر ، عالم باللغة العربية ، غزير العلم واسع الاطلاع ، ومرب نشأً اًجبالاً عدة من شباب الجزائر مدرساً للآداب العربية وفنونها ، من التعليم الابتدائي الى التعليم الجامعي العالي ، وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق ، انقطع للعلم والبحث فخدمها خدمات جلى وعمل لها عملاً صالحاً .

وابحاثه في اللغة والادب العربي وتاريخه وترجمة رجاله ، ابحاث مبتكرة طريقة ساقها على نهج علمي آسر اكسبه ثقة العلماء والمستشرقين ، لا يماري ولا يداري ، ولا يأخذ بالوجوه .
تفصل من الفرنسية والم المأماً حسناً بالاطالاية والالمانية والاسبانية والفارسية كانت له معرفة ضعيفة بالتركية واللاتينية . فقد استطاع بحده وجهاده ودأبه المتواصل والتبع الدقيق ان يرتفع من اصفر المناصب الى اعظمها . وقد مثل جامعة الجزائر والحكومة في مؤتمرات علمية كثيرة .
عرف بكرم النفس ، وميزة العقل ، والعفة في اللسان ، وباستعداده للتعاون العلمي .
وُلد بقرية المدينة ، في جنوبي الجزائر ، وفي كتابها قرأ القرآن وتلقى اوليات اللغة العربية ومنها انتقل الى دار المعلمين بابي زريعة التي تقع على مقربة من مدينة الجزائر ، وانصرف بعدها للتعليم في المدارس الابتدائية الوطنية ، وتابع تحصيله فاجيز باجازه مدرسة الآداب العليا ، فانتقل منها للتعليم الثانوي في مدرسة قسطنطينية ، ومنها الى مدرسة الجزائر ونال الدكتوراه في الآداب من جامعتها .

مؤلفاته :

بالعربية :

١ . تحفة الادب في ميزان اشعار العرب ، الجزائر ، ١٩٠٦ ، طبعة ثانية ، ١٩٢٨ .

٢. شرح نظم مثلثات قطرب ، الجزائر ، ١٩٠٧ .
- بالفرنسية :
٣. ابو دلامة الشاعر الهزلي في بلاط الخلفاء العباسيين الاول ، الجزائر ، ١٩٢٢ ، ص ٢٦٨ .
- نقده في مجلة المجمع العربي بدمشق ، ٣ : ١٥٦ .
٤. الالفاظ التركية والفارسية الباقية في لغة الوطن الجزائري ، الجزائر ، ١٩٢٢ .
٥. مجموع امثال العوام بارض الجزائر والمغرب ، في ٣ اجزاء ، باريس ، ١٩٠٥ - ١٩٠٧ .
٦. اصل كلمة «شاشية» ، الجزائر ، ١٩٠٧ .

الكب التي احيها بالنشر :

٧. البستان في علماء تلمسان ، لابن مريم ، الجزائر ، ١٩٠٨ .
٨. رحلة الوردتيلاني ، الجزائر ، ١٩٠٨ .
٩. الممتع في شرح المقتنع لابي سعيد السوسي ، الجزائر ، ١٩٠٨ .
١٠. تحبير الموشين للفيروز ابادي ، الجزائر ، ١٩٠٩ .
١١. فهرست كتب الجامع الاعظم ، الجزائر ، ١٩٠٩ .
١٢. عنوان الدراية في علماء بجاية ، الجزائر ، ١٩١٠ .
١٣. تدميث التذكير في التأنيث والتذكير ، للجعبري ، ستراسبورج ، ١٩١١ .
١٤. طبقات علماء افريقية لابي العرب المخشي ، مع ترجمة فرنسية ، جزآن ، باريس ، ١٩١٥ / ١٩١٩ .
١٥. تكملة ابن الاكبار ، بالاشتراك مع بل (A.O. Bel) ، الجزائر ، ١٩٢١ .
١٦. الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية ، الجزائر ، ١٩٢١ ، مطبعة جول كربول ، ص ٢٣٠ .
- نقده في المشرق ، ١٩ : ٩٥٣ ، وفي مجلة المجمع ، ٢ : ٢٢٤ .
١٧. فهرست مطبوعات فاس ، بالاشتراك مع لبني بروفنسال ، الجزائر ، ١٩٢٢ .
١٨. ديوان علقمة الفحل (مع شروح) ، الجزائر ، ١٩٢٥ .
١٩. ديوان عروة بن الورد (مع شروح) ، الجزائر ، ١٩٢٦ .

٢٠. كتاب الجُمْل للزجاجي (مع شروح) ، الجزائر ، مطبعة جُول كربول ، ١٩٢٧ ، ص ٤٠٢ .

نقده في المشرق ، ٢٥ : ٩٥٦ ، و ٢٦ : ٢٣٦ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به

عبد الرحمن بن محمد الجليلي ، ذكرى الدكتور محمد بن أبي شنب ، الجزائر ، ١٩٣٢ ، ص ١١٣ .

٢. كتب تناوله بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات .

٣. مقالات الجلات العربية :

محمد سعيد الزاهري ، صفحة مجيدة من حال الادب والعلم في الجزائر : الدكتور محمد ابو شنب ، المتنصف ، ٧٥ : ٤٢٠ .

مجلة التجميع العلمي العربي ، ١٠ : ٢٣٨ .

الدكتور سعيد ابو جمره

١٩٥٤/٥/٨ - ١٨٧١/٤/٢١

من هو : هو العلامة الدكتور سعيد ابو جمره ، عضو الجمع العلمي العربي بدمشق والجمع العلمي العربي بالقاهرة ، الحامل شهادة الطب من الجامعة الاميركية في بيروت وجامعة سان فرنسيسكو في اميركا .

وهو من نوابغ اللبنانيين الذين رفعوا اسم لبنان عالميا في العالمين العربي والغربي بمؤلفاته الطبية والاجتماعية باللغات العربية والانكليزية . وهو صحفي اسس سنة ١٩٠٣ جريدة « الافكار » في سان باولو وقد كان له فيها مواقف وطنية جريئة حملت الحكومة العثمانية وحكومة الانتداب على اصدار احكام غيابة بحقه ومنع جريدته من دخول الاقطار العربية في العهد العثماني او الى ارض الانتداب في العهد الانتدابي .

وُلد في قرية الكفير ، بالقرب من حاصبيا . وتعلم في مدرستها الابتدائية وفي مدرسة صيدا للمرسلين الاميركيين ونال البكالوريا من الجامعة الاميركية . علم في زحلة عامين وفي الجامعة ٤ اعوام . حرر جريدة « الافكار » ٣٠ عاما واحتفل بيوبيلها الفضي عام ١٩٢٨ ، كذلك حرر في جريدة « لسان الحال » وراسل « المفتطف والهلل » .

مؤلفاته :

- ١ . حياتنا التناسلية او دليل الاعزب وطبيب المتزوج .
نقده في الضياء ، ٥ : ٨٧ .
- ٢ . وقاية الشبان من المرض الفرجي والسلان .
نقده في مجلة الجامعة ، ٤ : ٢٩٤ .

احمد زكي ابو شادي

١٨٩٢/٢/٩ - ١٩٥٥/٤/١٢

من هو : رائد من رواد الفكر الحر والتجديد في الشعر العربي ، وزعيم المدرسة الشعرية الحديثة التي خلفها مطران فتاثر بها كل من شوقي وحافظ وغيرهما من شعراء العصر . كان ابو شادي شاعراً فحلاً من شعراء العصر ، واديباً كاتباً بارعاً من كبار ادبائه ، وعالمًا ثباتاً بين رجال البحث في الشرق العربي بوصفه طبيباً وبكثيرولوجياً عرف برجحان الرأي وبعد النظر ، سار في طريق الكشف والتتبع اشواطاً بعيدة بعد ان ارسى دعائمه على اسس راسخة من التجربة المخبرية والدليل العلمي الدافع . عرف بنشاطه في الصحافة الادبية الرفيعة وبما انشأ من مجلات راقية : ادبية وعلمية ، وغير ذلك من وجوه النشاط التي تكشف عن تعدد جوانب حياته .

كان في دولة الشعر ، شاعراً متحرراً ، من شعراء طبقته : عبد الرحمن شكري ، والعقاد ، والملازني ، وايليا ابو ماضي . في شعره مظاهر الكلاسيكية القوية ، والرومانطيقية العميقة ، والواقعية السائدة ، متحرراً في اسلوبه ، ثائر في تفكيره . وهو الى هذا ، صاحب مدرسة جديدة في الشعر العربي ، اقام دعائمها وطيدة ومكن لها نظراً وقولاً في مجلته الشهيرة «ابولو» التي كانت ملتقى الشعر الحر ، في مصر ، بين ١٩٣٢ - ١٩٣٤ ، وفي المباحث النظرية التي تدور عليه ، وفي مجلته الاخرى «ادبي» التي اقصرها على ادبه وادب بعض اصدقائه فاصدر منها ٥ اعداد فقط . فكانت المجلتان المذكورتان في مصر ، مجلى لاقلام احرار الشعراء ، دعنا لتحرير الفكر والقلم ، وناخلة في سبيل الحرف والكلمة ، والانطلاق في الاجواء الفكرية الطليقة .

فهو مدين بثقافته الواسعة للروح الادبية التي قسها عن شوقي وحافظ ومطران . وقد تأثر الى حد بعيد ببعض ادباء الغرب كود زورث ، وشلي ، وكيتس ، وهيني ، ودبكتز ، وبنيت ، وولتر . تقاس قيمة المرء بين الناس بما يشهده عمله فيهم من اثر وبما يتركه من شأن . وعلى هذا يكون

الذكور ابو شادي من اوسع ابناء هذا العصر اثرًا اذا ما نظرنا اليه من خلال الثروة المانعة التي خلفها في حقول الادب الرفيع والشعر والقصة والمغناة والمسرح والتجديد ، والى الضجة التي احدثها حوله بافكاره وآثاره ، واعماله وآرائه ، فتناوله المرجعيون والناقون بالنقد والتهجم ، وسعوا للنيل منه والحقا الضرر به في عمله الحكومي ، وكادوا له ويبتوا ، واوغلوا في النهش والاذى وامنعوا حتى ضاق بهم ذرعًا ، فغادر مصر الى اميركا حيث الحرية والانطلاق ، وتقدير الكفاءات وأقام في نيويورك يعمل في اجوائها الطليقة في خدمة الحرية بحب لها في قلوب مستمعيه على موجات الاثير من محطة صوت اميركا ، ويعرف برجال الفكر والادب العربي الحديث . وهو شاعر اجاد وصف الجمال الطبيعي واجاد النسب ، لم يترك بابًا من ابواب الشعر الا وافاض فيه . فله الشعر الوجداني والغزلي ، والوصفي والتصويري ، والفلسفي والتصوفي والقصصي والتشبيلي .

وُلد في القاهرة ، وفيها تلقى دروسه الابتدائية والثانوية ، ثم ارسله ابواه الى انكلترا ، يتلقى الطب في جامعتها . واقام في لندن عشر سنوات (١٩١٢ - ١٩٢٢) يتبحر بالطب ويتخصص بعلم الجراثيم والبكتريولوجيا وبفن تربية النحل ، وساهم في تأسيس معهد النحلة الدولي سنة ١٩١٩ ، واشتغل بالتصوير .

عاد الى مصر فزخر المجتمع المصري بنشاطه العارم : كاتبًا ، شاعرًا ، محاضرًا . كذلك عمل سكرتيرًا لجمعية ابولو الفنية التي ولي رئاستها اولًا احمد شوقي ثم خليل مطران ، وسكرتيرًا لرابطة النحل ، وسكرتيرًا للاتحاد المصري لتربية الدجاج ، وسكرتيرًا لجمعية الصناعات الزراعية . خدم الحكومة بكتريولوجيًا في مختبراتها بالسويس ، وبور سعيد ، ثم في الاسكندرية ، ثم استاذًا في كلية الطب بجامعة الاسكندرية ثم وكيلًا لها .

غادر مصر الى اميركا قرارًا مما لقيه فيها من اضطهاد الرجعيين واعانت الناقين ، ولأذ بها في نيسان عام ١٩٤٦ ، وبقي في نيويورك يعمل ويجاهد في خدمة العرب ورفع شأنهم والدفاع عن مصالحهم بما عرف عنه من وطنية صادقة وحب مكين لمصر ، الى ان انتقل الى واشنطن وانتقال ادارة صوت اميركا اليها ، وفيها توفي .

مؤلفاته :

دواوينه الشعرية :

١. نداء الفجر .
٢. اشعة وظلال ، القاهرة ، مطبعة الشباب ، ١٩٣١ ، ص ١٤٥ ، مع صور ورسوم .
٣. اطياف الربيع ، القاهرة ، مطبعة التعاون ، ١٩٣٣ ، ص ٢٠٠ ، من الحجم الكبير .
- نقده محمد عبد الغفور ، في مجلة ابولو ، عدد اكتوبر ١٩٣٤ ، ٢ : ١٥٧ ، وغيليل مطران ، في المقتطف ، ١٩٣٤ ، ٨٤ : ١١٨ .
٤. اغاني ابي شادي ، الجزء الاول ، القاهرة ، مطبعة التعاون ، ١٩٣٣ .
٥. اثنين ورنين أو صور من شعر الشباب ، القاهرة ، ١٣٢٥ ، المطبعة السلفية ، ص ٢٠٨ ، (عني بجمعه ونشره حسن صالح الجداوي منشئ جريدة «السويس» بعناية جمعية المؤاساة الاسلامية) .
٦. الريف ، مصر ، مطبعة التعاون ، ١٩٣٦ ، من قطع الثمن ، (اختار هذا الديوان من شعر ابي شادي محمد عبد الغفور ، ومواضيعه في الريف وما يتعلق به) .
٧. شعر الوجدان ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٥ ، ص ١١٩ ، (مختارات شعرية ، جمعها محمد صبحي واهداها الى نجوم الشعر واعلام الادب وعشاق الفن وجمهور المتأدبين ، صدرت بترجمة الناظم) .
٨. الشعلة ، مصر ، مطبعة التعاون ، ١٩٣٣ ، ص ١٤٤ ، (تدور معظم قصائده على العاطفة الوطنية المصرية .
- نقده في المشرق ، ١٩٣٤ ، ٣٢ : ٣١٩ وفي مجلة ابولو ٢ ، عدد اكتوبر ١٩٣٤ ، ص ١٥٨ .
٩. الشفق الباكي ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩١٦ ، ص ١٢٣٤ ، من القطع الصغير ، (عني بنشره صالح الجداوي) .
- نقده في الحديث ، ٤ : ٢٠٢ ، وفي المقتطف ، ١٩٢٨ ، ٧٣ : ٣٤٦ - ومصطفى جواد ، في مجلة لنة العرب ، ٧ : ٣٤١ ، و ٤٢٤ و ٤٩٩ و ٥٨٣ .

١٠. عودة الراعي (مجموعة شعرية) ، الاسكندرية ، مطبعة التعاون ، ١٩٤٢ ، (طبعة خاصة في خمسين نسخة لا غير) ، في ١٥٨ ص .
نقله شفيق جبري ، في مجلة المجتمع العلمي العربي ، ١٨ : ٤٦٥ .
١١. فوق العباب ، مصر ، مطبعة التعاون ، ١٩٣٥ ، ص ١٥٨ ، (مغلى بالرسوم) .
نقله في المشرق ، ١٩٣٥ ، ٣٣ : ١٥٠ - والآسة سوزان عبد الملك ، في العراق ٢٥ : ٩٧٧ - ٩٨١ - وسعيد عبد الباقي الانصاري ، في الاندلس الجديدة ، عدد آذار ١٩٣٥ ، ص ١٦ .
١٢. مختارات من وحي العام .
١٣. الكائن الثاني .
نقله في الحديث ، ١٩٣٥ ، ٩ : ٣٨٦ .
١٤. مصريات ، جمعه ونسقه ونشره حسن صالح الجداوي ، صاحب جريدة «السويس» ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٥ .
١٥. المنتخب من شعر ابي شادي ، مصر ، ١٩٢٧ ، ص ١١٧ ، غني بنشره عبد الحميد قزاد .
١٦. نافرين ، قصيدة تاريخية علق عليها بعض الافاضل شروحا تاريخية وادبية ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٤ .
١٧. وطن القراعة : مثل من الشعر القومي ، الجزء الاول ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٦ ، ص ٨٥ ، (يتبنى بأبعاد مصر ويصف آثارها القديمة والحديثة وصفاً شعرياً) .
١٨. ذكرى شكبير ، القاهرة ، ١٩٢٦ ، ص ٣٣ .
١٩. الينوع ، مصر ، ١٩٣٣ ، مطبعة التعاون ، ص ٢٥٢ .
نقله للمرتني ، في الرسالة ، ١٩٣٤ ، ٤٠ : ٥٩٧ - ٦٠٠ ، جواب المؤلف على الناقد في الرسالة ، ٤٤ : ٧١٢ ، ورد الناقد ، ص ٨٣٧ ، ثم الرد على الرد ، ص ٩١٧ ، وفي المرفان ، ٢٤ : ٨٨٥ - وحسن كامل الصيرفي تحت عنوان : «شخصية ابي شادي» في الرسالة ، ٥٦ : ١٢٧٩ - وزكي مبارك ، في ابولو ٢ ، فبراير ١٩٣٤ ، ص ٥٥٨ - ويوسف احمد طيره ، في مجلة ابولو ، ٢ : ٥٢٥ - وعبد العزيز دسيس ، في مجلة ابولو ، عدد ابريل ١٩٣٤ ، ص ٦٤٦ (مع رد المؤلف وآخر للمرتني ، في العدد ذاته ، ص

- (٧٤٥) - وظلت محمد عبده، في العدد ذاته، ص ٧٥٠؛ وفي عدد يونيو من مجلة ابولو، ١٩٣٤، ص ٩٠٦ - ٩١٤، مع رد المؤلف عليه، ص ٩٦٣.
٢٠. من السماء، نيويورك، مطبعة جريدة الهدى، ١٩٤٨، ص ١٦٠، (جمع فيه ما نظمه بين ١٩٤٢ - ١٩٤٧، وهو بين مصر ونيويورك).
- نقده عبد المنعم خفاجي، في المقتطف، ١٩٥٠، مجلد ١١٧ : ١٣١، و ١١٨ : ٤٦٠، ١٩٥١.

مؤلفاته القصصية الشعرية، المسرحية او الغنائية :

١. الآلهة، اوبرا رمزية في ٣ فصول، مصر، ١٩٢٧، ص ٩٩.
٢. الزباء ملكة تدمر.
٣. احسان : مأساة مصرية، تلحينية، مصر، المطبعة السلفية، ١٩٢٨، ص ١٦٠. نقدها في المشرق، ٢٥ : ٨٧٤.
٤. بنت الصحراء.
٥. ازدهش : اوبرا خيالية ذات ٤ فصول، مصر، المطبعة السلفية، ١٩٢٨، ص ١٥١.
- نقدها في مجلة العصور، مارس ١٩٢٨، ٣ : ٧٣٣؛ ورد المؤلف على الناقد، ص ٨٧١ - والدكتور اسعد الحكيم، في مجلة المجمع العلمي العربي، ٩ : ١٩٠.
٦. نغريتي.
٧. بيرون وتريز.
٨. مفخرة رشيد، القاهرة، ١٩٢٥، ص ٦٦.
٩. زينب.
١٠. ابن زيدون في سجنه.
١١. معشوقات ابن طولون.
١٢. احتضار امرئ القيس.
١٣. عبده بك، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٩٢٦، ص ١٠٩.
- نقدها في المقتطف، ٦٩ : ٢١٩.

مؤلفاته المترجمة عن الانكليزية :

١. رباعيات عمر الخيام ، عن ترجمة فتر جبالد.
٢. رباعيات حافظ الشيرازي.
٣. العاصفة ، لشكبير.

مؤلفات تاريخية ادبية اجتماعية :

١. البناية الحرة ، مصر ، ١٩٢٧ ، (خطبة ضمنها خطرات عن الماسونية وفضائلها مثبتاً اقوال عظماء الرجال فيها وشرح نثري شعري لرموزها).
٢. حدائتي الادبية.
٣. سعد ، مصر ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٧ ، ص ٣١ ، (كراس في رثاء سعد زغلول نثراً ونظماً ، ضمنه قصيدتين احدهما : «مأم امة» والاخرى : «التراث الخالد»).
٤. قطرة من يراع.
٥. الطيبة في شعر المتنبي ، محاضرة القاها في نادي نقابة الصحافة ، القاهرة ، ١٩٣٤ ، ووزعها مع عدد فبراير ، من مجلة ابولو.
٦. الاسلام الحلي ، القاهرة ، منشورات رابطة الادب الحديث ، ١٩٥٥ ، ص ١٢٦ ، (قدم له ونشره رضوان ابراهيم).
٧. الادب الجديد.
٨. عقيدة الالوهية ، الاسكندرية ، مطبعة التعاون ، ١٩٣٦ ، ص ١٨ .
٩. لماذا انا مؤمن ، الاسكندرية ، مطبعة التعاون ، ١٩٣٧ ، ص ١٦ ، (ملحق بمجلة «ادبي»).
١٠. روح الماسونية.
١١. مسرح الادب ، القاهرة ، مطبعة المؤيد ، ٩ ، ص ٢٥٠ .
١٢. من نافذة التاريخ.
١٣. اصدااء الحياة.
١٤. قطرتان من النثر والنظم.

مؤلفات علمية :

١. تربية النحل ، القاهرة ، مطبعة الشباب ، ١٩٣٠ ، ص ٢٤٠ ، (مزين بالرسوم).
٢. مملكة العذارى : في النحل وتربيته ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٨ ، ص ١٥٤ ، (سلسلة اقرأ رقم ٦٦).
٣. اوليات النحالة ، الاسكندرية ، مطبعة التعاون ، ١٩٤٢ ، ص ١٢٧ .
نقده في المقتطف ، ١٩٤٢ ، ١٠٠ : ٣٠٥ .
٤. اناض تربية النحل في مصر ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٦ ، ص ٤٢ .
٥. مملكة الدجاج ، القاهرة ، ١٩٣٢ .
راجع فيها للمقتطف ، ١٩٣٢ ، ٨٠ : ٣٥٩ .
٦. الطيب والمعمل ، القاهرة ، مطبعة دار العصور ، ص ٧٠٠ ، قطع صغير ، ولبه ملحق للصور فيه ٩٦٠ رسماً .
نقده الدكتور انيس انسي ، في المقتطف ، ١٩٢٩ ، ٧٥ : ٣٢٧ - ٣٣٥ ، والحديث ، ٤ : ٣٢٤ ، ولغة العرب ، ٨ : ٣٨٣ .

المجلات التي اصدرها :

١. الامام .
٢. حقائق القاهر ، مجلة قصصية ، اصدرها سنة ١٩٠٥ .
٣. مجلة علم النحل الدولية ، نشرها في انكلترا .
٤. مجلة ابولو ، القاهرة ، ١٩٣٢ - ١٩٣٤ .
٥. مجلة ادبي ، ظهر منها ٥ اعداد فقط .
٦. مملكة النحل .
٧. مجلة الدجاج .
٨. مجلة الصناعات الزراعية .

مؤلفات لا تزال خطية :

من دواوينه المهجربة التي لم تطبع بعد : الانسان الجديده ، النيموز الحر ، من اناشيد الحياة .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

اسماعيل احمد ادهم ، ابو شادي الشاعر ، مصر .
حسن صالح الجداوي ، نظرات نقدية في شعر ابي شادي ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٥ ،
ص ٢٣١ ، (ضمن مقالات عدة له ولغيره من الادباء في شاعرية ابي شادي واخرى في النقد
الادبي).

محمد عبد المنعم خفاجي ، رائد الشعر الحديث ، القاهرة .
عبد القادر عاشور وعبد الحميد فؤاد ، المنتخب من شعر ابي شادي ، القاهرة ، المطبعة السلفية ،
١٩٢٦ ، ص ١٢٠ ، (مع مقدمة في شعر ابي شادي).

محمد عبد الثغور ، ابو شادي في الميزان ، محاضرة القاها في القاهرة ، ١٩٣٤ .
احمد محرم ، احمد زكي ابو شادي : شعره في ديوان «الشعلة» ، القاهرة ، مطبعة حجازي ،
١٩٣٣ ، ص ٦٤ ، (محاضرة في رابطة الادب الجديد) ، نقده في الشرق ، ١٩٣٥ ، ٣٣ :
٦٣٥ .

محمد عبد الفتاح ابراهيم ، احمد زكي ابو شادي : الانسان المتج ، القاهرة ، ١٩٥٥ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

محمد عبد الغني حسن ، الشعر العربي في المهجر ، ١٩٤ .
محمد عبد المنعم خفاجي ، قصص من التاريخ ، ٢٠٧ - ٢١٤ ، (مدرسة ابولو واثرها في الشعر
المعاصر).

محمد الخليلي ، معجم الادباء الاطباء ، ١ : ٥٦ .
مختار الوكيل ، رواد الشعر الحديث في مصر .
ان معظم دواوينه الشعرية مصدره بدراسة في ابي شادي .

٣. مقالات الجلات العربية :

رضوان ابراهيم ، مثل عليا في حياة ابي شادي ، الاديب ١٤ ، عدد ٧ : ١٢ ، يوليو ١٩٥٥ ،
(خطابه في حفلة تأيينية في مصر).

اسماعيل بركات ، الزعاء والشعراء ، ابولو ، يونيو ١٩٣٤ ، ٢ : ٩٥٥ .

محمد محمد خاطر ، ابو شادي ، رائد الشعر الحديث ، مجلة العرفان ، عدد حزيران ١٩٥٥ ، ٤٢ : ٩٧٤ .

عبد النعم دويدار ، ابو شادي في الليزان ، ايلول : مجلد ٢ ، عدد نوفمبر ١٩٣٣ ، ص ٢٠٣ ، وعدد ديسمبر ، ص ٢٧٧ ، (تعليق على الكتاب الموضوع بهذا العنوان ، رد الصيرفي عليه ، وردة على الصيرفي) .

محمد عبد الغني خفاجي ، الدكتور احمد زكي ابو شادي ، الاديب ١١ ، عدد ١٩٥٢/٦ ، ص ١٧ .
نصري عطا الله سوس ، «كيفاً اتفق» ، نقد لكتاب ابي شادي ، الرسالة ، ٢٥٧ : ٩٥٨ .
الاب انتاس ماري الكرمل ، الشعر في مصر ، لغة العرب ، ٧ : ٦٢٧ و ٧٩٠ ، (نظرة عجل في ديوانه «الشفق الباكي»).

- ، الشعر والشاعر : من حديث بين مراسل لغة العرب والاستاذ الدكتور ابي شادي ، مجلة لغة العرب ، ٦ : ٢١٧ - ٢٢٦ .

روكس بن زائد العزيزي ، ابطال حرف العرب قدرهم قبلنا ، العرفان ، ١٩٥٢ ، ٣٩ : ٨٠٧ .
حول مذكرات الدكتور احمد زكي ابو شادي ، العرفان ، آذار ١٩٦٦ .

عبد القادر رشيد الناصري ، حول ترجمة الدكتور ابو شادي للاستاذ خفاجي ، الاديب ١١ ، عدد ٨ : ٥٧ ، ١٩٥٢ ، (تصويب لبعض ما جاء في مقال الاديب ١١ ، عدد ٦ : ١٠٧ ، ١٩٥٢) .

مجلة البحث ٨ ، عدد ٤ : ٢٣ ، الكويت ، ١٩٥٤ .

مجلة الحديث ، من الاستاذ احمد الشايب الى الدكتور ابي شادي ، ١٢ : ٤٣٨ ، و ٥١٨ .
مجلة الحديث ، الدكتور ابو شادي بهجر العربية ، ١٢ : ٣٢٦ .

الدكتور احمد ابو شادي في مهرجان تأيئه . نص الخطب الثلاثة التي القيت في حفلة تأيئه ، مجلة الاديب ، تموز ١٩٥٥ ، ١٤ : ٦٩ - ٧٢ وهي :

احتوا رؤوسكم ايها الادباء : ودع فلسطين ؛

النجم الذي انطفأ : محمد عبد النعم خفاجي ؛

ابو شادي الفنان : عبد المسبح حداد .

الياس أبو شبكة

١٩٠٣ - ١٩٤٧

من هو : أديب لبناني ، شاعر رومنتيقي من الطراز الاول ، ذو خيال مجنح ونفس متقدة وشعور حاد ، شديد الابتكار في المواضيع والخيالات ، وناثر رسام نقادة ، وصحافي جريء ، ومؤلف مسرحي الف للمسرح وترجم ، وقصصي كتب في القصة وعُرب . فكان في شعره ونثره خير من يمثل الادب اللبناني المعاصر ، المشرب باثر الادب الفرنسي اللاتيني العميق . جلى على معاصريه من شعراء جيله في نواح كثيرة ، فحدث شيئاً حديثاً بعده في تاريخ الادب الحديث .

غربي بثقافته ، شرقي بتفكيره . شخصية فذة ، فريدة ، متميزة بين شعراء العرب اليوم . قوي الخيال ، حاد العواطف ، جامع الارادة . شعره جريء ، عار عن اللبس والغموض .

والياس هو الشاعر الراعوي ، صاحب الالحان التي غنى فيها الحداثة والفنوة ، « وتغنى بما في لبنان من جمال ابدى وحسن ازلي » ، كما يقول فيه مارون عبود .

وُلد في الولايات المتحدة عام ١٩٠٣ ، وعاد مع ابيه المهاجر الى لبنان فنشأ في زوق ميكائيل ، وتلقى دروسه في مدرسة عينطورة ، وخرج الى معترك الحياة قبل ان يتم تحصيله ، فشارك الدهر وشقي من تضاريسه . مات وهو في شرح الشباب ، كما يموت الشعراء الرومنطيقيون ، بعد ان اغنى الادب العربي ، بما خلف من آثار ادبية : موضوعات او مترجمة .

حرر في عدة جرائد ومجلات ، منها : « المعرض ، البيان ، المكشوف ، الجمهور ، صوت الاحرار » ، وراسل بعض الجلات كالمفتطف ، وترجم كثيراً لادباء فرنسا المشاهير من المدرستين الاتباعية والابتداعية (الكلاسيكية والرومنطيقية) .

مؤلفاته :

١. افاعي الفردوس ، بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٣٨ ، ص ٩٣ ، (مجموعة شعرية تتضمن ١٣ قصيدة نظمها في السنوات الممتدة بين ١٩٢٨ - ١٩٣٨ ، معها مقدمة وافية في ١٣ صفحة).
- نقدها في مجلة الأمازي ، ٥ : ٢٧ - وفليكس غارس ، في الرسالة ، ١٩٣٨ ، ٦ : ١٩١٧ ، و ١٩٥٧ ، وفي مجلة العصبة ، ١٩٣٨ ، ٤ : ٨٧٥ ، و ٨٨٥ - وجان عزيز : في المشرق ، ١٩٣٨ ، ٣٦ : ٥٠٩ - وكرم ملحم كرم ، في الأمازي ، ٢٨ : ٢ ، و ٣٠ : ٣ ، و ٣١ : ٢٢ - وزهير زهير ، في المكشوف ، ١٩٩ : ٦ - وامين الريحاني ، في المكشوف ، ١٦٨ : ٣ - وميخائيل نعيمة ، في المكشوف ، ١٧١ : ٩ - ومحمد النفاش ، في المكشوف ، ١٧٣ : ٦ - ولطفي حيدر ، في المكشوف ، ١٧٤ : ٣ - ورفيع خوري ، في المكشوف ، ١٨٦ : ٧ - وحسن كامل الصيرفي ، في المكشوف ، ١٧٩ : ٥ ، (نقلاً عن المقتطف).
٢. القيثارة . هي النبتة الأولى من ديوانه ، بيروت ، مكتبة صادر ، ١٩٣٦ - ١٩٧٥ ، (رسمه في الصدر)
٣. غلواء ، بيروت ، مكتبة صادر ، ١٩٤٥ ، ص ١٠٠ ، (ملحمة شعرية).
نقدها في المشرق ، كانون الثاني - آذار ١٩٤٦ ، ص ٦٦ ، وفي ولبنان الشاعر ، لصالح لبكي ، ص ٢٠٧ .
٤. الى الأبد ، بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٤٤ ، ص ٧٨ ، (حوار شهري بين شاعر وعروسه) .
نقده ريف خوري ، في الطريق ٤ ، عدد ٦ : ١٧ .
٥. الألحان ومقتطفات من غلواء ، بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٤١ ، ص ٩٥ .
نقده في المقتطف ، ١٩٤١ ، ٩٨ : ٤٣٣ - وصديق شيبوب ، في المكشوف ، ٣٠٠ : ٥ - وحسن كامل الصيرفي ، في المكشوف ، ٣٠٢ : ٣ .
٦. أوسكار وايلد ، بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٤٦ ، ص ٩٠ .
٧. الحب العابر .
٨. بودلير في حياته الغرامية ، بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٤٧ ، ص ٩٠ .

٩. تاريخ نابوليون بوناپرت (١٧٦٩ - ١٨٢١)، بيروت، مطبعة صادر، ١٩٢٩، ص ٤١٥.
١٠. المريض الصامت.
١١. تلك آثارنا، بيروت، ١٩٤٤.
١٢. الرسوم، بيروت، ص ١٤٤، (مجموعة تحتوي على صور اديبة لرجال القلم والسياسة في لبنان، نشرت تباعاً في «المرض» بامضاء: «رسام»، مع مقدمة لميشال أبي شهلا، صاحب جريدة «الجمهور» ورئيس «عصبة العشرة»، احدى الحلقات الادبية، اذ ذلك).
١٣. الشاعر.
١٤. روابط الفكر والروح بين العرب والفرنجة، بيروت، مطبعة الكشاف، ١٩٤٣، ص ١٣٦، طبعة ثانية، ١٩٤٥.
- نقد صلاح الاسير، في الادب، ٢، عدد ٦: ٥٨.
١٥. طاقات زهور، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٢٧، ص ٩٧، (مجموعة من ٨ قصص).
١٦. الهمال الصالحون، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٢٧، ص ١٠٧.
١٧. نداء القلب، بيروت، دار المكشوف، ١٩٤٤، ص ٦١.
- نقد في التقطع، ١٠٥: ١٧٧ - واحد مكى، في الطريق ٣، عدد ١٠: ٢٠.
١٨. لبنان في العالم، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٤٤.
١٩. لامرتين، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٣٣، ص ٩٤، (كتب بمناسبة مرور مائة سنة على رحلة لامرتين الى الشرق).
- وله عدا ذلك عدة مؤلفات ترجمها عن اللغات الاجنبية، ولاسيما الفرنسية منها:
٢٠. عنتره (Antora)، تأليف الكاتب اللبناني شكري غانم (Chuceri Ghanem).
٢١. البخيل (L'Avare)، تأليف موليير (Molière)، بيروت مكتبة صادر، ١٩٣٢.
٢٢. مريض الوهم (Le Malade imaginaire)، تأليف موليير (Molière)، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٣٢.

٢٣. المثري النبيل (Le Bourgeois gentilhomme)، تأليف موليير، بيروت مكتبة صادر، ١٩٣٢.
٢٤. الطبيب رغمًا عنه (Le Médecin malgré lui)، تأليف موليير، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٣٢.
٢٥. جوسلين (Jocelyn)، تأليف لامرتين (Lamartine)، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٢٦، ص ١٧.
٢٦. سقوط ملاك (La Chute d'un ange)، تأليف لامرتين (Lamartine)، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٢٧، ص ٢٠٠.
٢٧. بولس وفرجين (Paul et Virginie)، تأليف برناردين دي سان بيير (Bernardin de St-Pierre)، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٣٣، ص ١٧٥.
٢٨. الكوخ الهندي (La Chaumière indienne)، برناردين دي سان بيير (Bernadin de St-Pierre)، بيروت مكتبة صادر، ١٩٣٣، ص ٦٣.
٢٩. ميكروميغاس (Micromégas)، تأليف فولتير (Voltaire)، بيروت، دار المكشوف.
٣٠. ماجلولين او تحت ظلال الزيزفون (Madeleine ou sous les tilleuls)، تأليف الفونس كار (Alph. Karr)، بيروت، ص ٦٧.
٣١. قصر الحبر الغربي، تأليف دانيال شلومبرجيه (D. Schlumberger)، بيروت، دار المكشوف، ١٩٤٣، ص ٤٨.
٣٢. المجتمع الافضل، تأليف اندريه فكتور (André Victor)، بيروت، دار المكشوف، ١٩٤٣، ص ٤٨.
- نقده في المقتطف، ١٠٥ : ٣٥٨.
٣٣. مانون ليسكو (Manon Lescaut)، تأليف الخوري بريغو (L'abbé Prévost)، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٣٣.
٣٤. الروائي (ترجمة عن الانكليزية)، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٣٠، ص ١٢٠، (تمثيلية اخلاقية ادبية في ٣ فصول).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

مناهل الأدب العربي ، الياس أبو شبكة ، عدد ٥٤ ، بيروت ، مكتبة صادر .
دار الكشوف ، الياس أبو شبكة ، بيروت ، ١٩٤٨ ، ص ٢٨٥ ، دراسات مختلفة لعدد من الأدباء منهم :

- الياس أبو شبكة : انا
- بطرس البستاني : أبو شبكة في مراحل شعره
- ميخائيل نعيمة : شاعر ينس قلعه في قلبه
- مارون عبود : شاعر إلى الأبد
- يوسف غصوب : لون جديد في الشعر اللبناني
- فؤاد أفرام البستاني : أثر البناء اللبناني في «غلاء»
- عبد الله الحود : شاعرنا الرومنطقي
- كرم ملحم كرم : يا رفيق الشباب
- ادوار البستاني : لن تكون شاعرًا
- رثيف غوري : أبو شبكة في لبنانيته
- كرم البستاني : الروح الدينية في شعر أبي شبكة
- احمد الجندى : موت الشاعر
- شبلي الملائط : الفقر وسام الشرف
- فكتور حكيم : الياس أبو شبكة
- توفيق وهبه : انفة أبو شبكة
- جورج غريب : شاعر الحب
- قيصير الجميل : من مغرب إلى عائد
- بطرس معروض : الرقيق الياس أبو شبكة الذي عرفته
- رشدي المعلوف : على طاولة الياس
- فؤاد حبيش : انا والياس أبو شبكة

٢. كتب تناوله بالبحث :

شوقي ضيف ، دراسات في الشعر العربي الحديث : اللغة صاحبة في القامعي الفردوس ، ص ٦٥-٨٤ .
صلاح لبكي ، لبنان للشاعر ، ١٥٦ - ١٧٠ و ٢٠٧ .

مارون عبود، جدد وقدماء، ٢٠١ : ودمقس وارجوان، ١٥٣

٣. مقالات الجلات العربية :

ميشال حايك، وجوه من الشرق : الحب الصاعد في نفس أبي شبكة، المشرق، ١٩٥١، ٤٥ : ٢٩٢.

روفاثيل بطي، الياس أبو شبكة كاتباً وشاعراً، الثقافة، ٤٢٥ : ١٧، و ٤٢٦ : ١٨، ٤٢٧ : ٦.
قزاد البستاني، أبو شبكة في قصيدته الأخيرة «الآبد»، المكشوف، ١٩٤٥، ٤٠٢ : ٦.
جميل جبر، أبو شبكة، شاهد جيله، الحكمة، ٨، عدد ٢ : ١٥.

فارس مراد سعد، الياس أبو شبكة (قصيدة)، الاديب، ٦، عدد ٤ : ٢٠، ١٩٤٧.
مارون عبود، قصيدة الـ «الآبد» لالياس أبي شبكة، المكشوف، ١٩٤٥، ٤٠٩ : ١٠.
-، شعراء اليوم الياس أبو شبكة، المكشوف، ٢٩١ : ٤، و ٢٩٣ : ٤.
قزاد سلبيان، نور جديد يلقى على شعر أبو شبكة : شاعر يصنع الشعراء بأسواط لمحب، المكشوف، ١٨٢ : ٨.

شفين معلوف، شخصية الياس أبو شبكة، مجلة العصبة الاندلسية، ٩، عدد ٢ : ١٣٨، ١٩٤٨.
احمد مكّي، أبو شبكة لون جديد، مجلة الحكمة، ٨، عدد ٢ : ١١.
رثيف خوري، أبو شبكة الشاعر القنان، المكشوف، ١٩٤٦، ٤٢٤ : ٧، ومجلة الحكمة، تموز ١٩٥٤، ص ٥ - ٩، بيروت.

املي فارس ابراهيم، عل درب الحياة، مجلة الحكمة، ٢، عدد ٥ : ٨.
أبو جعفر، في جوار الشاعر المجهول، مجلة الحكمة، ١، عدد ٤ : ١٣.
قزاد حيش، الياس أبو شبكة في طريق الخلود، مجلة الحكمة، ١، عدد ٤ : ٢٠.
قزاد حداد، الياس أبو شبكة، مجلة الحكمة، ٢، عدد ٥ : ٦.
صلاح لبكي، الياس أبو شبكة، مجلة الحكمة، ٢، عدد ٥ : ٥.
-، الرومنطيقية في لبنان، في شعر أبي شبكة تحلق الرومنطيقية بأكمل مظاهرها.
انطون قازان، الياس أبو شبكة، مجلة الحكمة، مجلد ١، عدد ٨ : ٧.
-، أبو شبكة والايام، مجلة الورود، ٨، عدد ٦ : ٥، شباط ١٩٥٥.
جان عزيز، افاعي الفردوس بين الشهوة الصاخبة والعفة المتناحية، المشرق، ١٩٣٨، ٣٦ : ٥٩٩.
فليكس فارس، يحاضر عن افاعي الفردوس، المكشوف، ١٧٢ : ١.
شاعر «غلاء» يحق ثروة من احد مؤلفاته، المكشوف، ٦٤ : ٥.
الرسالة، ١٩٤٧، ١٥ : ١٨١، (نمي الياس أبي شبكة).
المكشوف، ١٩٤٤، ٣٥٧ : ٩، (الياس أبو شبكة في غربال معاصريه).

حنا ابو صعب

١٨٢٠ - ١٨٩٦/٧/١٧

من هو : احد اديباء لبنان وشعرائه في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، واحد رجال الادارة البارزين في عهد المتصرفية ، ومن مشاهير الخطاطين واعلامهم ، قضى معظم حياته في التأليف وخدمة لبنان كاتباً شاعراً ، كما كان مثلاً يحتذى في التزاهة وعفة النفس والاخلاص في الخدمة في كل ما عهد اليه من اعمال تولاهها في اواخر عهد الأمير بشير الثاني الكبير ، ومن مهام قام بها في عهد المتصرفية . تولى كتابة جريدة «لبنان» الرسمية ، عندما انشئت عام ١٨٦٧ ، ونشر فيها عدة مقالات . شعره متين القوافي ، رشيق المعاني ، خال من التعقيد والتكلف .

وُلد في قرية ابي صعب . يتم وهو ابن ثلاث سنوات ، فاعتنت امه بتربيته وادخلته مدارس ذلك العهد ، فاتفق فيها العربية والسريانية ، على بعض اساتذة العصر . وكتب مدة للأمير امين ابن الأمير بشير الشهابي الكبير في بيت الدين حيث كان يختلف الى المعلم بطرس كرامة فاتفق عليه نظم الشعر . رافق الامير بشير في غريته الى مالطة والقسطنطينية ، فأتاحت له ظروفه التفضل من الايطالية والفرنسية والتركية ، ودرس بعض العلوم كالفقه والمنطق والمعاني والبيان ، والحساب والفلك ، وتعلم صناعة الخط بقواعده حتى جوده ففُضرب المثل بمجودته ، وعنه اخذ الخطاط علام المشهور . عاد الى بيروت كاتباً للوالي فثال لقب البكوية ، فكان بذلك اول مسيحي في لبنان وسوريا احرز هذا اللقب ، ثم جاء وسكن بيت الدين وانشأ فيها مطبعة حجرية اخرجت بعض الكتب ، منها : «شرح المعلقات» للزوزني . ولما تشكلت الحكومة اللبنانية ، سنة ١٨٦٠ ، اقامه داود باشا رئيساً للقلم العربي ، ولبث على وظيفته هذه حتى وفاته سنة ١٨٩٦ .

مؤلفاته :

له ديوان شعر ، طبع سنة ١٨٩٣ ، بعنوان : «التنظيمات الشعرية» يقع في ٤٧٤ صفحة ، اخرجته المطبعة الكاثوليكية بقسميه العربي والتركي ، مكسر على ابواب الشعر التاريخية ، ضم ٧٢٣٥ بيت شعر عربي .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات ، ٣١٩ .
طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ١ : ١٢٥ - ١٢٧ (مصورة) ،
شيخو ، المخطوطات العربية ، ١٣٤ .

٢. مقالات المجلات العربية :

المشرق ، ٣ : ٧٠٧ ، ٧ : ٤٣٢ ، ١٣ : ٢٦٤ .

ابو الفضل الوليد

او الياس عبدالله طعمه

١٨٨٦ - ١٩٤١/٤/٢٩

من هو: هو الياس عبدالله طعمه، اديب لبناني شاعر ونائر، ومن ادباء المهجر البارزين في اميركا الجنوبية، وصحافي وقف قلمه ولسانه على الاشادة باجماع العرب فكان صناعتهم في الاندلس الجديدة. ناضل في سبيل اليقظة الوطنية ووقف جريدته «الحمراء» التي اصدرها في الارجتين، عام ١٩١٣، مدة ٤ سنوات، على التنقي باجماع العرب والدعوة للنهوض بالبلدان العربية ليستقيم تحريرها من الاستعمار، فتال السيادة والاستقلال. اخذ، سنة ١٩١٦، كنية له «ابا الفضل الوليد» وبهذا الاسم وقع كثيراً من مؤلفاته وما حبر من مقالات وابحاث.

وُلد في قرنة الحمراء في المتن، ودرس في مدرسة الحكمة. من رفاقه فيما مارون عبود.

مؤلفاته:

١. رياحين الارواح، الطبعة الثانية، ١٩٣١، ص ١٧١، (هو الرقبن الأول من قصائد ابي الفضل الوليد. فيه شعر الصبا والفتوة، وفيه الغزل كل الغزل).
٢. اغاريد في عواصف، الطبعة الرابعة، ١٩٣٤، ص ١٠٩، (قصائد اثنين وحنيين وغزل ونسيب).
٣. الانفاس الملتبة، الطبعة الثانية، ١٩٣٤، (ديوان شعره المنظوم في الحرب العظمى الاولى).
٤. نفحات الصور، بيروت، مطبعة الوفاء، ١٩٣٤، ص ١٤٢.
٥. غافر ولبانة (مغناة)، بيروت، مطبعة الحسام، ١٩٣٢، ص ١٩.

٦. الغربيات ، البرازيل ، سان باولو ، ١٩١٥ ، ص ١٨١ ، (ديوان شعر).
٧. احاديث المجد والوجد ، الطبعة الثانية ، ١٩٢١ ، ص ٢٦١ ، (ملء بالحكايات والحوادث العربية لحمته وسداه العروبة والقومية).
٨. التبريح والتبريح ، ١٩٣٤ ، ص ١٢٥ ، (مباحث مشورة في اللغة والادب والشعر والفناء والتلحين).
٩. المآلك ، بيروت ، ١٩٣٦ ، ص ١٥٩ ، (رسائل علمية فنية فلسفية اجتماعية).
١٠. كتاب القضيتين ، الطبعة الثانية ، مطبعة الوفاء ، بيروت ، ١٩٣٤ ، ص ٢٤٢ ، (تدور مباحثه حول السياستين الشرقية والغربية . صدره بمقدمة ، تناول فيها ترجمة حياته).
- نقده في العرفان ، ٢٦ : ٧٨٩ .
١١. الوردة المقدسية او تاريخ الفتاة مريم دانيال ، ١٩٣٥ ، ص ٥٦ ، (تاريخ الام ماري الفنتين مفتشة جمعية اخوات الوردية).
١٢. السباعيات ، بيروت ، المطبعة العباسية ، ١٣٥٠ ، ص ٥٢ ، (مقاطع شعرية عربية مرتبة على حروف المعجم).

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :
- مارون عبود ، جدد وقدماء ، ٢٢٧ - ٢٧١ .
- مقدمة : كتاب القضيتين .

محمد حسن أبو المحاسن

١٢٩٣ - ١٣٤٤ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٢٥ م

من هو : شاعر عراقي ، من ابناء شعراء العراق واجودهم شعراً في اواخر القرن التاسع عشر والربع الاول من القرن العشرين .

له شعر وافر جُمع المختار منه فجاء في ديوان ضخّم . وقد صدرَ بعض قصائده بمقدمات حملها فوائد تاريخية . ضمّن ديوانه هذا فنوناً مختلفة من الشعر منها القديم ومنها الحديث ، ومنها الشخصي ومنها الاجتماعي والسياسي . ولعل اهم ابوابه على الاطلاق الوصف والزنا والسرور والشعر السياسي . ففي هذه الابواب الثلاثة لب شعره .

وصفه قليل نسبياً لكنه طريف ، ولعل ابا المحاسن من الشعراء القلائل في زمانه الذين تجاوزوا في وصفهم عالم الحس الى عالم النفس . فوصفه للعقل على جانب كبير من الروعة .

اما رثاؤه فعلى جانب من الاصاله والنفاسة يفيض بالعواطف ويغفل بصور صادقة لاختلاق طائفة حسنة من رجال الدين والسياسة . هذا الى متانة في اللغة ، وحرصه في الاسلوب ، وصفاء في الديباجة .

وشعره السياسي ، ولاسيما قصائده في الدولة العثمانية واعلاء شأنها وتوطيد نفوذها منذ اعلان الدستور ، سنة ١٩٠٨ ، حتى جلاء آخر جندي عثماني عن العراق ، سنة ١٩١٨ ، يؤلف لوحده ملحمة خطيرة الشأن من الناحيتين الادبية والتاريخية . وقد وقف بالتالي من الحركة العربية التي ظهرت مع الدستور العثماني موقفاً لم يكن انجائياً ، اذ كان يرى في هذه الحركة خطراً على الدولة العثمانية يؤول الى ايهاها فضحكها .

عاصر عبد المطلب ، احد اعلام الادب في وادي الرافدين ، (اطلبه) وزامله

وصادقه ، فكان في صناعة الشعر انه منه ذكراً ، واعلى قدراً وابعد صيتاً ، كما كان أرقى خيالاً منه وادق شعوراً ، واتقن اسلوباً .

وُلد بكربلاء ، وبها نشأ وترعرع ، ودرس علوم العربية والدين على جماعة من اساتذتها ، كان من ابلغهم اثرًا في نفسه وعقله الشاعر الفحل الشيخ كاظم الخائري ، نسبة الى «الخائره» وهي البقعة التي تحيط بصرح الحسين بن علي .

كان في اول امره ، قديمًا في تفكيره واسلوبه ، الا انه تأثر الى حد بعيد باحداث التاريخ الشرقي الجسام ، ولاسيما بالانقلاب الدستوري العثماني وبما توالى على تركيا فيها بعد من حدثان كانشقاق صفوف الاحرار العثمانيين وتعاقب الائتلافيين والائحاديين على تولي السلطة ، وحروب الدولة مع ايطاليا في طرابلس الغرب ، وحروب البلقان وتفكك اوصال الدولة ، كل ذلك غير تفكيره واسلوبه فبكى لما حل بالدولة ورثى لها رثاء كله صدق واخلاص .

ولما دخلت تركيا الحرب العالمية الأولى دخلها المترجم له بقلمه يوقفه لخدمتها في سبيل ايقاظ الهمم دفاعاً عنها . اشترك بمحادثات الثورة العراقية ، عام ١٩١٩ / ١٩٢٠ ، وكانت كربلاء ، اذ ذاك ، مركز نشاط سياسي كبير ، فلما احتلها الانكليز ونجبت نار الثورة التي القبض على ابي الحسن وسجن بضعة اسابيع في الحلة . تولى وزارة المعارف في حكومة جعفر باشا العسكري .

عُرف بخصائص ثلاث : ثبات المبدأ ، والوفاء للاخوان ، وشدة الاعتداد بالنفس .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

محمد مهدي البصير - نهضة العراق الادبية : ٣٤٦ .

نعمة الله ابي كرم (المطران)

١٩٣١/٤/١١ - ١٨٥١/١/١٢

من هو : اسقف ماروني لبناني من اعلام رجال العلم والدين والكنيسة ، اتقن عدة لغات منها العربية والفرنسية والايطالية والسريانية واللاتينية ، ومرب كبير خدم التربية والتعليم : مدرساً ومديراً لبعض معاهد التعليم المشهورة في بيروت والجبل وروما ، ومن رجال القانون ، تشييع بالشرع الكنسي والاسلامي . قضى معظم حياته في التعبير والتصنيف وتربية الشبيبة . له مؤلفات عدة ، من مطبوعة ومخطوطة ، بينها الموضوع وبينها المنقول وكلها ينم عن ثاقب فكرة وتفوق مداركه . امتاز باحاطته بالمفردات الفلسفية الاصلية فاستعمل منها ما اصطلح عليه الفلاسفة العرب والمسلمون ونحت لها ما جاء في سنن التحدث والاشتغاف.

وهو الى هذا ، خطيب له على الخطابة مقدرة فائقة ، امتاز بفصاحة اللسان ومثانة الاسلوب وسلاسة العبارة . عرف بزهده ونجده ، واشتهر برصانته ودماثة خلقه .

وُلد في برمانا وفيها تلقى دروسه الابتدائية مع مبادئ السريانية ، ثم دخل المدرسة الاكليريكية للآباء اليسوعيين في غزير عام ١٨٦٤ ، حيث اتم علومه اللغوية والادبية وشغف بالآداب ، ودرس الفلسفة واللاهوت والحق القانوني . ثم انتقل الى بيروت ، عام ١٨٧٥ ، يوم نقل اليسوعيون مدرستهم من غزير اليها . سيم كاهناً في ١٥ آب ١٨٧٦ ، وما لبث ان تعين لمدة ثلاث سنوات في الكلية اليسوعية اساتذاً للاتينية والعربية ومعاوناً في تحرير جريدة «البشير» وتصحيح مطبوعات المطبعة الكاثوليكية . ثم عهد اليه المطران يوسف الرغبي برئاسة مدرسة قرنة شهوان ، مدة سبع سنوات ، وعهد اليه المطران يوسف الدبس مدة (١٨٩٨ - ١٨٩٩) برئاسة مدرسة الحكمة . كذلك تولى ، بين ١٩٠٠ - ١٩٠١ ، ادارة مدرسة عييه التي انشأها الآباء الكبوشيون ، وفي عام ١٩٠٩ ، عهد اليه البطريرك الياس الحويك برئاسة المدرسة المارونية الاكليريكية في روما ، فنهض بها من

كوتها. رقاها البابا بيوس العاشر الى الدرجة الاسقفية، فسم مطراناً بتاريخ ١٩١٣/٦/٢٢، وبعد سيامته تخلّى عن رئاسة تلك المدرسة وانقطع الى مهام وظيفته في الكرسي الرسولي.

مؤلفاته :

١. ذخيرة الالباب في علم الكتاب، ١٨٨٤، (شرح صحيح للكتاب المقدس من مختلف النواحي التاريخية والعلمية والانتقادية).
٢. قسطاس الاحكام، ٣ اجزاء، بيروت، ١٨٩٠ - ١٩٠٦، (يتضمن قواعد فقهية وقوانين كنسية مع تعليقات عليها ترشد الى مصادرها في الحق القانوني وتبين ما يقابلها في الشرع الاسلامي).
- نقده في المشرق، ١٩٠١، ٤ : ٩٠٨، (نقد الجزء الثاني).
٣. الفلسفة النظرية للكاردينال مارسيه (Cardinal Mercier)، ٦ اجزاء - ١٩١٢ نقده في المشرق، ١٤ : ٧٦ (المجلد الاول منه) ؛ ١٥ : ٤٥٥ (المجلد الثاني) ؛ ١٦ : ٦٣٥ (المجلد الثالث والرابع).
٤. مجموعة الردود على الخوارج (Summa Contra Gentiles)، للقديس توما الاكوييني، جوبيه، مطبعة المرسلين اللبنانيين، ١٩٣١، ص ٥٢٢.
٥. الحكمة الادبية : فرعها الاول في الحقوق. نقده في المشرق، ٣٠ : ٦١٣.
٦. كتاب النجاة لابن سينا، مع ترجمته الى اللاتينية، ١٩٢٦.

وله عدة مؤلفات مخطوطة، منها :

١. علم الاجتماع.
٢. المحاكمات الكنسية.
٣. منتخبات اعتقادية من القديس توما الاكوييني، ردًا على اليونان والارمن والعرب.
٤. علم الاخلاق الفردية.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
- حياة المطران نعمة الله الي كرم الماروني ، جونيّه ، مطبعة المرسلين اللبنانيين ، ١٩٣١ ، ص ٤٧ ،
(نقده في المشرق ، ١٩٣١ ، ٢٩ : ٧١٩).
٢. كتب تناوله بالبحث :
- مجموعة الردود على الخوارج (في اول الكتاب ترجمة مطولة للمترجم له بقلم الخوري مارون كرم)
٣. مقالات المجلات العربية :
- الاب نوتل ، مجموعة الردود على الخوارج : الحكمة الادبية ، المشرق ، ١٩٣٢ ، ٣٠ : ٦١٣ ،
(نظرة نقدية على الكتابين ، مع لائحة بمطبوعات المطران ورسمه).
مجلة النارة ، ٢ : ٣٨٦ .
مجلة المشرق ، ١٩٢٧ ، ٢٥ : ٤٢٣ ، (ذكر مؤلفاته).

عبد الهادي نجما الاياري

١٢٣٦ - ١٣٠٦ هـ / ١٨٢١ - ١٨٨٨ م

من هو : احد ادياء النهضة الادبية في مصر ومن كبار علمائها ومشاهير كتابها ومؤلفيها في القرن التاسع عشر . كان حجة في اللغة العربية وفنونها . اتصل بمشاهير عصره وعلمائه وشعرائه وله مع اكثرهم رسائل ومكاتبات ، كاحمد فارس الشدياق ، وناصر اليازجي ، وابراهيم الاحدب وغيرهم ، وقد جمع مراسلاته مع الاحدب في كتابه : «الوسائل الادبية في الرسائل الاحدية» ، ومكاته هذه من اللغة جعلته حكماً في المناظرة اللغوية التي شجرت بين صاحب الجواب في الاستانة وصاحب البرجيس في باريس .

وُلد في قرية ايار من اقليم الغرية بمصر السفلى ، ونشأ في حجر والده وعنه اخذ اوليات العلوم والفنون . ثم جاور في الازهر مدة طويلة ، وقرأ على خير شيوخه كالشيخ البيجوري والدمنهوري . فحوى من العلم والمفضل ما اذاع ذكره في الناس . عهد اليه الخديو عباس بتأديب اولاده ، وكان ، وهو في هذه الوظيفة ، يتصدر للتدريس والاقراء في بيته وفي الازهر فتخرج عليه كثيرون اشتهر منهم الشيخان حسن الطويل ومحمد البسوني . ولما تولى توفيق باشا الحكم قرب اليه المترجم له وانزله من مصيته منزلاً رفيعاً وجعله امام اللعبة ومفتياً ، وبقي على هذه الرتبة حتى توفي ، سنة ١٨٨٨ .

مؤلفاته :

- ١ . سعود المطالع ، بولاق ، ١٢٨٣ ، في مجلدين ، (جمع فيه ٤١ فناً في شرح لغز باسم اسماعيل وجعله تحفة للخديو اسماعيل باشا) .
- ٢ . نفع الاكمام في مثلثات الكلام ، مصر ، ١٢٧٦ ، (تفسير الالفاظ التي تحتمل ثلاثة معان باختلاف حركاتها) .

٣. الوسائل الادبية في الرسائل الاحدية ، (مكاتبات في مواضيع لغوية ادبية جرت بينها).
٤. الكواكب الدرية في نظم الضوابط العلمية.
٥. نيل الاماني في توضيح مقدمة القسطلاني.
٦. الباب المفتوح في معرفة احوال الروح ، (تصوف).
- وله مؤلفات اخرى لا تزال مخطوطة ، منها :
 ١. كتاب ترويح النفوس على حواشي القاموس.
 ٢. القصر المنجي على حواشي المغني.
 ٣. الفواكه في الادب.
 ٤. الدورق في اللغة.
 ٥. النجم الثاقب في المحاكاة بين البرجيس والحواشب.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
 - الزركلي ، الاعلام ، ٢ : ٦٠٥.
 - زيدان ، مشاهير الشرق ، ٢ : ١٨١.
 - السندوبي ، اعيان البيان ، ٢٢٣.
 - سركيس ، معجم المطبوعات ، ٣٥٨.
 - شيخو ، الآداب العربية ، ٢ : ٩٦.
 - الخطط الجديدة ، ٨ : ٢٩.
 - زكي محمد مجاهد ، الاعلام الشرقية ، ٢ : ١٣٨ (رقم الترجمة ٥٥٣).
 - مرآة العصر ، جزء ١.
 - سبل النجاح ، جزء ٢.
٢. مقالات الجلات العربية :
 - الشرق ، ١٢ : ٧٥٥.

ابراهيم الاحدب

١٢٤٣ - ١٣٠٨ هـ / ١٨٢٦ - ١٨٩١ م

من هو : احد نوابغ عصره ، ومن الرعيل الاول من رواد النهضة الادبية الحديثة ، لبناني ، فقيه عالم ، وكاتب بليغ وشاعر عصب ، متوقد القريحة ، وروائي يعد في طليعة روائسي العصر الحديث ، ومربي افنى عمره يدرس العلم فخرج جيلاً من العلماء في طرابلس .

عرف باللطف ، ولين الجانب ، وحسن السمعة ، ودماثة الاخلاق . كان واسع الاطلاع في اللغة والفقه .

وُلد في طرابلس من عائلة اشتهرت بالتقى والسيادة والصلاح ، وفيها تلقى العلوم اللسانية والادبية ، فتعلم التفسير والحديث ، والاصول والكلام ، واللغة والفرائض ، والنحو عن مشايخها كالشيخ عبد الغني الرافعي والشيخ عرابي . عكف على التدريس فيها مدة ، ثم زار الاساتذة على عهد السلطان عبد العزيز ، ثم جاء القطر المصري واجتمع فيه بأجل علمائه ، منهم الشيخ عبد الهادي نجما الابياري ، كما ترى خبر ذلك في كتابه : «الوسائل الادبية في الرسائل الاحدية» .

ثم جاء بيروت فحصل فيها مناصب كبيرة في الاحكام ورئاسة كتابة المحكمة الشرعية مدة ثلاثين سنة ، تولى خلالها تحرير «ثمرات الفنون» وله فيها مقامات بدیعة ورسائل ادبية وفصول حكيمة . وقد عمل مدة مستشاراً قضائياً في الاحكام الشرعية للشيخ سعيد جنبلاط . ولما تشكلت ولاية بيروت ، انتخب عضواً في مجلس المعارف .

مؤلفاته :

١. ابداع الابداء لفتح باب البناء ، بيروت ، ١٨٨١ ، (صرف) .

٢. امثال عربية ، منظومة شعراً ونثراً ، بيروت .
٣. التحفة الرشدية في علوم العربية ، بيروت ، ١٢٨٥ ، ص ٨٩ .
٤. تفصيل التلؤؤ والمزجان في فصول الحكم والبيان ، بيروت ، (يشتمل على ٢٥٠ فصلاً في الحكم والآداب والنصائح).
٥. تفصيل الباقوت والمزجان في إجمال تاريخ دولة بني عثمان ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٣٠٤ ، ص ١٤٤ .
٦. ذيل على «ثمرات الاوراق» ، (طبع مع «ثمرات الاوراق» في المحاضرات ، لابن حجة الحموي ، كما طبع بهامش «المستطرف» للابشيبي).
٧. رد السهم عن التصوب ، وابعاده عن مرمى الصواب بالتقريب ، الاستانة ، مطبعة الجوائب ، ١٢٩١ ، ص ٤٩ ، (رد فيه على «السهم الصائب» للمعلم سعيد الشرتوني ، الذي شد ازر اليازجي في نقاشه وجدله مع الشدياق).
٨. فرائد الاطواق في اجياد محاسن الاخلاق ، بيروت ، (جارى فيه مقامات الزمخشري).
٩. فرائد اللآل ، نظم بجمع الامثال ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٣١٢ ، جزآن ، ص ٣٨٠ و ٤١٨ ، مع ١٧ للفرهس ، (نظم امثال الميداني في نحو ٦ آلاف بيت).
١٠. ديوان ابراهيم الاحدب ، ١٢٨٤ .
١١. كشف الارب عن سر الادب ، بيروت ، مطبعة دار الفنون ، ١٢٩٣ ، ص ٦٥ .
١٢. التفع المسكي في الشعر البيروتي ، ١٢٨٤ ، ص ٢٣٢ ، (ديوانه الثاني).
١٣. كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان ، الطبعة الثانية ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢١ ، ص ٥٧٢ .
١٤. المقامات ، بيروت ، ؟ (ثمانون مقالة املاها على لسان ابي عمر الدمشقي واستد روايتها الى ابي المحاسن حسان الطرابلسي ، جارى فيها مقامات الحريري).
١٥. مرآتي الشيخ يوسف الاسير .
١٦. الوحي المرقوم في حل المنظوم .
١٧. المولد النبوي .
١٨. نشوة الصهباء في صناعة الانشاء .

١٩. لا سلامة من الخلق، تونس.

رواياته :

له نحو عشرين رواية تمثيلية بعضها مبتكر وبعضها مأخوذ من التاريخ الاسلامي والآخر مقتبس عن اللغات الاوروية.

١. المعتمد بن عباد.
٢. ولادة بنت المستكفي مع الوزير ابن زيدون.
٣. يزيد بن عبد الملك مع جاريته حياة وسلامة.
٤. عبد السلام المعروف بديك الجحج مع زوجته ورد.
٥. المنخل الشكري مع المتجردة زوجة الملك النعمان.
٦. سعيد بن حميد وفضل الشاعرة.
٧. محمد بن حامد الخاقاني وعريب.
٨. ابو نواس مع جنان جارية ثقيف.
٩. عروة بن حزام مع محبوبته عفراء.
١٠. مجنون ليلى.
١١. السيف والقلم.
١٢. وشى البراعة في علوم البلاغة والبراعة، بيروت، ١٨٧٠، ص ٨٦.
١٣. قيس لبنى.
١٤. جميل بثينة.
١٥. كثير عزة.
١٦. مزدك.
١٧. بوليه موليان.
١٨. الاسكندر المقدوني.
١٩. فدراء.
٢٠. مكسمليان.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

الزركلي ، الاعلام ، ١٧ .

جرجي زيدان ، مشاهير الشرق ، ٢ : ١٨٨ .

جرجس كتمان ، الآداب العربية ، ٥٧٢ .

شيخو ، الآداب العربية في القرن التاسع عشر ، ٢ : ٧٧ .

طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ : ١٠١ .

سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ٣٦٦ .

نوفل ، تراجم علماء طرابلس ، ١٢٢ .

فوائد اللآل نظم بجمع الامثال ، للاحدب (المقدمة).

٢. مقالات المجلات العربية :

مجلة المقطف ، ١٥ : ٤٩٣ .

مجلة المشرق ، ١٢ : ٥٤٣ .

سليم باسيلا ، ابراهيم نصوب ، مجلة الحكمة ٤ ، عدد ٢ : ١٦ - ١٧ .

عبد الغفار الاخرس

١٢٢٠ هـ - ١٢٩٠ هـ / ١٨٠٥ ق - ١٨٧٥ م

من هو : شاعر عراقي ، ماجن ، عابث ، ظريف ، علوي الاصل ، موصل المولد ، بغدادى الدار ، بصري المرقد ، تربطه وابا نواس روابط كثيرة : فنية وشعرية وخلقية ، ولذا لقبه بعضهم بأبي نواس القرن التاسع عشر . له ما لا يبي نواس من ظرف وايناس ، وفكاهة ومجون ، وخمرية وغلامية .

كان حديد الذهن ، حاضر البديهة ، نافذ الفطنة ، سريع الخاطر ، ظريف التكتة حلوها . اسرف في عبثه وارضاء شهواته . وهو هجاء مُقلِّع ، خبيث اللسان ، فخر ذات مرة انه اهجى من جرير .

قال الشعر في كل ابواب الشعر القديم ، وشعره كثير لم يجمع في ديوانه الا بعضه ، وهذا البعض يأتي مع ذلك ، في ٤٧٠ صفحة فما فوق . فيه الغزل والمديح والثناء ، والفخر والوصف والهجاء ، والابواب الثلاثة الاولى خير ابوابه . ففي رثائه احيانا ، نظرات فلسفية رائعة نحا فيها نحو ابي العلاء في ذم الدنيا والدعوة الى عدم الركون اليها . وُلِدَ في الموصل ونزح منها يافعاً الى بغداد فاتخذها موطناً وسكن جانب الكرخ . قرأ على ابي الثناء الألويسي كتاب سيويه ودرس على غيره العلوم العقلية والفنون العربية فانتقها وجوّدها .

تقرب من داود باشا ، والي بغداد ، وكان من المعجبين به ، فارسله الوالي الى الهند يستطبّ اصلاح لسانه من لكّة تعميّه ، فقال له الطبيب : «إنا نعالج لسانك بدواء ، فإما ان يتطلق وإما ان يُلحِقَكَ بمن مضى من الجلود» ، فابى ولم يرض بدوائه الموصوف ، وقال : «لا ابيع كلي ببعضي» ، وعاد راجعاً الى بغداد .

جالس كبار الحكام وعاشر عدداً من الولاة وخالف غيرهم من علماء وادباء وشعراء

عصره. ربطته وزميله عبد الباقي العمري مودة خالصة واخوة صادقة، فقرضه الشعر وامتدحه ونوه بفضلته.

كثيراً ما تردد الى البصرة، وهي بلدة مضياف، عرف اهلها بحبة الغباء وقرى الضيف، فمدح اعيانها وفضلاءها، وبها توفي.

تفرق شعره اذ لم يُمن بحفظه، فجمعه بعد وفاته احمد عزت باشا العمري ونشره ديواناً سماه: «الطراز الانفس في شعر الانخرس».

مؤلفاته:

الطراز الأنفس في شعر الانخرس (ديوانه)، القسطنطينية، مطبعة الجوائب، ١٣٠٤ / ١٨٨٦.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث:

محمد مهدي البصير، نهضة العراق الادبية، ١١٤.

الزركلي، ٥٣٦.

زيدان، مشاهير الشرق، ٢ : ٢٠٠.

سركيس، معجم المطبوعات، ٤٠٥.

رضا وزين والظاهر، العراقيات، ١ : ١٩٩ - ٢٠٣.

شيفو، الآداب العربية، ١ : ٩.

الاب سليمان صايغ، تاريخ الموصل، ٢ : ٢٣٨.

المفرد الجهرية، ٩٦.

٢. مقالات الجلات العربية:

مهدي عباس العبيدي، عبد الغفار الانخرس، العلم الجديد، ٩ : ٢٥٨.

مجلة المشرق، ١١ : ٧٧٩.

اسماعيل احمد ادهم

١٩١١/٢/١٣ - ١٩٤٠/٧/٢٣

من هو : احد رجال الفكر والأدب والنقد ، في الربع الثاني من القرن العشرين ،
المعني فذ ، ذو ثقافة علمية تحليلية مذهشة ، وذو تفكير رياضي محلل . عضو اكااديمية
العلوم الروسية ووكيل المعهد الروسي للدراسات الاسلامية . غُذِيَ بتغذية الترك
الجمهورية : فتعصب لهم على العرب والاسلام ، كما غذي بعقلية الروس الشيوعية : فنشأ
ملحدًا معطلًا .

ادخل على الادب العربي الحديث ، على غرار الدكتور شبلي ويعقوب صروف
المنهجية العلمية وحرية الرأي والتفكير ، انما على غرار ايبن ونطاق اوسع . وهو : « ذو
قريحة طيبة ، وبصيرة نافذة ، وعزيمة نافذة ، وطبع عجول » ، كما يقول فيه احمد حسن
الزيات . دعا الى تسليط الطبيعة على العقيدة وتحكيم الفلسفة في الشعور .

وادهم ذو شخصية بارزة في الادب النقدي الحديث . عُرف عنه دقة البحث
واستقصاء الدرس واستكمال عدة النقد ، فكان شديد الذكاء اصيل العقل ، رياضي
الفكر ، لا يؤمن الا بالعلم والمنطق . عالج الموضوعات الاسلامية برأي حر جري . يؤخذ
عليه اللكنة وضعف محصول اللغة ، وذلك يبدو جليًا في المرحلة الأولى من جهاده العلمي
والادبي وكتاباته في كبريات المجلات العربية : كالمقتطف والرسالة والحديث .

وُلد بمدينة الاسكندرية من اب تركي كان من امراء اللواء في الجيش التركي ، ومن
ام المانية . تلقى دراسته الاولى والثانوية ، بين مصر وتركيا ، والعالية في روسيا التي جاءها
في بعثة تبادل الثقافة والصلات بين تركيا وروسيا . فنال الدكتوراه من جامعة موسكو ،
سنة ١٩٣٣ ، فتفتحت مواهبه في سن مبكرة مع ميل لحرية الفكر والتشكك مع مزيج
مقسوط من التعاليم الاسلامية والمسيحية . تفوّق في الرياضيات فهد له ذلك الاشتغال في
معامل البحث الطبيعي في لينينغراد ، فاستاذ الرياضيات البحتة في بطرسبرج ، ومنها

انتقل ليشغل كرسي الاستاذية للرياضيات العالية في معهد كمال اتاتورك ، ثم للبحث العلمي في انقرة . وقد دفعته دراسته هذه ليدرس تاريخ العلم الرياضي ، وهذا دفعه بدوره ليدرس المراجع العربية ليتبين اثر العرب والمدينة الإسلامية في الرياضيات وتقدمها . وقد جاء مصر ، سنة ١٩٣٦ ، موفداً من كلية الآداب التركية للدراسة الحياة الاجتماعية والادبية في البلدان العربية ، فاختار الاسكندرية مقراً له ، ومنها اوغل في المشرقيات وفي دراسة التاريخ الاسلامي . وعسرت منه الحال ليصبح مظنة الامن وتحت مراقبته ، فلم ير له مخرجاً من حرجه الا بالانتحار غرقاً .

مؤلفاته :

أولاً : بالعربية

١. من مصادر التاريخ الاسلامي ، (صودر بمرسوم من مجلس الوزراء المصري).
٢. حياة محمد ونشأة الاسلام ، ١٩٣٦ ، الاسكندرية ، مطبعة صلاح الدين الكبرى .
٣. الزهاوي الشاعر ، الاسكندرية ، ١٩٣٧ ، مطبعة التعاون ، ص ٥٤ .
راجع فيه تحليلاً لوكي الحاسني ، في الطليعة ، ٤ : ٨١٩ .
٤. لماذا انا ملحد ؟ ، (رد عليه الدكتور زكي ابوشادي برسالة اخرى عنوانها : ولماذا انا مؤمن ؟) .
٥. الدكتور طه حسين : دراسة وتحليل .
٦. خليل مطران : شاعر العربية الابداعي .
٧. توفيق الحكيم الفنان الخائر ، طبعة ثانية ، بالاشتراك مع الدكتور ابراهيم ناجي .
٨. ميخائيل نعيمة .
٩. اسماعيل مظهر .
١٠. عبد الحق حامد ، الشاعر التركي الاعظم : دراسة وتحليل .
١١. ابوشادي الشاعر .
١٢. علم الانساب العربية .
- نقده احمد احسان ، في مجلة المعصية ، ١٩٣٩ ، ٥ : ١٥٩ .
١٣. نظرية النسبية الخصوصية .

١٤. حرية الفكر.
- وله الى ذلك مؤلفات بالعربية لم تطبع ، فقد بعضها اثر وفاته ، منها :
١. الرسول محمد : اصله ونسبه .
٢. سنة القيل وميلاد الرسول .
٣. اربع سنوات في الفردوس الارضي .
٤. الميكانيك الكلاسيكية .
٥. مبادئ الطبيعة النظرية الحديثة .
٦. رسائل في دراسات الادب العربي المعاصر .

ثانياً : بالتركية

١. اسلام تاريخي ، في ٣ اجزاء ، نشره معهد التاريخ في الاسكندرية ، ص ٤٨٠ + ٥٠٠ .
٢. التوازن في مجرى التاريخ ، جزآن ، نشره معهد التاريخ في الاسكندرية ، ص ٣٢٠ + ٣٨٠ .

ثالثاً : بالالمانية

١. الرياضيات والطبيعات ، ليزينغ ، ١٩٣٤ ، ص ٦٤٠ .
٢. نظرية النسبية وقيمتها ، ليزينغ ، ١٩٣٥ ، ص ٣٢٠ .
٣. المفكرون المصريون ، في ٧٠٠ صفحة ، (لم يطبع) .

رابعاً : بالروسية

١. الرياضيات والطبيعات ، جزآن ، ليزينغ ، ١٩٣٥ ، ص ١٤٢ ، و ٨٧٠ .
٢. نظرية النسبية ، ليزينغ ، ٢٩٣٥ ، ص ٦١٧ .

خامساً : بالانكليزية

١. ابو شادي الشاعر ، ليزينغ ، ١٩٣٧ .
- وقد كتب في اكثر المجلات الاستشرافية : كمجلة المعهد الروسي للدراسات الشرقية الصادرة عن موسكو ، وفي مجلة التاريخ التركي ، وحرر في كثير من المجلات العربية ،

منها : الحديث ، المجلة الجديدة ، ادبي للدكتور ابو شادي ، المقنطف ، الامام ، جريدة الصبر ، الاهرام ، مجلة العصبة البرازيلية ، مجلة الطليعة ، دمشق - المكشوف البيروتية .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

سامي الكيالي ، الراحلون ، ٧٥ - ١١٩ (مصورة) .
 محمد عبد الغني حسن ، اعلام من الشرق والغرب ، ١٢٧ - ١٣٣ .
 مجلة الحديث ، عدد خاص عن الدكتور اسماعيل احمد ادهم ، مجلد ١٤ ، ساهم في اعداده :
 صديق شيبوب ، الدكتور علي الناصر ، محمد روعي فيصل ، وداد سكاكيني ، فلك طرزي ،
 زكي العباسي ، حسن كامل الصيرفي ، محمد عبد الغني حسن ، ابراهيم ادهم ، سامي الكيالي .
 راجع في هذا العدد ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ١٤٣١ .
 - ، المقنطف ، ١٩٤٠ ، ٩٧ : ٥٦٠ .
 محمود تيمور ، الشخصيات العشرية ، ص ١٤١ .

٢. مقالات المجلات العربية :

ابراهيم احمد ادهم ، حول اخي اسماعيل ادهم ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ١٣٠٣ .
 - ، كتب ضائعة للمرحوم اسماعيل ادهم ، الرسالة ، ٨ : ١٣٣٥ .
 ابراهيم حسنين البريدي ، الى الاستاذ ابراهيم ادهم ، الرسالة ، ١٤٦٣ ، (يطلب اليه ايضا كما يتعلق
 بحياة اخيه الدكتور اسماعيل ادهم ومكانته في روسيا والمانيا) .
 محمد عبد الغني حسن ، أسلوب ادهم في كتيبه ومباحثه ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ١٥١٥ ،
 (شخصيته في النقد الحديث ، أسلوبه العلمي ، لغته) .
 احمد حسن الزيات ، ادب ، الرسالة ، ٨ : ١٢٤٥ .
 صديق شيبوب ، دله حسين ، واسماعيل ادهم ، مجلة الحديث ، ١٢ : ٦٥٤ ، (بحث في الدراسة
 التي كتبها ادهم عن طه حسين) .
 حسن كامل الصيرفي ، الفكر المعاصر : مرتبة المرحوم الدكتور ادهم بمناسبة الأربعين ، الرسالة ، ٨ :
 ١٣٩٥ (مصورة) .
 عزيز احمد فهمي ، الدكتور ادهم ، الرسالة ، ٨ : ١٢٦٦ .

خليل مطران ، رابطة اسميئنا ، المقتطف ، ١٩٤٠ ، ٩٧ : ٤٩٠ (قصيدة) .

ن. م. ، من هو الدكتور اسماعيل ادهم ، للكشوف ، ٢٦٢ : ١ .

عبد الحفيظ نصار ، الدكتور اسماعيل ادهم ، الرسالة ، ٨ : ١٢٧٣ ، (راجع تصحيحا لما جاء في

هذا المقال لشقيق الدكتور ادهم ، في المجلد ذاته من الرسالة ، من ١٣٠٢) .

محمد فريد وجدي ، لماذا هو ملحد؟ ، مجلة الأزهر ، ٨ : ٤٥٧ - ٤٧٥ ، (رد فيه على الدكتور

ادهم في رسائله : لماذا انا ملحد) .

ثقافة الدكتور ادهم ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ١٤٩٥ ، (رد على الاسئلة التي وجهها الاستاذ

البريدي ، في المجلد ذاته من الرسالة ، ص ١٤٦٣) .

مولد الدكتور اسماعيل ادهم ونسبه ، كما حققه الدكتور زكي ابوشادي ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ :

١٣٦٩ .

شكيب ارسلان (الامير)

١٨٧٠ - ١٩٤٦/١٢/٩

من هو: احد اعلام البقطة العربية والسياسة والثقافة في العالمين العربي والاسلامي ، في الربع الاخير من القرن التاسع عشر والنصف الاول من القرن العشرين مجاهد عربي كبير ، ومصلح اجتماعي يأتي في عداد كبار الدعاة للإصلاح الاسلامي في الشرق . عالم اديب ، وصحافي ناهض ، وسياسي مناضل ، ومؤرخ طُلعة ، كان سجلاً حياً للنهضة العربية القومية التي اشترك في وضع اسسها ورفع عاداتها منذ نشأتها . كان عضواً في المجتمع العلمي العربي بدمشق ، تولي رئاسته ردتاً من الدهر . اتقن اللغات التركية والفرنسية والالمانية ، وكان اماماً بالعربية .

وقد ساهم الامير شكيب ارسلان في فصل ابراز عبقرية الامة العربية في العلوم والآداب والفنون ، كما عمل على ايقاظ الشعوب الشرقية وتحريرها السياسي ، فهياً بمساعيهِ المتصلة فجر الانبعاث السياسي العربي ، وحمل هذه الرسالة نصف قرن ونيماً . فهو من رجال العلم والعمل في تاريخ العالم العربي الحديث فجمع الاستبحار في اللغة ، والتمكن من اسرار البيان ، الى فحولة في النظم والنثر ، ومعرفة واسعة بما يتصل بالتاريخ العربي والاسلامي ، قديماً وحديثاً ، وخبرة بشؤونه العامة في السياسة والاجتماع والاقتصاد . فكانت له جولات صادقة : في السياسة والأدب ، واللغة والشعر ، والتاريخ والجغرافية الشرقية ، والتبع العلمي ، والاجتماع والاقتصاد ، والتصنيف والتأليف ، والفقه والترجمة ، والشرح والتفسير ، قلما نجد له مثيلاً بين نوابغ العرب ، فقد لُقّب بحق : «امير البيان وحامل لواء الصناعتين» .

انحف المكتبة العربية بمجموعة كبيرة من المؤلفات ، ونشر في الصحف والمجلات مئات من البحوث والمقالات جعلته من اكبر كتاب المقالة الصحفية في الأدب العربي الحديث . وقد ترك الى جانب مطبوعاته هذه مدوناته السياسية ومذكراته لعصبة الأمم ،

وهي مذكرات بالفرنسية ، تعد في تقدير بعضهم ، ٢٠ ألف صفحة اهدى مجموعاتها ، على ما اتصل بنا ، لوزارة الخارجية السورية . كذلك ترك ما لا يقل عن ٣٠ ألف رسالة ، اذ كان يكتب في السنة ما لا يقل عن ٧٠٠ رسالة ، اقتضتها صلاته الوثيقة بكثير من الملوك والأمراء ، والوزراء والعلماء ، ورجال الادب والسياسة والادارة والدين ، في كل حواضر العالم الاسلامي ، من شطآن المغرب الى سواحل هندونيسيا ، وهي حصيلة لا تقدر بشئ ترجو ان تكون مصونة محفوظة عند من آلت اليهم تركة الأمير الارسلاني .

والميزة التي اشتهر بها السيد الارسلاني الاحاطة للمدحشة باحوال العرب وشؤون المسلمين ، يشهد على ذلك تعليقاته وشروحه الوافرة على كتاب «حاضر العالم الاسلامي» لسودارد (L. Stodard) ، وهو الكتاب الذي عني بنقله الى العربية الباحثة عجاج نويض .

وُلد الأمير شكيب في الشويفات ، وتلقى مبادئ العلم في بيروت ، والعربية واصولها على يد الشيخ عبد الله البستاني في مدرسة الحكمة . مال الى الشعر منذ مطلع شبابه فذاع امره فيه شاعراً كبيراً من شعراء العربية ، واديباً نابهاً من ادبائها ، حضري المعنى ، بدوي اللفظ ، وجاء ديوانه الباكر في وقته آية . ثم مال الى السياسة وانخرط في الجهاد يناضل في سبيل استقلال الشعوب العربية والذود عن حياض الاسلام ، فترك الشعر وانصرف الى التمرس فحبس فيه ما اوتيته من عبقرية شعرية . تعرف الى الشيخ محمد عبده : ايام نفيه الى بيروت ، عام ١٨٨٦ ، على اثر الحركة العرابية ، فلازمه واخذ عنه واستفاد منه . والتقى في احدى رحلاته الى الاسكندرية ، عام ١٨٩٢ ، بالمصلح الاسلامي الشهير جمال الدين الافغاني فاستهدى سبله في خططه التقدمية في كل ما يتصل بالدين والسياسة والاجتماع .

استندت اليه مهام ادارية ، قبل الحرب العالمية الأولى ، اهمها قانقامية الشوف (١٩٠٩ - ١٩١١) . واشترك مجاهداً بحرب طرابلس الغرب دفعاً لغزوة ايطاليا لها ، ثم انقطع للسباحة والرحلة ، كالافغاني والكواكبي ، فزار اكثر بلدان اوروبا ورحل في بلدان الشرق ، فزادته رحلاته خيرةً وحكمةً ، اذ سهلت له الاتصال بالملوك والأمراء والزعماء ، وامترج باكثر دعاة الاصلاح في الشعوب الشرقية .

ولعله كان رسول العرب وممثلاً لهم امام عصبة الامم في سويسرا ، حيث استقر ريع
قرون ، بعد ان حالت السلطة المنتدبة دون رجوعه الى بلاده ، فانشأ في جنيف ، عام
١٩٣٠ ، مع رفيقه في الجهاد : احسان الجابري ، مجلة شهرية باللغة الفرنسية هي
«لانايسون اراب» (La Nation Arabe) استمر بنشرها ويحرر الجانب الأكبر منها :
ويصرف شؤونها ، الى من قبل الحرب العالمية الثانية . وقد اصبح في هذه المرحلة الأخيرة
من حياته مرجعاً في السياستين العربية والاسلامية .

اتصف بالرمومة والوفاء في الصداقة ، فكان عفيف اللسان ، بادي الزعامة ، قوي
الشكيمة ، موفور الايمان بالعروة والاسلام ، فضاني في خدمتها ، وتحمل في سبيلها
الاذى بنفسه وماله والثني عن وطنه .

مؤلفاته :

١. الارتسامات اللطاف في خاطر الحاج الى اقدس مطاف . وقف على تصحيحها ...
السيد محمد رشيد رضا ، مصر ، مطبعة المنار ، ١٣٥٠ / ١٩٣١ ، ص ٢٨٦ .
٢. الباكورة (ديوانه) ، بيروت ، ١٨٨٧ ، ص ٩٢ .
٣. ديوان الامير شكيب ارسلان ، مصر ، مطبعة المنار ، ١٣٥٤ / ١٩٣٥ ، ص
٢٠٥ ، (ضم اليه «الباكورة») .
٤. اناطول فرانس في مبادله ، القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٢٦ ، ص ٣١٣
(ترجمة) .
- نقد في المختطف ، ١٩٢٦ ، ٦٨ : ٦٨٩ (مع صورة للأمير شكيب) ، وفي العراق ، ١١ :
٨٨٧ - ويوسف البعيني ، بعنوان : هل وفق الامير شكيب بنقله الى العربية ؟ ، مجلة الشرق
٦ ، عدد ١٢ ، ص ٩ ، ١٩٣٣ .
٥. تاريخ غزو العرب في فرنسا وسويسرا وايطاليا وجزائر البحر المتوسط ، مصر ،
مطبعة عيسى البابي الحلبي ، ١٣٥٢ ، ص ٣٠٧ ، (صورة للمؤلف في الصدر) .
نقد رياض رأفت وناقشه في المكتشف ، ١٢٩ : ٩ .
٦. الحلل السندسية في الاخبار والآثار الاندلسية ، مصر ، المطبعة الرحمانية ، ثلاثة
اجزاء : الاول والثاني ، سنة ١٩٣٦ ، والثالث سنة ١٩٣٩ ، مع خرائط ، وصور

- ورسوم (وهي مجموعة نفع في ١٠ اجزاء كما اخبرنا في فاتحة الجزء ٣).
نقده في المقتطف، ١٩٣٨، ٩٢ : ٦٠٢، ١٩٤٠، ٩٧ : ٢١٧.
٧. السيد رشيد رضا او اخاء اربعين سنة، دمشق، مطبعة زيدون، ١٩٣٧، ص ٨٣٩.
- نقده الدكتور كاظم الداعستاني، في الطليعة، ٤ : ٢٣٣، وفي المقتطف، ١٩٣٨، ٩٢ : ٦٠٩، وفي الهلال، ٤٧ : ١١٤ - وعز الدين التنوخي، في مجلة الجمع، ١٥ : ٣١٦.
٨. خلاصة تاريخ الاندلس، مصر، مطبعة المنار، ١٩٢٠، (عليه رواية آخر بني سراج)، تأليف شاتوبريان، وتعريب الأمير شكيب ارسلان).
٩. شوقي او صداقة اربعين سنة، مصر، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٣٦، ص ٣٥٤.
- نقده في المرجان، ٢٧ : ٧٥٨.
١٠. لماذا تأخر المسلمون ولماذا نقدهم غيرهم؟، القاهرة، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٣٥٨، ص ١٦٨.
١١. محاسن المساعي في مناقب الامام ابي عمرو الازاعي، مصر، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ص ١٦٦.
١٢. المدائح السنية في شمائل الذات الحميدية، ايدها الله، الجزء الاول، بعدا، المطبعة اللبنانية، ١٨٩٥، ص ١٦، (قصائد له في مدح السلطان عبد الحميد).
١٣. النهضة العربية في العصر الحديث، طبعت على نفقة ادارة جريدة الجزيرة بدمشق، مصر، مطبعة دار النشر، ١٩٣٧، ص ٤٧، (تحدث فيها عن مطلع النهضة العربية والشرقية في عهد محمد علي، وتاريخ الصحافة، والحركة العلمية وشؤون التربية).

وقد احيا بالنشر الكتب القديمة التالية :

١. الدرة البتية، لابن المقفع، بيروت، مطبعة الجامعة، ١٨٩٧.
نقده في المقتطف، ١٨٩٧/٥، ص ٣٨٠ - والشيخ ابراهيم اليازجي في البيان، ١ : ١٣٢ -
١٣٩، ورد الأمير عليه، ص ٢١٩، ورد الشيخ علي الأمير، ص ٢٢٧.

٢. المختار من رسائل أبي اسحق إبراهيم الصائغ، بيروت، ١٨٩٩، (مع مقدمة مسهية في ترجمة الصائغ).

نقده في المشرق، ١٨٩٩، ٢ : ٥٢٤، وفي المقتطف، ١٨٩٩، ٢٣ : ٧٨٢.

ومن كتبه غير المطبوعة :

١. اللهجات العربية.

٢. بيوتات العرب في لبنان.

٣. القول الفصل في رد العامي الى الاصل.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

عدد خاص من مجلة العربية، آذار ١٩٤٨.

محمد علي الطاهر، ذكرى الأمير شكيب أرسلان، القاهرة، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٤٧، ص ٥٢٦، (جمع ما قيل فيه من المراثي على التأخير وقرق صفحات الجرائد).

نقله في الاديب، عدد تشرين الاول ١٩٤٧، ص ٥١.

الامير شكيب أرسلان، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٥٢، (الناهل رقم ٢٨).

٢. كتب تناوله بالبحث :

مارون عبود، رواد النهضة الحديثة، ١١٣.

سعد محتاتيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ١٦٧ (مصورة).

سركيس، معجم المطبوعات العربية، عمود : ٩٣٢.

ابوالقاسم سعيد يحيى الباروني، زعيم المجاهدين الطرابلسيين : سليمان باشا الباروني، ص ٥٨ - ٦٥.

٣. مقالات في مجلات العربية :

رفائيل بطي، شكيب أرسلان، مجلة الكتاب، ١٩٤٧، ٣ : ٥٦٦.

- ، الأمير شكيب وحركة الاصلاح، الرسالة ١٥، عدد ٧٠٦، ص ٤٦، ١٩٤٧.

- محمد بهجة البيطار، كلمة في الأمير شكيب أرسلان، مجلة المجمع العلمي العربي، ١٥ : ٣٩٦.
- تأبين الأمير شكيب أرسلان، الرسالة، ١٩٤٧، ١٥ : ٢٠٧.
- محمد رجب الميمني، الذكري الأولى: شكيب الشاعر، الرسالة، ١٥ : ١٣٧٩ و ١٣٩٧.
- جبرائيل جبور، الأمير شكيب أرسلان بمناسبة مرور سبع سنوات على وفاته، مجلة الأبحاث، ١٩٥٤/٣، ٧ : ٣٣.
- أمين محمد أبو عز الدين، الأمير شكيب أرسلان، الأديب، ١٩٤٧، عدد ١ و ٢.
- رياض رافقت، العرب في التاريخ. مناقشة الأمير شكيب أرسلان في كتابه: «تاريخ غزو العرب»، المكشوف، ١٢٩ : ٩.
- مجلة العرفان، ٣ : ٥٥.

اسحق ارملة (الخو رسقف)

١٨٧٩/٢/٦ - ١٩٥٤/٦/٢

من هو : احد علماء الكنيسة السريانية الكاثوليكية - كاتب منشئ ، شاعر ومؤرخ بحانة ثقة ، واحد كبار الاختصاصيين بهذا العصر باللغة السريانية ، المتمكنين بنحوها وآدابها . اشتهر بدروسه التاريخية الطريفة وبإبحاثه اللغوية عن اللغة السريانية ، فقد برهن في كلا الحقلين ، عن اطلاع واسع في تاريخ الكنائس الشرقية عامة ، والكنيسة السريانية خاصة . وقد ابد أبحاثه الكثيرة بالناصح من الادلة والاثبات والاصول بحيث اصبحت مؤلفاته مرجعاً هاماً لرجال البحث والتتبع العلمي .

والاب ارملة من هذا الفريق القليل الذي يندر مثله اليوم بين رجال الاكليروس الشرقي ، علماً وفضلاً وتقى ، امتازت أبحاثه بالتبحر والتمعن والصفة في الاحكام والاستنتاجات التي خرج بها . وهو من هذا الرعيل النادر الذي شع اسمه في سماء الكنيسة امثال الثلث الرحمت البطريرك مار اغناطيوس افرام الرحامي (١٨٤٨ - ١٩٢٨) والمطران اقليميس داود ، مطران دمشق على الطائفة السريانية (١٨٣٣ - ١٩٠٧) .

وُلد في ماردين وتعلم في مدرستها المليّة ثم دخل اكليريكية دير الشرفة في كسروان ، في خريف ١٨٩٥ ، ودرس فيها ثماني سنوات ، سبم كاهناً على يد البطريرك افرام الرحامي ، في آب ١٩٠٣ .

علم في ماردين الرهبان الافراميين وبقي فيها مدة الحرب العالمية الاولى وتعرض لعنت الاتراك واضطهاداتهم فحبس ظلماً وعدواناً ثلاثة ايام . استقر في بيروت نهائياً ، منذ عام ١٩١٩ ، وعمل مدة ثلاث سنوات امين سر غبطة البطريرك جبرائيل ثبوتني .

كتب كثيراً في الصحف والمجلات : «المشرق ، البشير ، الآثار الشرقية ، الحب والسلام ، البريق ، الشراع» ، وترجم كثيراً عن السريانية واليا وكتب والّف فيها كما عني

بجمع تواريخ ملته. ونظم الشعر بالعربية والسريانية وله أكثر من مائتي قصيدة.
(بعض هذه المعلومات مأخوذة من مقال لجرجي باز نشر في جريدة البيرق).

مؤلفاته :

١. اجمل زهرة في حديقة آل هبرا ، والسيد الطيب الاثر مارغريغوريوس بطرس هبرا ، متروبوليت الموصل بدمشق ، بيروت المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٤ ، ص ١٦٤ ، (فيه جزآن : الاول في آل هبرا عموماً والثاني في المطران).
نقده في المشرق ، ١٩٣٥ ، ٣٣ : ١٥٣ ، وفي المارة ، ٦ : ٣٩٧.
٢. اصول المراسلة في السريانية ، بيروت ، المطبعة السريانية ، ١٩٢٩ .
٣. اسرة آل طرازي ، بيروت ، مطبعة صادر ، ربحاني ، ١٩٤٧ ، جزآن .
٤. انباء الزمان في جنتالفة المشرق ومغارنة السريان .
نقده في المشرق ، ٢٢ : ٧٥٥ .
٥. بحث عن السريان في مصر ، بيروت ، ١٩٢٥ ، ص ٧٦ .
٦. سلوى الرائدتين في امثال ماردين .
نقده في المشرق ، ٢٥ : ٥٥٨ .
٧. تاريخ دير سيدة النجاة اي دير الشرفة ، جنويه ، مطبعة المرسلين اللبنانيين ، ١٩٤٦ ، ص ٦٢٦ .
٨. الحروب الصليبية في الآثار السريانية ، بيروت ، المطبعة السريانية ، ١٩٢٩ ، ص ٢٥٧ .
نقده في المشرق ، ١٩٢٩ ، ٢٧ : ٩٢٠ .
٩. رغبة الاحداث ، جزآن ، الاول : المطبعة اللبنانية ، ١٩٠٧ ، ص ١٦٩ ؛
والثاني : الشرفة ، ١٩٠٨ ، ص ١٨٢ .
نقده في المشرق ، ١٠ : ٩٥٦ (الجزء الاول) ١ و ١١ : ٢٥٣ (الجزء الثاني).
١٠. الرئاسة البابوية في الكنيسة السريانية ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٣ ، ص ١٩٢ ، (مزين بالصور والرسوم).
نقده في المشرق ، ١٩٣٣ ، ٣١ : ٧١٨ ، وفي المسرة ، ١٩ : ٦٠٥ ، وفي المارة ، ٤ : ٨٤٣ ، وفي مجلة النجم (الموصل) ، ٦ : ٢٦ .

١١. الرتب الكهنوتية في الطوائف المارونية والسريانية.
١٢. الزهرة الزكية في البطيركية السريانية، بيروت، ١٩٠٩، ص ١٣٤.
- نقده في المشرق، ١٢ : ٤٧٦.
١٣. الطرفة في مخطوطات دير الشرفة، جونية، مطبعة المرسلين اللبنانيين، ١٩٣٦، ص ٥٥٤.
- نقده في المشرق، ١٩٣٧، ٣٥ : ١٣١٣ وفي المجمع العلمي العربي، ١٦ : ٨١.
١٤. خلاصة اخبار القديس يوحنا بسكو، جونية، مطبعة المرسلين اللبنانيين، ١٩٤٨، ص ٢٩٢.
١٥. القصارى في نكبات النصارى، (بقلم شاهد عيان)، بيروت، ١٩١٩، ص ٥٠٩.
- نقده في المشرق، ١٨ : ٧١.
١٦. اديار ماردين القديمة ودير مار افرام السرياني المشيد عام ١٨٨٤، بيروت، ١٩٠٩، ص ١٦.
- نقده في المشرق، ١٣ : ٧٦.
١٧. مار افرام السرياني ملفان الكنيسة الجامعة (٣٠٠ - ٣٧٣)، بيروت، ١٩٥٢، ص ١٢٥٦ بالعربية + ١١٣ ص بالفرنسية، بقلم المطران باسيليوس حيقاري، (مزين بالرسوم والصور).
١٨. المليك اللبناني الامير بشير الشهابي الثاني، (ترجمة مختصر وضعها بداعي تعريف قصيدة سريانية للمطران يوسف اسطفان مؤسس اكليبركية عين ورقة، مع مقال في اصل اللبنانيين)، بيروت، ١٩٣٧.
١٩. الملوكيون: بطريركيتهم الانطاكية ولغتهم الوطنية والطقسية، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٣٦، ص ١١٨.
- نقده في النارة، ٨ : ٢٣٨.
٢٠. مار يعقوب السروجي الملفان، جونية، مطبعة المرسلين اللبنانيين، ١٩٤٧، ص ٨٠.
٢١. وثائق خطية في علائق آل طرازي باللغة السريانية، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٣٤، ص ١٨٧.
- نقده في السرة، ٢٠ : ٤٣٩.

٢٢. الرجعة في تنفيذ كلمة «انتقادية».
٢٣. التذكار الخمسيني لوفاة السيد اغناطيوس انطون سمحيري.
٢٤. اليونان وكتبة السريان.
٢٥. الاصول الابتدائية في نحو اللغة السريانية، جزآن.
٢٦. سلسلة بطارقة السريان الانطاكيين.
٢٧. القنصلية الفرنسية والطائفة السريانية في بغداد.
٢٨. رسائل بركيلو وبرشقاو وداود بيت رمان (بالسريانية).
٢٩. التكريمات المريمية في الكتب السريانية.
٣٠. لمعة في المنظومات والاغاني السريانية.
٣١. لوعة القاصي والداني على البطريك اغناطيوس افرام رحمان.
٣٢. البطريك الجديد: مار اغناطيوس جبرائيل الاول نبوني.
٣٣. فرنسيس شبحا واخبار اسرته السريانية.
٣٤. السريان في قبرص.
٣٥. خراب ايلون (معرب عن السريانية).
٣٦. الرهبنة البندكتية في فلسطين.
٣٧. رحلة المونسنيور فرنسيس بيكيت الى بلاد ارمينيا والعجم.
٣٨. وثائق خطية في علائق آل طرازي بالملة السريانية.
٣٩. فهرس مخطوطات دير الشرفة.
٤٠. القرى السريانية في لبنان وسوريا والجليل.
٤١. آثار فرنسا وماثرها في لبنان وفي سوريا.
٤٢. نصارى غسان والسريان.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولت بالبحث :

اسحق ارملة ، تاريخ دير سيدة النجاة ، اي دير الشرفة .

معروف احمد الارناؤوط

١٨٩٢ - ١٩٤٨

من هو : اديب سوري ، ارناؤوطي الاصل ، ببيروتي المولد ، دمشق الدار ، شاعر ناثر ، وروائي ابتداعي مجدد ، ومؤلف مسرحي ، وصحافي لامع ، خدم الصحافة محرراً وأنشأ منها عدة ، كجريدة «الاستقلال العربي» (١٩١٨) ومجلة «العلم العربي» (١٩١٩) خصصها بالأدب والشعر ، ثم : «فنى العرب» التي دأب على اصدارها نيفاً وثلاثين سنة . وقد كان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق ، وتقيماً للصحافة حيناً ، في سوريا . خلف للأجيال الطالعة كتباً كبيرة وصغيرة ، ومقالات وترجمات تمور ببيان متدفق واسلوب فذ جميل . له انشاء شحته «بالعطر والصدى واللون» ، وله فن هو «خليل من الحزن والألم ، والمجد والشهرة ، والحب والحرب ، والشعر والزهر ، والنغم المانع» ، كما يقول فيه احد النقاد .

عمل شاباً في المسرحية ، فشارك فن المسرح تأليفاً وتمثيلاً وسافر له . وعمل في الرواية والقصة ، وضعاً ونقلأ ، فكان من المميزين في الرواية التاريخية ، وقد ادارها حول التاريخ العربي ، خلال عصوره الزاهية ودار فيها على إكبار العربي والتفني بحضارته ومدنيته وحرية ، كما نقرأ ذلك كله في رواياته الكبرى : «سيد درويش» - «وقاطمة البتول» «وطارق بن زياد» - «وعمر بن الخطاب» .

واقبل على الترجمة ، فنقل طائفة كبيرة من القصة القصيرة او المسرحية ، لطائفة من كبار كتّاب القصص الغربي .

تفرغ للرحلة فطاف معظم بلدان الهلال الخصيب ويوادي الشام ، والعراق وأم مصر ، وسكن ردهاً من الدهر الاساتنة وبعض الاقطار الاوروبية . فاكسبته رحلاته هذه قدراً عظيماً من الثقافة والاطلاع الواسع وثروة من الانطباعات والخيالات ، والصور والالوان ، والمشاهد والظلال ، افاد منها في عمله الروائي المبدع .

وُلد في بيروت من أب جاء تلك المدينة من البانيا منتصف القرن التاسع عشر. وتلقى علومه في الكلية العثمانية التي ارضعته في ظل رئيسها المرني الكبير الشيخ احمد عباس الازهري، لسان العربية وحب العروبة وإبحاها. فدرس الشعر وتعلق بالترجمة، وأقبل وهو في السادسة عشرة، على الترجمة عن الفرنسية ينقل مسرحيات وقصصاً ويحجّر المقالات في الادب ويقصّد القصائد.

ولما وقعت الحرب العالمية الاولى سيق الى الجندية وجاء الاساتذة حيث عاش عيشة الادباء. ولما احتضنت دمشق في اعقاب الحرب وهزيمة تركيا، الملك العربي ونصرت العاهل القرشي فيصل الاول، سكن معروف دمشق وراح يعمل للصحافة. فأنشأ أولاً، عام ١٩١٨، مع عثمان قاسم ورشدي ملحم، جريدة «الاستقلال العربي» التي عاشت بضعة شهور، ثم انشأ مجلة «العلم العربي» وقفها على الادب والشعر. ولم يلبث ان انصرف بعدها الى اخرى جديدة، فأنشأ عام ١٩٢٠، جريدة «فتى العرب»، فاطلت على الناس في اسلوب عربي وحملت الى قرائها الشعر الرائع والمقالة الضخمة لاعلام الادب اذ ذاك، فكانت المجلة الادبية والجريدة السياسية.

يتسم ادبه بالضحك الساخر. وهو ذو اسلوب فذ، زاه، مشرق، بمنح الخيال.

مؤلفاته :

رواياته التاريخية الكبرى :

١. سيد قريش، رواية تاريخية اجتماعية، وضعها سنة ١٩٢٩، دمشق، مطبعة فنى العرب، ١٩٣١، ٣ اجزاء،
- نقدته شفيق جبري، في مجلة الجمع، ١٠ : ١٢٦ - واسماعيل مظهر، في المقطف، ٨١ : ١١٢ - وابن البادية، في العرفان، ٢٣ : ٣١٥ و ٣١٨، وفي الحديث ٥ : ٢٢٤.
٢. فاطمة البتول، رواية تاريخية اجتماعية، دمشق، ١٩٤٢، ص ٣٧٦، (تحدث فيها يزيد بن معاوية وموقف الحجاز من البيعة).
٣. طارق بن زياد، دمشق، (صور فيها افريقيا والاندلس والعرب والبربر).
٤. عمر بن الخطاب، ١٩٣٦، في جزئين: الاول، ليالي شاعر، والثاني، فرسان سيد قريش، واعلن عن ثالث ورابع ولكنها لم يصدر.

روايات واقاصيص مترجمة لا تحمل اسم المؤلف الاجنبي ، نشر بعضها في دمشق والبعض الآخر في بيروت :

١. نيويورك المخفية .

٢. الجاسوس الياباني .

٣. الاخروس القاتل .

٤. ادرنة في النار .

٥. ابنة البحرين .

٦. الجريمة السورية .

مسرحياته :

١. عمرو بن العاص في طرابلس الغرب .

٢. الرجوع الى ادرنة .

٣. روجيه لاهوت ، عربها عن جول ماري .

٤. حرب المائة ، عربها عن فرنسوا كوييه .

٥. الستار الاسود - عن تيوفيل غوته .

٦. لادام دي مونزو ، عربها عن اسكندر ديماس .

٧. لنجر ، لنيودور برتويل .

٨. عواطف الاخاء لالفرد دي موسيه .

٩. الصيقل الشريف لالفرد دي موسيه .

١٠. ديانا ، لادولف دانزي .

١١. الطفلان الشريدان ، ليير دي كورسل .

روايات قصصية مترجمة :

١. عذاب الضمير ، بلحاك دارسي .

٢. تقريع ضمير الملوك ، لادولف دانزي .

٣. لادام او كاميليا ، لديماس الصغير .

٤. الابنة الملعونة ، لاميل ريشورغ .

٥: اسرار رومة ، ميشال زيفاكو (بالاشتراك مع عمر فاخوري).

وله الى ذلك :

١. فردوس المعري.
٢. تاريخ الحرب في طرابلس الغرب ، ١٣٣٠.

مصادر ومراجع

مقالات إعلانات العربية :

- معروف الارتاؤوط في حسي الخالدين ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، ٧٦٣ : ٢١٠ .
 برهان الدين الداغستاني ، معروف الارتاؤوط ، الرسالة ، عدد ١٩٤٧ ، ٧٦٤ : ٢٢٩ .
 جرجي باز ، معروف الارتاؤوط ، الأديب ٧ ، عدد ٤ : ٥٥ ، ١٩٤٨ .
 الدكتور سامي الدعان ، معروف الارتاؤوط ، مجلة المجمع العلمي ، ١٩٥٤ ، ٢٩ : ٢٨١ - ٢٩٤ ،
 (خطابه في استقباله عضواً في المجمع خلفاً فيه لمعروف الارتاؤوط) .

اديب اسحق

١٨٨٥ - ١٨٥٦

من هو : اديب لبناني ، دمشقي للمولد ، ارمني المذهب ، بيروتى النشأة ، ادى للآداب العربية وللنهضة الحديثة رسالة حافلة بالآثر المتنوعة . كاتب نضال ، شاعر ناثر ، وصحافي كبير ، وخطيب مفوه ، هاجم بعنف الاستبداد في شتى مظاهره ، وداعية من الدعاة الى الأخاء والحرية ، والى التحرر من العبودية ، وتحرير العقول من كل سلطة مستبدة بها : دينية ام زمنية .

وهو كاتب سياسي من الطراز الأول ، ووطني فاض قلبه بحب الشرق ويقظته . برز في وعيه القومي خفياً للمساءلة المصرية فايظ الشرق وانتصر لقضيته ، فقد كان العدو للاجنبي . وهو صحفي لامع مجدد ، عمل في الصحافة على رفع مستوى الانشاء الصحفي ، فاشترك ، وهو في بيروت ، بتحرير جريدة «التقدم» ، كما انشأ في القاهرة ، جريدة «مصر» واصدر فيها بعد ، مع صديقه وشريكه سليم نقاش ، جريدة «التجارة» يومية وظلت «مصر» تظهر اسبوعية .

وقد كان اديب اسحق كاتباً المعيا من كبار كتاب المقالة ، فهو ، بعد احمد فارس الشدياق ، خير من يمثل في الادب العربي الحديث فن المقالة الذي وضع اسسه الشدياق نفسه . ففي مقالاته حدة بديع الزمان ، وتنسيق الصاحب ويلاغة الخوارزمي وله عبارة موسيقية ، متأسكة متراكضة ، يُمدّه خيال رائع وتعبير بارع ، فأعاد الى النثر رواه وفخامته .

وهو شاعر فياض القريحة ، الا انه في نثره اشعر منه في شعره ، يرسل القريض غفو الخاطر ، وقال الشعر في اغراضه المعهودة ، وكثيراً ما ابتدأ مقالاته بابيات من الشعر يرويه او يقرضه .

وهو كاتب مسرحي نابه ، ساهم مع صديقه سليم نقاش ، اخي مارون ، واضع الحجر الاساسي في المسرح العربي الحديث ، مساهمة ناشطة . فألف معه اول جوقة تمثيلية عربية تخطت الحدود وتجاوزت تحوم بيروت ، مهد المسرح العربي ، فكان : مؤلفاً ، ومخرجاً ، وممثلأ . فنقل الى اللسان العربي مسرحيتين : « اندروماك » ، و « ابنة رولاند » ووضع اقتباساً روايته « الباريسية الحساء » .

نشأ اديب اسحق في حقبة زخرت بانشاء المعاهد العلمية من اجنية ووطنية ، وقيام الجمعيات الادبية ، وتفاعل الافكار والآراء بآثار رهط جليل من كبار الرواد ، كالشدياق والبستاني واليازيجين والشميلين ، وصروف وزيدان ، والاحدب والاسير . كان لاسلوبه البياني اثر يبين في الاجيال المتعاقبة ، فاقضى اثره كبار كتابنا واحتذوا حذوه ونسجوا على منواله !

وُلد بدمشق وتلقى علومه في مدرسة العازريين فيها واضطر ان يغادرها باكراً ، كدحاً وراء العيش . فجاء بيروت ، وعمل فيها موظفأ في ديوان المكس (الجمرك) ثم بالصحافة ، فاشترك بتحرير جريدة « ثمرات الفنون » ثم بجريدة « التقدم » البيروتيتين ، ولم يلبث ان سافر الى الاسكندرية متحقيقأ بسليم نقاش ، فاشتغلا معأ بالتثيل . وجاء القاهرة فأنشأ فيها جريدة اسبوعية « مصر » (١٨٧٧) التي امتازت بانشائها العالي . وفي القاهرة تعرف من السيد جمال الدين الافغاني فتأازجا وتفاعما بعد ان جمعتهما اهداف واحدة وجاشت روحها بوطنية واحدة فقاما معأ النفي والتشريد . ثم اصدر في الاسكندرية مع رفيقه النقاش ، جريدة « التجارة » يومية ، وظلت جريدته « مصر » تظهر اسبوعية ، الى امد قصير .

اضطرته الاحداث السياسية للسفر الى باريس فاصدر فيها جريدة « القاهرة » وكتب في بعض الصحف الفرنسية مقالات عن احوال الشرق والتطورات الدولية ، وحضر فيها جلسات مجلس النواب الفرنسي فتكف السياسة واستكنه اسرارها .

اصيب بياريس بعلة الصدر ففعل راجعأ الى بيروت يتداوى بشمسها وهوائها وعاد فيها يحرر جريدة « التقدم » فكان بينه وبين جريدة « البشير » ، للآباء اليسوعيين معركة : « التعليم الاثزامي وبعانة التعليم » . ولما تغيرت احوال مصر دعي اليها وعين فيها مديراً لفلم الانشاء والترجمة بوزارة المعارف ، ورخص لجريدته « مصر » بالصدور ، وقام باعباء

وظيفته في كتابة سر مجلس الشورى. ولا شئت الثورة العراقية عاد الى بيروت ليغادرها بعد لأي قصير الى الاسكندرية بعد احتلال الانجليز لها، ليحجر على مغادرتها بعد قليل ويعود لبيروت، حيث طبع روايته «الباريسية الحسناء».

وأذن له بالعودة الى مصر لدى اشتداد السل عليه، فلم يلبث فيها طويلاً ليعود من جديد الى لبنان، فمات في مصيفه بحدث بيروت، وهو ابن ٢٩ سنة، وله من العمر عمر القمر، فما اكتمل حتى امحق.

وقد آتته صديقه الاديب الشيخ اسكندر العازار، فقال: «كان رايتنا في علم اللسان، وآيتنا في صناعة البيان، وغايتنا في حب الانسان، وكان، والله، فتى ولا كالفتيان. كان زهرة الادب في الشام وريحانة العرب في مصر. عاش حر الضمير: فكراً وقولاً وفعلًا، ومات حر الضمير: فكراً وقولاً وفعلًا. نشأ: وطنياً خالصاً صحيحاً، وعاش جندياً لا شرف الاصول واسمى الغايات، وانفق في خدمتها من روحه ما كان ينفخ في القلم من روح. وجاهد جهاداً حسناً فمات شهيداً حميداً»^١.

مؤلفاته:

١. الدرر (منتخباته)، الاسكندرية، مطبعة المحروسة، ١٣٠٣ / ١٨٨٦، (جمعها جرجس ميخائيل نحاس)، طبعة ثانية، بيروت، المطبعة الادبية، ١٩٠٩، ص ٦١٦.
٢. تراجم مصر في هذا العصر.
٣. اندروماك، مأساة ذات خمسة فصول، عربها عن راسين، ص ٤٤.
٤. رواية شارلمان، تعريب.
٥. غرائب الاتفاق.
٦. الباريسية الحسناء، رواية ادبية.
٧. فكاهة العشاق ونزهة الاحداق (في الغزل)، بيروت، ١٨٧٤، ص ٤٠.

١. مارون عبود، رواد النهضة الحديثة، ١٨٦.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

- جرجي زيدان ، مشاهير الشرق ، ٢ : ٧٥ - ٨٠ .
 يوسف الياس سرقيس ، معجم للطبوعات ، ٤١٨ .
 مارون عبود ، رواد النهضة الحديثة ، ١٨٤ .
 حمزة ، ادب المقالة ، ٢ : ٩ - ٦١ .
 حنا قاعوري ، تاريخ الادب العربي ، ١٠٣٧ .
 جرجس كنعان ، ٦٠٠ .
 غير الدين الزركلي ، الاعلام ، ٩١ - ٩٢ .
 طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ : ١٠٥ (مصور) .
 نقولا يوسف ، اعلام من الاسكندرية ، ٤٥٧ - ٤٦٤ .

٢. مقالات المجلات العربية :

- انيس يواكيم للراسي ، اديب اسحق ، شاعر ومنشئ وعطيب ، مجلة الجامعة ، ١ : ١٦٤ .
 جرجي زيدان ، اديب اسحق ، الهلال ، ٢٠ : ١٩١٣ .
 مارون عبود ، اديب اسحق ، مجلة الكتاب ، ٣ : ٢٧١ .
 كرم ملحم كرم ، اديب اسحق ، وثبة تعالت فتوالت ، الورود ، ٧ ، عدد ١٠ ، حزيران ١٩٥٤ .
 نسيم نصر ، اديب اسحق ، قى الاثبات الشامل في الادب العربي ، الاديب ، ٩ ، عدد ٥ : ٤٢ ، ١٩٥٠ .
 مجلة المشرق ، اديب اسحق ، ١٣ : ٦٤ .
 مجلة الطريق ، ٣ ، عدد ٦ : ٣ .
 العرفان ، ٦٤ ، عدد ٢ - ٣ شباط آذار ١٩٧٦ ، عدد خاص عن اديب اسحق .

حبيب اسطفان (الدكتور)

١٨٨٨ - ١٩٤٩

من هو: اديب لبناني من ادياء العصر، وخطيب بليغ من اشهر الخطباء واكملهم، وصحافي عمل في الصحافة منشئاً ومحرراً، وفيلسوف جاب في محاضراته ومقالاته آفاق الفلسفة العصرية وارتاد مجاهلها، لاتبني الثقافة عربي التزعة والقومية. وُلد في بتان من اعمال الشوف في جبل لبنان، وتخرج بالعلوم الكنسية والكتابية والفلسفة واللاهوت في معاهد لبنان وروما، فبرز في ذلك كله. ولما عاد الى لبنان في اعقاب الحرب العالمية الاولى، اعتنق الحركة العربية وناصرها قولاً وفعلاً، وتغزب للدعوة لفصل والمناذاة به ملكاً على سوريا. وقد مرت عليه، في تلك الحقبة، ازمة نفسية حادة وعوامل سيكولوجية مختلفة ادت الى خلعه الثوب الكهنوتي والاتحاق بالملك فيصل والانضمام الى حاشيته. هجر ربوع دمشق بعد معركة ميسلون، فجاء فلسطين، ثم مصر، ومنها قصد اوربا فجزيرة كوبا حيث تقم شقيقته. ومن كوبا انتقل الى البرازيل فالارجنتين حيث بقي مدة يحاضر، كما حاضر في كثير من جامعات اميركا اللاتينية والنوادي الادبية فيها.

اتقن من اللغات: العربية والفرنسية واللاتينية والسريانية والاسبانية والبرتغالية وبعض الانكليزية والالمانية.

وهو خطيب مفوه يعد بحق من نوابغ الخطباء في هذا العصر ومن اكملهم تحيزاً لشروط الخطابة، وذلك بما توفر له من صوت قوي ورنه في الجرس، والوقفة الخطابية والاشارات والايماء. كان الى ذلك محدثاً من الطبقة الاولى نسّم في الاندية العامة والبهالس الخاصة مركزاً سامياً. امتدت موهبته في الخطابة والحديث قوة ذاكرة عجيبة.

وهو صحافي عمل في الصحافة فانشأ مجلة «النقد» التي اصدرها في مدينة نوكونمان في الارجنتين.

نادى بالعروبة والقومية العربية كما كان وطنياً يثار على سمعة بلاده . نشر في اميركا اللاتينية اجماع العرب بما القى من محاضرات وحرر من مقالات .

مؤلفاته :

- ١ . وجدان لا سياسة ، نيويورك ، مطبعة الهدى ، ١٩٢١ ، ص ٢٠٧ ، (مقدمة لنوم مكرزل) .
- نقده في الشرق ، ١٩٢٢ ، ٢٠ : ٣١٤ .
- ٢ . الشعوب الاميركية الاسبانية .
- ٣ . «مجلة القمدن» ظهرت في بلدة نوكونان ، الارجنتين .

مصادر ومراجع

- ١ . كتب تناوله بالبحث :
- نسب نصر ، النبوغ اللبناني في القرن العشرين .
- ٢ . مقالات المجلات العربية :
- اديب سعادة ، فتح ميين ، مجلة الشرق ، ٦ ، عدد ٩ : ٨ ، ١٩٣٣ ، (خطبة القاها ترحيباً بالدكتور اسطفان في سان باولو) .
- الياس فنصل ، حبيب اسطفان ، اعظم عطيب عربي عرفته باللغة الاسبانية ، (٣ مقالات نشرها في جريدة «الحياة» بين ٩ - ١١ آب ١٩٥٥) .
- الشيخ حبيب البازجي ، اللغة العربية واليد حبيب اسطفان ، محاضرات اسطفان في مسرح سرقس .
- ، اللغة العربية وعلم الانتقاد ، مجلة الاصلاح ، ١٩٣٢ ، ٤ : ٧٧٥ ، و ٩٠٥ ، و ٩٨٠ .
- ماري يني ، الدكتور حبيب اسطفان ، منبراً ، ٦ : ٣١٦ - ٣١٩ (مصورة) .
- تعريف جرجي الخوري كرم للدكتور اسطفان ، مجلة الشرق ، ٦ ، عدد ١٧ ، و ١٨ .
- البيرق ، عدد ٤٤١٢ ، تاريخ ٢١ ايار ١٩٤٦ ، ص ٤ (مصور) .
- مجلة الحديث ، ١٩٥١ ، ٢٥ : ١٦٦ .

عيسى اسعد (الخوري)

١٩٤٩/١١/٨ - ١٨٧٨/٤/٢٠

من هو : احد كهنة الاكليريوس الانطاكي الارثوذكسي العلماء في النصف الأول من القرن العشرين ، واحد حملة الاصلاح الديني والاجتماعي في سوريا ومن الوطنيين الذين ناضلوا فيها بقلمهم ولسانهم ضد الاستعمارين التركي والفرنسي . كاتب بليغ ، ومؤرخ ضليح ، وباحث مدقق ، وخطيب مفوه ، ومرب خرج اجيالاً من الشبيبة الناهضة . غلب عليه الميل للتاريخ فاقبل عليه يدرسه ويعمل على خدمته بما عرف عنه من نشاط وغيرة ، وجلد وتبج . فوضع فيه ابحاثاً ومؤلفات مهمة تناولت على السواء تاريخ البلاد السورية من الوجهتين الدينية والمدنية ، وترجم للكثير من رجال الدين والدنيا . فوضع فيهم طائفة من المؤلفات خدمها بالبحث واريخ فيها للكنيسة ولرجالها في الشرق كما تبج لأثار النصرانية في الديار الشامية .

وهو جليلي قوي الحججة ، عرف ان يدافع عن آرائه ومعتقده بقوة وشدة دونما لين او هودة ، ودون ان يخرج يوماً عن آداب المناظرة .

وله ، الى هذا كله ، مقالات وابحاث كثيرة تسم كلها بالرصانة والتضكير السديد والبحث للمخدوم ، نشرها في المجلات الكبرى التي ظهرت في الشرق او في الغرب ، كالملتطف والملال ، ومجلة السيدات والرجال ، والصخرة ، والحبة ، والهدية ، والضياء ، والنبراس ، والمثار البيروتية ، والهدى ، والسائح ، والنعمة ، والكرمة (الاميركية) .

وعمل في الحقل الصحفي ، فتولى من سنة ١٩١١ الى سنة ١٩٣٢ ، رئاسة تحرير جريدة «حمص» .

وُلد في حمص وتلقى دروسه الابتدائية في المدرسة الارثوذكسية فيها ، ثم علم فيها ودرس على نفسه كثيراً من العلوم النغلية وبعض اللغات كاليونانية والعبرانية والسريانية ،

وتعمق بدراسة اللغة العربية وآدابها ، فنبغ فيها واصبح مرجعاً للكثير من شواردها واوابدها .

سبح كاهناً في حمص ، عام ١٩٠٥ ، ولما انشئت فيها الكلية الارثوذكسية ، عام ١٩٠٩ تولى تدريس التاريخ والآداب العربية فيها . وقد قدرت السلطات الروحية غيرته وعلمه فانعمت عليه بعدة المقاب .

تولى سكرتيرية حكومة حمص العربية ابان انسحاب الاتراك من سوريا وفي عهد الملك فيصل . وقد عينه البطريرك الارثوذكسي معتمداً بطريركياً من قبله ليصلح ما شجر من خلاف بين ابناء كنيسة مدينة انطاكية فوق في مهمته وقام بها خير قيام (١٩٣٣ - ١٩٣٤) .

مؤلفاته :

اولاً : المطبوعة

- ١ . الطرفة النقية في تاريخ الكنيسة المسيحية ، حمص ، ١٩٢٤ ، ص ٥٦٠ ، (مع ذيل في سلاسل تاريخية لتقليدي الرئاستين الروحية والمدنية ، ص ٨٩) .
- نقده الاب لويس شيخو في المشرق ، ١٩٢٤ ، ٢٢ : ٤٠١ - ٤١٢ ، وفي المقتطف ، ١٩٢٤ ، ٦٥ : ٣٣٤ .
- ٢ . الجواب الحادي على النظر الانتقادي الذي وجهه الاب شيخو لكتاب «الطرفة النقية» ، حمص ، ١٩٢٦ ، ص ٩٥ .
- ٣ . سلاسل تاريخية في بطاركة الكنائس الشرقية ، حمص ، ١٩٢٤ ، ص ١٢٠ .
- ٤ . الماسونية ومجلة المسرة ، حمص ، ١٩٢٧ ، ص ٦٠ .
- ٥ . الماسونية وفيلسوف حريصا ، حمص ، ١٩٢٨ ، ص ٨٥ .
- ٦ . تاريخ الشهيد الحمصي القديس ايليان ، حمص ، ١٩٢٩ ، ص ٣٠٠ .
- نقده في مجلة الكلية ، ١٥ : ١٥٩ .
- ٧ . الخلاصة الجلية في تاريخ الكنيسة المسيحية ، حمص ، ١٩٣٠ ، ص ١٤٠ .
- ٨ . نهلة الظلمات في تاريخ الافغان (مختصر) ، البرازيل ، ١٩٣٠ ، ص ١١٠ .

٩. زفرات القلوب لفقد الراعي المحبوب الثنايوس عطا الله ، حمص ، ١٩٣٢ ، ص ٢٩٠.
١٠. اساس الاسرة (اجتماع) ، البرازيل ، ١٩٣٤ ، ص ١٠٠.
١١. آثار النصرانية في الديار الشامية ، الجزء الاول ، القاهرة ، ١٩٣٦ ، ص ١٦٠ ، (ملحق لجريدة «الصخرة»).
١٢. تاريخ حمص ، الجزء الاول ، حمص ، ١٩٣٩ ، ص ٦٦٠.
- نقده في مجلة المجمع العلمي العربي ، ١٦ : ١٣٨ - ونقولا الحداد في المقتطف ، ١٩٤٠ ، ٩٧ : ٤٤٤.
١٣. لماذا انا ارثوذكسي ، طبعة اول ، حمص ، ١٩٤١ ، طبعة ثانية ، مصر ، ١٩٤٤ ، ص ١٢٠.
١٤. اقرر الحق ولا تبغ ، حمص ، ١٩٤٢ ، ص ١٤٥ ، (الرد على شهود يهوه).
١٥. نغات الالهام في اناجيل الآلام ، حمص ، ١٩٤٨ ، ص ٦٠.

ثانياً : المخطوطة

١. تاريخ ارمينيا.
٢. القديسة نقلا.
٣. ارشاد هواة البيان الى مواقع الحروف ومعانيها في القرآن.
٤. نواصع البيان في ما أشكل اعرابه في القرآن.
٥. تاريخ حمص (الجزء الثاني والثالث ، في نحو ١٠٠٠ صفحة).
٦. تاريخ الاسر المحمية.
٧. تاريخ الافغان ، (مطول).
٨. آثار النصرانية في الديار الشامية (الجزء الثاني).
٩. العربي السمع عبدالله بن جدعان ، صاحب حلف الفضول.
١٠. مذكرات الخوري عيسى اسعد وسيرة حياته.

احمد علي الاسكندري

١٨٧٥/٢/٢٦ - ١٩٣٨/٤/١٩

من هو : عالم مصري اديب ، ومربٍ كبير ، كان من صدر العلماء في مصر في الثلث الاول من القرن العشرين . وهو مؤرخ ثقة للادب العربي ، دأب حياته على دراسة اللغة العربية وآدابها والتفقه بأسرارها . وهو ذو اثر بارز في توجيه الدراسات العربية توجيهاً حديثاً . فقد كان اول من اقترح تدريس فقه اللغة في مدرسة دار العلوم بمصر . كان هيناً ايماً ، عذب الحديث ، حلو الفكاهة ، سريع الخاطر ، حاضر النكتة . كانت معلوماته العامة واسعة المدى ، على معرفة دقيقة بالرياضيات والطبيعات والكيمياء والتاريخ العام . كان موضوع الثقة من كبار العلماء الاعلام ، منهم الاب انستاس ماري الكرملي الذي جمعت به محبة واحدة للغة العربية والتعصب لها والدفاع عنها .

وُلد بالاسكندرية وفيها تلقى علومه الابتدائية وحفظ القرآن ثم التحق بالازهر لتلقي علوم اللغة والدين . ثم دخل دار العلوم وتخرج منها سنة ١٨٩٨ ، وعمل فيها مدرساً لمادتي الانشاء والادب العربي ، زهاء ٢٥ سنة (١٩٠٧ - ١٩٣٣) . وفي سنة ١٩٣٣ ، اختير استاذاً للادب العربي بكلية الآداب في الجامعة المصرية ، وعمل عضواً في المكتب الفني في وزارة المعارف ، ثم عين عضواً في المجمع اللغوي فكان منه قطب الدائرة . كذلك اختير عضواً في المجلس الاعلى لدار الكتب المصرية .

سافر سنة ١٩١١ الى اثينا ، حيث حضر مؤتمر المستشرقين وقدم فيه كتابه : «اللهجات العامة» .

مؤلفاته :

١. تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي ، مصر ، ١٩١١ ، ص ٣٠٥ .
٢. نزهة القارئ (في المطالعة للمدارس الثانوية) في عدة أجزاء ، طبع منه جزآن ، والمخطوط منه ٤ أجزاء .
- نقده الشيخ عبد القادر المغربي ، مجلة الجمع ، ٤ : ٤٦٩ .
- بالاشتراك مع غيره :
٣. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه ، مصر ، ١٩٢٧ ، ص ٣٥٩ ، (عدة طبعات) .
- نقده في المشرق ، ١٩٢٨ ، ٢٦ : ٢٣٤ .
٤. تاريخ الأدب العربي للمدارس الثانوية ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٣ ، في ٤ أجزاء .
٥. للفصل في تاريخ الأدب العربي ، مصر ، ١٩٣٤ ، جزآن .
٦. المنتخب من أدب العرب ، ٤ أجزاء ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
- تقويم دار العلوم ، ١٩٧ (مصورة) .
٢. مقالات المجلات العربية :
- صحيفة دار العلوم ، سنة ١٩٣٨ ، عدد يوليو (ترجمته) .
- مجلة الرسالة ، وفاة الأستاذ الإسكندري ، ١٩٣٨ ، ٦ : ٧١٤ .
- محمد محمد برائق ، أحمد الإسكندري بمناسبة مرور أربعين يوماً على وفاته ، الرسالة ، ١٩٣٨ ، ٦ : ١١٢٨ ، (مصورة) .

يوسف الأسير

١٢٣٠ - ١٣٠٧ هـ / ١٨١٥ - ١٨٩٠ م

من هو : أحد رواد النهضة الأدبية الحديثة ومن رجال الرعيل الأول فيها . كاتب فصيح اللسان واسع الرواية ، وأديب دقيق ، أجاد الشعر والنثر ، وفقه فَرْحِييٍّ ضليع ، ومرب خرج أجيالاً من الأدباء في المعاهد التي تولى التدريس فيها : كالمدرسة الأميركية في عيه ، والكلية العربية الانجيلية في بيروت ، ومدرسة الحكمة فيها .

كان ذكي القوادة ، دقيق الانتقاد ، ثقة في العلوم العربية والفقهية . له مراسلات شعرية نثرية مع أدباء عصره كالشيخ إبراهيم الأحذب ، وأحمد فارس الشدياق والشيخ ناصيف البازجي .

وُلد في صيدا ، وفيها تلقى القرآن ومبادئ العلوم ، ثم رحل الى دمشق (١٨٤٧) والتحق بالمدرسة المرادية سنة واحدة يتلقى العلم على علمائها ، ثم شخص الى مصر وجاور في الأزهر سبع سنوات في طلب العلوم العقلية والتقليدية . وعاد من مصر الى صيدا مكبوحاً منها قصد طرابلس الشام ، فأقام فيها ٣ سنوات وتعرف الى علمائها ، وعاد منها الى بيروت فاختارها وطناً له . وتولى رئاسة كتابة محكمتها الشرعية ، ثم عهد اليه بالافتاء في عكا ، واستند اليه المتصرف فؤاد باشا وظيفة المدعي العام في جبل لبنان فقام بها سبع سنوات ، ثم انتقل الى دار الخلافة وصار فيها رئيساً للمصححين في دائرة نظارة المعارف مع وظيفة استاذ العربية في دار المعلمين الكبرى . عاد الى بيروت هرباً من برد الاستانة ، فضرغ فيها للتأليف في الفرائض والاجاث الفقهية . حرر في جريدة «لسان الحال» ، وولي رئاسة تحرير «ثمرات الفنون» .

وقد ساعد الدكتور فاندليك في تهذيب ترجمة الكتاب المقدس .

مؤلفاته :

١. ارشاد الوري لنار القرى ، بيروت ، ١٢٩٠ ، (هو انتقاد كتاب « نار القرى » ، للشيخ ناصيف البازجي).
٢. ديوان الشيخ يوسف الأسير ، بيروت ، ١٣٠٦ ، ص ٨٠.
٣. رائض الفرائض ، بيروت ، ١٢٩٠ ، ص ٢٦٨ ، (في الميراث).
٤. رد الشهم للسهم ، الأستانة ، مطبعة الجرائب ، ١٢٩١ ، ص ٥٦ ، (رد على «السهم الصائب» ، لسعيد الشرتوني).
٥. شرح رائض الفرائض.
٦. شرح كتاب «اطواق الذهب» ، للزحشري.
٧. المجلة ، بيروت ، ١٩٠٤ ، ص ٢٧٢ ، (ضمنها القوانين الشرعية والاحكام العدلية).
٨. سيف النصر ، بيروت ، (رواية).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
- مجموعة رثاء الشيخ يوسف الأسير ، جمعها الشيخ قاسم الكسبي ، بيروت ، ص ٤٢.
٢. كتب تناولته بالبحث :
- يوسف الأسير ، شرح رائض الفرائض ، *
- جرجي زيدان ، مشاهير الشرق ، ٢ : ١٨٥ .
- خير الدين الزركلي ، الاعلام ، ١١٨١ .
- الاب لويس شيخو ، الآداب العربية في القرن التاسع عشر ، ٢ : ٧٠ .
- يوسف اليان سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، ٤٤٩ .
- الفيكونت دي طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ١ : ١٣٥ .

- مارون عبود، رواد النهضة ، ٧٢ .
 جرجس كتعان ، الآداب العربية ، ٥٧٤ .

٣. مقالات الجلات العربية :

- المقتطف ، ١٨٩٠ ، ١٥ : ١٣٢ .
 المشرق ، ١٢ : ٥٤٢ .

جمال الدين الافغاني

١٢٥٤هـ - ١٣١٥هـ / ١٨٣٨م - ١٨٩٧م

من هو: هو الفيلسوف الاجتماعي والمصلح الاسلامي والداعية الكبير الى قيام الجامعة الاسلامية في الشرق، محمد جمال الدين الافغاني، سليل بيت كبير يسمى نسبة الى السيد الترمذي، المحدث المشهور.

دعا جمال الدين الافغاني الى تحرير الفكر الديني من قيود التقليد الباعث على الجُمود، كما دعا الى تحطيم قيود الفكر واطلاق سراح العقل بكل حرية، وحارب التقيد بالمألوف والتقليد الاعمى العاري من الحجّة والبرهان. فعلم ان الفضائل في الامم هي دعائم وجودها وبقائها وان التخلي عنها انما هو نذير دمارها وهلاكها. كذلك علم وجوب تنقية الدين مما تسرب اليه مما هو ليس من تعاليمه وطبيعته وهدفه الاسمي. رمى من تعاليمه الجديدة هذه الى توحيد الامم الاسلامية ولى ازالة القوارق بين فرقها ومللها وتخلها. كما دعا عالياً الى التجدد.

عَمَصَ مسقط رأسه، اهو قرية اسعد آباد في افغانستان ام في ايران؟ رأى النور في بيت كبير فانتقل مع ابيه الى كابل عاصمة الافغان وبها نشأ وتلقى علومه العربية، والتاريخ والشرعة بما فيها من تفسير وحديث وفقه وكلام، وتصوّف وعلوم عقلية كالفلسفة والمنطق والحكمة الطبيعية، والسياسة والعلوم الرياضية. ثم سافر الى الهند فاقام فيها سنة وبعض السنة ينظر في بعض العلوم الرياضية. ثم جاء جامعة النجف ومكث فيها اربع سنوات في عهد الجهد الشيخ مرتضى الانصاري، وبعدها جاء الحجاز للحج فاقام فيه سنة خبر خلالها الكثير من عادات الامم وانحلالها. ثم عاد الى بلاده، فالتحق مدة بخدمة الحكومة ليستفيل منها اثر اضطرابات سياسية. فجاء الهند لشهر واحد، والعيون ترصده فأخرج منها بحراسة قوى الحكومة. وجاء مصر، عام ١٨٧١، بعد ان استأثته مساعي رياض باشا، ليرتحل عنها بعد لأي قصير فيعط الاستانة حيث تقرب من الامراء

والوزراء ورجال الدولة. وقد بدا منه في رسالته الاصلاحية ومنهج التقد ما دعا المسؤولين الى نفيه فجاء مصر من جديد. فعقد في القاهرة حلقات التدريس في بيته وفي الأزهر، حضرها كثيرون من مريديه من الشبان صاروا فيما بعد من اعلام الشرق، امثال: محمد عبده، وسعد زغلول، وعبد السلام المولحي، وابراهيم المولحي، وعلي مظهر، وسليم نقاش، واديب اسحق، ولطفي السيد، ومحمود سامي البارودي، وغيرهم كثيرون. فدرس علوم الادب والمنطق، والتوحيد والفلسفة، والتصوف واصول الفقه. فاثارت تعالجه مخاوف رجال الدين ومخاوف الانكليز، بعد ان شعر هؤلاء بكره جمال الدين لهم. وخشيت الحكومة اشتغاله بالسياسة فامرته بمغادرة مصر.

فجاء لندن ثم باريس، وفي باريس انشأ مع صديقه وتلميذه الشيخ محمد عبده الذي قدم العاصمة الفرنسية من بيروت حيث كان مبعداً هو ايضاً، جريدة «العروة الوثقى» التي ظهرت آية في قوة البلاغة وحسن البيان. ظهر منها ١٨ نشرة فصلت الخطبة الاصلاحية التي ينهض بها الشرق.

استدعاه السلطان عبد الحميد، فجاء الاسكندرية ثانية واقام فيها مدة شبه محبوس مشغولاً عما يسر الله له، في منازلة خصوم اعدهم له السلطان، محوفاً بالجواسيس والواشين، فيقف دون انعام رسالته. ولعل هذه الفترة من تاريخ حياته اغمض اطوارها على الاطلاق، كما غمضت بالتالي اسباب وفاته.

مؤلفاته:

١. إبطال مذهب الدهريين وبيان مفاسدهم واثبات ان الدين اساس المدنية، (كتب اصلاً بالفارسية ثم ترجمه الشيخ محمد عبده بمساعدة السيد عارف ابي تراب الافغاني).
٢. تنمة البيان في تاريخ الافغان، مصر، ١٩٠١، ص ١٩٢.
٣. الرد على الدهريين، رسالة نقلها من الفارسية الشيخ محمد عبده، (في آخرها رسالة للسيد الافغاني ايضاً في القضاء والقدر، مصر، مطبعة محمد مطر، ص ١٠٨).
٤. العروة الوثقى لا انفصام لها، وهي متن جريدة العروة الوثقى برمتها. ظهر منها ١٨

عددًا بالاشتراك مع صديقه الشيخ محمد عبده ، في باريس ، اعيد طبعها بمطبعة التوفيق ، بيروت ، ١٣٢٨ ، ص ٢٣٢ - ٢٢٧ .

٥ . القضاء والقدر .

مصادر ومراجع

١ . كتب خاصة به :

محمد رشيد رضا ، تاريخ الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، جزآن ، الجزء الاول : يضم ما كتبه عن جمال الدين الافغاني كل من محمد عبده واديب اسحق وسليم عنحوري وابراهيم اليازجي ورشيد رضا ، والجزء الثاني : يضم اهم فصول «العروة الوثقى» .

قنري حافظ طوقان ، جمال الدين الافغاني : آراؤه وكفاحه واثره في نهضة الشرق ، القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٤٧ ، ص ٣٨ ، (قطع صغير) .

عبد المحسن القصاب ، ذكرى الافغاني في العراق ، بغداد ، مطبعة الرشيد ، ١٩٤٥ ، ص ٦٦ .

قنري قلعجي ، جمال الدين الافغاني حكيم الشرق ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٤٧ ، ص ١١٢ ، (مراجع ص ١١٠) ، سلسلة اعلام الحرية ، عدد : ٥ .

محمد باشا الخزومي ، خاطرات جمال الدين الافغاني ، باحث النهضة العلمية في الشرق ، بيروت ، المطبعة العلمية ، ١٩٣١ ، ص ٤٧٢ ، (مقدمة للشيخ مصطفى عبد الرازق) . الكتاب مصدر هام عن الافغاني ، لصحبة المؤلف له بين ١٨٩٢ - ١٨٩٧ .

عبد القادر المغربي ، جمال الدين الافغاني : ذكريات واحاديث ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٨ ، (مذكرات شخصية ، طريقة ، سلسلة اقرأ رقم ٦٨) .

عبد الستار الحواري ، جمال الدين الافغاني ، القاهرة ، مطبعة وادي الملوك ، ١٩٢٤ ، ص ٤٨ .

٢ . كتب تناولته بالبحث :

عمر الدسوقي ، في الادب الحديث ، ١ : ٢١٩ - ٢٣٧ ، (حياته ، اثره في مصر ، جمال الدين والثورة ، جريدة العروة الوثقى ، عود الى الرحلة ، خاتمة للطاف ، نيل من آرائه ، اسلوبه في الكتابة) .

محمد حبيب احمد ، نهضة الشعوب الاسلامية ، ٦٧ - ٧٢ .

الزركلي ، الاعلام ، ٩٠٦ .

زيدان، مشاهير الشرق، ٢ : ٥٥.

تشارلس آدمس، ترجمة عباس محمود، الاسلام والتجديد، القاهرة، ١٩٣٥، ص ٢٩٤، الفصل الاول: خاص بجمال الدين الافغاني، والسنة الباقية تتعلق بمحمد عبده.

احمد امين، فيض المخاطر، ٤ : ٢١٦، و ٥ : ٢٤٣ - ٣٠٠.

-، زعماء الاصلاح الاسلامي في العصر الحديث، ٥٩ - ١٢٠.

عبد الرحمن الرافي، عصر اسماعيل، جزء ٢.

-، الثورة العربية.

شيخو، تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر، جزء ٢.

الدكتور جميل سعيد وشركاه، تاريخ الادب العربي الحديث للصفوف الثالثة للترسطة، ٢٩٣.

سركيس، معجم المطبوعات، عمود ٧٠٦.

محمد عبد الفتاح، اشهر مشاهير ادباء الشرق، ٢ : ٣٤ - ٥١.

طرازي، تاريخ الصحافة العربية، ٢ : ٢٩٣.

زكي محمد مجاهد، الاعلام الشرقية، ٢ : ١٥٤.

عبد القادر المغربي، «البيت»، ١٥ - ١٥٧، (السيد جمال الدين : افغاني ام ايراني؟).

دائرة المعارف الاسلامية، مجلد ٧، عدد ٣.

محمد فتحي عمر، ابطال الحرية، ٢٨.

انور الجندي، العروة الوثقى، في كتابه: «تطور الصحافة العربية»، ص ٤٤.

٣. مقالات الجلات العربية:

عبد اللطيف آل ثيان، حول جمال الدين الافغاني، مجلة الثقافة، ١، عدد ٢٣، (تعقيب على مقال

عبد المنعم حجاه في العدد ١٣، انظر ادناه).

محمد ابو ربه، حول ذكرى السيد جمال الدين، الرسالة، ١١ : ٢٣٩، (استدراك وتعليق على مقال

الاستاذ محمود شلبي المنشور في عدد ٥٠٦).

احمد امين، جمال الدين الافغاني، الثقافة، ١٩٢ : ٤.

١. عثمان امين، اعلام النهضة الحديثة: جمال الدين الافغاني (١٨٣٩ - ١٨٩٧)، ومجلة

الكتاب، ١ : ٦٧٩ (مصورة).

-، رسالة جمال الدين الافغاني، العراق، ١٩٥٠، ٣٨ : ٦ - ١٢.

٢. ذو النون ايوب: جمال الدين الافغاني، مجلة «المجلة» ٥، عدد ١٤، بغداد.

الدكتور محمد قمر البهي، بمناسبة ذكرى جمال الدين الافغاني: انما ينهض بالشرق عادل مستبد،

الرسالة، ٧ : ٨١٠.

- ، جمال الدين الافغاني ، مجلة الحرية ، ٢ : ٢٣٨ ، بغداد ، (نقلا عن جريدة «الميزان» ، لاحمد شاكر الكرمي).
- محمد لطفي جمعه ، ثلاثة رجال : الافغاني ، الكواكبي ، الثعالبي ، الحديث ، ١١ : ٦٥ ، حلب ، (العلاقة بينهم وتحقيق آسألمهم في الشرق).
- السيد الحسيني ، كتاب السيد الافغاني للميرزا الشيرازي ، العراق ، ٨ : ١٢٤ .
- عبد النعم حماده ، جمال الدين الافغاني : نبذة من حياته ، الثقافة ١ ، عدد ١٣ : ٢٠ .
- ، جمال الدين ومحمد عبده ، الثقافة ٣ ، عدد ١١٦ : ٣٦٦ .
- ، الى سر السيد جمال الدين ، الرسالة ٦ ، عدد ٢٤٥ : ١٠٩ .
- رؤف خوري ، بزة ثورة ، الطلبة ، ٤ : ١٧٧ ، (نبذة من حياة الافغاني اللبنة بالمغامرات الاصلاحية - مصورة).
- عبد الكريم الدجيلي ، ذكرى السيد جمال الدين ، الرسالة ، ١١ : ٤٦٠ ، (تعليق على الاستاذ محمد شلبي المتيث في العدد ٥٠٦).
- الدكتور يحيى احمد الدرديري ، السيد جمال الدين الافغاني ، الهلال ، ٤٣ : ٣٥ .
- محمد رشيد رضا ، النهضة الاسلامية في مصر ، الثار ، ١ : ٢٤١ .
- ميرزا مهدي رفيع ، الثورة الفارسية . هل كان للسيد جمال الدين الافغاني اتصال بها ؟ ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٧/١٢/٣ ، ٩١ : ١٩ .
- جرجي زيدان ، السيد جمال الدين الافغاني ، الهلال ، ٥ : ٥٦٢ .
- الشيخ محمد الشرفاوي ، ذكرى مرور خمسين سنة على وفاة الشيخ جمال الدين الافغاني ، مصلح ديني وزعيم سياسي ، مجلة الازهر ، ١٩ : ١٣٦ و ٨٢٧ .
- محمد شلبي ، ذكرى جمال الدين الافغاني ، الرسالة ١١ ، عدد ٥٠٦ ، (راجع ردًا عليه لعمد ابي ربه ، ١١ : ٢٣٩ ، وآخر لعبد الكريم الدجيلي ، ص ٤٦٠ ، من المجلد ذاته).
- الدكتور شبل الشميل ، جمال الدين الافغاني ، مجلة الزهور ، ٣ : ٤١١ - ٤٢٣ (مصورة).
- صالح الشهرستاني ، صفحات مطوية عن المرحوم السيد جمال الدين الاسد آبادي الشهير بالافغاني ، العراق ، ٢٤ : ٥٨ - ٦٨ .
- مصطفى عبد الرازق ، السيد جمال الدين الافغاني ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٧/٦/٤ ، عدد ٦٥ .
- محمد مهدي عبد التلطي ، ذكرى باعث الشرق ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، عدد ٧٠٦ .
- مصطفى محمود ، جمال الدين الافغاني ، الاديب ٥ ، عدد ١٣ : ١٣ ، ١٩٥٤ .
- قنري قلمجي ، جمال الدين الافغاني ، مجلة الطريق ٣ ، عدد ٤ : ١٨ .
- رمضان لاوند ، جمال الدين الافغاني باعث ثورة لا صانع فلسفة ، مجلة الطريق ، ١٩٥٤ ، ٣ : ١٧ ، و ٩ .

- عبد الجبار خليف العميدي، السيد جمال الدين الافغاني، مجلة الرابطة العراقية، ١ : ٣٧٢.
- محمد غلاب، السيد جمال الدين الافغاني، مجلة الازهر، ١٩٥٣، ٢٥ : ٣٣٣.
- عبد الحميد الكاتب، جمال الدين الافغاني الحسيني، موقف الشرق وحكيمه، الامالي، ١٢ : ٤١، بيروت.
- عبد الحسن القصاب، ذكرى الافغاني، مجلة الزهراء، المجلد الاول.
- ابراهيم اليازجي، جمال الدين الافغاني، مجلة البيان، عدد مارس ١٨٩٧، ومجلة الاصلاح، ٥٣٤، الاربعين، ١٩٣٢.
- مجلة الاديب، نقل وفات جمال الدين الافغاني، مجلد ٤، عدد ١ : ٩.
- مجلة البيان، السيد جمال الدين الافغاني، ١٨٩٧، ١ : ٧٨ - ٨٧ (مصورة).
- مجلة الثقافة، جمال الدين الافغاني وشكيب ارسلان، ١ : ٣٣٧، دمشق، (رسالة للامير شكيب ارسلان وجهها لجمال الدين الافغاني منذ ٣٦ سنة يوم اشهد المرض عليه).
- مجلة الرابطة الاسلامية، ترجمة السيد جمال الدين الافغاني، ٢ : ٣١.
- مجلة المشرق، جمال الدين الافغاني، ١٩٢٥، ٢٣ : ٢٢٧.
- مجلة المعلم الجديد، نقل وفات الافغاني، ٩ : ٤٦.
- مجلة المقتطف، السيد جمال الدين الافغاني وعدم نشر ترجمته في المقتطف، ٢١ : ٤٥١.
- مجلة الطريق، ادباء الشرق العربي يتأهبون لمهرجان جمال الدين الافغاني : فيلسوف التحرر، ١٩٥٤، ٣ : ٢٩.

احمد امين

١٨٧٨/١١/١ - ١٩٥٤/٥/٣٠

من هو: اديب مصري له بين ادياء العصر شخصية فذة، فجمع الى سعة العلم براعة الادب، وعُرفَ بأسلوبه السهل البليغ وانتاجه الضخم المتنوع، فكان احد قادة الفكر العربي في العصر الحديث وأحد أئمة الادب المعدودين الذين وجهوا حركة التأليف والنشر في الربع الثاني من القرن العشرين، في العالم العربي عامة ومصر خاصة، في الفلسفة والتاريخ والادب والاجتماع والقضاء، ففتح للناس فتحاً جديداً في البحث والتحليل. تولى عمادة كلية الآداب في جامعة القاهرة، وكان عضواً في المجمع اللغوي المصري، وعضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، ومديراً للإدارة الثقافية بالجامعة العربية منذ تأسيسها حتى عام ١٩٥٢، ورئيساً للجنة التأليف والترجمة والنشر، وعضواً في المجلس الاعلى لدار الكتب المصرية.

من مآثره انه اخرج مشروع الجامعة الشعبية الى حيز الوجود، واقبل على الكتابة والتأليف في تاريخ العرب وتاريخ الادب وشؤون الفكر والحياة فوضع جملة طيبة من المؤلفات جمعت العلم الى الطرافة بتعريف الادب العربي في مختلف عصوره: الاسلامي والاموي والعباسي، كما وضع في كتابه «قصة الادب في العالم» دراسة مقارنة للآداب العالمية وروائعها الاثيرة.

فكان من اكبر الداعمين الى التجدد في الادب واللغة ونبذ القديم والاخذ باسباب الاصلاح الحديثة باستمراء الفكر العربي ومظاهره الرائعة بمقدار: دون تهور واسراف. ساهم مع غيره في وضع كتب مدرسية يَسَرَّت للطلاب اخذ الصرف والنحو، كذلك شارك بعضهم بوضع كتب اخرى في البيان والادب نهج فيها على اسلوب جديد خال من التعقيد. فسهّل بذلك على الطلاب استيعابها.

اما مؤلفاته في للتاريخ والادب والفلسفة، فكان من شأنها ان بسّطت مشاكل

هذه العلوم وساهمت ، الى حد بعيد ، في توضيحها وتقريب تناولها في اسلوب يجمع بين الوضوح والسلاسة . وهو من حيث التتبع والتقصي بين بين في العمق والغوص . كتب كثيراً في المجلات العربية ولاسيما في مجلة « الثقافة » التي انشأها (١٩٣٩) وتعاون على نشرها مع ليفيف من اساتذة الجامعة المصرية . كتاباته تدور كلها على الادب الواقعي . كذلك احيا بالنشر طائفة من اصول الادب العربي القديم .

امتاز بأسلوبه الرصين الهادئ وبفكره المنطقي النظيم ، وبحرية التفكير واستقلال الرأي . فترك آثاراً في الادب والفكر والتاريخ والاجتماع فيها نفيس الرأي وطابع الابداع وسعة الافق .

وُلد في القاهرة من عائلة متوسطة الحال ، شغل ابوه بجمع الكتب واستنساخها . دخل الأزهر ثم مدرسة القضاء الشرعي فخرج بها قاضياً وتعلم الانكليزية . تقلبت به الاحوال فكان مدرساً وقاضياً . عين مدرساً في كلية الآداب ، في عام ١٩٣٦ ، وانتخب عام ١٩٣٩ عميداً لها ، وانتدب ، عام ١٩٤٥ مديراً للإدارة الثقافية بوزارة المعارف ، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق عام ١٩٤٧ ، وآخر منصب شغله هو مدير الادارة الثقافية في الجامعة العربية .

اشرف على لجنة التأليف والترجمة والنشر مدة ٣٠ سنة ، وساهم في تحرير « الرسالة » ، في سنواتها الاولى وادار مجلة « الثقافة » وشارك في مؤتمرات ثقافية وعربية كثيرة وحقق ونشر مع عدد من الافاضل عدداً كبيراً من الكتب المشهورة .

مؤلفاته :

- ١ . الاخلاق ، القاهرة ، للطبعة الرحمانية ، ١٩٢١ ، ص ٢٣٩ ، (مراجع صفحة ٢٣٨) .
- ٢ . الى ولدي ، القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٥١ ، ص ١ - هـ + ١٥٢ .
- ٣ . حياتي ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٠ ، ص ٣٤٦ .
- ٤ . زعماء الاصلاح في العصر الحديث ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٨ ، ص ٣٥٧ .
- ٥ . فجر الاسلام ، مصر ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٢٨ ، ص ٣٥٥ ، (عدة طبعات) .

نقده ورد عليه الشيخ عبدالله السيبي، في كتابه «نحت رابطة الحق»، صيدا، مطبعة المرقن، ١٩٣٣، وفي الحديث، ٩ : ٣١٧ - وسعود الكواكبي، في مجلة الجمع، ٩ : ٣١٣.

٦. ضحى الاسلام، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٣ - ١٩٣٦، ثلاثة اجزاء.

نقده في الحديث، ٧ : ٢٨٧ (الجزء الاول) - محمود محمد شكري في المختطف، ١٩٣٣، ٨٢ : ٣٦٠ (الجزء الاول).

٧. ظهر الاسلام، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٥، جزآن. نقده في الهلال، ٥٣ : ٤٢٢.

٨. يوم الاسلام، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٢، ص ٢٤٦.

٩. شرح قانون العقوبات الاهلي المصري، القسم الخاص، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٩.

١٠. فيض خاطر، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٨ - ١٩٤٧، ٧ اجزاء، (مجموعة مقالاته الادبية والاجتماعية، نشر بعضها في «الرسالة» و«الثقافة» والبعض الآخر في «الهلال» وغيره).

نقده بشر فارس، في المختطف، ١٩٤٢، ١٠١ : ٩٦.

١١. مبادئ الفلسفة، (مغرب)، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩١٨، ص ٢٢١.

١٢. المهدي والمهدية، مصر، دار المعارف، ١٩٥١، ص ١٢٦، (سلسلة افراء، رقم ١٠٣).

١٣. ديكارت الفيلسوف، القاهرة.

نقده احمد فؤاد الاحواني، في الثقافة، ١٩٦ : ٢٣.

١٤. هرون الرشيد، مصر، دار الهلال؟، ص ٢٢٤، (صور ورسوم).

١٥. قصة الفلسفة الحديثة، بالاشتراك مع محمود زكي نجيب، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٦، جزآن.

١٦. قصة الفلسفة اليونانية، بالاشتراك مع محمود زكي نجيب، مصر، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٣٥، ص ٣٤٠.

١٧. النقد الأدبي ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٢ ، جزآن ، الاول : في اصول النقد ومبادئه ، والثاني : في تاريخ النقد عند الافرنج والعرب .
١٨. قصة الادب في العالم ، بالاشتراك مع محمود زكي نجيب ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٣ .
- جزء اول : في الادب القديم وادب العصور الوسطى ؛ وجزء ثاني : ثلاثة اقسام .
نقده في المقتطف : ١٠٣ : ١٥٨ ، وفي الملل ، ٥١ : ٥٨٧ .
١٩. الشرق والغرب ، مصر ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٥ ، ص ١٦٤ ، (ظهر بعد وفاة المؤلف) .
٢٠. حي بن يقظان لابن سينا وابن طفيل والسهورودي ، تحقيق وتعليق... ، مصر ، دار المعارف ، ١٩٥٢ ، ص ١٣٨ .
٢١. المكافأة ، لابي جعفر احمد بن يوسف الكاتب ، صححه ... احمد امين وعلي الجارم ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ببولاق ، ١٩٤١ ، ص ٢٢٤ ، (منشورات وزارة المعارف العمومية) .
٢٢. الاخلاق للمدارس الثانوية ، بالاشتراك مع امين مرسي قنديل ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ببولاق ، ١٩٤١ ، ص ١٦٦ .
٢٣. الصعلكة والفنوة في الاسلام ، القاهرة ، دار للمعارف ، ١٩٥٢ ، ص ١١٦ ، (سلسلة اقرأ ، رقم ١١١) .
٢٤. كتاب الامتاع والمؤانسة ، لابي حيان التوحيدي ، بالاشتراك مع احمد الزين ، ثلاثة اجزاء ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٩ - ١٩٤٤ .
- نقده مصطفى جواد : في المقتطف ، ١٠٥ : ٤٦٩ ، و ١٠٦ : ٧٨ - والاب انستاس ماري الكرمل ، في المقتطف ، ١٩٤٢ ، ١٠٠ : ٢٤٥ ، وفي الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ١١٧ ، و ١٥٩ - وبشر فارس ، في المقتطف ، ١٩٤٢ ، ١٠١ : ٥٢٦ .
٢٥. العقد الفريد لابن عبد ربه ، بالاشتراك مع احمد الزين وابراهيم الايباري ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٠ .
- نقده بشر فارس ، في المقتطف ، ١٩٤١ ، ٩٨ : ١٠٣ .
٢٦. البصائر والنظائر ، لابي حيان التوحيدي ، القاهرة .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

- محمود تيمور ، ملامح وغضون ، ٩٩ .
 احمد امين ، ما الذي हमني الادب ، فيض الخاطر ، ٦ : ٢٩١ .
 محمود تيمور ، الشخصيات المشرون ، ٢٣ - ٣٥ .

٢. مقالات الجملات العربية :

- محمد مهدي البصير ، ثورة الاستاذ احمد امين على الادب العربي ، للعلم الجديد ، ٤ : ٢٤٦ ،
 و ٣٦٧ ، (مناقشة آرائه حسب ما عثر عنها في مقالاته المنشورة في مجلة الثقافة ، عدد ١٩ ،
 و ٢١ ، و ٢٣ ، و ٢٧) .
 نديم الجسر ، التجني على احمد امين ، الرسالة ، ١٩٣٩ ، ٧ : ١٢٩٥ ، (رد فيه على مقالات زكي
 مبارك في احمد امين ، وهي المقالات المشار اليها ادناه) .
 محمد امين حسونة ، في الادب المصري : اعلام المدرسة الحديثة ، احمد امين ، مجلة الحديث ، ٧ :
 ٦٥١ - ٦٥٦ .
 محمد حاج حسين ، الاستاذ احمد امين ، مجلة العالمان ، تاريخ ٨ ايار ١٩٤٤ ، دمشق ، عدد ١٢ :
 ١٨ ، (مصورة) .
 عبد المتعال الصعيدي ، بين الاستاذين احمد امين وزكي مبارك ، الرسالة ، ٧ ، عدد ٣٣٥ ،
 و ٣٣٦ ، صفحة ٢٢٣٠ ، و ٢٢٦٥ ، ١٩٣٩ .
 طاهر الطناحي ، مالك الحزين ، الغلال ، عدد سبتمبر ١٩٥١ ، ص ٥٠ .
 - ، في كتابه : وحديقة الحيوان ، ص ٤٩ .
 زكي مبارك ، جناية احمد امين على الادب العربي ، الرسالة ، ١٩٣٩ ، ٧ : ١١٤٠ ، ١١٨٧ ،
 و ١٢٢٣ ، و ١٢٩١ ، و ١٣٣٧ ، و ١٣٩٠ ، و ١٤٤٩ ، و ١٤٨٧ ، و ١٥٣٣ ،
 و ١٥٨٠ ، و ١٦٣١ ، و ١٦٧٦ ، و ١٧٢١ ، و ١٧٦٩ ، و ١٨٠٩ ، و ١٨٥٢ ،
 و ١٨٩٨ ، و ١٩٦٩ ، و ٢٠٠٣ ، و ٢٠٣٧ ، و ٢٠٧٥ ، و ٢١٠٩ .
 محمد مندور ، الادب صورة النفس ، الثقافة ، ١٩٤٠ ، ٢ : ٧٤ - ٧٨ .
 الانعام على ... بلقب الدكتور القفري ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ٧٥٥ : ١٤٠٧ .
 تكريم الاستاذ احمد امين وعبد الوهاب عزام في دار الانتم الاسلامية في بيروت ، الرسالة ،
 ١٩٣٦ ، ٤ : ١٣٥٩ .

- ضحى الاسلام او احمد امين، الرسالة، ١٩٣٣، ١ : ٤٠ .
- مجلة الآداب ٢، عدد تموز ١٩٥٤، ص ٧٤ .
- مجلة الاديب، لجنة التأليف والترجمة والنشر، مجلد ٣، عدد ٣ : ٥ .
- مجلة الهلال، ٥٣ : ٦٣، (مقال للشيخ محمود ابو العيون) .
- مجلة المجمع العلمي العربي، ١٩٥٤، ٢٩ : ٤٤٠ .

قاسم امين

١٢٨٢ - ١٣٢٦ هـ / ١٨٦٥ - ١٩٠٨ م

من هو : احد مشاهير رجال الاصلاح الاجتماعي في الشرق العربي ، في مطلع القرن العشرين ، وحامل لواء الدعوة لاصلاح المرأة المسلمة عامة ، والمرأة المصرية خاصة وزعيم القائلين بتحريرها واصلاحها ، وبالتالي باصلاح الاسرة الشرقية عموماً والاسلامية خاصة . هو ذو اثر بعيد في النهضة الاجتماعية الحديثة في الشرق .

وُلد بالقاهرة وبها نشأ وتثقف . وبعد ان انهى دروسه الثانوية أُرسِل الى فرنسا لدراسة الحقوق ، ثم عاد الى مصر حيث عين وكيلًا للنيابة العامة في المحكمة المختلطة ، ثم رقي الى وظيفة مستشار في الاستئناف .

كان اثناء الوظيفة مثال التزاهة والصدق والاستقامة . خلد اسمه وذكره بنصرته للمرأة المسلمة وترعاه القائلين باصلاحها .

مؤلفاته :

١. تحرير المرأة ، مصر ، ١٨٩٩ ، طبعة ثانية ، ١٩٠٥ ، ص ١٦٦ .
رد عليه طلعت حرب ، في كتابه «فصل الخطاب في المرأة والحجاب» وعبد المجيد جرين ، في كتابه «الدمع التين» .
٢. المرأة الجديدة ، مصر ، مطبعة الشعب ، ١٩١١ ، ص ٢٢٨ ، (رد فيه على من رد عليه في كتابه «تحرير المرأة» . عدّل فيه ما في الاول من نظرف .
رد عليه طلعت حرب ، في كتابه «نرية المرأة والحجاب» - ومحمد فريد وجدي ، في كتابه «المرأة المسلمة» .
٣. اسباب ونتائج واخلاق ومواعظ ، مصر ، مطبعة الترقى ، ١٨٩٨ ، ص ٨٣ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

احمد خاكي ، قاسم امين ، القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٤٤ ، ص ١٥٤ ، (سلسلة : اعلام الاسلام).

فرج سليمان قزاد ، تاريخ حياة المرحوم قاسم امين ، مصر ؟ ، ص ٥٢ ، (صورة في الصدر).

٢. كتب تناوله بالبحث :

الزركلي ، الاعلام ، ٧٨١.

زيدان ، تاريخ الآداب العربية ، ٤.

- ، مشاهير الشرق ، ٢ : ٣٣٥.

سركيس ، معجم الطيوريات العربية ، عمود : ١٤٨١.

عمود فتحي عمر ، ابطال الحرية ، ٤١.

حسين هيكل ، في اوقات الفراغ ، ٩٦ - ١٤٨.

محمد علي كامل ، اسلوب ونتائج واخلاق ومواعظ ، (ترجمة قاسم امين في المقدمة).

مارون عبود ، رواد النهضة.

عياض محمود العقاد ، قاسم امين الفنان ، في كتابه «بين الكتب والناس».

كحالة ، ٨ : ١١٤ - ١١٥.

٣. مقالات المجلات العربية :

عمود حسن اسماعيل ، من دخان المجتمع ، الرسالة ٧ ، عدد ٣٠٤ : ٨٧٦ ، (رأية في وصف اثر قاسم امين).

احمد امين ، بين قاسم امين ودوق دار كور ، الثقافة ، ١٧٣ : ٥ ، و ١٧٥ : ١٢ ، و ١٧٧ : ١٤.

فرح انطون ، قاسم امين وخطبته الاخيرة ، مجلة الجامعة ، ٦ : ١١٨.

محمد محسن البرازي ، حول اصل قاسم امين ، الرسالة ٦ ، عدد ٢٦٠ : ١٠٥٢.

عبد العزيز البشري ، قاسم امين ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/٥/٥ ، ١١٣ : ١٥.

علي الجارم ، ذكرى قاسم امين ، (قصيدة) ، الرسالة ، ٢٥٢ : ٧٤٩.

توفيق حبيب ، قاسم امين والمرأة المصرية . دعوته الى حرية المرأة وما تحقق منها الى الآن ، الحلال ، ٣٦ : ٩٤٥ .

احمد خاكي ، قاسم امين الوطني ، الرسالة ، ٧ : ٢٤٧ .

ذكرى قاسم امين ونهضة المرأة المصرية ، المقتطف ، ٧٢ : ٦٨٤ .

ذكرى قاسم امين بمناسبة مرور ٢٨ عاماً على وفاته ، الطليعة ، ٢ : ٢٧٥ .

رزق وطني ، فتاة الشرق ، ٢ : ٣٠٩ .

جرجي زيدان ، قاسم امين نصير المرأة للسلطة والداعي الى اصلاح العائلة ، الحلال ، ١٦ : ٥٠٦ .

احمد لطفي السيد ، ذكرى قاسم امين ، المقتطف ، ٥١ : ٤٥ ، و ١٥٦ ، (محاضرة القاها على طلبة الجامعة المصرية في ٢٠ ابريل ١٩١٧) .

مي زيادة ، قاسم امين وباحثة اليدوية ، المقتطف ، ٥٦ : ١٥٣ ، و ٢٠١ .

هدى شعراوي ، قاسم امين ، فتاة الشرق ، ٣٣ : ٣٢٦ ، (كلمة القتها من محطة الاذاعة في حفلة احياء ذكراه) .

— ، في ذكرى قاسم امين ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/٥/٥ : ١١٣ : ١٤ ، (بمناسبة مرور ٢٠ سنة على وفاته) .

عباس محمود العقاد ، قاسم امين ، الرسالة ، ١١ : ٣٤١ .

قاسم امين ، هل كان كردياً؟ ، الرسالة ٦ ، عدد ٢٥٥ : ٨٤٨ .

حافظ محمود ، في ذكرى قاسم ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/٥/١٢ : ١١٤ : ٢٠ .

ابراهيم الحلواني ، قاسم امين ، الحلال ، ٤٣ : ٤٣ .

محمد حسين هيكل ، قاسم امين ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٧/٤/١٦ : ٥٨ : ١٠ (مصورة) .

— ، بعد قاسم امين ، الحلال ، ٤٣ : ٢٨ ، (النهضة التالية بعد قاسم امين) .

— ، الاحتفال بذكرى قاسم امين لمناسبة انقضاء ٢٠ عاماً على وفاته ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/٥/٥ : ١١٣ : ١ (مصورة) .

محمد فريد وجدي ، هل انحط قاسم امين في دعوته الى تحرير المرأة ، الحلال ، ٤٦ : ٩٧٩ .

مجلة الشرق ، قاسم امين ، ١٩٢٦ ، ٢٤ : ٢٢٤ .

مجلة المقتطف ، قاسم بك امين ، ٣٣ : ٤٤٩ ، و ٤٥٧ ، و ٥٩٢ ، (نصيدينا حافظ والطران في حفلة تأيينية) .

محسن الأمين

١٢٨٢ هـ - ١٣٧١ هـ / ١٨٦٥ ق - ١٩٥٢/٣/٣٠ م

من هو: هو المصلح، المرشد، والمجتهد الأكبر السيد محسن الأمين، عالم محقق، ومصلح ديني واجتماعي شهير، ومربٍّ له على بعض النشء الحديث في سوريا أكبر الأثر، وشاعر مفلح، ومؤلف جليل من أكابر الرجاليين، ألف في الفقه والأدب، والنقد والتاريخ، واللغة وفنونها، والسير والطبقات. فقد كان، في النصف الأول من القرن العشرين، بين علماء الإمامية، مشعلاً من مشاعل الهدى والنور كما كان موضع تقدير الناس ومحط احترامهم.

عمل حياته مجاهداً في سبيل العلم والخير مدافعاً عن الحق تفرغ روح إنسانية، رائدة الاخلاص في العمل والتتكب عن الرياء والتفضيل، وهو احد نوابغ العلماء ومجتهدى الفقهاء ممن انجبه جبل عامل، لعله بين علماء القرن الرابع عشر، اجمعهم قاطبةً لفضائل العلم واخلاق العلماء وزهدهم وتواضعهم وعقبتهم.

قام بوصفه مصلحاً اجتماعياً، بثورة على شوائب الدين وعلى الجهل والامية فوضع في سبيل هدي ابناء ملته ما وضع من كتب ومؤلفات واسس لهم في دمشق مدارس علمية حديثة فتح ابوابها للجميع على السواء.

وهو وطني كافح في سبيل تحرير سوريا وتأمين استقلالها، فكان بيته، بدمشق، في عهد الانتداب، مدار الحركة الوطنية. كذلك جاهد في سبيل فلسطين كما كافح في سبيل توحيد الامة العربية وجمع الصفوف.

ولعل من ابرز صفاته دأبه التواصل على العمل في خدمة العلم والتاريخ. كان ذا صبر وجلد على البحث العلمي، فقد طاف زوايا خزانة الكتب الخاصة والعامة في الشام والعراق، وفارس وخراسان، يجمع مادة التاريخ الاصيل في ترجمة من ترجم في كتابه «اعلام الشيعة» الذي انفق في سبيل تحقيقه المال الكثير، والوقت الوفير، والعناء المرير،

فاذا بهذا الكتاب موسوعة لا مثيل لها في رجال الامامية ، قديماً وحديثاً ، لا يشوبها سوى انها لم تكتمل بعد وقد عدل به مشاهير الرجاليين كابن عبد البر ، وابن حجر العسقلاني ، وابن سعد ، والخطيب البغدادي ، وابن عساكر وياقوت الحموي ، وابن خلكان والصفدي ، في ما وضعوا من تراجم الرجال والسير .

وُلد في شرقا ، من قرى جبل عامل في جنوبي لبنان ، في حدود سنة ١٢٨٢ ، وفيها تلقى مبادئ القرآن والخط واوليات الصرف والنحو . ثم تتلمذ على علماء عصره كالشيخ موسى شرارة في بنت جبيل .

ثم هاجر سنة ١٣٠٨ ، الى النجف ، بعد ان انتهى في جبل عامل دراسة اللغة العربية وعلومها ومعظم اصول الفقه ، فتتلمذ في النجف على فحول العلماء طيلة عشر سنوات ، الى ان ادرك درجة الاجتهاد ونال اجازته . وفي سنة ١٣١٩ ، ترك النجف واستقر في دمشق . وأول ما عمله فيها انشاؤه المدرسة العلوية للبنين ومدرسة اخرى باسمها للاناث ، واسس لها جمعية تعنى بتدبير المال وجمعه للنهوض بها . كذلك انشأ جمعية اخرى تعنى بتعليم الفقراء والاطفام . وقراراً بفضلته وتخليداً لماثره رأى تلاميذه وخريجو مدرسته ابدال اسمها باسم «المدرسة المحمدية» . كذلك انشأ جمعيتين غيرهما هما جمعية الاحسان وجمعية المؤسسة .

مؤلفاته :

١. ابو فراس الحمداني ، الأمير العربي الشاعر المشهور ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٤١ ، ص ١٩١ ، طبعة ثانية ١٩٤٥ ، (نسبة مولده ، وفاته ، عشيرته ، نشأته ، شخصيته ، اخباره مع سيف الدولة ، خبره مع المتنبّي) .
نقدته في مجلة العلم الجديد ، ٦ : ١٦٦ .
٢. ابو نواس الحسن بن هانئ ، دمشق ، مطبعة الانتقان ، ١٩٤٧ ، ص ٢٥١ .
٣. اعيان الشيعة ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٣٥٣ - ١٣٦٩ ، في ٣٤ مجلداً ، (موسوعة في تراجم اعيان الشيعة تضم ٧٠٧٣ ترجمة ، تكوّن اول كتاب للامامية في موضوع رجال التاريخ من رجال الدين والدنيا ، لم تتجاوز مع هذا حرف «الراء» ، تفردت بمميزات عديدة) .

نقله في العرفان، ٢٦ : ٢٩٣ ، و ٣٧٩ - وعبدالله بري ، العرفان ، ٢٦ : ٤٥٥ - ووجهة الدين الحسيني ، العرفان ، ٢٦ : ٥٣١ - وعلي الزين ، العرفان ، ٢٦ : ٦١١ - وبهاء الدين ، العرفان ، ٢٦ : ٧٠٠ ، و ٧٧٩ - ومصطفى جواه ، العرفان ، ٢٧ : ٢٧ ، و ٦٨ ، و ٥٧ ، و ٧٥٧ ، (في الاجزاء ٢ ، ٤) - والشيخ سليمان الفاسهر ، في مجلة الفري ، ١٩٥٠ ، ص ٢٢٢ (في مزايا هذا الكتاب الكبرى) - وفي مجلة الفري ٧ ، ١٩٤٧/١٢/٨ ، عدد ٧ - ٨ : ٢٧ .

٤. اتفاق اللاتم على اقامة المآثم ، صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٣٤٤ ، ص ٢٢٤ ، (جمع فيه طائفة كبيرة من اقوال العلماء في تحبيذ المآثم التي اعتاد الشيعة اقامتها في العشر الاول من محرم ، باحثاً فيه من وجهته : الدينية والتاريخية .

٥. احكام القرائن ، جزآن .

٦. ابو تمام حبيب بن اوس الطائي ، طبعة اولى ، دمشق ، ١٣٢٨ ، طبعة ثانية ، دمشق ، ١٩٤٦ ، مطبعة دمشق ، ص ٦٠٨ (هو الجزء ١٩ من اعيان الشيعة) .

٧. البرهان على وجود صاحب الزمان ، صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٣٤٦ ، ص ١٠٤ ، (رد فيه على قصيدة للرصاصي يعترض فيها على قول الشيعة بوجود «صاحب الزمان» فرد عليه السيد محسن بقصيدة طويلة ثم شرحها فجاء ذلك في كتاب خاص) .

٨. رسالة التنزيه لاهال الشبيبة ، صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٣٤٧ ، ص ٣٢ ، (رسالة تتضمن الكلام على ما يدخل في عمل الشبيبة واقامة الغزاء للامام حسين من المحرمات والتحذير منها) .

٩. تبصرة المتعلمين في احكام الدين ، للمحسن بن المطهر الحلي ، دمشق ، ١٩٤٧ .

١٠. الحصون النبعة في رد ما اورده صاحب المنار في حق الشيعة ، دمشق ، مطبعة الاصلاح ، ١٣٢٧ ، ص ١٢٠ ، (في تفصيل مذهب الشيعة والسنة والوهابية) .
نقله في لغة العرب ، ٣ : ٢٠٧ .

١١. الدر النضيد في مرآئي السبط الشهيد ، دمشق ، ١٩١٣/١٣٣١ .

١٢. الدر الثمين في اهم ما يجب معرفته على المسلمين ، ٣ اجزاء ، طبعة رابعة ، دمشق ، مطبعة الترقى ، ١٩٥٠ ، ص ٥٦٨ ، (كتاب في الفروع تضمن اصول الدين الاسلامي والقسم الاكبر من العبادات) .

١٣. ديوان امير المؤمنين علي بن ابي طالب ، جمع السيد... ، دمشق ، مطبعة الانقان ، ١٩٤٧ ، ص ١٤٦ .
١٤. الدرر المستقاة لاجل المحفوظات ، ٦ اجزاء .
١٥. الدرة البية في تطبيق الموازين الشرعية على العرفية ، ١٣٣٢ .
١٦. عجائب احكام امير المؤمنين ، دمشق ، ١٣٦٤ .
١٧. دروس الخيض والاستحاضة والنفاس ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٣٥١ .
نقده في العراق ، ٢٤ : ٩٩ .
١٨. الدروس الدينية الاعتقادية والعملية ، دمشق ، مطبعة الترقى ، ١٩٤٣ ، ص ٤١ ،
(رتبه بمعاونة الشيخ علي الجبال والشيخ توفيق الروماني) .
١٩. دجل الخزامي ، دمشق ، مطبعة الانقان ، ١٣٦٨ .
٢٠. الصحيفة الخامسة السجادية ، دمشق ، ١٣٣٠ .
٢١. الرحيق المختوم في المنثور والمنظوم ، جزآن ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٣٣٢
و ١٣٤٨ .
نقده في العراق ، ١٨ : ٢٤٢ و ٥٠٩ .
٢٢. العلويات العشرون ، دمشق ، ١٣٦٦ .
٢٣. كاشف القناع عن احكام الرضاع ، دمشق ، ١٣٣١ .
٢٤. كشف الارتياب في اشباع محمد بن عبد الوهاب ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ،
١٣٤٦ ، ص ٥٣٢ ، معه : « العقود الدرية في رد شبهات الوهابية » ، وهي قصيدة
تريد على ٥٠٠ بيت ، (كتاب يتضمن تاريخ الوهابية وحروبهم واعمالهم من ابتداء
ظهورهم الى اليوم) .
نقده في العراق ، ١٦ : ١٣٤٠ وفي مجلة الكلية ، ١٥ : ٤٠١ .
٢٥. لوايع الاشجان . صيدا ، طبعة ثالثة ، ١٣٥٣ .
٢٦. المجالس السنية في ذكرى مصائب العترة النبوية ، ٥ اجزاء ، دمشق ، مطبعة
الترقي ، (بجالس مرتبة ترتباً حسناً لتلاوتها في ايام عاشوراء تتضمن قصص الانبياء
واجداد النبي العربي وذكر حروبه وغزواته وحياة أئمة اهل البيت الاثني عشر) .
نقده في العراق ، ١٠ : ١٠٣١ .

٢٧. ضياء العقول في حكم المهر اذا مات أحد الزوجين قبل الدخول، دمشق، ١٣٣٢.
٢٨. معادن الجواهر وزهرة الخواطر في علوم الاوائل والاواخر، صيدا، مطبعة العرفان، ومطبعة ابن زيدون في دمشق، (منتخبات لشعراء قدامى ومحدثين).
نقده في العرفان، ٢٠ : ٦٤٤، و ٢٢ : ٢٥٢، و ٢٤ : ٦٦٨.
٢٩. مناسك الحج، صيدا، مطبعة العرفان، ١٣٤٠ / ١٩٢٢، ص ٢٤٠، (جمع مناسك الحج في مكة المكرمة والمدينة المنورة).
٣٠. نقض للوشيع في نقد عقائد الشيعة، لموسى جار الله بن فاطمة التركستاني، دمشق، مطبعة ابن زيدون، ١٩٥١.

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :
- ابو فراس، تلميذ يترجم استاذ السيد محسن الأمين، العرفان، ١٩٥٢، ٣٩ : ٦٧٨.
كحالة، ٨ : ١٨٣ - ١٨٥.
- الشيخ علي الجبال، يرثي محسن الأمين، العرفان، ١٩٥٢، ٣٩ : ٦٨٠.
- الشيخ سليمان الضاهر، ثلثة في الدين، العرفان، ١٩٥٢، ٣٩ : ٦٨٢.
- كلمة الدكتور حكمة هاشم، في حفلة استقباله في المجمع العلمي، مجلة المجمع العلمي، ٢٩ : ٤٤٥.
- مؤلفات محسن الأمين، مجلة المجمع، ٢٩ : ٤٤٣.

فرح انطون

١٨٧٤ - ١٩٢٢

من هو: ابو النهضة الفكرية الحرة ورسول الديمقراطية في الشرق العربي. اديب اجتماعي قبل كل شيء، وفي كل شيء، وداعية للاخوة الانسانية، وصحفي بمحدد وقصصي روائي مبدع، ومؤلف مسرحي من الطبقة الاولى، وكاتب سياسي. امتازت حياته، على قصرها نسبيًا (٤٨ سنة) بالخصب، فهي من انحصب الحيووات الفكرية في الشرق، شأنه في ذلك شأن كبار الادباء، اذ لا يدانيه في خصب الانتاج وضحامته، وتنوعه وعظم اثره، الا بعض كبار رجال النهضة الادبية والفكرية الحديثة، امثال: جرجي زيدان والاب لويس شيخو والمعلم بطرس البستاني.

حمل على منكيه رسالة الفكر الانساني، فادّنها «جامعته» في ٧ سنوات، وفتح في الشرق باب التفكير الحر وشرّعه للناس.

فليس في الشرق العربي كله اديب يؤبه به، ومفكر يحسب له حساب من اصحاب النزعات الحرة، لم يتأثر بفرح انطون ويعترف بحسن دفعه للادب العربي الحديث نحو اجواء لم يكن هذا الادب ليستشرفها من قبل. ومع ذلك، ليس بين ابناء هذا الجيل سوى قلة ضئيلة تعرف من هو فرح انطون، وما هي آثاره، وما هو عليه من منزلة رفيعة في توجيه النهضة الفكرية.

فقد كان رائدًا في معظم النواحي التي جلى فيها: فادخل على الصحافة الجدة والفكر العميق بادخاله النزعة الفلسفية في البحث.

وكان رائدًا في فن القصص الروائي بما وضعه او نقله من القصص الاجتماعية والروايات التاريخية. وكان رائدًا عظيمًا في المسرح العربي وفن التمثيل بما وضع من التمثيلات والالحانيات والمغنيات في عشرات من المسرحيات التي اتاح معها للمسرح العربي في مصر، النهوض الى المستوى الذي نراه فيه.

وكان رائدًا في مشروعاته الفكرية الجبارة اذ رمى ، قبل ان فكر بذلك اي واحد في مصر وسوريا والعراق قبله ، بنقل المؤلفات الغربية الى اللغة العربية .

فقد ضرب ، بوصفه كاتبًا سياسيًا اجتماعيًا ، على وتر الفكرة الاستقلالية واخذ بناصر الحركات الوطنية وجرد قلمه للنضال الوطني . وهو قلم سيّال ، مسلول ، مشهر ، تشيع من شفه الحجاج والبراهين الدافعة ومن سنه الجلاء والصراحة والاخلاص وحرية الضمير . حرث كرم الفكر العربي الحديث وتقاء ، واضرم في النفوس نار الثورة الوجدانية وهو كصحنى ، جمل من « الجامعة » ثالث اثنين : « المقتطف » للعلم ، و « الهلال » للتاريخ ، و « الجامعة » للادب العالمي والثقافة العامة .

وقد عمل كاتبًا ، على تطعيم الالباب وتنوير العقول . فهو الذي عرف سواد الشرق الادنى ببوذا وكنفوشيوس ، واطلمهم على شرائع حمورابي . وهو اول من اذاع فلسفة تولستوي ، وجال مع محمد عبده جولات موقفة حول ابن رشد ، ونشر تعاليم برناردين دي سان بيير وترجم قسمًا من رائعة نيتشه : زاراتوسترا ، وترجم اشهر روايات غوركي ، واكتشف تعاليم كارل ماركس « قبل ان تحمر روسيا البيضاء » . وهو الذي عرفنا برينان ، وعرفنا باوغست كونت وفلسفته الحسية (مارون عبود : « رواد النهضة الحديثة ») .

وُلد في طرابلس ، عاصمة لبنان الشمالي وتخرج من مدرسة كفتين ، وهي اذذاك في طليعة المعاهد الوطنية بما فيها من كبار الاساتذة والمربين . انصرف مدة لموازة ابيه في اعماله التجارية ، ثم رأس حينًا المدرسة الارثوذكسية في بلدته فاقبل على المطالعة يرتشف افكار كبار الكتاب كجان جاك روسو ، ورينان ، وتولستوي ، وكارل ماركس ، وشو ، وغيرهم من ذوي المبادئ الاشتراكية والديموقراطية . اقبل على صناعة القلم فاعترضت طريقه قيود احكم فرضها السلطان عبد الحميد ، فجاء مصر سنة ١٨٩٧ ، وهبط الاسكندرية وانصرف للصحافة فيها يكتب ويحرر المقالات ، ثم انشأ فيها مجلة « الجامعة » ظهر منها سبع سنوات امتازت بالبحث المبتكر والرأي الناضج والنظر الفلسفي والتقدّر الراجح . وفي عام ١٩٠٦ ، ترحل الى نيويورك وهناك اصدر « الجامعة » بمجلة شهرية وجريدة يومية ذات ٨ صفحات ، وجريدة اسبوعية . ولما لم يصادف عمله فيها النجاح للرغوب قفل راجعًا الى مصر ليعود سيرته وجهاده في حقلي الادب والصحافة في « الجامعة » سنة ، ثم في جريدة « الاهالي » معاونًا عبد القادر حمزة ، فاضر هذا الجهد العقلي بصحته فاعتلت ، فانقطع عن العمل ليسترخ راحته الابدية .

مؤلفاته :

١. الجامعة ، مجلة شهرية اصدرها سبع سنوات .
٢. ابن رشد وفلسفته ، الاسكندرية ، ١٩٠٣ ، ص ٢٢٧ ، (في ذيل الكتاب ردود الأستاذ محمد عبده على الجامعة في ست مقالات واجوبة الجامعة في ست مقالات ايضاً) .
- نقده في المشرق ، ١٩٠٣ ، ٦ : ٩١ .
٣. سياحة في ارض لبنان ، ص ٢٧٠ .
٤. حياة المسيح ، تأليف رنان . (E. Renan, *La vie de Jésus-Christ*) .
٥. تحرير اميركا .
٦. المرأة في القرن التاسع عشر ، لجول سيمون . (Jules Simon, *La femme au 19^e siècle*) .
٧. السماء وما فيها من الاجرام ، الاسكندرية ، ١٩٠٣ .

رواياته :

١. اورشليم الجديدة او فتح العرب بيت المقدس ، الاسكندرية ، ١٩٠٤ ، ص ١٧٦ ، مع صور ، (رواية فلسفية تاريخية) .
٢. رواية الوحش ، الوحش ، (قصة اخلاقية) ، الاسكندرية ، ١٩٠٣ .
٣. العلم والدين والمال : المدن الثلاث (قصة اجتماعية) ، الاسكندرية ، ١٩٠٣ .
٤. بولس وفرجينى ، تأليف برناردين دي سان بيير ، (ترجمها ايضاً الياس ابوشبكة ، راجع صفحة ٦٨) .
٥. الكوخ الهندي ، تأليف برناردين دي سان بيير ، (ترجمها ايضاً الياس ابوشبكة) .
٦. اتلا ، تأليف شاتوبريان .
٧. الحب حتى الموت .
٨. نهضة الاسد ، لخص فيها سلسلة روايات الثورة الفرنسية لديماس ، القاهرة ، ١٩١٠ .
٩. وثبة الاسد ، لخص فيها سلسلة روايات الثورة الفرنسية لديماس ، القاهرة ، ١٩١٠ .

١٠. فريسة الأسد، لخص فيها سلسلة روايات الثورة الفرنسية لديماس، القاهرة، ١٩١٠.
١١. مريم قبل التوبة، نشرت تباعاً في «الجامعة»، ولم تنتهِ.

مصرحياته :

١. البرج المائل، الاسكندرية، المطبعة العثمانية، (ترجمة)، قدمها لفرقة سلامة حجازي.
- نقدنا في الهلال، ١٨٩٩، ٧ : ٢٥٣.
٢. ابن الشعب، تأليف ديماس (Dumas, *Le fils du peuple*).
٣. الساحرة، تأليف فكتور ساردو (V. Sardoux, *La magicienne*).
- راجع فيها السياسة الاسبوعية، ٨٧ : ١١.
٤. اوديب الملك، تأليف سوفوكليس (Sophocle, *Œdipe-Roi*).
٥. للتصرف في العباد، (مترجمة) وهي نصف غنائية.
٦. السلطان صلاح الدين او فتح بيت المقدس، مصر، ١٩٢٣، ص ٦٣، (تُعد من ابداع مؤلفاته).
٧. كرمين، مقتبسة، غنائية، مثلتها جوقة السيدة فريدة المهدية.
٨. كرمينا، مقتبسة، غنائية، مثلتها جوقة السيدة فريدة المهدية.
٩. روزينا، مقتبسة، غنائية، مثلتها جوقة السيدة فريدة المهدية.
١٠. ناييس، مقتبسة، غنائية، مثلتها جوقة السيدة فريدة المهدية.
١١. مصر الجديدة، غنائية من تأليفه.
١٢. بنات الشوارع وبنات الخدور، غنائية من تأليفه.
١٣. ابو الهول يتحرك، مسرحية غنائية.
١٤. ذات الورد، الديماس.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

روز حداد ، فرح انطون : حياته وتأبينه ومختاراته ، مصر ، مجلة السيدات والرجال ، ١٩٢٣ ، (ملحق السنة الرابعة من مجلة السيدات والرجال ، سنة ١٩٢٣).

بوعات الشجون في رثاء فرح انطون ، وهي مجموعة المراثي الثرية والشعرية التي تليت في الحفلة التذكارية التي اقامها النادي الحمصي في التاسع والعشرين من اكتوبر ١٩٢١ ، في سان باولو بالبرازيل.

مراثي بعض الادباء في رثاء فرح انطون ، مجلة السيدات ، ٣ : ص ٦٩ ، (قصيدة احمد محرم ، محمد توفيق عاكسي ، جريدة الف باء ، جريدة النظام).

احمد ابو الخضر منسى ، فرح انطون صاحب مجلة الجامعة ، رسالة نقد وتحليل ، مصر ، ١٩٢٣ ، ص ٤٥ ، تقدمه في المقتطف ، ٦١ : ٢٦١ - ٢٦٥.

فرح انطون ، حياته ، اديه ، مقتطفات من اثره ، بيروت ، مكتبة صادر ، ١٩٥ ، ص ٣٨٣ ، (الناهل رقم ٢٩).
٢. كتب تناولته بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات ، ١٤٤٠.

مارون عبود ، جدد وقدماء ، ١٧ - ٦٦ ، (سيرته وآثاره واثره ، في مجلة الجامعة ، فرح انطون القصصي ، الدين والعلم والثال ، الوحش الوحش الوحش ، اورشليم الجديدة ، مريم قبل النوبة).

- ، رواد النهضة الحديثة ، ٢٠٩.

عباس محمود العقاد ، مقالات في الكتب والحياة ، ٦١ - ٦٦.
٣. مقالات الجلات العربية :

خليل ابو حمزة ، فرح انطون كما قرأته ، الادب ، ٦ ، عدد ١٢ : ٥٦ ، ١٩٤٧ . نقولا حداد ، فرح انطون ، المقتطف ، ١٩٢٢ ، ٦١ : ٢٦١.

- ، حول ذكرى فرح انطون ، الادب ، ٦ ، عدد ١٢ : ٥٥ ، ١٩٤٧.

يوسف اسعد داغر ، فرح انطون ، الادب ، ٦ ، عدد ٩ : ١٢ ، ١٩٤٧ (كلمة عنه في اثره ومقامه ، مؤلفاته ، مصادر البحث فيه).

- جرجي زيدان، فرح انطون فقيه الادب العربي، الهلال، ١٩٢٢، ٣١ : ٦٥.
- مارون عبود، ابر النهضة الفكرية: الحرية في الشرق العربي، المكشوف، ٢١٤ : ٤.
- عباس محمود العقاد، فرح انطون، البلاغ، ٥، مارس ١٩٢٤.
- بيان فرح انطون إلى قراء مجلة الجامعة بانتقالها إلى نيويورك، مجلة السيدات، ٢ : ٢٠٠.
- انتقال فرح انطون ومجلته إلى نيويورك، مجلة السيدات، ٣ : ٦٢٥ - ٦٣٢.
- فرح انطون والجامعة: كتاب مقترح إلى رشيد بك وإلى بيروت قبلاً وإلى بروصة الآن، الجامعة، ٤ : ٣٣٣ - ٣٣٩.
- رأي القراء في روايات فرح انطون، مجلة الجامعة، ٤ : ٣٤٣.
- كلام القراء في موضوع الجامعة، مجلة الجامعة، ٤ : ٣٢٧.
- الجامعة ونشأتها ونموها في عامين، الجامعة، ٣ : ١٤٥.
- مجلة السيدات، ترجمة فرح انطون صاحب الجامعة، ٣ : ٥٦٥ - ٥٧٠.
- مجلة المكشوف، ٨ : ٢٤٨.
- مشروع فرح انطون في نقل أهم المؤلفات الغربية إلى العربية، الجامعة، ٣ : ٥٩٩ - ٦٠٦.
- مجلة الحساء، فرح انطون ومجلة الجامعة، ١ : ٢٥٤.
- مجلة السيدات والرجال، فرح انطون، ٣ : ٥٥٨ - ٥٦٥ (مصورة).
- تأبين محمد لطفي جمعة لفرح انطون، مجلة السيدات، ٣ : ٦٢٥ - ٦٣٢.
- مجلة المشرق، فرح انطون، ١٩٢٣، ٢١ : ٦٧٤، و ١٩٢٧، ٢٥ : ١١٥.
- المجلة الجديدة، لصاحبا سلامة موسى، عدد حزيران ١٩٣٧.

رشيد ايوب

١٨٧٢ - ١٩٤١/١٢/٢٧

من هو : شاعر لبناني مهجري كبير ، هو شاعر الألم والاحساس فلقّب بحق «الشاعر الباكي الشاكي» . ولذا نرى دواوينه تمور بالذكريات الحزينة والتذكريات المريرة ويالحنين الى الماضي البعيد ، والتطلع الى غد بهيج سعيد . ففي شكواه «مرارة الفشل كما فيها حلاوة الامل» كما يقول فيه ميخائيل نعيمة .

امتاز بخفة الروح وحضور النكتة وملاحة الفكاهة ولطف المعاشرة ، بينه وبين حافظ ابراهيم (اطلبه) ، من هذه الناحية ، اكثر من سبب ، كما بينها شبه قوي في ما تزامنا عليه من شكاية من تضاريس الحياة وصروف المدهر .

وُلد في بسكتا من اعمال المتن في لبنان ، سنة ١٨٧٢ ، وفيها تلقى دروسه الاولى ، وفي عام ١٨٨٦ ، رحل الى باريس حيث اقام ٣ سنوات ثم تركها الى مانشستر يعمل في التجارة الى ان هاجر الى اميركا وجاء الولايات المتحدة ، وهو ما يزال دون العشرين . فاستقر اولاً في ولاية لويزيانا ، حيث انجر فنال قسطاً من النجاح . ولكن روحه ما كانت في التجارة ولا كان قلبه في المال .

تزوج بدامورية الاصل من آل الغريب ، فرزق منها ابنان وابنة . ثم جاء نيويورك وفيها الجو الادبي الذي طالما حنّ اليه ، وسكن في بروكلين ، فلقى ضالته من ادباء العروبة وشعرائها في المهجر ، كجبران ونعيمة وعريضة ، فاسس معهم «الرابطة القلمية» الا ان الحياة قست له ففرّد بين المدهر والامل ، والزهد والحنين الى الوطن ، وذكريات الصبا والشباب . اسهم في تحرير بعض الصحف والمجلات وفي مجموعة «الرابطة القلمية» . توفي في بروكلين .

مؤلفاته :

١. الايوبيات : ديوان ، طبع في اميركا ، ١٩١٦ ، ص ٧٦ .
٢. اغاني الدرويش ، المطبعة السورية الاميركية ، ١٩٢٨ ، ص ١١٢٠ ، (مقدمته لمخائيل نعيمة).
- نقله في اللقنطف ، ١٩٢٩ ، ٧٤ : ١٠٣ .
٣. هي الدنيا ، ١٩٤٠ .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
محمد قره علي ، شعر من المهجر .
محمد عبد الفتحي حسن ، الشعر العربي في المهجر ، ١٦١ .
٢. مقالات المجلات العربية :
يوسف البعيني ، صور الادباء : رشيد ايوب الشاعر الروحاني ، مجلة الاندلس الجديد ، عدد تشرين الثاني وكانون الاول ، ١٩٣٤ ، ص ١٦ (مصورة) .
- ، رشيد ايوب ، اللقنطف ، ١٩٣٧ ، ٩١ : ٤٣٢ .
كرم البستاني ، شاعر الذكريات الناثقة والحزين الى لبنان ، المكشوف ، ٣٤٤ : ٢ .
مخائيل نعيمة ، رشيد ايوب شاعر السرّات والحزين ، المكشوف ، ٣٤٤ : ١ (مصورة) .
المكشوف ، ٣٤١ : ٥ .
مجلة السائح ، عدد ممتاز ، ١٩٢٧ .
مجلة السمير ، ٤ ، جزء ١ : ٤ .

يوسف حبيب باخوس

١٨٨٢ - ١٨٤٥/٥/٥

من هو : احد اعلام الادب والصحافة في لبنان ، ومن مشاهير الكتاب في النصف الثاني من القرن التاسع عشر . خطيب مصقع وشاعر مجيد له شعر عذب ، كان سريع الخاطر ، لطيف المعشر . توفي في ريعان الشباب ، وهو ابن ٣٧ سنة ، بعد ان ادى للآداب العربية وللصحافة خدمات مشكورة .

له مقاطع ادبية : نثرية وشعرية ، تشهد له برقة النظم والتفنن في الكتابة .
وُلد في قرية غزير من اعمال كسروان ، ودرس في مدرسة مار عبدا هرهريا ، بالقرب من عرمون كسروان فاتقن فيها العلوم واللغات العربية والاطالية واللاتينية والسريانية فامتاز بحدة ذكائه وقوة حافظته . ثم درس الفقه والقانون على الاديب والفقيه اللبناني ارسانيوس الفاخوري (اطلبه) ، ثم دعي للتدريس في مدرسة عينطورة حيث اكبّ على درس اللغة الفرنسية فاتقنها ، ثم انتدب لتدريس الفلسفة والآداب العربية في اكليركية دير المخلص بالقرب من صيدا ، ومن تلامذته فيها المطران جرمانوس معقد (اطلبه) ، مطران بعلبك سابقاً والمؤسس لجمعية الآباء البولسين في حريصا . ثم تولى التعليم في مدرسة الحكمة في بيروت وسافر بعدها الى الاسكندرية فبقى فيها زهاء سنتين ليعود لبيروت وساهم بعدة ابحاث في «آثار الدهور» لصاحبيه سليم شحاده وسليم الخوري .

انتدبته حكومة دولة ايطاليا الى تحرير جريدة عربية في كاليكاري من اعمال جزيرة سردينية فرضي وانتشأ فيها جريدة «المستقل» فاصدرها ستة وبعض السنة ، ثم استدعته الحكومة الفرنسية لمثل هذا الغرض أيضاً ، فانتشأ جريدة «البصير» في باريس خدمة للمصالح الفرنسية كما كانت جريدة «المستقل» خدمة للمصالح الايطالية . فلاتت الجريدتان المذكورتان على يده نجاحاً كبيراً . غير ان هذه الاجادة في العمل اضعفه ففرض فهدج القلم ليتم بصحته وعاد الى وطنه حيث لم يلبث ان وافاه الاجل المحتوم .

مؤلفاته :

١. الهدية السنية لابناء المدرسة اللعازارية ، (في صرف اللغة العربية ونحوها).
٢. عشرون يوماً في روما ، نشر منه مقالة في وصف الالعب القديمة.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
 شيخو، الآداب العربية ، ٢ : ١٢٨ .
 طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ : ٣٠٦ (مصورة).
٢. مقالات الجلات العربية :
 نجيب فارس بانخوس ، المشرق ، ١٩٠٢ ، ٥ : ١٥١ ، و ٤٩٧ .
 المشرق ، ٣ : ٣٤٨ ، و ٤٦٢ (بعض مقالاته).

اسكندر البارودي (الدكتور)

١٩٢١/١١/٢٥ - ١٨٥٦/٢/١٨

من هو : عالم لبناني : طبيب ، اديب ، وصحافي منشئ ، ومربٍ عمل في التربية والتعليم ، وبقية عمل في سلك القضاء . تميزت حياته بما بذل من مجهود علمي رمى من ورائه الى اغناء الثقافة العربية العلمية وذلك بما وضع من الكتب والمؤلفات في الطب والصحة كان فيها من الرواد في هذا الحقل . وهو صحافي منشئ عمل في حقل الصحافة العلمية فتولى منذ عام ١٨٩٥ ، انشاء مجلة «الطبيب» التي كان انشأها عام ١٨٧٨ ، الدكتور جورج بومست وساهم في تحريرها سنة ١٨٨٤ ، الشيخ ابراهيم اليازجي وبشاره زلزل وخليل سعادة . وعمل على تحريرها عشرين سنة (١٨٩٥ - ١٩١٤) ، وعقد في المجلات العربية الكبرى ، اذذاك ، كثيراً من الابحاث نشرها في «المقتطف» و «الحلال» .

وهو مربٍ عمل في حقل التربية والتعليم بضعة سنين ، فدرّس في مدرسة صيدا الأميركية للبنين مدة ٣ اعوام ، وفي الجامعة الأميركية ، سنة واحدة ، وفي معهد زهرة الاحسان للروم الارثوذكس في بيروت .

له في الحقل الاجتماعي والانساني خدمات جلى ، اذ عمل طبيباً لبلديات حمص ، وحماه ، وسوق الغرب ، ومستشفى بعقلين ، وانشأ في سبيل مؤساة المرضى ، مستوصفين ، احدهما في برج البراجنة والآخر في الغبيرة ، على مقربة من بيروت ، الى الجنوب . كذلك خدم سلك القضاء عضواً في محكمة استئناف جبل لبنان مدة ٢٠ سنة وثيقاً .

وُلد في صيدا ، وتعلم في مدرسة دير الشير في بكمين ، وفي المدرسة الانكليزية في سوق الغرب ، وفي الجامعة الأميركية في بيروت ، فالح شهادة البكالوريا ، سنة ١٨٧٥ ، والشهادة الطبية عام ١٨٨٢ ، وتوفي في سوق الغرب .

مؤلفاته :

١. اضرار السكرات ، بيروت .
٢. حياة كرنيلوس فنديك ، بعداً (لبنان) ، المطبعة العثمانية ، ١٩٠٠ ، ص ٢٧٨ .
٣. خير الاغراض في تدبير الامراض ، بيروت ، ١٨٩٧ ، ص ٣٢٠ .
٤. السوار المحلى في تدبير الاعلى ، بيروت ، المطبعة الأدبية ، ١٨٩٧ ، ص ٢٨٨ .
٥. النصائح للموافقة في سن المراهقة ، بيروت .
٦. مذهب هالي ، بيروت .
٧. المبادئ الصحية للاحداث ، بيروت .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

- سركيس ، معجم للطبوعات ، عمود ٥١٢ .
طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٥٧ - ٥٨ .

٢. مقالات المجلات العربية :

- جرجي باز ، الدكتور اسكندر البارودي ، مجلة المورد الصافي ، ٧ : ١٦٧ .
- ، لحة من سيرة الدكتور اسكندر البارودي ، الكلية ، ٨ : ١٣٨ - ١٢١ .
مجلة المفتطف ، اسكندر البارودي ، ١٩٢٢ ، ٦٠ : ٩٧ .
مجلة المشرق ، اسكندر البارودي (١٨٥٦ - ١٩٢١) ، ١٩٢٧ ، ٢٥ : ٦٦ ، و ٢٠ : ٣٣ - ٣٤ ،
و ٦٤٧ .
مجلة الخضر ، سيرة المرحوم اسكندر البارودي ، ٣ : ٣٠٣ .

محمود سامي البارودي

١٢٥٥ - ١٣٢٢ و / ١٨٣٨ - ١٩٠٤ م

من هو: أمير من أمراء القلم والسيف، وأحد أعلام الشعر العربي في العصر الحديث، وركن من أركان النهضة الأدبية في مصر، عمل على بعثها من مرقدتها بعد طول الخمود، وجدّد ديباجة الشعر في القرن التاسع عشر. وُلد بالقاهرة متحدثاً من أصل شركسي، وتلقّى مبادئ العلم في المدارس الحربية فيها. ثم رحل إلى الأستانة حيث اتقن التركية والفارسية وأدبها، وعاد إلى مصر في مطلع حكم عباس والتحق بالجيش. مال إلى الأدب والشعر منذ نعومة أظفاره. امتاز شعره بالسهولة والبلاغة.

رافق إسماعيل باشا في رحلته إلى الأستانة واشترك في انخراط ثورة جزيرة كريت (١٨٦٦) ضد الدولة العثمانية كما اشترك بالحرب بين روسيا وتركيا (١٨٧٧)، ثم عاد إلى مصر وورق إلى رتبة لواء، وعُهدت إليه وظائف كبرى منها محافظة القاهرة وتولى نظارة المعارف والأوقاف، في أيام توفيق باشا. كان من أكبر المساعدين للثورة العرابية، فلا عجب، والحالة هذه، أن يكون في عداد من حُكم عليهم بالنفي إلى جزيرة سرنديب (سيلان) حيث أقام ١٧ سنة، في عاصمتها كولمبو. عاد إلى مصر بعد أن أفرج عنه وتوفي في القاهرة.

كان رحب الصدر، طلق الحياء، جزل المروعة، جزل اللفظ، دقيق التعبير. امتاز بازدواج شخصيته الفذة: شخصية أدبية عارمة وشخصية سياسية جعلت منه أحد رجال الدولة المعدودين في عهده. يؤخذ عليه عجز في كفاءته السياسية وجهله أسرار السياسة الدولية ودقائق المسألة المصرية.

مؤلفاته:

١. ديوان البارودي، جزآن، طبع مرات عديدة، خيرها الطبعة التي عني بإخراجها

١. وشرحها الأستاذان علي الجارم ومحمد شفيق معروف، مصر، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٤٠، (مقدمة للدكتور هيكل باشا).

٢. مختارات البارودي، مصر، ١٣٢٧، في ٤ أجزاء، جمعها من ثلاثين شاعراً من فحول الشعراء المولدين: أولهم بشار وآخرهم ابن عَنَيْن، ورتبها على سبعة أبواب هي: الأدب، المديح، الرثاء، الصفات، النسيب، الهجاء، الزهد.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

محمد البدرائي، محمود سامي البارودي، القاهرة، ١٩٧٠.
عمر الدسوقي، محمود سامي البارودي، بيروت، دار المعارف، ١٩٥٣، ص ١١٣، (مصادر ص ١١٥).

محمد صبري، محمود سامي البارودي، مصر، مطبعة الشباب، ١٩٢٣، ص ٩٢، (فيه دراسات انتقادية).

-، أدب وتاريخ، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٢٨، ص ٣٤٠، (بمجموعة أربعة أبحاث مستقلة ضمنها درساً ولسماً في حياة وأعمال البارودي، وإسما عيل صبري، واستغلال إيطاليا).

خليل مطران، مرآتي الشعراء في رثاء محمود باشا البارودي، مصر، ١٩٠٥.

٢. كتب تناولته بالبحث:

أحمد تيمور، أعيان القرن الثالث عشر.
محمد حاج حسين، عبقريّة الأدب العربي، ٩ - ١٨.
حسين حسنين، شعراء العصر الحاضر، ١٣١ - ١٦٣.
عمر الدسوقي، في الأدب الحديث، الطبعة الأولى، الجزء ١: ١٣٦ - ١٧٦، الطبعة الثانية، جزء ١: ١٤٣ - ٢٠٤.

الياس الأيوبي، تاريخ مصر في عهد إسماعيل.

الزركلي، الاعلام، ١٠١٢.

- زيدان، مشاهير الشرق، ٢ : ٣٣٣.
- شعراء العصر الحاضر، ١٣١ - ١٦٣.
- عبد الوهاب حموده، التجديد في الادب المصري الحديث، ٨٩ - ٩٤.
- الباس زعزوره، مرآة العصر في تاريخ ورسوم اكابر الرجال بمصر، مجلد ٢.
- الدكتور جميل سعيد ورقاقه، تاريخ الادب العربي الحديث للصفوف المتوسطة، ٧٩ - ١٠٣.
- الاخ فكتور ساروفيم، تاريخ الآداب العربية، ٦٣٢.
- سركيس، معجم المطبوعات العربية، ٥١٥.
- محمد صبري، ادب. تاريخ، اجتماع، ٦٥ - ٨١.
- زكي محمد مجاهد، الاعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية، ١ : ١٦٣.
- عباس محمد المقاد، شعراء مصر وبيئاتهم، ١٢٠ - ١٤١.
- جرجس كتمان، الآداب العربية، ٥٤٨.
- محمد عبد الفتاح ابراهيم، شعرائنا الضباط، مصر، ١٩٣٥، (دراسات تناولت البارودي، حافظ ابراهيم، محمد توفيق البكري، عبد الحليم المصري، محمد غاضل).
- محمود امين التواوي، الادب العربي في الاندلس والدول المتعاقبة والعصر الحديث، ٨١.
- عبد الرحمن الرافعي، عصر اسماعيل، اجزاء ١ و ٢.
- شعراء الوطنية، ١٨.
- الثورة العربية.
- الدكتور حسين هيكل باشا، تراجم شرقية وغربية.
- عيسى التناحوري، التجديد في الادب العربي، ٢٨.
- اعلام الجيش والبحرية في مصر، جزء ١.
- سعد ميخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ١٢٦ (مصورة).
- زكي مبارك، الموازنة بين الشعراء، ص ١٩٨. (اسلوب البارودي، بين البوصيري والبارودي، ص ١٨٥، وبين البارودي واني التوأس : ص ٢٩٧).

٣. مقالات المحلات العربية :

- عبد الفتاح ابراهيم، البارودي الشاعر، الهلال، ٤٢ : ١٢١٢.
- محمود ابو ريه، محمود سامي البارودي، الرسالة، ٢١، عدد ١٠٢١ : ١٣٣، ١٩٥٣.
- تأبين البارودي، قصيدتا خليل مطران وحافظ ابراهيم، المقتطف، ٣٠ : ٩٢.
- احمد احمد بدوي، شعر البارودي في منغاه، الرسالة، ١٩٤٤، عدد ٥٩٧ و ٥٩٨.

عبد الحميد حمدي ، محمود سامي الباشا البارودي ، السياسة الأسبوعية ، ١٩٢٧/٧/٢٥ ، ٦٨ : ١٢ (مصورة).

محمد محمد الحرق ، الخللان والزمان ، بين أبي فراس والبارودي ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ٧٤٢ : ١٠٤٣ .
عبد الرحمن الرافعي ، البارودي ، الرسالة ٢١ ، عدد ١٠٢٤ و ١٠٢٥ ، ١٩٥٣ .

محمد محمد راشد ، جوامع البارودي ، مجلة الثقافة ١ ، عدد ١٨ : ٤٦ ، (موازنة بين قصيدة البوصيري والبارودي وشوقي في سيرة الرسول).

- ، مع أبي نواس والبارودي ، مجلة الثقافة ١ ، عدد ٤٧ : ١٦ .

حفي داود ، تطور الشعر العربي : التجديد بين البارودي وشوقي ، الرسالة ، ٨٠٥ : ٨ .

مصطفى صادق الرافعي ، شعر البارودي ، المقتطف ، ١٨٩ : ٣٠ .

رشيد رضا ، المنار ، مجلد ٨ .

أحمد الزين ، أدب البارودي وشعره بمناسبة انقضاء مائة سنة على مولده ، الرسالة ٣ ، عدد ١٢٩ ، ٢٠٦٩ و ٢١٠١ .

طاهر الطناحي ، رب السيف والقلم : محمود سامي باشا البارودي ، الهلال . ٣٨ : ٥٧٤ .

أحمد موسى ، محمود سامي البارودي ، زعيم النهضة الشعرية الحديثة ، مجلة الأزهر ، ١٤ : ٢٢٧ .

الدكتور حسين هيكل باشا ، شعر البارودي : حياته وصورة عصره ، المقتطف ، ٩٧ : ٤٦٩ ، و ٩٨ : ١٧ - ٢٤ ، (مقدمة الطبعة التي أخرجتها وزارة المعارف لديوان البارودي).

يوسف حمدي يكن ، الراحلون من شعراء العصر . أولاً الفصحاء : محمود توفيق البكري ، مجيبي السلاوي ، أحمد مفتاح ، محمود باشا البارودي . المقتطف ، ٧٢ : ٧٦ .

مجلة للمقتطف ، محمود باشا سامي البارودي ، المقتطف ، ٣٠ : ٦ (مصورة).

قسطنطين الباشا (الخوري)

١٨٧٠/٢/٣ - ١٩٤٨/١٠/١٢

من هو : لبناني من اعلام الادب والثقافة والبحث التاريخي وأحد ابناء الرهبانية الباسيلية المخلصية ، مؤرّخ الطائفة الملكية الكاثوليكية وفي الطليعة من رجال البحث العلمي في التاريخ الشرقي عامة ، ومن نقاة الاخصائيين بتاريخ النصرانية والطوائف المسيحية ولاسيما الطائفة الملكية ورهبانياتها خاصة ، في النصف الاول من القرن العشرين . انقطع لدرس هذا القسم من التاريخ الحديث العام فبا يتصل مباشرة بتاريخ الشرق وترجمة اسره واعلامه البارزين منذ القرن السابع عشر فإدو. فراح يتقبّ عن المصادر الهامة والوثائق الاصلية المخبوءة في خزائن الكتب في الشرق والمكتبات الكبرى في الغرب . فجمع في هذا السبيل طائفة كبيرة من تلك المراجع كانت تُكافَ له في ما وضع من كتب ، ونشر من ابحاث ، واحيا من اصول تاريخ الشرق الديني ، مما يتصل اتصالاً وثيقاً بمواضيع ابحاثه .

وقد اولى منشوراته المختلفة عناية فائقة من الخدمة والتحقيق والغزيلة والتمحيص . وذلك بما علق عليها من الحواشي والشروح والتعليق . اخذ عليه بعضهم الانحراف ، حيناً ، عن امانة النص التاريخي وعدم التقيد بحرفيته واحترام اصالته . عُني بجميع المخطوطات العربية فحصل منها على مجموعة طيبة انحف بها مكتبة دير المخلص ، التي تعد اليوم نحواً من ألفي مخطوط عربي ، في مختلف العلوم والفنون الاسلامية والمسيحية .

كان راهباً كاملاً : فانتصف بالوداعة والتواضع ، ورحابة الصدر والتجرد ، وفضيلة الشغل المتواصل ، كما انه كان عالماً ثبناً عاملاً في حقل الريادة العلمية بروح رياضية مطلعة .

وُلد في قرية دوما من قضاء البترون ، في محافظة لبنان الشمالي ، من اسرة كاثوليكية

اشتهرت بالفضل والتقى، جامعتها من يعلبك، وفيها تلقى مبادئ العلوم الاولى. جاء دير المخلص للترهب، عام ١٨٨٤، فأم نذوره الرهبانية وسيم كاهناً في دمشق، سنة ١٨٩٣، بعد ان ولي التدريس مدة في المدرسة البطريركية في بيروت ومدرسة دير المخلص. سافر مراراً الى اوروىا واقام مدة في روما وباريس يتقّب في مكاتيبها الزاخرة باصول تاريخ الشرق الاصيلية وينقل منها ما يفيد منه مادة لبحثه وعدة له. سهل له رؤساؤه وسائل البحث العلمي فانقطع له بكليته، يضع ويحرر ويحيي بالنشر طائفة كبيرة من المؤلفات والمحاضرات والمخطوطات. وله ابحاث طريقة نشر معظمها في المجالات العربية: كالفضياء، والشرق، والمسرة، ومجلة الآثار، والرسالة المخلصية، ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، وبعض المجالات الفرنسية.

مؤلفاته:

١. اربع محاضرات في مدرسة دير المخلص الرهبانية لمائة عام: من سنة ١٨٢٨ الى سنة ١٩٢٨، صيدا، مطبعة دير المخلص، ١٩٢٨، ص ٨٠، (في حالة العلم والتعليم قبل انشاء المدرسة المذكورة. حوادث سنة ١٨٦٠ وتأثيرها على الرهبانية والبلاد. المدرسة ورؤساؤها).
٢. افضل اللذات (مغرب)، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٨٩٩، ص ١٠٠.
٣. استشهاد سمعان جبور والقس بطرس نعيم (ق.ب.)، حريصا، مطبعة القديس بولس، ١٩٢٠، ص ١٦، (نشرت تباعاً في مجلة المسرة).
٤. بحث انتقادي في اصل الروم الملكيين ولغتهم، القاهرة، المطبعة العمومية، ١٩٠١، ص ٧٩.
٥. نقده في الشرق، ١٩١٠، ١٤: ١١٣٤، وفي الفضياء، ٤: ١٨٢.
٦. تاريخ اسرة آل فرعون باصولها وفروعها، حريصا، مطبعة القديس بولس، ١٩٣٣، ص ٢٥٣، (مع رسوم ووثائق).
٧. نقده في الشرق، ١٩٣٣، ٣١: ١٩٦١، وفي المسرة، ١٩: ١٨٠.
٨. تاريخ دوما، مطبعة دير المخلص، ١٩٣٧، ص ٢٨٠، مع رسوم.
٩. نقده في الشرق، ١٩٣٩، ٣٧: ١٣٤ - وعيسى اسكندر المعلوف، في الرسالة المخلصية، ٦: ٤١١ - وفي المسرة، ٢٥: ٣٧٧.

٧. تاريخ دير القديس جاورجيوس في المزيرعة، الطبعة المخلصة، ١٩٣٨، ص ٤٠، (نشرت في الرسالة المخلصة).
٨. تاريخ المطيب الاثر المطران غريغوريوس حجار، الطبعة المخلصة، ١٩٤١، ص ٧٢.
٩. تاريخ طائفة الروم للملكية والرهانية المخلصة، مطبعة دير المخلص، جزآن: جزء اول: ١٩٣٨، ص ٥٢٠، جزء ثان: ١٩٤٥، ص ٣٦٠. نفده في السرة، ٢٤: ٤١٤ (خاص بالجزء الاول)، سنة ١٩٤٦: ٤٧ (خاص بالجزء الثاني).
١٠. محاضرة في تاريخ طائفة الروم الكاثوليك - حريصا، مطبعة القديس بولس ١٩٣٠، ص ٥٧ (محاضرة القاها في النادي الكاثوليكي في القاهرة). نفده في السرة ١٩٣٠، ٢٨: ٩٥٧.
١١. سيرة الاب بشاره ابي مراد، المطبعة المخلصة، طبعة مختصرة في ٢٠٨ صفحات، طبعة مطولة، ٢٨٤ صفحة.
- نفده في المشرق، ١٩٣٥، ٣٣: ١٥٧، و ٣١٧.
١٢. فتاة الاسكندرية (رواية ادبية معربة)، القاهرة. مطبعة المعارف، ١٩٠٢، ص ٦٣.
١٣. كلمة تاريخية في الرهبانية السمعانية الباسيلية، ١٩٠٩.
١٤. لحة تاريخية في الرهبانية الباسيلية المخلصة، بيروت، المطبعة الادبية، ١٩٠٩، صفحة ٦٤.
- نفدها في المشرق، ١٩٠٩، ص ٥٥٣.
١٥. لحة تاريخية في اعمال الرهبانية المخلصة في الحرب العالمية الأولى، لورانس ماس، المطبعة التجارية، ١٩٢٠، ص ٣٢.
١٦. محاضرة في تاريخ سيدة الانتقال للمبتدئين المخلصين، الطبعة المخلصة، ١٩٣٣، ص ٤٠.
١٧. نبذة تاريخية في ما جرى لطائفة الروم الكاثوليك منذ سنة ١٨٣٧ فما بعدها، زحلة، ١٩٠٩، ص ٣٥٧.
١٨. نظرة صادقة في فذلكة تاريخية، حريصا، مطبعة القديس بولس، ١٩٣٣، ص ٨.

الكتب التي احيها بالنشر:

١٩. الحجة الراهنة في حقيقة اصل الموازنة، للاب يوحنا العجيمي، ص ٨٠.
٢٠. دفع الهم، للمطران ايليا التسطوري، مصر، مطبعة المعارف، ١٩٠٢، ص ١٠٠.
٢١. ميامر ثاودورس ابي قرة، اسقف حران، بيروت مطبعة الفوائد، ١٩٠٣، ص ٢٠٠، (ترجمت الى الالمانية وقسم منها الى الفرنسية).
- نقده في الشرق، ٧: ٤٩٣، و ٩: ٨٦١.
٢٢. الكهنوت، (للقديس يوحنا فم الذهب)، المطبعة الادبية، ١٩٠٥، ص ٢١٠.
٢٣. نبذة تاريخية (البطريرك مكسيموس مظلوم)، زحلة، ١٩٠٨، ص ٣٠٧.
٢٤. سيرة القديس يوحنا الدمشقي الاصلية، حريصا، مطبعة القديس بولس، ١٩١٢، ص ٣٢.
٢٥. سفر البطريرك مكاريوس الحلبي، حريصا، مطبعة القديس بولس، ١٩١٢، ص ١٤٨.
- نقده حبيب الزيات، في الشرق، ١٩٣٢، ٣٠: ٥٦١.
٢٦. معالم الكتابة ومعانم الاصابة، تأليف عبد الرحيم بن علي القرشي، بيروت، المطبعة الادبية، ١٩١٣، ص ١٠٠.
- نقده في مجلة الآثار، ٢: ٤٧٥، و ٣: ٣٩، وفي لغة العرب، ٣: ٧، وفي الشرق، ١٦: ٥٥٤، وفي المسرة، ٤: ٢٧٨.
٢٧. مذكرات تاريخية، حريصا، مطبعة القديس بولس، ١٩٢٦، ص ٢٦٠.
٢٨. تاريخ الشيخ ظاهر العمر الزيداني، لميخائيل نقولا الصباغ المكاوي، حريصا، مطبعة القديس بولس، ١٩٢٨، ص ٢٠٠.
٢٩. تاريخ الشام من سنة ١٧٢٠ - ١٧٨٢، للخوري ميخائيل بريك^١، حريصا، مطبعة القديس بولس، ١٩٣٠، ص ١٦٠.
- نقده في الشرق، حبيب الزيات، ١٩٣٧، ٣٥: ٢٠٩ - ٢١٧.

١. راجع في الخوري ميخائيل بريك المذكور، مجلة الآثار، لصاحبا عيسى اسكندر المفلوح، مجلة ٤: ٤٨٠، ومجلة الشرق ٢٠ (١٩٢٢): ٧٢٠.

٣٠. جريدة توزيع مال خراج لبنان الاميري في عهد الامير بشير الشهابي ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٥ ، ص ٣٩ .
٣١. تاريخ ولاية سليمان باشا العادل ، لابراهيم العورة ، المطبعة المخرصة ، ١٩٣٩ ، ص ٥٢٠ .
- نقد في المشرق ، ٣٤ : ١٣١٦ ، وفي المسرة ، ٢٢ : ٤٣٣ .
٣٢. رسالة تاريخية في احوال لبنان الاقطاعي ، للشيخ تاصيف اليازجي ، حريصا ، مطبعة القديس بولس ، ١٩٣٦ ، ص ٢٨ .
- نقد في المشرق ، ١٩٣٧ ، ٣٥ : ١٤٢ .
٣٣. تفسير قانون الايمان لآباء المجمع النيقاوي ، للمجدلوس مطران ديار بكر ، مطبعة دير المخلص ، ١٩٤٠ ، ص ٣٥ .
٣٤. استشهاد القديس غوريا وصامونا وافيقوس ، المطبعة المخرصة ، ١٩٤٢ ، ص ٣٤ .
٣٥. سيرة القديس سمعان العمودي ، لثاوذوريطس ، تعريب الاب غريغوريوس فرحات ، المطبعة المخرصة ، ١٩٤٥ ، ص ١٦ .
- نقد في المسرة ، ١٩٤٥ ، ص ٣٢٠ .
٣٦. مجادلة الانباء جرجس الراهب السماقي ، بلا تاريخ ، في ١٤٥ ص .
٣٧. دين التوحيد (تعالم الدين الدرزي) ، بلا تاريخ .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

- سركيس ، معجم المطبوعات ، ١٥١٢ .
 شيخو ، تاريخ الآداب العربية ، ٢٤٩ .
 الاب يوسف شماس ، خلاصة تاريخ الكنيسة الملكية ، الجزء الثالث : ٢٣١ - ٢٣٧ .

٢. مقالات المجلات العربية :

- المشرق ، ٢٥ : ٤٢٨ (مؤلفاته) .
 الاب لوسيان المفلوف المخلصي ، الاب قسطنطين الباشا المخلصي (١٨٧٠ - ١٩٤٨) ، الرسالة المخلصية ، ١٩٤٨ ، ١٥ : ٧٠٥ - ٧١٨ (مصورة)
 الاب يوسف بيت المخلصي ، الاب قسطنطين الباشا المخلصي ، الرسالة المخلصية ، ١٩٤٨ ، ١٥ : ٦٦٨ ، و٧٦٩ .
 السرة ، مجلد ١٩٤٨ ، ص ٥٧٢ .

سليم البخاري

١٢٦٨ - ١٣٤٧ هـ / ١٨٥١ - ١٩٢٨/١٠/٢٤ م

من هو : هو الثبت الحجة ، الشيخ سليم البخاري شهرةً ، الأمدي محتداً ، عضو مجلس الثورة في المعهد الفيصلي ، وعضو الجمع العلمي العربي بدمشق ، وعضو مجلس المعارف الكبير ، ورئيس العلماء في دولة سوريا ، قال بالاصلاح ، واخذ باسباب التجديد محاولاً التوفيق بين روح الدين ومقتضيات العصر ، فكان من دعاة الاصلاح والتجديد الديني في عهده .

كان على جانب كبير من الذكاء الفطري وسرعة الخاطر وقوة الحافظة ، سليم الصدر واسعه ، عصبي المزاج ، رفيق الشائل ، شديد الغيرة على الوطن ، يكره التنطع في الدين والتعصب المفقوت .

نادى بالاصلاح الديني والسياسي ، وطالب بحقوق العرب المهضومة ، فانتظم اولاً في جمعية تركيا الفتاة يجاهد في سبيلها مدة طويلة الى ان حدث ما نفره منها بعد الذي رأى من بطش الاتحاديين ، ثم مال الى معارضتهم وانضم الى صفوف الائتلافيين وقال بمقاتلتهم فاستهدف لغضب الولاة والحكام ولسهام اعداء التجدد والاصلاح ، فلقى في سبيل دعوته العنت والاحراج ، وتقي الى اقاصي الاناضول بعد ان حكمت السلطة العثمانية بالموت على احد ابنائه .

ولد بدمشق وبها نشأ وتخرج من المدارس التحضيرية ، واتصل بشيوخ عصره فتلقى منهم ما تلقى من العلوم العربية والعقلية ، واصل الفقه والكلام والتفسير ، ثم اخذ الحديث رواية ودرابة وحظي بمجالس مفتي دمشق المرحوم محمد حمزة الحسيني (اطلبه) . ثم حج الى الحجاز وجاور بمكة ستة اشهر وسمع من شيوخها ولا سيما من مفتيا وكبير علمائها الشيخ احمد زيني دحلان (اطلبه) .

لم يترك من المؤلفات ما يتفق ومكانته العلمية ، ولم يدون الا ما ندر . له بعض رسائل صغيرة في ادب البحث والمناظرة ، منها واحدة في عقائد الطائفة الدرزية .

مصادر ومراجع

١. مقالات الجلات العربية :

محمد سعيد الباني ، العلامة سليم البخاري ، مجلة التجمع ، ٩ : ٧٤٢ (مصورة) .
عيسى اسكندر المعلوف ، الشيخ سليم البخاري الدمشقي ، مجلة الآثار ، ٥ : ٥٤٧ .

عبدہ بدران

١٨٦٧/١٠ - ١٩٢٤/٢/١٠

من هو : شاعر لبناني ، بارع ، وناثر بليغ ، وحجة في مسائل اللغة ، وصحافي منشئ مجدد ، انشأ عدداً منها بين يومي واسبوعي .

ولد بقرية وادي شحرور ، بالقرب من بيروت ، وفيها تلقى دروسه الابتدائية ، ثم جاء مصر فتىً يافعاً واستقر بالاسكندرية . فاتصل بابناء خالته سليم وبشاره ثقلاً ، صاحبي «الاهرام» فعمل فيها مكباً على المطالعة والتحصيل .

استقال من الاهرام وانشأ مع صديقيه الشبخين نجيب حداد واخيه امين ، صحيفة «لسان العرب» صدر عددها الاول في ١٨٩٤/٨ اليومية التي عمرت ثلاث سنوات . وبعد انقراط عقد الشركة ، اسس بدران للمطبعة المصرية وانشأ في الاسكندرية صحيفة «الصباح» الاسبوعية ، في ١٩٠٠/٨/٢٦ فاصدرها بين ١٩٠٠ - ١٩٠٦ ، ثم اعاد صحيفة «لسان العرب الاسبوعية» من سنة ١٩٠٨ - ١٩١١ ، ثم اعتزل الصحافة والادب الى الخدمة موظفاً في المحاكم المختلطة ، ليستقيل من الوظيفة للصحافة ثانية ، عام ١٩١٧ ، عاملاً في جريدة «البصير» وفي الحقل الوطني ، بعد ثورة ١٩١٩ . شره مبهوث في الصحف التي اصدرها .

مؤلفاته :

- ١ . وضع معجم «المغادي» وجعله مختصراً سهل التداول .
- ٢ . غادة لبنان ، ١٨٨٩ .
- ٣ . في عالم الخيال او ساعة على شاطئ ، ١٩٠١ .
- ٤ . غادة الترنسفال او الطيب الخائن ، ١٩٠٦ .

۵. غادة الترنسفال او الطيب الخائن ، ۱۹۰۶ .
وله غير مطبوع ، معجم مختصر سماء « الهادي » .

مصادر ومراجع

۱. كتب تناوكته بالبحث :

يوييل البصر ، ۱۰۳ .

احمد البربر

١١٦٠ - ١٢٢٦ هـ / ١٧٤٧ - ١٨١١ م

من هو: احد اعلام الادباء من اللبنانيين في القرن الثامن عشر، قاض، فقيه، وشاعر دقيق الخيال، كثير الاجادة ولا سيما في المقاطيع القصيرة. خدم العلم تأليفاً وتديساً، وخدم القضاء والافتاء في مجلس الامير يوسف الشهابي، حاكم جبل لبنان في الربع الاخير من القرن الثامن عشر. اشتهر بالنصافة وحسن آدابه وخشيته الظلم والتحامل، وبانصرافه الى العدل ونصرة المظلوم.

عُرِفَ بسعة اطلاعه وتضلعه من فنون العربية ولا سيما من اللغة والفقه والمنطق. له مؤلفات نفيسة طبع بعضها القليل ونشئت معظمها في خزائن الكتب في الشرق والغرب. طاف بلاد العرب وحج الى بيت الله الحرام، وزار اهم مدائن سوريا واجتمع بعلمائها، واتصل بادباء عصره وقضائه وفقهائه، في بيروت ودمشق، وتخرج عليه كثيرون واستجازوه آخرون، منهم الشيخ عبد اللطيف فتح الله، مفتي بيروت سابقاً.

وُلِدَ في دمياط من اسرة بيروية الاصل عرية المحتد. حفظ القرآن منذ الصغر واستظهر في سن مبكرة، «الغية ابن مالك»، وتفقه على الشيخ عبدالحمي بن احمد فتح الله البيروني اصلاً، الدمياطي مولداً ومسكناً، في الفقه والحديث والادب، وقرأ العلم على مشايخ عصره، ولا سيما على الشيخ محمد مرتضى الزبيدي شارح «الاحياء» و«القاموس» ثم رحل في طلب العلم، فجاء بيروت، سنة ١١٨٣، وتركها لدمشق، ليغادرها بعد حين عندما قدم اليها فانتحاً، احد قواد المالك في مصر، محمد ابو الذهب، وجاء بيروت من جديد.

حمله الامير يوسف الشهابي على تولي القضاء في لبنان على شروط وضعها البربر، فوليه مدة طويلة، ثم تركه وغادر لبنان هرباً مما سادته من قلق في الثغور، وجاء دمشق، سنة ١١٩٥ (١٧٨٠) ولأذ بحسب الشيخ خليل المرادي. واجتمع في دمشق بكثير من

علمائها ، وحضر بحالس محمد علي محمد باشا العظم واختلف الى مكتبته الغنية ، فرأى في ديوان الشيخ عبد الرحمن الموصلی ، من اهل القرن الثاني عشر للهجرة ، بيتين اقترح عليه محمد بك العظم شرحهما ، فوضع فيها كتابه : « الشرح الجلي على بيتي الموصلی » . تنقل في بعض ارجاء البلاد وجاء طرابلس واجتمع بعلمائها ، وحج الى مكة سنة ١٢٠٣ (١٧٨٨) وعاد الى دمشق وفيها توفي ودفن في الصالحية .

اما البيتان فهما :

ان مر والمرأة يوماً في يدي من خلفه ذو اللطف اسما من سبا
دارت تمائيل الزجاج ولم تزل تقفوه عفواً حيث سار ويمجا

مؤلفاته :

اولاً : المطبوعة

١. الشرح الجلي على بيتي الموصلی ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٨٨٤ ، (طبع بهمة محمد عمر البربر ، اودعه فنوناً في الآداب وفصولاً في كل علم من العلوم .
٢. مقامة في المفاخرة بين الماء والهواء ، دمشق ، ١٣٠٠ ، ص ٢٣ .

ثانياً : المخطوطة ، هي كثيرة تفرقت ايدي سبا ، منها :

١. شذور الياقوت والمرجان في ما حواه اسم سليمان من الفضائل الحسان ، (وهو تاريخ سليمان باشا والي عكا) .
٢. رسالة الفصيحة العجباء في قوله عليه السلام : « احب حبيبك هوئاً » .
٣. رسالة اقتباس آي القرآن في مدح عين الاعيان ، (هي اقتباسات شعرية من القرآن في مدح السيد عبد الرحمن المرادي ، مفتي الشام) .
٤. دلائل الاعجاز في المعنى والالغاز ، (رسالة اهداها الى تلميذه الشيخ قاسم ابن الشيخ بشير جنبلاط) .
٥. بديعية ، شرحها مصطفى عبد الوهاب بن سعيد الصلاحي ، (منها نسخة بدمشق واخرى في مكتبة برلين) .
٦. مقامات ... منها نسخة في دار الكتب المصرية ، (الفهرس ، ٤ : ٣٢٨) .

٧. شرح على قصيدة محيي الدين بن العربي ومطلعها : «توضأ بماء الغيب ان كنت ذا سر» .
٨. شرح على قصيدة عبد الغني النابلسي .
٩. ديوان شعر جمعه عمر الصقعان الأنسي ، وكتب سيرة حياته بقلمه .
١٠. مدائح الاخوان في مدح الشيخ محمد الكريزي عالم الشام .
١١. هدية الاصدقاء والاحباب في الصبر والاحتساب ..
- وله مناقشات ومطارحات مع كثير من حكام واعيان وشعراء عصره .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ٥٤٥ .
شبحو ، الآداب العربية في القرن التاسع عشر ، ١ : ٢٥ .
٢. مقالات المجلات العربية :
عيسى اسكندر المعلوف ، السيد احمد البربر ، مجلة الآثار ، ٣ : ٣٤٢ .
- ، القضاء في لبنان في زمن الامراء الشهابيين ، المشرق ، ٣١ : ٥٦٧ ، وفي مجلة الامالي ، ٣ ، عدد ٥ : ٦ .
- ، آل البربر في بيروت ، الآثار ، ٥ : ٢٧٧ .
- ، مقتطفات شعرية للشيخ احمد البربر ، المشرق ١٩٠١ ، ٤ : ٣٩٦ .
مجلة المشرق ١١ : ٢١٢ ، ٣ : ٦٧ ، و ٣١٦ : ٥٦٧ .

دارد برکات

١٨٧٠ - ١٩٣٣

من هو: صحافي لبناني، اديب، مؤرخ، وسياسي بارع، وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق. تولى رئاسة الاهرام ٣٤ سنة، فبرز من ابرع الصحفيين في الشرق ومن اعفهم قلماً، واقلهم عتاً في الخصومة، واغزرهم بياناً، وابعدهم نظراً، ومن اقدرهم على استخراج النتائج من الحوادث.

كان له من الاديب: دقة التصور وجمال الخيال وحسن اللياقة وجودة الوصف. وبعداً من هذه الناحية، من اكبر كتاب المقالة الادبية. امتاز بدقة نظره وسعة اطلاعه وحسن بصيرته. وهو سياسي قدير وقف على اسرار السياسة الشرقية وعالج مشاكلها وقضاياها على ضوء مصالح مصر والعروبة والاسلام. فكان في سياسته على مذهب الحزب الوطني، اخلص له ولعقيدته الاخلاص كله، كما كان داعية الى الروح الوطنية والتضحية، والاخلاص والاقدام. عرف بیره لوطنیه: لبنان ومصر، وبولائه لها، وظل اميناً لها مخلصاً في حبه لها.

ومن اعماله المبرورة في الحقل السياسي تأسيسه «جمعية الاتحاد اللبناني» التي اسدت قبل الحرب العالمية الاولى وفيها، وبعدها، اجلّ الخدمات للبنان، وساعدته على نشدان استقلاله.

وهو مؤرخ دقيق، وافر الاطلاع، كتب في نهضة مصر الحديثة بعد ابراهيم باشا، وفي الثورة العربية وحوادث السودان، كما كتب في السياسة الانكليزية في الشرق ولا سيما في مصر.

كان ذا خلق متين، وادب عالٍ، وعفة لسان وجمال بيان. كذلك عُرفَ بدمائه الخلق وصدق الولاء، فكان الولاء من اظهر صفاته.

ولد في يحشوش في كسروان ، ودرس أولاً في مدرسة المحبة في عرمون ، ثم في مدرسة عزيز واخيراً في مدرسة الحكمة ، فالتقى العربية والفرنسية والسريانية . هاجر الى مصر فاستخدم أولاً في مصلحة المساحة في طنطا ، ثم تولى التدريس مدةً ، في مدرسة الاميركان في زفتى وفي مدرسة الآباء اليسوعيين في القاهرة . وفي هذه الفترة اتصل بالشيخ ابراهيم اليازجي فالتقى عليه فن الانشاء .

ثم مال للصحافة ، فتولى رئاسة تحرير جريدة «المحرسة» الاسبوعية ، لصاحبها عزيز الزند ، ثم أنشأ جريدة «الاخبار» اليومية مع الشيخ يوسف الخازن (اطلبه) . وفي عام ١٨٩٩ ، انتقل الى جريدة «الاهرام» بعد نقلها من الاسكندرية الى القاهرة ، فخرج بها في جميع فنون الكتابة السياسية والادبية والتجارية . ثم تولى رئاسة تحريرها وتعهدها بما عرف عنه من ولاء واخلاص ، فنهض بها الى الطليعة بين الصحافة العربية اذ تولاهما وهي ذات اربع صفحات فتركها عند وفاته وهي في ١٤ صفحة كبيرة . فلا عجب ان يلقب بشيخ الصحافة وان يعمل على تأسيس نقابة الصحافة المصرية .

مؤلفاته :

١. تعالوا الى كلمة سواء ، القاهرة ، ١٩٢١ ، (درس في حياة مصر السياسية وعلاقتها بانكلترا بعد حوادث سنة ١٨٨٢ والاحتلال الانكليزي) .
٢. السودان ومطامع السياسة البريطانية ، مصر ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٤ ، ص ١٧٦ .
٣. البطل الفاتح ابراهيم وفتح الشام ، مصر ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٤ ، ص ٢٥٥ .

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :

- بولس غانم ، داود بركات : صورة وحياة ، القنصل ، ١٩٣٣ ، ٨٣ : ٥٩٠ .
عادل الغضيان ، صدى الاسى (قصيدة) ، مجلة الكلمة ، ٩ : ٥٧ .

- عيسى اسكندر المعلوف، المرحوم داود بركات، مجلة التجمع، ١٣ : ٤٩٥ .
- ، الصحافي المرحوم داود بركات، المنارة، ١٩٣٤ ، ٥ : ١٢٩ .
- شفيق المعلوف، سيوف مصر، مجلة الشرق، ٧ ، عدد ٥ (قصيدة).
- نعيل مطران، داود بركات، الفلال، ٤١ : ١٣٦ ، ومجلة الإصلاح، ١٩٣٣ ، ٥ : ٨٣٧ .
- اسعد عقل، داود بركات، مجلة الحكمة، ٤ ، عدد ٢ : ٣٦ - ٣٨ .

بطرس البستاني (المعلم)

١٨٨٣ - ١٨١٩

من هو: هو بطرس بن يولس البستاني اللبناني ، كبير المهذبين والثقفيين من رجال الفساد في العصر الحديث . ركن من اركان النهضة الادبية الحديثة ، ومحور هام للحركة الوطنية ، في عهده ، صاحب التأليف الكثيرة الشهيرة ، فهو:

- مؤسس اول مدرسة وطنية عالية في لبنان .
- واول من وضع معجمًا عربيًا عصريًا .
- واول من اشتغل بالصحافة السياسية والثقافية بانثائه مجلات راقية .
- واول من باشر وضع موسوعة عربية على السنن العلمية المتبعة في الغرب .
- واول من طالب بتحرير المرأة فكان لها النصير الاول ، اذ اطلق ، منذ مائة سنة اول قنبلة في حرب تحرير المرأة الشرقية .

وعلى الاجمال ، فهو دوحه باسقة من عائلة البستاني التي انجبت ادياء لامعين ، وكتابًا بليغين ، وشعراء مجيدين ، واساتذة لامعين ، عززوا شأن لغة الفساد . فهو معلم الجيل ، رجل عظيم القدر ، فذ الهمة ، اخذ على نفسه تجديد طريقة التصنيف وتيسير وسائل التثقيف . وعلى الاجمال فهو وطني صميم ورائد قاد النهضة وقام باعمال تعجز عنها الجماعات .

ولد سنة ١٨١٩ في قرية «الدّية» احدى قصبات قضاء الشوف في لبنان ، تلقى مبادئ العربية والسريانية في قرينه مع زوّجه : شيلي ابن الخوري يوسف البستاني ، الذي صار فيما بعد ، المطران بطرس البستاني الشهير . ثم ارسل واباه الى مدرسة عين ورقة : كبرى مدارس ذلك العهد ، حيث قضى عشر سنوات (١٨٣٠ - ١٨٤٠) اذخر اثناعها كثيرًا من العلوم واللغات كالسريانية واللاتينية والايطالية .

وفي عام ١٨٤٠ نزل الى بيروت ، فالتصل اولاً بالانكليز ترجيًا وهم يترصون مع

بعض الدول لاجبار ابراهيم باشا على الجلاء عن لبنان وسوريا ، لم اتصل بالمراسلين الأميركيين ، فوثقت علاقاته معهم ورسخت المودة بينه وبين كرنيليوس فان ديك الذي استعان به للتعليم في المدرسة التي كان انشأها بعيه ، عام ١٨٤٦ ، حيث قضى المعلم بطرس ستين . وفيها وضع باكرة آثاره الادبية وهي كتابه «كشف الحجاب» الذي كان له قدره في مدارس لبنان وسوريا ، كما وضع اذ ذاك كتابه الآخر : «بلوغ الارب في نحو العرب» .

وفي سنة ١٨٤٨ ، عاد الى بيروت حيث تولى وظيفة ترجمان في القنصلية الاميركية وتعددت فيها اعماله : من عقد الجمعيات والخطب ، وترجمة اكثر اسفار الكتاب المقدس مساعداً عالي سمث ، بعد ان تمكن من العبرية واليونانية . وانصرف اثر الفتنة الاهلية (١٨٦٠) الى تضييد الجراح وتصفية القلوب من الضغائن والاحقاد ، فانشأ «نفي سوريا» ثم اسس في بيروت ، عام ١٨٦٣ ، المدرسة الوطنية وانقطع الى التأليف وانشاء المشاريع الوطنية من صحف ومجلات . وكانت هذه الحقبة اوفر ايام حياته نشاطاً وانتاجاً واعمالاً ادبية ، اذ فيها ظهرت معظم مؤلفاته : «محيط المحيط» ، و«قطر المحيط» ، و«دائرة المعارف» وغير ذلك ، عدا الخطب العديدة التي اعتاد القاءها ورسائله المتعددة وغيرها من النشرات والمطبوعات .

كل هذا يدلنا على ما اتصف به المعلم بطرس البستاني من شخصية بارزة ، مفردة في طبع الثقافة العربية بطابع العلم الحديث ، ومن جرأة في الاقدام على المشاريع العامة الضخمة ، وبصر في الامور ، ونظر بعيد الى المستقبل ، وما فطر عليه من همة قعاء لانجاز هذه المؤلفات والنهوض بهذه الخطط والاعمال التي تحلده ذكره .

مؤلفاته :

اولاً : الصحف

١. نفي سوريا ، جريدة صغيرة في صفحتين ، نشرها بعد حوادث سنة ١٨٦٠ الدامية ، حملها رسائل وطنية دعا فيها ابناء البلاد للاتحاد والوئام . صدر منها ١٣ عددًا او «نفيًا» .
٢. الجنان ، مجلة سياسية ، علمية ، ادبية ، تاريخية ، نصف شهرية ، في ٣٢ صفحة

كبيرة على عمودين . اصدرها ابتداءً من اول كانون الثاني ١٨٧٠ ، وجعل شعارها «حب الوطن من الايمان» . فانتشرت سريعاً . ساهم في تحريرها كثيرون من نوابغ ذلك العصر ، وكان ابنه سليم يحبر اكثر مقالاتها وينشر في آخر كل عدد منها رواية متسلسلة . «فالجنان» اول مجلة عربية حملت للعالم العربي والاسلامي رسالة الثقافة والاصلاح والوعي القومي ، فاصبحت مثلاً يحتذىه كل من يرغب باصدار مجلة ادبية علمية ، ترسمه اصحاب المقتطف ، والهلل ، والضياء .

٣. الجنة ، صحيفة سياسية ، تجارية ، ادبية ، انشأها بمعاونة ابنه سليم ، في الحادي عشر من حزيران ١٨٧٠ ، صدرت في اول شهر مرة في الاسبوع ثم مرتين ، وبعد وفاته استقل بها ولده سليم حتى وفاته هو ايضاً ، ثم انتقل امتيازها الى اخيه نجيب ، فاصدرها مع «الجنان» ستين حتى اضطر الى حجها تحت الضغط .
٤. الجنية ، جريدة يومية ، سياسية ، تجارية ، صدرت بالخاح من ابنه سليم وكانت تصدر اربع مرات في الاسبوع . عاشت اربع سنوات فقط اذ احتجبت سنة ١٨٧٥ ، وقد ساهم في تحريرها وتحريرها سليمان البستاني ، وهي اول صحيفة في الشرق الادنى عنت بشؤون التجارة حتى انشأ اديب اسحق صحيفة «التجارة» في القاهرة سنة ١٨٧٩ .

ثانياً: الكتب

١. ترجمة الثوراة ، بالاشتراك مع الدكتور غالي سمث ، سنة ١٨٤٨ ، فانمها فان ديك . وهي للترجمة المعروفة بالترجمة الاميركية .
٢. آداب العرب (خطبة) ١٨٦٩ ، اتى فيها بملاحظات دقيقة في اسباب انحطاط الآداب .
٣. تاريخ نابوليون الاول ، امبراطور فرنسا ، بيروت ، ١٨٦٨ ، ص ٤٣٥ .
٤. روضة التاجر في مبادئ مسك الدفاتر ، بيروت ، ١٨٥١ .
٥. كشف الحجاب في علم الحساب ، بيروت ، ١٨٤٨ ، ٣١٧ صفحة ، (طبع تسع طبعات من سنة ١٨٨٥) .
٦. قصة روبنسون كروزوي او التحفة البستانية في الاسفار الكروزية .
٧. محيط المحيط ، جزآن ، ١٨٧٠ ، هو اول قاموس عصري في اللغة العربية واشهر

مؤلفاته على الاطلاق بعد دائرة المعارف. اخذه عن اشهر المعاجم القديمة، يمتاز عنها بترتيبه ترتيباً معجمياً مراعيًا الحرف الاول من الثلاثي الجهرى، ويجمعه لمصطلحات العلوم والفنون.

٨. قطر المحيط، مختصر للسابق، طبع في بيروت، ١٨٧٠، في مجلدين.
٩. شرح ديوان المتنبي، بيروت، ١٨٦٠.
١٠. مصباح الطالب في بحث المطالب، بيروت، ١٨٥٤، ٤٢٥ صفحة، (هو شرح «بحث المطالب» للمطران جرمانوس فرحات).
١١. مفتاح المصباح (صرف ونحو)، بيروت، ١٨٦٨، ٣٦١ صفحة.
١٢. الهيئة الاجتماعية والمقابلة بين العوائد العربية والفرنجية، (خطاب القاء سنة ١٨٦٩، ثم طبع في ٤٢ صفحة).
١٣. تعليم النساء، خطاب القاء في ١٤ كانون الاول، ١٨٤٩.
١٤. دائرة المعارف، وهي قاموس عام لكل فن ومطلب، كما عرّف بها. قد فاق اتفاقاً ودقةً ومادةً كل ما شابه من اللغات والموسوعات الأوروبية عند حلولها. ابرزته قبل وفاته، ستة اجزاء، واثم ابنه سليم: السابع والثامن، ثم اتم الاجزاء الثلاثة ولداه نجيب وامين بطرس البستاني بمساعدة نسيجم سليمان البستاني.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:
- الدكتور سليم شعرون وجبران النحاس، تنبيات اليازجي على محيط: باب المفردة، الاسكندرية، مطبعة صلاح الدين، ١٩٣٣، ص ١٠٠، من قطع الربع.
- قزاد البستاني، المعلم بطرس البستاني (الحلقة ٢٢ من الروائع)، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٢٩، ص ٤٤ - مآخذ، ص ٤٤.
- بطرس البستاني، بيروت، مكتبة صادر، (المأهل، رقم ١١).

٢. كتب تناوله بالبحث:

للدبس، الجامع المفصل، ٥٣١.

- أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، طبعة ١٠ : ٤٥٧.
- جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، ٤ : ٢٥٨.
- ، تراجم مشاهير الشرق، ٢ : ٢٥.
- خير الدين الزركلي، الاعلام، ١٤٩.
- ملحم إبراهيم البستاني، كوكب النفوس، ٣٣٧ - ٣٥١.
- حسن السندوي، اعيان البيان، ٢٠٥.
- طرازي، تاريخ الصحافة العربية، ١ : ٦٤ و ١٨٩، ٢ : ١٠ و ٢٢ و ٤٥.
- الاب حنا فاعوري، تاريخ آداب اللغة العربية.
- إبراهيم عبده، اعلام الصحافة العربية، ٤٤ - ٤٩.
- الاب لويس شيخو، الآداب العربية في القرن التاسع عشر، مجلد ٢، (في مواضع عدة ولا سيما صفحة ١١٠).
- الأخ فكتور ساروفيم، الآداب العربية، ٦٤٧.
- جرجس كنعان، الآداب العربية وتاريخها، ٥٦٢.
- عيسى الشاعوري، الجديدي في الادب العربي، ١٥.

٣. مقالات الجملات العربية :

- قواد البستاني، المعلم بطرس البستاني : تأثيره في النهضة العصرية، رسالة السلام، ١١ : ٢٢١، بيروت.
- جرجي زيدان، بطرس البستاني، أحد أركان النهضة الأخيرة في بلاد الشام، الهلال، ٤ : ٣٦٢.
- جرجي صفا، دائرة معارف عربية، الكلية، ١٦ : ٣٩٣.
- أنطون موصللي، المعلم بطرس البستاني هو الأديب اللبناني من أدياء القرن التاسع عشر الذي كان له الأثر الأكبر في النهضة الأدبية الحديثة، المكشوف، ١٦١ : ٢.
- المرحوم المعلم بطرس البستاني، مجلة المقتطف، ٨ : ١.
- مجلة الجنان، ١٨٨٣، ١٤ : ٢٨٩، و ٣٢١، و ٣٣٧.

سليم بطرس البستاني

١٨٨٤ - ١٨٤٨

من هو: رائد القصة الاجتماعية والتاريخية ورائد الاقصوصة في النهضة الادبية الحديثة. كاتب لبناني ضليع، وروائي من ائنف رجال عصره، مغموط الحق في تاريخ الادب الحديث، مغمور الشخصية في مناهج التدريس الرسمية، وهو الى هذا كله، من كبار رواد الصحافة العربية ممثلة «بالحنان» و«الجنة» و«الجنينة»، التي اصدرها ابوه المعلم بطرس البستاني الكبير، ونهض هو بالقسم الاوفى مما اقتضاه تحريرها من جهد. وهو احد البستانيين الذين نهضوا بوضع «دائرة المعارف» البستانية قائم منها الجزء السابع ووضع الثامن. وهو من كبار كتاب المقالة الادبية والسياسية في العصر الحديث، عقد منها المعشرات في «الحنان» منذ سنتها الثانية بعنوان: «جملة سياسية» ومن تجديداته المحسنة التي ادخلها على فن الصحافة والقصة انه كان ينشر رواياته وقصصه مزينة بالصور والرسوم.

كان عضواً يمحور بالنشاط والحركة، في الجمعية العلمية السورية، وفي المجمع العلمي الشرقي، مثل في بعض جلسات الاولى مسرحياته: «الاسكندر»، فيس وليمي، يوسف واصطاك». .

وهو ذو انشاء عربي ناصع، وبيان اتيق، واسلوب جزل، دونه اسلوب ابيه. عُرِفَ بمحبه وذكائه، وطيبة الاخلاق، ولين الجانب، وحسن المعاملة، والدأب المتواصل على العمل المجهد والاندفاع فيه والاخلاص له قدر الطاقة.

ولعله اول كاتب من كتأب النهضة عالمج الرواية الاجتماعية، فوضع فيها جملة نشرها في الحنان، منها: «الميام في جنان الشام» (١٨٧٠)، و«بدوره» (١٨٧٢)، و«اسماء» (١٨٧٣)، و«بنت العصر» (١٨٧٥). و«فاتنة» (١٨٧٧)،

و «سليم» (١٨٧٨ - ١٨٧٩)، و «سامية» (١٨٨٢ - ١٨٨٤). وقد استوحى حوادث رواياته هذه ورسم شخصيتها من البيئة اللبنانية.

وقد سبق جرجي زيدان بأكثر من عشرين سنة الى وضع الروايات التاريخية الطويلة، نشرها في الجنان أيضاً، منها: «زنوبيا ملكة تدمر» (١٨٧١)، و «الحيام في فتوح الشام» (١٨٧٤) التي اكثر فيها من الترصيع بالشعر القديم، وغير ذلك.

وله عدد كبير من الروايات المترجمة ظهرت في «الجنان» في النصف الثاني من سنة ١٨٧٥ وما يليها، منها: «الغرام والاختراع، الصواعق، الحب الدائم، ماذا رأيت مس درانتكون، السعد في النحس، جرجينه، حلم المصور، سم الاقاعي، سر الحب، حيلة غرامية، حكاية الغرام، زوجة جون كارفر». ومعظم هذه الروايات لم ينشر على حدة.

هو بكر المعلم بطرس البستاني، ولد في عبيه (لبنان) ودرس العلوم على كبار اساتذة المعهد اذ ذاك، واتخذ العربية عن امامها الاكبر الشيخ ناصيف اليازجي، فتصلع منها كما تصلع من التركية والانكليزية والفرنسية. التحق سنة ١٨٦٢، وهو ابن ١٤ سنة، بالانصلية الاميركية مترجماً، بدلاً من ابيه، فتمرس بفنون السياسة ومشاكلها الاقتصادية والادارية. وفي سنة ١٨٦٣، عهد اليه ابيه بناية رئاسة المدرسة الوطنية التي انشأها في بيروت، كما عهد اليه بتدريس اللغة الانكليزية فيها الى الصفوف العليا. وعندما انشأ والده «الجنان» قام سليم بمرر فيها اكثر مقالاتها الادبية والسياسية. وكانت «الجنان» اذذاك ميداناً تبارى فيه اقلام كبار كتّاب العصر، امثال كرنيليوس فان ديك، واسكندر ابكاروريوس، والشيخ ابراهيم اليازجي، وسليمان البستاني، وابراهيم سركيس، واديب اسحق، ونوفل نوفل، واسعد طراد، وجرجي بني، وجميل مدور، وغيرهم من اللبنانيين.

مؤلفاته:

له غير ما ذكرنا من الروايات الموضوعة والمترجمة، مما نشره في «الجنان»، ما يلي:

١. تاريخ فرنسا الحديث، بيروت، ١٨٨٤، ص ١٠٧، (وضعه بمؤازرة الشيخ خطار الدحداح).

٢. تاريخ نابوليون بوناپرت في مصر وسوريا، الاسكندرية، مطبعة غرزوزي، ١٩١٤، ص ٢٠٠.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

- ملحم ابراهيم البستاني، كوثر النفوس، ٣٥٢.
 خير الدين الزركلي، الاعلام، ٣٨١.
 لويس شيخو، الآداب العربية، ٢ : ١٢٧.
 الفيكومت دي طرازي، تاريخ الصحافة، ٢ : ٦٨.
 يوسف اليان سركيس، معجم المطبوعات، عمود ٥٥٩ / ٥٦٠.
 محمد يوسف نجم، القصة في الادب العربي الحديث، ٩٨ - ١٢١، و ١٧٥ - ١٨٣.
 مارون عبود، رواد النهضة الحديثة، ١٦١.
 جرجس كتمان، الآداب العربية، ٥٨٦.

٢. مقالات الجلات العربية :

- لسان الحال، سنة ١٨٨٤.
 المقتطف، سنة ١٨٨٤.

سليمان البستاني

١٨٥٦ - ١٩٢٥

من هو: علامة لبناني ، هورجل السياسة ، ورجل العلم والادب ، وقائد الطليعة في النهضة الادبية في اواخر القرن التاسع عشر والرابع الاول من القرن العشرين . صحفي ، شاعر ، وكاتب ثقيف علم ، ورحالة جَوَّاب وممثل لبيروت في مجلس المبعوثان العثماني وعضو مجلس الاعيان ووزير التجارة والزراعة سابقاً ، في الدولة العثمانية قبيل اندلاع شرارة الحرية العالمية الاولى ، سنة ١٩١٤ ، وقد اشتهر بترجمته للباذة هوميروس شعراً الى العربية ، بعد ان كان ترجمها في القرن الثامن ، الماروني تيوفيل الرهاوي ، الى السريانية .

هو ابن خطارين سلوم البستاني . ولد في قرية ابكشتين على مقربة من الديية ، احدى قصبات الشوف في لبنان . تلقى علومه في المدرسة الوطنية لصاحبها نسيه المعلم بطرس البستاني ، وبقي فيها ثماني سنوات تفضل خلالها من العربية والفرنسية والانكليزية ، وحلق الطبعيات والتاريخ والرياضيات . احترف التعليم مدة ، واخذ يكتب ويحرر في «الجنة» و«الحنان» و«الجنينة» ، ثم رحل الى العراق حيث مارس التعليم في البصرة ، واشغال التجارة في بغداد ، واقام في دار السلام ، ثماني سنوات ، استطاع معها من الطواف والرحلة الى بادية العرب .

وبعد ذلك آتب الى بيروت ، ومنها قام برحلة اسفار الى الاساتنة ومصر ، والمند والمعمج ثم بغداد ، ثم عاد الى الاساتنة وطوّف حيناً في سوريا وآونة في اوروى واميركا ، وعاد الى مصر سنة ١٨٩٦ ، فدعي للمساهمة في «دائرة المعارف» ، فشارك في الجزئين العاشر والحادي عشر منها . اقبل وهو في الاساتنة ، على درس اليونانية القديمة وتفضل منها حتى استطاع ترجمة «الباذة» هوميروس ونشرها شعراً . وفي عام ١٩٠٨ ، انتخب عضواً عن بيروت في مجلس المبعوثان ، فقام في اوروى بمهمات رسمية من قبل الحكومة العثمانية . ثم عينه السلطان محمد رشاد عضواً في مجلس الاعيان وعهد اليه بوزارة التجارة والزراعة عام

١٩١٣ ، واستقال في بدء الحرب العالمية الأولى ، لعدم اقراره سياسة تركيا وسافر الى سويسرا حيث اقام خمس سنوات ، جاء مصر على اثرها ، فاعتراه فيها داء اضطره للسفر الى اميركا للاستشفاء . وهناك توفي في حزيران ١٩٢٥ ، وحمل جثثانه الى بيروت ، ومنها الى بكشتين ، مسقط رأسه ، حيث دفن .

مؤلفاته :

١. الياذة هوميروس ، عربيا شعرا عن النص اليوناني وشرحها وقدم لها بمقدمة رائعة ، ووضع معاجمها وفهارسها مصر ١٩٠٤ ، ص ١٢٦٠ ، (يتراوح الاصل اليوناني بين ١٦ - ١٧ ألف بيت . بينما تشمل الترجمة العربية ١١ ألف بيت) .
نقده في المشرق ، ١٩٠٤ ، ٧ : ٧٨٠ .
٢. عبرة وذكرى او الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده ، مصر ، ١٩٠٨ .
نقده في المشرق ، ١٢ : ٧٣ ، وفي المقتطف ، ١٩٠٨ ، ٢٣ : ١٠٦ .
٣. ساهم في اعداد الجزئين العاشر والحادي عشر من دائرة المعارف البستانية ، عاونه فيها نجيب وسليم ، ولدا المعلم بطرس البستاني .
٤. طريقة الاختزال العربي ، اثبت مختصرا منه في الجزء التاسع من دائرة المعارف ، تحت عنوان «ستينوغرافيا» .
نقده في المشرق ، ١٨ : ٩٥٥ .
٥. الداء والشفاء ، مصر مكتبة العرب ، ١٩٣٠ ، ص ١٦ . (منظومتان في مرضه وشفائه ووصف الاحوال السياسية التي صارت اليها تركيا .
نقده في المشرق ، ١٨ : ٧١٥ ، وفي المقتطف ، ١٩٢٠ ، ٥٧ : ٧٢ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
- جرجي باز ، سليمان البستاني : حياته ، بيروت ، مطبعة صادر ، ص ٢٠ ، (خطبة اتي فيها على ترجمته) .

نجيب ميري البستاني ، هدية الياذة ، (كتاب جمع فيه اقوال الجرائد والمجلات والادباء والشعراء عند ظهور الياذة واعداً الى مترجمها).

قواد البستاني ، سليمان البستاني ، الروائع ، رقم ٤٤ - ٤٦ ، (مقدمة الياذة - الياذة هوميوس).
ميخائيل صوايا ، سليمان البستاني والياذة هوميوس ، بيروت ، مكتبة صادر ، ١٩٤٨ ، ص ١٨٤ .

٢. مؤلفات تناولته بالبحث :

ملحم ابراهيم البستاني ، كوثر النفوس ، ٢٧٦ - ٢٨٥ .

بطرس البستاني ، ادباء العرب ، ٣ : ٣٢٠ .

الزركلي ، الاعلام ، ٣٨٦ .

سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ٥٦٠ .

طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ : ١٥٩ ، مصورة (عن جرجي زيدان).

الاخ فكتور ساروفيم ، تاريخ الادب العربي ، ٦٤١ (مصورة).

عمر فروخ ، اربعة ادباء معاصرون : اليازجي ، يكن ، المنفلوطي ، سليمان البستاني .

زكي محمد بجاهد ، الاعلام الشرقية ، ١ : ٨٤ .

جرجس كتمان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٥٥٦ .

مارون عبود ، رواد النهضة ، ١٣١ .

انيس نصر ، النبوغ اللبناني في القرن العشرين ، ١ : ١٩٨ .

٣. مقالات المجلات العربية :

الاب خليل اده ، الياذة هوميوس : نبذة في تعريفها الحديث ، الشرق ، ١٩٠٤ ، ٧ : ٨٦٥ و ٩١١ ، و ١١١٨ ، و ١١٣٨ .

قواد افرايم البستاني ، سليمان البستاني : الرجل - رجل السياسة ، رجل العلم والادب ، الشرق ، ١٩٢٥ ، ٢٣ : ٧٧٨ ، و ٨٢٤ ، و ٩٠٨ (مصورة).

جيران خليل جبران ، سليمان البستاني ، الحياة الجديدة ، ٣ : ٤٢٢ ، (نقلًا عن السائح).

فيليب حتي ، مقاييس الحياة ، الهلال ، ٣٤ : ١٥٢ ، (خطبة القاها في الحفلة التأيينية التي اقيمت لذكرى سليمان البستاني تحت رعاية النادي الحسيني في سان باولو ، في ١٢/٨/١٩٢٥).

ميخائيل صوايا ، شاعرية البستاني في تعريف الياذة ، الطريق ، ٣ ، عدد ٢ : ١٧ و ٣ : ١٦ .

الاب نرسيس صائغيان ، امرأة سليمان البستاني واسرتها ، مجلة الحرية ، ٢ : ٤٥٢ ، بغداد .

عيسى اسكندر المعلوف ، العلامة سليمان البستاني ، مجلة الجمع ، ٥ : ٢٤٩ .

نسيم نصر، سليمان البستاني، قائد الطليعة في الأدب العربي الحديث، الأدب ١٠، عدد ١١ : ٥ ، ١٩٥١.

الاحتفال في القاهرة بمترجم الاليزا، المقتطف، ٢٩ : ٦١٠.

رأي دريني عثبة في ترجمة البستاني للاليزا، الرسالة، ٧ : ٤٧٢.

السينوغرافيا أو علم الاختزال وطريقة سليمان البستاني، المقتطف، ٢٢ : ٩٤ (مصورة).

سليمان البستاني في مقره الاعير، الخدر، ٧ : ٤٩، (قصائد ايليا ابي ماضي، رشيد نخلة، خليل مطران).

سليمان البستاني في رثاء الادباء له، المورد الصافي، ١١ : ٤٩ (مصورة)، (قصائد ابي ماضي، خليل مطران، حليم دموس).

المرحوم سليمان البستاني، المرأة الجديدة، ٥ : ٣٨٣ (مصورة).

ترجمة اليازة هوميوس الى السريانية على يد ثاوفيل الرهاوي، المشرق، ١٨٩٨، ١ : ١٠٠٧.

مجلة سركيس، عدد ١٤.

مجلة الصور، عدد ٣٥.

مجلة الزهرة، ٥ : ٨٩ - ١٠١، حيفاً^١.

مجلة المقتطف، ٦٧ : ٢٤١ (مصورة).

مجلة المشرق، آل البستاني، ١٢ : ٩٢٩.

مجلة المشرق، سليمان البستاني، ١٩٢٧، ٢٥ : ١١٩.

مجلة العرفان، سليمان البستاني، ١٠ : ١٠٤١.

مجلة الخدر، سليمان البستاني، ٦ : ٥٧٢.

عبدالله البستاني

١٨٥٤ - ١٩٣٠

من هو : شاعر لبناني اديب ، لغوي فقيه ، من اصحاب المعاجم ومن ابصر اهل زمانه بنحو اللغة العربية وصرفها ومفرداتها ، وحجة العربية غير المتنازع في شتى فنونها ومختلف علومها . ومربى قضى اكثر من ثلاثين سنة في تدريس العربية ، في مدرسة الحكمة ، ثم في المدرسة البطريركية في بيروت ، فأفاض من عمله وتعصبه للعربية على جمهور كبير من نوابغ الادباء العرب ورجال الصحافة .

والشيخ عبدالله هو واحد الاوائل الذين نظموا التمثيليات شعراً كما في روايته : «الحكم على ابن هيرودس» ووضعوا الحكايات الروائية ، ففتح بذلك باب الشعر القصصي . ومن معجزاته الشعرية تشطيره معقدة عنتره وتحويلها مدحاً في المطران يوسف الدبس . شعره بدوي ، جاهلي ، نشتم منه رائحة القطران ، كما يقول فيه مارون عبود .

امتاز شعره بالفخامة ، وقوة تركيبه ، وقربه من الشعر الجاهلي . اشتهر الشيخ عبدالله بالدقة واللفظ ، ولين العريكة ، والرغبة عن الادعاء وحس الظهور ، وبالتواضع .

ولد في قرية الدّية في الشوف ، من اعمال جبل لبنان ، هذه القرية اللبنانية التي اجمعت هذه السلسلة المتصلة الحلقات من الادباء والشعراء من آل البستاني الذين خدموا العربية وفنونها ، تدريساً وتأليفاً . وتخرج من المدرسة الوطنية لئسبه المعلم بطرس البستاني في بيروت ، على الشيخين : ناصيف اليازجي ويوسف الاسير (اطلبها) .

عمل بعد تخرجه ، مدة وجيزة في المدرسة الداودية في عبيه ، ثم في تعليم بعض المرسلين الاميركيين في صيدا ، مدة سنتين ، ثم علم في مدرسة الحكومة في الدامور ، ومنها انتقل للتعليم في مدرسة الحكمة والمدرسة البطريركية حتى نشوب الحرب العالمية الاولى . قلم نجمه في كلا المعهدين ، وتخرج على يده عدد من كبار رجال الادب في القرنين التاسع عشر والعشرين ، منهم : الامير شكيب ارسلان ، ووديع شديد عقل ، وبشاره

الخوري ، ويوسف البستاني ، واسماعيل النشاشيبي ، وداود بركات ، وامين تقي الدين ، وشبلي الملائك ، وغيرهم كثيرون. كذلك علم مدة في مدرسة الفرير في بيروت.

مؤلفاته :

١. البستان : معجم لغوي في جزئين ، بيروت ، المطبعة الاميركية ، ١٩٢٧ - ١٩٣٠ ، ص ٢٧٨٤ .
- نقده في المشرق ، ١٩٢٨ ، ٢٦ : ١٥١ (الجزء الاول منه) - وعارف الكندي في مجلة المجمع ١١ : ١٨٣ - والاب انتناس ماري الكرمل في مجلة المجمع ١٤ : ١٢٧ - ١٤٠ ، وفي لغة العرب ٩ : ٣٠٥ .
٢. مقتل هيرودوس لولديه : اسكندر وارسطولس ، في خمسة فصول ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٨٨٩ ، ص ٨٤ .
٣. خطاب في التاريخ العام ، تأليف بوسويه (Bossuet) ، ترجمه بالاشتراك مع شاكر عون ، بيروت ، ١٨٨٢ ، ص ٣٣٦ .
٤. كتاب النحو ، الجزء الثاني من «بحث المطالب» ، بعدا ، ١٩٠٠ .
٥. ربحانة الانس في تهنته المطران يوسف الدبس ، بيروت ، ١٨٨٧ ، ص ٢٨٩ .
- وله غير ذلك الشيء الكثير من الروايات التثيلية ، مثل معظمها في المدارس ، منها :
 ٦. النفوة : جساس قاتل كليب - امرؤ القيس في حرب بني اسد - عمر الحميري اخو حسان - والسموأل او وفاة العرب .
 ٧. الشعرية : حرب الوردتين - يوسف بن يعقوب - بروتوس ايام تركوين الظالم - بروتوس ايام قيصر .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
- تذكار البوبيل ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٨ .

مناظرة لغوية أدبية بين الاساتذة عبد الله البستاني ، عبد القادر المغربي ، وانستاس الكرملي ، القاهرة ، مكتبة القدسي ، ١٣٥٥ ، ص ٩٦ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات ، ٥٦٠ .

٣. مقالات المجلات العربية :

يوزيل عبد الله البستاني الذهبي ، مجلة الحارس ، ١٩٢٨ ، ٥ : ٣٦٩ .

وديع البستاني

١٨٨٦ - ١٩٥٤/١/٢٠

من هو: احد كبار ادباء العصر من اللبنانيين: شاعر فحل، وكاتب ادب، ناثر، نقاد، عالم باللغات، وخطيب يتتبع القول، وذو لسان يسحر ببيانه، وراوي لا ينضب له معين، ومنشئ من اكثر اللبنانيين انتاجاً، ومهام من اقدر المحامين. واحد كبار النقلة في العصر الحديث، كان من رجال الصفوة المختارة: علماً وادباً وخلقاً ووطنية.

ولعل خير ما تميز به من خدمة جلى للغة العربية وآدابها هو ترجمته للملاحم الهندية كالرمايانا والمهابهراته، فعرف العرب الى روائع الادب الهندي القديم، كما سبق ان عرفهم سليمان البستاني، من قبل ذلك بخمسين سنة، الى روائع الادب اليوناني القديم، بنقله «المباذة» هوميروس الى العربية، شعراً بحلة قشبية.

وللمرحوم وديع جهاد وطني مديد في خدمة القضية الفلسطينية والدفاع عنها من مطامع الصهيونية، فكذب وخطب، وناضل بقلمه ولسانه، ورحل الى الغرب في هذا السبيل. وقد تعرض للموت في هذا الامراذ آثر البقاء في داره بعد احتلال اليهود لحيفا، على ان يغادرها، بئ في عرصة للضغط والارهاق سنوات اربع، قبل ان يُسمح له بالعودة الى بيروت.

ولد في بلدة الدبية، موطن البستانيين في الشوف من اعمال لبنان، وتلقى دروسه الابتدائية في مدارسها ثم انتقل منها الى مدرسة سوق الغرب الاميركية فكان فيها قريباً للشيخ قزاد الخطيب. ومن سوق الغرب انتقل الى الجامعة الاميركية حيث نال شهادة البكالوريا عام ١٩٠٧، وتعاطى التدريس فيها سنتين، جاء مصر بعد مكثه حيناً في اليمن ثم انكلترا وسافر للهند فبقي فيها سنتين ثم جاء الترنسفال. درس الحقوق فيها بعد ومارس المحاماة في فلسطين وعمل في الحقل الوطني مناضلاً عن قضيتها الكبرى.

له مؤلفات عدة بين وضع وترجمة، اشهرها على الاطلاق ترجمته للمهابهراتا.

مؤلفاته :

المطبوعة :

١. ثمرة الحياة ، تأليف اللورد افبري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩١٠ ، صفحة ٧١ .
٢. معنى الحياة ، تأليف اللورد افبري ، بيروت ، ١٩٠٩ ، ص ١٥٠ ، ثم في مصر .
٣. البستاني ، مختارات من اشعار غرامية لطاغور ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩١٧ ، ص ٧١ .
٤. مسرات الحياة ، تأليف اللورد افبري ، السودان ، ١٩٠٤ ، ص ٢٠ .
٥. السعادة والسلام ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩١٠ ، ص ٢٥٠ .
٦. محاسن الطبيعة ، تأليف اللورد افبري ، مصر ، ١٩١٣ .
٧. رباعيات الحرب ، نشرها في جوهرترج الترنسفال ، ١٩١٥ ؟ ، واعيد طبعها في القاهرة .
٨. رباعيات عمر الخيام ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩١٢ ، ص ١٤٢ ، (فيه مقدمة و ٨١ سباعية وقعت في تشبين ، وقد ترجمها الى العربية بعده : محمد السباعي ، احمد الرامي ، احمد الصافي النجفي ، جميل صدقي الزهاوي ، احمد حامد الصراف والسيد مفرج) .
- نقده في المقتطف ، ٤٠ : ٢٩٣ .
٩. الانتداب الفلسطيني باطل ومحال ، بيروت ، المطبعة الاميركية ، ١٩٣٦ ، ص ٢٠٨ ، (مجموعة حجج وحقائق ووثائق في سبيل حل المشكلة الفلسطينية) .
- نقده في المشرق ، ١٩٣٧ ، ٣٥ : ١٤٥ .
١٠. بطريكية اورشليم الاورثوذكسية ، تأليف السير انطون برترام ، (في قضية البطريكية الاورثوذكسية الاورشليمية) .
١١. ديوان الفلسطينيين ، بيروت ، ١٩٤٦ ، ص ٣١٤ .
١٢. خمسون عامًا في فلسطين (ترجمة) ، بيروت ، مطبعة صادر ربحاني ، ١٩٤٧ .
١٣. المهبرات ، الملحمة الهندية ، كبرى الملاحم العالمية ، ترجمها عن السنسكريتية روث دط ، عربها شعرًا وديع البستاني ، نشرتها جمعية متخرجي الجامعة الاميركية ، بيروت ، دار الاحد ، ١٩٥٢ ، ص ٢٥ + ٤١٣ (مع صور الواح) .

الخطبة :

١. دراسة ادبية نقدية لرباعيات عمر الخيام.
٢. الغنية (النشيد الالهي) ، ادب هندوسي ، شعر ونثر معرب.
٣. تعريب موجز للملحمة الهندوسية المعروفة بـ «الرامايانة» التي تماثل «الياذة» هوميروس ، عدد الايات العربية ٣٦٥٠ ، عليها نحو ١٠٠٠ حاشية.
٤. المسرحية السنسكريتية «شاكتلا» او «الخاتم المفقود» ، الفها فاليداس الملقب : شكبير الهند.
٥. القصة للمهبرانية المعروفة بقصة «نالا ودامتي» وعدد اياتها العربية ١٣٥٠ ، وعليها حواش تفسيرية.
٦. موجز الاساطير الهندوسية (نثر).
٧. رسالة في الالف والحزرة والياء.
٨. كليلة ودمنة ، تعريب نظمي ونثري لخمسة ابواب من هذا الكتاب.
٩. رباعيات ابي العلاء.
١٠. ذكرى الفراق.
١١. «الى ذي عبقري» : قصائد وحواش مهداة الى شفيق المعلوف.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
سركيس ، معجم المطبوعات ، ٥٦٦ .
شيخو ، تاريخ الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين ، ١٦٦ .
ملحم ابراهيم البستاني ، كوثر النفوس ، ٣٦٢ - ٣٧٥ .
٢. مقالات الجملات العربية :
الجاحظ ، ساعة مع الاستاذ وديع البستاني ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ١٥ ، ٣٧٦ .

عبد العزيز البشري

١٩٤٣/٣/٢٥

من هو: شيخ من شيوخ الادب في مصر، وعلم من اعلام البيان والانشاء الرفيع في العصر الحديث، وحواري من حواربي المدرسة الادبية المحافظة. له اسلوب رشيق ممتاز، وتحليل دقيق اتخذ، وعبرة جزلة وعواطف جياشة.

كان من ادق المعاصرين في ترجمة الشخصيات البارزة. في بيانه تجديد في الاسلوب وتجديد في التفكير، جذب التجديد في الادب والأخذ عن الآداب الاجنبية. فهو كاتب اجتماعي لبق.

امتازت كتابته كما امتازت بحالته بخفة الروح وغذوية النفس، فيه ميل شديد الى الفكاهة والمداخلة، فاثبت الكثير منها في مجلة «الكشكول». مال الى الفن منذ حداثة وأغرم برجاله وغالط في كثير من التحفظ، مراعاة لبيته، اهل صناعة الغناء. مال الى الشعر فجوده في الشطر الاول من حياته. وقد نشر كثيراً منه في مجلة «الظاهر» التي كان يصدرها محمد ابو شادي، في الاسكندرية.

هدف في كل ما كتب الى التهذيب الخلقي والتوجيه القومي والى رقي الامة واصلاح ما فسد من حياتها الادبية والاجتماعية.

نشأ في بيئة دينية، في بيت علم ونعمة وحفاظ، ابوه هو الشيخ سليم البشري شيخ الازهر وشيخ الاسلام، واحد اقطاب الادب في جيله. حفظ القرآن في الكتاب والمدرسة الابتدائية، ودخل الازهر قال الى الادب وانصرف الى التعمق بفنونه الى ان نال اجازة العالمية عام ١٩١١، انس في نفسه استعداداً للكتابة فحرر في بعض الجرائد ولا سيما في «المؤيد» و«اللواء».

دخل الوظيفة وتقلب فيها بين مختلف الوزارات والادارات، وعين قاضياً في المحاكم

الشرعية ثم مفتشاً في وزارة الحفانية ، فوكيلاً لإدارة المطبوعات ثم مراقباً عاماً للمجمع اللغوي . وكان في كل ادواره فيها بَرَمًا بقبودها وتنضيفاتها الى ان اعيدت اليه حريته بإحالة على المعاش .

مؤلفاته :

١. في المرأة ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٢٧ ، ص ١٩٥ ، (مجموعة رسوم اديبة صَوَّرَ فيها ثلاثين من رجال مصر في العصر الحديث ممن عاشوا بين ١٩٢٤ - ١٩٢٧ ، مما نشره في «السياسة الاسبوعية»).
٢. المختار ، جزآن ، مصر ، ١٩٣٥ - ١٩٣٧ ، ص ٣٠٨ + ٢٧٢ ، (مختارات مما كتبه او اذاعه من محطة الاذاعة المصرية ، في الادب والفن والسيرة وعلم الاجتماع) .
نقده في المشرق ، ٣٥ : ٥٩٧ - وشفيق جبري ، في مجلة المجمع ، ١٧ : ٨٢ ، وفي الحديث . ١٠ : ١٧٨ - كرد علي ، في الرسالة ، ٣ : ١٨٧٩ .
٣. قطوف ، جزآن ، مصر ، دار الكاتب المصري ، ١٩٤٧ ، (مجموعة مقالاته مما لم يدخل في «المختار» .
٤. التربة الوطنية ، جامعة ادب وعلم ولغة ، مصر .
نقده في المقتطف ، ١٩٢٨ ، ٧٢ : ٥٩٣ .
٥. وقد شارك مع كثيرين من الادباء المصريين ، كاحمد امين وطه حسين وغيرهم ، في وضع «المجمل في الادب العربي» ، و«المفصل في تاريخ الادب العربي» ، وفي كتاب «التربة الوطنية» .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

- رأي خليل مطران فيه ، مقدمة الجزء الاول من «المختار» .
رأي طه حسين فيه ، مقدمة الجزء الثاني من «المختار» .

٢. مقالات المجلات العربية :

- منصور جاب الله ، عبد العزيز البشري بمناسبة ذكره السابعة ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ٣٤٥ .
 طاهر الطناحي ، عبد العزيز البشري ، الحلال ، ٥١ : ٢٢٣ .
 زكي مبارك ، المختاره لعبد العزيز البشري ، الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ٥٩ - ٦٣ .
 مجلة الرسالة ، عبد العزيز البشري ، ١١ : ٢٥٩ .
 مجلة القطف ، تأبين الاستاذ البشري ، في المجمع اللغوي ، ١٩٤٣ ، ١٠٢ : ٤٣٦ .

اسطفان البشعلاني (الخوري)

١٩٥٤/٣/٥ - ١٨٧٦/٣/١١

من هو: مربّب لبناني خدم التّربية والتعليم اربعين سنة في لبنان: معلّمًا ومديرًا لبعض المدارس الوطنية في بيروت والجبل، ومؤرخ بحائّة متّبع، هام بتاريخ لبنان وانقطع للبحث فيه متقبًا عن تاريخ الاسر اللبنانية. فوضع مؤلفات عدة، بين مطبوع ومخطوط، خدم فيها قضايا التاريخ اللبناني واماط اللّثام عن حقائق تاريخية طُمِسَتْ معالمها. ولد في بلدة صليبا من اعمال المتن في جبل لبنان، وفيها تلقى علومه الابتدائية ونخرج في مدرستها عالم باللغات العربية والفرنسية والسريانية والانكليزية. قضى شطرًا كبيرًا من حياته في التعليم وانشأ مدرسة في بشعلة. سمى كاهنًا على يد المطران نعمة الله سلوان، عام ١٨٩٨، وصلى مديرًا لمطبعة جان دارك للآباء اللعازريين، في بيروت.

كذلك عمل في الحقل الصحافي فساهم في تحرير وادارة مجلات وجرائد عدة، منها: مجلة «صديق العائلة»، ثلاث سنوات، عيّنه المطران مبارك، مطران بيروت، زائرًا في ابرشيتة، فنظّم مكتبة المطرانية ومخطوطاتها. جمع كثيرًا من الوثائق والمخطوطات، كانت مرجعًا لبعض ما نشر من الكتب والأبحاث.

مؤلفاته:

١. لبنان ويوسف بك كرم، بيروت، مطبعة اصاادر، ١٩٢٥، ص ٦٥٦ (مصور).
نقده في المارة، ٢: ٧١٦، وفي المشرق، ٢٣: ٨٧٥.
٢. المركيز جان، تأليف هنري دي يورنيه، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩١٣، ص ١٥٩.
٣. تاريخ بشعلة وصليبا، ١٩٤٨.

- له مؤلفات هامة لا تزال مخطوطة ، منها :
١. تاريخ الامراء اللمعيين ، (ينطوي على اهم حوادث لبنان في عهد الامراء اللمعيين).
 ٢. معجم الاسر اللبنانية ، رتبته في ١٥ مجلدا ترتيبا علميا.
 ٣. جداول قدامى مدرسة الحكمة ، (ذيل كل من ورد اسمه فيها بنبذة عن تاريخ أسرته).
 ٤. تاريخ الامير حيدر اللامي.
 ٥. مذكرات.

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :
- مجلة الحكمة ٣ ، عدد ٧ : ٥١ ، بيروت .
- جرجي باز ، الخوري اسطفان الشعلاني ، جريدة البيق ، في ١٩٥٤/٣/٨ .
- حكمة ، م ٣ ، عدد ٧ : ٥١ .

يوسف البعيني

١٩٠٨ - ١٩٤٩

من هو: اديب لبناني مهجري، من اعضاء العصبة الاندلسية في سان باولو، في البرازيل. كاتب اديب، وناقد ادبي جريء، كتب في النقد فصولاً، وتعمق في درس وتحليل كبار الادباء والشعراء والمفكرين من قدامى ومحدثين. وقد برهن في جُل ما كتب، عن حس مرهف، ودقة في الوصف، وبراعة في التذكير، كل ذلك بأسلوب ناصع البيان وجملته عامرة بالمتين من تراكييب العرب، وذوق كان فيه مثال الرقة والرصانة. قلم خصب وادب عذب. فقد كان كاتباً اشبه بالشاعر في جمال تعبيره وحسن اسلوبه وطلاقة بيانه.

ولد في قرية الهدنية (لبنان)، وتلقى العلم في مدرسة الفرير المريميين في جونية أولاً ثم في مدرسة الحكمة في بيروت، هاجر الى البرازيل، سنة ١٩٢٣، بعد ان كان اعداه ابيه للتجارة، فمال هو الى الادب واقبل عليه بكلية. كان لادب جبران عليه تأثير كبير ظهر في افكاره. قضى وهو في ريعان الشباب والنشاط في سنة لم يُفجّع فيها الادب العربي في تاريخه المديد بمثل ما فجّع فيها بمسهرة خيرة من كتّابه وشعرائه وادبائه: كالحوري يوسف الحداد، وابراهيم عبد القادر المازني، وخليل مطران، ومحمود طه المهنتس وابراهيم رمزي، وعلي الجارم، (اطلهم) الذين اغنوا الادب بما خلفوه من روائع الفكر والاثر. عرف بالوداعة والنبل والرقة والرصانة. اجاد الفرنسية والبرتغالية الى اجادته العربية. ليس له من اثر مطبوع.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

توفيق فضل الله ضعون ، ذكرى الهجرة ، ٤٤١ (مصورة).

٢. مقالات المجلات العربية :

مجلة العصية الاندلسية ١٠ ، عدد ١ ، تموز ١٩٤٩ ، عدد خاص ، ساهم فيه كل من رشيد سليم الخوري ، جورج حنون المفلوف ، شفيق المفلوف ، نظير زيتون ، توفيق ضعون ، شكر الله الجمر.

مجلة العصية الاندلسية ١٠ ، عدد ٦ ، ذكرى يوسف البعني احبنا في ١٥ كانون الاول ١٩٤٩ ،

الجمعية المارونية في سان باولو ، نكلم فيها :

- هكتور خلاط ، فنصل لبنان العام .
- عمر ابو ريشة (قصيدة) .
- قيس صادق رحمة ، حياة البعني .
- يوسف فاضوري ، النبع الفياض .
- وديع يوسف الشرتوني ، صديقي (قصيدة) .
- شكر الله الجمر ، روح نيرة .
- حبيب مسعود ، حرمة الادب .

محمد توفيق البكري

١٢٨٧ - ١٣٥٢ هـ / ١٨٧٠ - ١٩٣٣ م

من هو: اديب مصري: كاتب، شاعر، ناثر مجيد، يرتفع نسه الى صميم العرب، الى ابي بكر الصديق، كان نقيب الاشراف وشيخ مشايخ الطرق الصوفية بالديار المصرية. كان احد الفصحاء ومن ملوك الكلام ممن جروا في كتابتهم على سنن العرب. كان واقر الحفظ من آداب الجزالة اللغوية وآثار العربية الصحيحة. تعلم طرقاً من علوم العصر والم يبعث اللغات الاوروبية فضلاً عن التركية، واقتبس شيئاً من ادب الفرنسيين والانكليز.

هذا حذو ادياء العصر العباسي في تحيره البلاغة، فكان عباسياً في صياغة شعره الذي كان يتحرى فيه التجدد والبلاغة، كما كان عباسياً في روح الشعر واختيار القدوة. وهو في نثره اشعر منه في نظمه. يؤخذ عليه غلوه في محاكات المقامات والاكثار من التشبيهات. دُخِلَ في عقله فاضطر للدخول الى احد المصححات العقلية في لبنان الى ان برأ كان متوقد الذكاء حاضر البديهة، قوي الحججة حلو الفكاهة. حفلت بحالته برجال الادب والسياسة. كان شديداً ومتيناً في نقده الجليدي.

مؤلفاته:

١. اراجيز العرب، مصر، ١٨٩٥، ص ٢٠٠.
- نقده في المتنطف، ١٨٩٥، ١٩: ٨٥٦، و ٩٢٠.
٢. بيت الصديق، مصر، مطبعة المؤيد، ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٤، ص ٤١٦، (في تراجم اسرة ابي بكر الصديق).
٣. التعليم والارشاد، مصر، ١٣١٧ (اشترك بوضعه مع آخرين من رجال الصوفية في مصر).

٤. صهاريج اللؤلؤ، مصر، ١٩٠٧، طبعة ثانية، ١٩١٧، (يضم عشر نبد ادبية مثورة ومنظومة ضمنها أحدث الافكار الفلسفية والخيالات الجديدة الادبية).
٥. فحول البلاغة، مصر: ١٣١٣، ص ٢٧٩، (يضم المختار من شعراء ثمانية من فحول الشعر وأئمة البلاغة في العصر العباسي، هم: مسلم بن الوليد، ابو نواس، ابو تمام، البحتري، ابن الرومي، ابن المعتز، المتني، ابو العلاء المعري).
نقده في المقتطف، ١٨٩٦، ٢٠: ٦٢.
٦. بيت السادات الوفائية، مصر: ٩، ص ١٩٥، (ضمنه تراجم هؤلاء السادات).
٧. مستقبل الاسلام، مصر، مطبعة المنار، ١٣١٠، (اتي فيه على ما يتعلق بمواطن الاسلام ومكانه في العمران).

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث:
سركيس، معجم المطبوعات، ٥٨٤.
احمد عبيد، مشاهير شعراء العصر، الجزء الاول، ص ١٩٨، (رسمه والقرال الادباء فيه ومؤلفاته).
عباس عمود العقاد، السيد توفيق البكري، في كتابه: شعراء مصر وبيتانهم ص ٥٣ - ٧٥.
سميد ميخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ص ٢٢٥ (مصورة).
٢. مقالات المجلات العربية:
يوسف جمدي يكن، الراجلون من شعراء العصر، المقتطف، ٧٢: ٧٦.
مجلة المقتبس، مؤلفات السيد محمد توفيق البكري، ٢: ٤٣٨.
مجلة المقتطف، ١٩٠٧، ٣٢: ٧٧٣ (مؤلفاته).

حسن البنا

١٩٤٩/٢/١٢

. من هو: احد زعماء حركة بعث الروح الاسلامية واحيائها ومن دعاة الاصلاح الديني في العصر الحديث في مصر.

الشيخ حسن البنا ، هو مؤسس جماعة الاخوان المسلمين ومرشدهم وقائدهم وخطيبهم الملقب . وهو مصلح ديني واجتماعي قام بحركة اصلاحية هي اقوى نظائرها في تاريخ الاسلام الحديث على الاطلاق ، فخرجت وفق خطة موضوعة ، مرسومة ، واضحة الاهداف .

وهذه الدعوة اسلامية في اساسها ، تحديدية في اسلوبها ، اصلاحية في اهدافها ، روحية سياسية في توجيهاتها . وهي دعوة ايمائية عابداها العودة الى الاسلام والاخذ بتعاليم القرآن . هدفت في رسالتها الروحية والسياسية الى اقامة حكم اسلامي قوامه الاخذ باحكام القرآن والشرعية الاسلامية واحلالها محل القوانين الوضعية .

نشأت الدعوة في مصر اولاً ، وما عتمت ان امتدت الى مختلف الاقطار الاسلامية تنشئ لها الفروع وتعمل على غرس مبادئها واتمكين لها في الاوساط الشعبية في العالم الاسلامي .

وقد لقيت هذه الحركة ، كغيرها من الحركات الجماعية التي نشأت في الشرق ، صعوبات جمة . فانشق عليها فريق في اول الشوط ، هم «شباب محمد» (١٩٢٩) . بايعها الشعب في مصر بمئات الألوف ، فحظيت بما لم تحظ به اية هيئة دينية او سياسية او اجتماعية من قبل . وقد اغرى المسيطرون في مصر الحكومات فتكررت لها ، وازور نحوها نظر السلطات العليا فنظرت اليها نظرة تحسب وخشية : فأغلقت اندية الجماعة في كل انحاء البلاد وصادرت اموالهم وقُذفت بالبارزين فيها الى غياهب السجون . وفي مساء ١٢ شباط

١٩٤٩ تَکَيَّتْ الجماعةُ بِمَرشَدِها ، اذ اغتيل وهو خارج من بيت جمعية الشباب المسلمين ، في القاهرة .

ولد حسن البنا في مستهل القرن العشرين في مدينة المحمودية بمديرية البحيرة ، وهي المديرية التي انجبت من قبل محمد عبده . تلقى دروسه فيها بين الرحمانية ودمهور والقاهرة وتخرج من دار العلوم ، عام ١٩٢٧ ، ثم عين مدرسا لعلوم العربية والدينية بالمدرسة الابتدائية بمدينة الاسماعيلية .

تعلم من والده صناعة الساعات فكانت الدقة الفائقة من صفاته البارزة . ولع بالدراسات الدينية منذ صباه ، فقرأ جادا الفقه والتفسير والحديث ، ثم التحق بدار العلوم في اواخر صيف ١٩٢٣ . قام بدعوته في الاسماعيلية بعد ان انس فيها شعورا اسلاميا قويا وذلك في ٢٨ مارس ١٩٢٨ ، ثم نقل مركز الحركة الى القاهرة فاتسع فيها مجال النشاط امامه وهناك نودي به مرشدا عاما للجماعة . وبقي على عمله يقود الحركة وينظمها ويمكن لها في مصر والبلاد الاسلامية الى ان اغتيل في الظروف التي اشرنا اليها .

مؤلفاته :

- ١ . دعوتنا .
- ٢ . الى اي شيء ندعو الناس .
- ٣ . نحو النور .
- ٤ . هل نحن قوم عمليون .
- ٥ . المنهاج .
- ٦ . المناجاة .
- ٧ . المأثورات .
- ٨ . عقيدتنا .
- ٩ . رسالة المؤتمر الخامس .
- ١٠ . العقائد .
- ١١ . الى اخوان الكتاب .
- ١٢ . رسالة المؤتمر السادس .

١٣. الاخوان المسلمون تحت راية القرآن.
١٤. بين الامس واليوم.
١٥. نظام الاسر ورسالة التعليم.
١٦. مشكلاتنا في ضوء النظام الاسلامي.
١٧. دعوتنا في طور جديد.

مصادر ومراجع

للتأريخ لحسن البنا والجماعة الاخوان المسلمين التي اخرجها مصادر عديدة كثيرة بالرغم من المدة الوجيزة نسبي التي مرت على هذه الحركة ومؤسساها. من تلك المصادر «الصحافة الإخوانية» وفيها الجرائد الخاصة بالجماعة والجرائد التي تعبر عن آراء الاخوان وتروج لفكرتهم.

١. جرائدهم :

- جريدة «الاخوان المسلمون» ، يومية.
- مجلة «الاخوان المسلمون» ، اسبوعية.
- مجلة «الشهاب» ، شهرية.
- مجلة «الكشكول» ، اسبوعية.

٢. الجرائد التي تعبر عن آراء الاعوان :

- مجلة «الدعوة» ، اسبوعية.
- مجلة «متزل الوحي» ، اسبوعية.
- جريدة «منير الشرق» ، اسبوعية.
- مجلة «المسلمون» ، شهرية.

٣. مؤلفات خاصة في حسن البنا والجماعة :

- فحي المسال ، حسن البنا كما عرفته.
- احمد انسي الحجاجي ، روح وربان ، مع المرأة المسلمة ، ثلاث وثلاثة ، محاكمة ، وثائق ، رجل الساعة ، صوت من لجنة الثورة ، الرجل الذي اشعل ، الامام ، جزآن.

انور الجندى ، الاخوان المسلمون في ميزان الحق ، قائد الدعوة ، حسن البنا : حياة رجل وتاريخ مدرسة .

كامل الشافعي ، الوفد والاخوان في الميزان ، دولة الخلق ، دعوتنا والوحدة الدينية .

٤. كتب تناوله بالبحث :

موسى الحسيني ، الاخوان المسلمون ، بيروت ، دار بيروت ، ١٩٥٢ .

محمد شوقي زكي ، الاخوان المسلمون والمجتمع المصري ، القاهرة ، مكتبة وهبه ، ١٩٥٤ ، ص ١٠١ .

محمد عبد الجواد ، تفريغ دار العلوم ، ٤٧٠ (مصورة) .

خليل يلدس

١٨٧٥ ق - ٢ / ١٩٤٩

من هو: اديب فلسطيني قصاص ، وصحافي عمل طويلاً في الصحافة ، فانشأ مجلة « النفاثس العصرية » في حيفا أولاً ، مدة عامين ، ثم في القدس اربعة اعوام (١٩٠٨ - ١٩١٢) وانقطعت حيناً عن الظهور حتى اعادها من جديد في حيفا ١٩١٩ .

اشتهر بحكاياته وقصصه الصغيرة التي كان يستمدّها من تاريخ الشرق القديم فيعرضها في لغة متواضعة . وقد اشغلت مدة بالترجمة والتعريب ، فترجم عن الروسية التي كان يتقنها ، كثيراً من القصص والروايات كما ترجم اليها رواية « الملوك المشرقة » لجرجي زيدان .

ولد في الناصرة وتعلّم في معهدها الروسي نائلاً شهادته . وعلم بعد تخرجه في المدارس الروسية : في حمص ، وسوق الغرب ، ويسكتا ، وحيفا ، كما علم فيما بعد في مدارس اليونان والانكليز في القدس . كتب كثيراً في الجرائد والمجلات . توفي في بيروت .

مؤلفاته :

١. سارح الاذهان ، مصر ، المطبعة العصرية ، ١٩٢٤ ، ص ٣٣٢ مع صور ، (مجموعة ادبية فنية روائية في حقيقة الحياة) .
 ٢. العقد النظيم في اصل الروسيين واعتناقهم الايمان القويم ، بعددا ، المطبعة العثمانية ، ١٩٧٧ ، ص ١٦٠ .
 ٣. مجلة النفاثس ، مجلة ادبية ، فكاهية ، تاريخية .
- وله غير ذلك من الكتب المطبوعة لم تتبين مواضعها .
ومن مؤلفاته المخطئة معجم نفيس بعنوان : « نحن واللغة » .

محمد بيرم (الخامس)

١٢٥٦ - ١٣٠٧ هـ / ١٨٤٠ - ١٨٨٩ م

من هو: أحد علماء تونس الاعلام، العاملين للاصلاح الاجتماعي في العالم الاسلامي، فقيه واسع الاطلاع على الشريعة الاسلامية، كاتب، مؤرخ، صحافي، ورجالة جوابية، نشأ حر الضمير يكره الاستبداد ويدعو للشورى ويناصر الداعين لها العاملين في التمكين لاسبابها في نظم الحكم في الممالك الاسلامية. وقد عمل، سواء في تونس ام في القسطنطينية، على مؤازرة المصلح الاسلامي الكبير خير الدين باشا التونسي في ما استهدف اليه من اصلاح، يوم تولى الوزارة في تونس، والصدارة للسلطان عبد الحميد، في الامانة.

ولد في تونس وتفقّه في جامع الزيتونة. عرف بأرائه الحرة والجرأة على المجاهرة بها فولي مدة، ادارة الاوقاف فنظمها واحسن ادارتها، كما تولى نظارة المطابع.

تولى الدفاع عن مصالح بلاده وعمل على توطيد الشورى فيها. غير ان الاحتلال الفرنسي لتونس، عام ١٨٨٢، ورسوخ قدم الفرنسيين فيها حملاه على مغادرة البلاد بعد ان كان زار فرنسا مراراً. وجاء مصر ثم الحجاز وعاد الى القسطنطينية، يتمتع فيها برعاية خير الدين باشا التونسي وهو اذ ذاك الصدر الاعظم، فعمل فيها بالكتابة والتحرير في الصحافة. ثم جاء مصر، بعد حوادث عرابي باشا، واقام فيها مع أسرته وذويه واصدر فيها مجلة سبأها «الاعلام» صدرت في اول الامر ثلاثة في الاسبوع ثم اسبوعية، سار في خطتها على محاسنة الانكليز وملائمتهم. ثم عاد ورحل الى اوروبا فام سياحته فيها وعاد الى مصر، فميتة الحكومة، سنة ١٨٨٩، قاضياً في المحكمة الابتدائية، ولم يلبث ان توفي في السنة نفسها.

مؤلفاته :

١. صفوة الاعتبار بمستودع الابصار، مصر، في ٥ مجلدات ، (ضمنه وصف رحلاته في أوروبا ومصر، والشام والحجاز والاسنانة وكثيراً من امور التاريخ والاجتماع عن بلاد العرب وتونس والجزائر).
- نقده في المقتطف ، ١٨٩٥ ، ١٩ : ١٤٦ .
٢. تحفة الخواص في حل بندق الرصاص ، (مختصر في فن العروض).
٣. التحقيق في شأن الرقيق ، (رسالة بحث فيها عن كيفية معاملة الرق عند المسلمين).
٤. تجريد الاسنان للرد على الخطيب رينان ، (رسالة رد فيها على ما كتبه رينان في الاسلام).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
- سعد كمال ، صفحات خاتمة من حياة بيرم التونسي ، صيدا ، المطبعة العصرية.
٢. كتب تناوله بالبحث :
- زيدان ، مشاهير الشرق ، ٢ : ٢٤٩ .
- الزركلي ، الاعلام .
- سركيس ، معجم المطبوعات .
- شيخو ، الآداب العربية ، ٢ : ١١٢ .
- طرازي ، تاريخ الصحافة ، ١ : ١٣٧ (عن زيدان).
- صفوة الاعتبار بمستودع الاسرار ، (في آخر الجزء الخامس).

٣. مقالات الجلات العربية :

- المقتطف ، ١٨٩١ ، ١٥ : ٦٧٣ .
 الهلال ، ١٦ : ٤٨٤ .

نقولا يوسف الترك

١٨٢٨ - ١٧٦٣

من هو: أحد سائقي النهضة الأدبية في العصر الحديث ومن المهديين لها ، شاعر مقلد ، ومؤرخ أرخ لبعض أحداث عصره ، واحد كتاب المقامات في القرن التاسع عشر ، برز في تلك الحقبة الحافلة بمظاهر الاختيار الفكري والادبي في الشرق الأدنى . له في فن المقامة مجموعة تضم ١١ مقامة نسباً الى راوية دعاه «الحازم» والى مسفار فكاه سباه «أبا النادر» .

عني بالتاريخ فوضع فيه مصنفين: احدهما في تاريخ نابوليون ، من اواخر القرن الثامن عشر الى وفاته ، عام ١٨٢١ ، في نحو ٤٥٠ صفحة ، طبع نصفه الأول في باريس مع ترجمة فرنسية عام ١٨٣٩ ، بعناية المستشرق ديفرانج الذي عرف المعلم نقولا في دير القمر ، والنصف الثاني لا يزال مخطوطاً . اما ثاني المصنفين ، فهو تاريخ احمد باشا الجزائر ، وصف فيه احوال الشام في الربع الاخير من القرن الثامن عشر والسنوات العشر الاولى من القرن التاسع عشر .

وقد عزا اليه المرحوم الاب لويس شيخو تاريخين آخرين : احدهما في حرب بونايرت مع النمسا وانتصاره عليها في معركة اوسترلitz ، عام ١٨٠٥ ، طبع في باريس ، ١٨٠٧ ، والثاني «نزعة الزمان في حوادث لبنان» ، في ١٤٨ صفحة ، ضمت تاريخ الشهابيين الى كبير امراءهم بشير الثاني .

ولد في دير القمر ، عاصمة لبنان اذ ذاك ، من اسرة يونانية الاصل جاءت من الاسنانة لاجئة ببلاد الحرية الوحيدة في الامبراطورية العثمانية . عمل ابيه في خدمة الامير يوسف الشهابي وخدمة اولاده وكناخيته جرجس باز - مال نقولا للعلم والادب منذ حداثة ومارسها تعليمًا وتعاطى النظم ولتثر الى ان برع بهما . ثم زار مصر فترة من الدهر بين ١٧٨٩ - ١٧٩٣ ، وعاد الى دير القمر ليفادها بعد حين بتكليف من الامير بشير

الكبير، وكان قد اتصل به مع من اتصل من ادباء العصر، مراقباً من قبله احداث التاريخ وتطور الحملة الفرنسية عليها حتى سنة ١٨٠٤. فكان في الحقبة التي استتب للامير فيها الامر، شاعره، ونديمه، وكاتبه المقرب، ينظم فيه وفي بلاطه الاماديح. فكان من هذا القريض التقليدي ديوان هو من اوثق المصادر المتعلقة بالحقبة الممتدة بين ١٧٩٠ - ١٨٢٥ في لبنان.

كُفَّ بصره في اواخر حياته حتى صار يعلمي منظوماته على ابنته وردة، واقام مدة في دير المخلص بالقرب من صيدا لم عاد الى دير القمر واصيب بفالج اودى بحياته ودفن في باحة ساحة كنيسة مار الياس في دير القمر.

مؤلفاته :

١. ديوان المعلم تقولا الترك، ضبط نصوصه ووضع مقدمته وفهارسه، فؤاد افرام البستاني، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٤٩، ص ٩٨٤، (مطبوعات مديرية الآثار: «نصوص ووثائق تاريخية»).
٢. تملك جمهور الفرنسية الاقطار المصرية والبلاد الشامية، نشره مع ترجمته الى الفرنسية السيد ديفرانج، باريس، ١٨٣٩، ص ٢٣٠.
٣. مجموع حوادث الحرب الواقع بين الفرنسية والنمساوية في اواخر سنة ١٨٠٥، باريس، ١٨٠٧، في ٣٠٦ صفحات.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

- مقدمة ديوانه، بقلم ناشره السيد فؤاد افرام البستاني.
- التركلي، الاعلام، ١١١٠.
- سركيس، معجم المطبوعات، ٦٣٠ - ٦٣٢.
- شيخو، الآداب العربية، ١ : ٢٣.
- ، المخطوطات العربية، ٧٤.

عيسى اسكندر المعلوف، دواني القطف، ٢٣١.

محمد يوسف نجم، القصة في الادب، ١٠.

مارون عبيد، رواد النهضة، ٥٠ - ٥٤.

٢. مقالات المجلات العربية :

عيسى اسكندر المعلوف، تواريخ الامبراطور نابوليون بوناپرت باللغة العربية ولا سيما تاريخ نقولا الترك اللبناني، المشرق، ٢٩ : ٢٨١.

المسرة، ١٩٢١، ص ٤٣، (تاريخ وفاة الترك شعراً).

مجلة الآثار، ١ : ٣٦٢، (تاريخ وردة الترك ابنة نقولا الترك).

سليم تقيلا

١٨٤٩ - ١٨٩٢

من هو: احد رؤاد الصحافة العربية من اللبنانيين في مصر، وركن قوي من اركانها، هو مؤسس جريدة «الاهرام» شيخة الصحف العربية واحدى جرائد مصر اليومية الكبرى في وقتنا هذا. كاتب قوي بليغ، من كبار كتاب المقالة الصحفية، وصحافي ماهر، وشاعر فصيح بحيد، ووطني صادق، خدم مصر ودافع عن مصالحها في مهب السياسة العالمية.

ولد في كفرشبا، هذه البلدة اللبنانية التي انجبت عدداً من الاسر اللبنانية الكريمة اشتهر بنوها بخدمة العربية وآدابها: كتاباً وشعراء، وصحفيين واطباء، كاليازجيين، والشحيليين، وآل تقيلا وغيرهم. تلقى مبادئ العلم في بلدته، ثم في مدرسة عيه الاميركية التي غادرها لدى نشوب فتنة سنة ١٨٦٠ ليلتحق بالمدرسة الوطنية في بيروت. درس العربية مدة في البطريركية فكان فيها رصيفاً للشيخ ناصيف اليازجي فتلقي عليه ما كان قاته من فنونها فجودها. جاء مصر طلباً للرفعة، ومصر اذ ذاك في عهد اسماعيل، فمدحه بقصيدة عصماء قربته من صاحبها فتحة امتياز انشاء جريدة «الاهرام» اصدرها بمساعدة اخيه بشاره اسبوعية في الاسكندرية، سنة ١٨٧٥، واتبعها بعد ٧ اعوام، باخرى يومية هي: «صدى الاهرام». فلاقى في سبيل جريدته وتأمين طبعها ونشرها ما لاقى من صعاب ومشاق. فقد احترقت مطبعته اثناء حريق بليت به الاسكندرية في الحركة العرابية، وكان للترجم له قد غادرها الى لبنان. زار اوروبا عام ١٨٩١، وفي السنة التالية اصيب بالحمى في القلب جاء معه لبنان للاستشفاء، ففقدى نجبه في قرية بيت مري.

مؤلفاته :

١. مدخل الطلاب الى فردوس لغة الأعراب - بيروت ، ١٨٧٣ ، ص ٢٧٢ .
 ٢. نبذة من ديوان سليم بك نقلا - الاسكندرية ، ١٨٩٣ ، مطبعة الاهرام .
- وله غير ذلك مما لم يطبع ، رسائل ونبذة تاريخية ورويات معربة ، منها رواية :
متريدات ورواية ابواب الصديق .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
- ابراهيم عبده ، تاريخ جريدة الاهرام (١٨٧٥ - ١٩٤٥) ، مصر ، ١٩٤٨ .
٢. كتب تناوله بالبحث :
- الزركلي ، ٣٨٢ .
- زيدان ، مشاهير الشرق ، ٢ : ٩٩ - ١٠١ (مصورة) .
- سركيس ، معجم المطبوعات ، ٦٣٨ .
- شيخو ، الآداب العربية ، ٢ : ١٤٩ .
- زنخورة ، مرآة العصر في تاريخ رسوم اكابر الرجال بمصر ، ٣ : ٥٤٤ - ٥٤٩ .
- بشاره نقلا (١٨٥٢ - ١٩٠١) ، نقولا يوسف ، اعلام من الاسكندرية ، ص ٤٥٣ .

امين تقي الدين

١٨٨٤ - ١٩٤٧

من هو: اديب لبناني، شاعر نائر، عُرِفَ بعلو الكعب في النثر والنظم، وصحافي سياسي عمل في حقل الصحافة والسياسة اللبنانية، فلم يفلح في السياسة لعدم ائتلاف طبعه مع ما اصطُلع في الازدهار من مفهوم السياسة. بينه وبين ولي الدين يكن وشائج متينة من الشبه الخلقي والادبي. فشره كشر ولي الدين يكن: فيه انسجامه وطبعه، وتلك الكتابة الطافية، وشجو البيان المرسل، وترف اللغة في إيقاع عذب، شجي، كما يقول فيه الياس ابو شبكة. في شره عاطفة مشبوبة، صادقة، في بيان سائح مصقول كصفحة الغدير.

عُرِفَ بحبه للبنان فغنى بحمالة، ممثلاً بصفاء سيائه وعذب مائه، كما عرف بالوفاء لقومه واصحابه.

شره متين السبك، متخير اللفاظ، انيق، صادق، ينبض شمعاً ويتم عما انطوت عليه نفسه من خلوص السريرة والمجدود والوداعة والأباء.

ولد في بعقلين وتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة الطائفة: الداودية، في عيه. ثم دخل مدرسة الحكمة في بيروت، ومن اترابه فيها المرحوم وديع عقل (اطلبه). فاختد العربية على شيخها الاكبر المرحوم عبد الله البستاني (اطلبه). وتتقف بروائع الادبيين العربي والفرنسي.

قام للرحلة فجاء الاستانة وهي اذ ذاك عقل الدولة العثمانية وقلبا، تركض جنباها برسيس النهضة العربية، وهبط مصر حيث درس الحقوق فكان يذهب لباريس ليقدم الامتحان، وساعد المرحوم انطون الجميل (اطلبه) بين ١٩١٠ - ١٩١٢، بتحرير مجلة «الزهرة» التي كانت منبراً لكبار الشعراء والكتاب المعاصرين، فجال فيها جولات موقفة في الوطنية الصادقة، كما عمل على توجيه الناشئة وجهة الذوق السليم.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

اللجنة اللبنانية للانسكو، اعلام اللبنانيين في نهضة الآداب العربية.
مارون عبود، دمشق وارجوان، ٣٦.

٢. مقالات الجلات العربية :

- سميد تقي الدين، امين تقي الدين الحلي المغترب، الحكمة ١، عدد ١ : ١٠.
فؤاد البستاني، امين تقي الدين، تقويم البشر لسنة ١٩٣٨، ص ٧٢.
الياس ابو شبكة، امين تقي الدين، المقتطف، ١٩٣٧، ٩١ : ٢٢٧.
فليكس فارس، دمنة القلم على امين تقي الدين، المكشوف، ١٢٤ : ٤.
نسيم نصر، امين تقي الدين شاعر الابداع البياني، الاديب ١٠، عدد ٤ : ٢٢، ١٩٥١.
امين نخلة، صورة امين تقي الدين، مجلة الحكمة ٤، عدد ١٠ : ٣٢، بيروت، ١٩٥٥/٨.
فجيمة الادب والشعر بوقاة امين تقي الدين، الطليعة، ٣ : ٣٧١.
امين تقي الدين، الرجل والاديب، المكشوف، ٩٩ : ٢.
من ذكريات امين تقي الدين، المكشوف، ١٠٠ : ٩.
مجلة العرفان، ٢ : ١٣٨.
مجلة الحكمة، عدد ١ : ١٦، (مختارات من شعره).

صالح التميمي

١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م - ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م

من هو: عَلم من اعلام الحركة الادبية في العراق في النصف الاول من القرن التاسع عشر، اديب شاعر، كان كثير العلم بالانساب واسع الالام بالتاريخ ولا سيما بتاريخ معاصريه، بينه وبين ابي تمام وشائج روحية وفنية قوية، ولذا لقبه بعضهم بابي تمام الصغير. فقد نهج سبيله في انتقاء الالفاظ الجزلة وصوغ العبارات الفخمة، وفرض الحلية البديعية. كذلك كان عنه صورة صادقة في وحدة ذكائه وسرعة خاطره وسعة ثقافته. تقلب في اوساط مختلفة: فهاجر العلماء والادباء والشعراء، وجالس كبار الولاة والامراء، وصحب البدو والحضر.

كان خفيف الطبع، عذب الروح، حلو المعاشرة، حاضر النكتة، غزير الحفظ واسع الرواية.

ولد في الكاظمية وبها نشأ وترعرع وتلقى العلم وهو في كفاية ابيه، على الطريقة القديمة. توفي ابوه، فانتقل الى النجف حيث الفائدة اعم والدرس اعم، فبرع فيها بالعلوم العربية وحقق صناعة قرض الشعر فكان من فحوله المقدمين. كثيراً ما تردد على بغداد، فحرف فيها خلال بعض اسفاره داود باشا، قبل ان يتقلد زمام الولاية، فوثقت بينهما الصلات. وما ان صار داود باشا والياً حتى عينه كاتباً في ديوانه واتخذ منه شاعراً خاصاً لدولته ومؤرخاً خاصاً لمعهده في الولاية، وبقى في منصبه بعد انتهاء عهد داود باشا وقدم خلفه علي رضا باشا. فحرف هذا ايضاً للمترجم فضله وقدره، فاعخذ التميمي يمدحه بقصائد كثيرة.

له آثار ادبية كثيرة فقدت كلها. وله ديوان شعر مخطوط جمعه ابنه ضم بقية ضئيلة من شعره لا تمثل ربع انتاجه.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

محمد مهدي البصير، نهضة العراق الأدبية ، ٧٢ .

غير الدين التونسي

١٢٢٥ - ١٣٠٧ هـ / ١٨١٠ - ١٨٧٩ م

من هو: مصلح اجتماعي وسياسي من كبار العاملين على الإصلاح في العالم الاسلامي وادخال نظام الشورى فيه، في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. عمل اولاً في اصلاح تونس ورفع شأنها والنهوض بها من الفوضى التي كانت تسكع فيها. فقد لقي في حركته الإصلاحية ما يلاقيه المصلحون من صعوبات وعراقيل تقوم في وجوههم وتعرض سيلهم. فثأراً حركته هذه كثيرون من الرجعيين من رجال الدين في البلاد وعدد من الانتهازيين ممن تعود الاصطياد بالماء العكر، كما ان بعض الدول الاجنبية ممن كان يطمع في البلاد اثار في وجهه المصاعب لتلا تنقطع امامها، اذا ما تم الإصلاح، سبل التدخل في شؤون البلاد وامورها. فاضطره صاحب السلطان الى الاستقالة. ثم سافر الى الاستانة بدعوة من الباب العالي، فجاهدا عام ١٢٩٥، فعينه السلطان عبد الحميد وزير دولة فكان يدعى لحضور مجلس الوزراء عندما يجتمع لبحث المسائل الخطيرة، ولم يلبث ان عينه السلطان صدراً اعظم في فترة واجهت فيها الدولة شذائد من اخطر الامور واشدها تعقيداً. فتركيا في حرب مستمرة مع الروس يهددون بتقدمهم القسطنطينية، والتمسا، تضم اليها البوسنة والهرسك، والانكليز يقتطعون قبرص ويطلبون الى الباب العالي خلع الخديو اسماعيل عن مصر، ومؤتمر برلين يزيد حالة تركيا تعقيداً واحراجاً. فكانت سياسة الصدر الجديد انقاذ ما يمكن انقاذه.

امازت شخصيته بالجرأة في قول الحق وعمله من غير خوف، وصلابة فيما يعتقد من غير انحناء. كان واسع النظر، متحمساً في تحقيق الإصلاح، مرهف الحس في العدالة. رغب في تحمل مسؤولية اعبائه فيصرف الامور كما يرى هو ووزرائه. مات في الاستانة وخلف تاريخاً في الإصلاح حافلاً، وكفاحاً للفساد طويلاً. شركسي الاصل، خُطِفَ وهو طفل فبيع عبداً في السوق لاحدهم في الاستانة،

وهذا باعه من أحد وكلاء باي تونس أحمد باشا (١٢٥٣ - ١٢٧١). فكانت تونس يوم حُمل إليها ، مقرّاً لحضارة همرت ذهبّت روحها ولم يبق الا ريعها ، يمثل الحياة الروحية فيها جامع الزيتونة وهو صورة مصفّرة من الازهر. تربى في قصر الباي فاهتم الباي بتعليمه. ولما كبر التحق بالجيش التونسي فرقي حتى صار امير لواء ، فجمع في تربيته الاولى الثدين وفي الثانية حب النظام وقوة الحزم. ارسل في مهمة مالية الى باريس بقي فيها ٣ سنوات فاطلع فيها على الدنيا الجديدة ورجال السياسة. ولما عاد الى تونس نال الوزارة الحربية فقام باصلاحات كثيرة وشجع نظام الشورى بالبلاد وانتخب رئيساً لمجلسه. ولما استحال عليه الاصلاح وقفاً للشورى استقال واعتزل وسالم ، واعتكف على وضع كتاب سباه: «اقوم المسالك في معرفة احوال الممالك». وقد ترجم الكتاب المذكور علي باشا الكبير ، هو ابن سليمان تيمور باشا. نشأ يتيماً فربته اخته الشاعرة عائشة

مؤلفاته :

١. اقوم المسالك في معرفة احوال الممالك ، تونس ، ١٢٨٤ ، ص ٤٦٧ + ٥٠ ، (حذا فيه حذوا بن خلدون في تاريخه ، وقد كسره على مقدمة وتاريخ. فبحث في المقدمة حالة البلاد الاسلامية واسباب انحطاطها وكيفية اصلاحها. اما في قسم التاريخ فقد عرض فيه حال الممالك الاوروبية من ناحية وصف كل دولة في ادارتها وجيوشها ونظام الحكم فيها. كل ذلك ليقتبس المسلمون منها ما يصلح لهم).

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

- أحمد امين ، زعماء الاصلاح ، ١٦٤ .
- أحمد امين ، فيض الخاطر ، جزء ٦ .
- الزركلي ، الاعلام ، ٣٠٢ .
- سركيس ، معجم المطبوعات ، ٨٥٤ .
- شيخو ، الآداب العربية ، ٢ : ٢٥ .
- محمد زكي جماع ، الاعلام الشرقية ، ١ : ٧٨ .
- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية .

يوسف بشير التيجاني

١٩١٢ - ١٩٣٧

من هو: شاعر سوداني كان بين المجلين ابداعاً في شعر الحب والخيال ، في الربع الثاني من القرن العشرين . فكان من افحل شعراء النهضة ، ومن ارفعهم احساساً . امتاز بالرصانة في الاسلوب ، والسمو في الخيال ، والتجديد في المعاني . فنه في مجموعه ، مزيج من الاحاسيس العاطفية المتناهية في الدقة ، والتأملات الروحية الفلسفية والصوفية . خفق قلبه بلواعج الحب لوطنه والاخلاص لقومه .

بينه وبين الشامي (اطلبه) الشاعر التونسي الغريد ، نقاط تماس وتشابه عديدة . نشأ كل منهما في بيئة دينية محافظة ونهل من فيض الثقافة العربية الاسلامية ، ثم تأثر بالادب الغربي في قراءة الكتب المترجمة . تقاربت نظراتهما الواحدة للحياة ، فرغبا عن الحياة العابثة ونزعاً زعة التصوف والزهد ، وسخطاً على الدنيا وتبرماً بها . كذلك تشابها في العلة ذاتها التي اودت بحياتهما ، فقد اصطلح عليها داء الصدر فاتا في عنفوان الشباب وهما لا يزالان في ريعانه . تشابها في مدة العيش ومدى الحياة اذ قد عاش كل منهما ٢٥ سنة . وكلاهما عبر عن احساسات قوية وتأثرات عميقة ، واشتركا في تصوير احداث وطنية .

ولد في السودان وتلقى علومه الابتدائية بام درمان . ومال الى البحث فافرط في التنقيب في امهات الكتب الادبية والفلسفية وهو على ما يعاني من داء وبيل . اقبل على الصحافة فساهم في تحرير جريدة «ملتقى النهرين» ومال عنها الى جريدة «حضارة السودان» ثم حرر في جريدة «ام درمان» واخيراً في مجلة «الفجر» .

نشر بعض قصائده في «الرسالة» ، منها قصيدته «الصوفي الملعوب» ، فظهرت في عددها ٣٨ ، كما نشر بعضها في مجلة المقتطف ، في الصفحة ١٥٦ و ٢٦٨ من المجلد

مؤلفاته :

١. ديوان شعر بعنوان «اشراق»، نشره محمد محمود جلال وعلي البرور.
نقده في المقتطف، ١٠٢ : ١١٠.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
محمد عبد المتم غفاجي ، قصص من التاريخ ، ٢٥٠.
٢. مقالات الجلات العربية :
المبارك ابراهيم ، عقيد الادب السوداني : التيجاني يوسف بشير، الرسالة، ١٩٣٧ ، ٥ : ١٤٩٧.
ابو القاسم محمد بدري ، الشاعران المتشابهان ، الرسالة، ١٩٤٦ ، ١٤ : ٦٩٨ ، و ٧٢٣.
مصطفى السحراني ، شخصية التيجاني ، الاديب ، ١٩٥٤/٥ ، ١٣ : ٩.
محمد عبد المتم غفاجي ، شاعرية التيجاني بشير، مجلة البعثة ٨ ، عدد ٣ : ٦ ، ١٩٥٤.

احمد تيمور

١٢٨٨/٨ - ١٣٤٨/١١ هـ ١٨٧١/١١ - ١٩٣٠/٤ م

من هو: عَلم في دنيا البحث العلمي الحديث في الشرق العربي وركن وطيء من اركانه. عالم متبحر، محقق لاصول العلم محص لها، ومؤرخ واسع الاطلاع على الثقافة العربية والاسلامية كثير العناية بآثارها وعاليها ويحائنه واسع، طلمة على المراجع والاصول. فقد كان عضواً في مجلس الشيوخ في مصر منذ تكويته، كما كان عضواً في لجنة حفظ الآثار العربية، والمجمع العلمي العربي بدمشق، والمجمع العلمي المصري، والمجلس الاعلى لدار الكتب المصرية.

فهو من هذا الرعيل الكريم الذي وقف حياته وجهاده العلمي على نبش آثار الثقافة العربية والاسلامية والتعريف بها واحياء معاملها امثال: الشيخ طاهر الجزائري، والاب لويس شيخو اليسوعي، واحمد زكي، وحبيب الزيات، وكرد علي، والاب انتناس ماري الكرملّي وغيرهم.

وقد امتاز بمجمعه مكتبة خاصة، ضمت ما لا يقل عن عشرين الف مجلد، ضاهت بغناها وكنوزها اغني المكتبات في الشرق العربي، جمع مخطوطاتها وما فيها من الغرر والدرر، من الاساتذة والمغرب، والهجاز واليمن، والشام والعراق، كما استحضر بالتصوير الفوتوغرافي، طائفة من روائع المخطوطات في المكتبات الكبرى في الغرب كباريس ولندن وروما. وقد اودع الكثير من كتب خزائنه تحقيقات وتعليقات وتنبيهات جمة^١.

ألف كتباً عدة لم ينشر منها في حياته سوى نزر يسير، اذ لم تكن تتعجله رغبة النشر ولا يرضيه اخراج الرأي وعرضه على الملأ قبل ان يثق بنفسه. وقد تولت لجنة من

١. اوصى بمكتبة بعد وفاته، لدار الكتب المصرية، التي استلمتها ووضعت لها فهرساً مفصلاً يقع في ٣ مجلدات

كبيرة، ظهرت بين ٩٤٧ - ١٩٥١.

اعلام المصريين، الاشراف على نشر مؤلفاته الأنثى، تعرف «بلجنة نشر المؤلفات التيمورية». ونشر مقالات كثيرة في كبريات مجلات عصره وجرائده، أمثال: المؤيد، الضياء، المقتبس، المقطم، الأهرام، الهلال، مجلة الآثار، الزهراء، الهداية الإسلامية، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ولاسيا في سنواتها الأربعة الأولى. وهي في مجموعها مباحث تدل على سعة الاطلاع والتعمق في البحث وغزارة المادة، تجعل من المرحوم أحمد تيمور من اكبر كتّاب المقالة في الثلث الاول من القرن العشرين. كان مثلاً عالياً في الاخلاق الانسانية، هادئاً، حليماً، ذا عقل وافر ووقار، محسناً متواضعاً، عزوفاً عن الناس. هو والد الكاتبين الروائيين المرحوم محمود تيمور، ومحمد تيمور.

ولد في القاهرة من اسرة كردية الاصل جاء جدّها الاول من الموصل في عهد محمد علي باشا الكبير، هو ابن سليمان تيمور باشا. نشأ يتيماً فربته اخته الشاعرة عائشة عصمت. تلقى مبادئ العربية والفرنسية والتركية وشيئاً من الفارسية، في داره، ثم دخل مدرسة مارسيل الفرنسية. مال الى العربية فانقطع اليها وشغل بها عن مواصلة الدروس العالية. اتم فيها بعد دروسه العربية في داره، على من اتصل بهم من شيوخ ادباء العصر. كانت داره كعبة العلماء والادباء، كما كانت مكتبته مئوى الباحثين من الاقطار العربية والمستشرقين.

مؤلفاته :

اولاً : ما طبع منها في حياته

١. تصحيح لسان العرب، لجمال الدين بن منظور، قسبان : الاول سنة ١٣٣٤ ، والثاني ١٣٤٣ ، مصر، المطبعة السلفية ، ٥٩ ، ٤٨ ، (عني بطبعه محمد عبد الجواد الاصمعي) مع حواشٍ على ما كتبه الشيخ ابراهيم اليازجي عن اغلاط هذا الكتاب في مجلة الضياء.

نقده في المقتطف ، ٤٩ : ٢٩٩ ، و ٦٦ : ٢٢٣ .

٢. تصحيح القاموس المحيط ، مصر ، ١٣٤٣ ، المطبعة السلفية ، ص ٤٩ .

نقده في الرقآن ، ١٠ : ٦٠٣ ، وفي المقتطف ، ١٩٢٥ ، ٦٦ : ٢٢٣ .

٣. الرتب والالقاب ، دمشق ، مطبعة ديوان الشورى الحربي ، ١٩١٩ ، ص ٢٤ .
٤. نظرية تاريخية في حدوث المذاهب الأربعة وانتشارها ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٣٤٤ ، ص ٤٥ ، طبعة ثانية ، ١٣٥٥ ، ص ٤٨ .
٥. فهرس كتاب الكواكب السيارة في ترتيب الزيادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ ، (نشرت أولاً في مجلة الزهراء) .
٦. اليزيدية ومنشأ نحلهم ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ص ٤٨ .
٧. قبر الامام السيوطي وتحقيق موضعه ، القاهرة ، ١٩٢٦ ، ص ٢٤ .
٨. تاريخ العُلم العُثماني ، القاهرة ١٨ صفحة ، مع رسوم .
٩. نشر رسالة رشيد الدين الوطواط .

ثانياً : ما طبع منها بعد وفاته

١. الآثار النبوية ، القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربي ، ١٩٥١ ، ص ١٣١ ، طبعة ثانية (أضيف إليها ما لم يسبق نشره) .
٢. ابو العلاء الميري : نسه ، اخباره ، شعره ، معتقده ، القاهرة ، لجنة التأليف والنشر ، ١٩٤٠ ، ص ١٦٠ .
٣. ابيات المعاني والعادات في الشعر العربي .
٤. اسرار العربية : معجم لغوي نجد صرقي يحتوي على ذخائر من اسرار العربية مستقاة من نواد المؤلفات واقوال الأئمة في الكتب المخطوطة والمطبوعة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٥٤ ، ص ١٧٦ .
٥. اعلام الفكر الاسلامي في العصر الحديث ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ص ٣٨٢ .
٦. اعلام المهتمسين في الاسلام ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٥٧ ، ص ١١٧ .
٧. اعيان القرن الرابع عشر: نشره حسن عبد الوهاب ، في الرسالة ، مجلد ٢ ، ثم افرد في كتاب طبع في القاهرة ، سنة ١٩٤٠ ، بعنوان تراجم اعيان القرن الثالث عشر واولائل الرابع عشر .
٨. الامثال العامة ، طبعة اولى ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٤٩ ، ص ٤٤٢ ، طبعة

- ثانية، دار الكتاب العربي . ١٩٥٦ ، ص ٥٥٦ ، طبعة ثالثة ، القاهرة ، ١٩٧٠ ، ص ٥٢٧ .
- ٩ . اوهام شعراء العرب في المعاني ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٥٠ ، ص ١١١ .
- نقده محمد عبد الغني حسن ، في الثقافة ١٢ ، عدد ٦١١ : ٢٤ - ٢٦ ، ١٩٥٠ .
- ١٠ . البرقيات ، للرسالة والمقالة ، القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٤٩ ، خ + ٨٤ ص ؟ .
- ١١ . تاريخ الاسرة التيمورية ، (نشر في ذيل كتاب «لعب العرب» ، القاهرة ، دار التأليف ، ١٩٤٩ ، خ + ٨٤ .
- ١٢ . التذكرة التيمورية : معجم الفوائد ونوادر المسائل ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٥٣ ، ص ٤٦٠ .
- ١٣ . تراجم اعيان القرن الثالث عشر واولئل الرابع عشر ، القاهرة ، ١٩٤٠ ، ص ١٦٤ .
- ١٤ . التصوير عند العرب ، حققه واضاف اليه الدكتور زكي محمد حسن ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤١ ، ص ١٥ + ٣٢٤ .
- ١٥ . الحب عند العرب ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٤ ، ص ١٨٤ .
- ١٦ . خيال الظل واللعب والتمائيل المصورة عند العرب ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٥٧ ، ص ٨٠ .
- ١٧ . رسالة لغوية عن الرتب والالقب المصرية لرجال الجيش والهيئات العملية والعلمية ، منذ عهد امير المؤمنين عمر الفاروق ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٥٠ ، ص ٩٦ .
- ١٨ . رسائل احمد تيمور الى الاب انتاس ماري الكرمل ، حققها ونشرها كوركيس عواد ومخائيل عواد ، بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٧ ، ص ١٦١ .
- ١٩ . الروضة (جزيرة الروضة) ، الرسالة ، ١٩٣٤ ، ٢ : ١٦٨ - ١٧٣ .
- ٢٠ . السماع والقياس : رسالة تجمع ما تفرق من احكام السماع والقياس والشذوذ وما اليها من المباحث اللغوية النادرة في ذخائر الكتب المطبوعة والمخطوطة ، القاهرة ، ١٩٥٥ ، ص ٩٤ .

٢١. ضبط الاعلام، القاهرة، دار احياء الكتب العربية، ١٩٤٧، ص ١٨٠.
٢٢. علي بن ابي طالب: شعره وحكمه، القاهرة، شركة الاتحاد للتجارة والطباعة والنشر، ١٩٥٨، ص ١٠٠.
٢٣. الكتابات العامة (وبه ملحق لكتاني «الامثال العامة» والكتابات في النحو والصرف وفقه اللغة والبلاغة، طبعة ثالثة، مطبعة الاهرام، ١٩٧٠، ص ١٦٥).
٢٤. لقب العرب، القاهرة، مطبعة دار المعارف، ١٩٤٨، ص ٦٣.
٢٥. مختارات احمد تيمور: طرائف من روائع الادب العربي، القاهرة، دار الكتاب العربي، ١٩٥٦، ص ٢٤٤.
٢٦. المشني من متزهات الفاطميين، الرسالة، ١٩٣٤، ٢: ٢١٠ - ٢١٤.
٢٥. معجم تيمور الكبير في الالفاظ العامة، تحقيق د. حسين نصار، القاهرة، الهيئة العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١، ص ٢٠٠.
٢٦. الموسوعة التيمورية: من كنوز العرب في اللغة والفن والادب، القاهرة، الدار القومية، ١٩٦١، ص ٢٣٠، (تقديم عباس محمود العقاد).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:
ذكرى احمد تيمور باشا، القاهرة، ١٩٥٤.
٢. كتب تناوله بالبحث:
كتابه: «لعب العرب»، في الذيل.
مقدمة كتابه: «البرقيات للرسالة والمقالة».
سركيس، معجم المطبوعات العربية، ٦٥٢.
٣. مقالات المجلات العربية:
محمد علي الرفاعي، مكتبة فريدة وصاحبها فريد، المقتطف، ٨: ٣٤٢.

- خير الدين الزركلي، احمد تيمور باشا، المقتطف، ١٩٣٠، ٧٧ : ١٢٩ (مصورة).
- جميل العظم، احمد تيمور باشا، الكشاف، ٤ : ٢٤٥.
- ، الخزانة التيمورية واهم ما فيها، مجلة الكشاف، ٤ : ٣٨٣.
- محمد فهمي عبد اللطيف، احمد تيمور باشا، الرسالة، ١٩٤٨، ١٦ : ٦٦٤، و ٧٢٩.
- سامي الكيال، احمد تيمور باشا، علم من اعلام الفضل والادب تفقده مصر، مجلة الحديث، ٤ : ٤١٧، (نشأته، مؤلفاته، مكتبته، علاقته بالناس، موته).
- محمد كرد علي، الخزانة التيمورية وفهرست مخطوطاتها، المقتبس، ٧ : ٤٣٧ - ٤٥٨.
- ، حياة العلامة احمد تيمور باشا : ذكريات شخصية، مجلة المجمع العلمي، ١١ : ١٢٩ - ١٤٧ (محاضرة).
- الاب انتناس مارى الكرمل، احمد باشا تيمور، لغة العرب، ٨ : ٤٨٣.
- عيسى اسكندر المعلوف، ترجمة العلامة احمد تيمور باشا المصري، مجلة المجمع، ٨ : ٣٦٣.
- ، الخزانة التيمورية، مجلة المجمع، ٣ : ٢٢٥، و ٣٧٧، و ٣٩٠، (تعهد - ترتيبها، وقفها، عدد كتبها، حالتها قبل الحرب، حالتها بعد الحرب، اهم نقائسها).
- حسن حسني عبد الوهاب، احمد باشا تيمور، الرسالة، ١٩٣٤، ٢ : ١٤٢٤ (مع ذكر لمؤلفاته المطبوعة وغير المطبوعة).
- مجلة المجمع العلمي العربي، هدية تيمور باشا لمكتبة المجمع، ٤ : ٢٤٠.
- مجلة المشرق، احمد تيمور باشا، ١٩٣٠، ٢٨ : ٧٨٢، (عن مجلة الزهراء سنة ١٩٣٠، ص ٥٥٦).
- مجلة المقتطف، كرم علمي واحمد تيمور باشا، ١٩٢٤، ٦٤ : ٥٠٢، (بيان بما اهداه لمكتبة المجمع العلمي بدمشق).

محمد احمد تيمور

١٨٩٢ - ١٩٢١/٢/٢٤

من هو: ادیب مصري شاعر، ناثر وكاتب قاص، وناقد مسرحي عمل على رفع فن التمثيل العربي بتحديد اصوله واحكامه، ورفع مستواه بانتقاء الاجواق التمثيلية ومراعاة استعدادات الممثلين السيكولوجية واتلافها مع الافراد التي يُعهد بها اليهم، ومراعاة الالبسة والفرش والتزيين التي يراعى فيها ملائمة الزمان والمكان. فوضع في هذا كله، سلسلة من المقالات النقدية البناءة، وألف للمسرح المصري روايات تمثيلية باللغة المصرية العامية، اصابت رواجاً عظيماً كان من بعض اثرها تطوير المسرح المصري والنهوض به، ولذا صحت تسميته: بابي المسرح المصري.

ولد في مصر، وبها نشأ وترعرع في كنف والده احمد تيمور. شغف بالعربية منذ صباه فتلقها في مدارس القاهرة واتقنها على ابيه. قصد باريس ليدرس الحقوق، فعمل فيها للمسرح يقتبس اصوله واحكامه، وعاد الى مصر يجاهد في سبيل ترقية فن التمثيل ويضع له المسرحيات القمية برفع مستواه.

مؤلفاته:

١. وميض الروح، القاهرة، يحتوي على الاجزاء التالية:

- ديوانه، وهو مجموعة منظوماته.
- كتاب الوجدان: مجموعة قطعه الادبية من الشعر المشور.
- الادب والاجتماع: مجموعة مقالاته الادبية والاجتماعية.
- ما تراه العيون: مجموعة القاصص.
- خواطر: مجموعة خواطره عن الحياة.
- مذكرات باريس.

٢. حياتنا التمثيلية ، القاهرة ، (مع مقدمة للاستاذ زكي طلبات) يحتوي على العناصر التالية :
تاريخ التمثيل (في فرنسا ومصر) - التمثيل الفني واللافتي - محاكمة مؤلفي الروايات التمثيلية - نقد الممثلين - مقالات عامة عن التمثيل - القصائد التمثيلية (المتولوجات) - رواية الهاوية .
٣. المسرح المصري ، القاهرة ، (مع مقدمة لمحمود عزمي) فيه الروايات التالية : عبد الستار افندي - العصفور في القفص .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
كحالة ، ٨ : ٢٣٣ - ٢٣٤ .
مقدمة اخيه محمود لكتابه : «ما تراه العين» ، ص ٨ - ١٣ .
محمود تيمور ، الشخصيات العشرون ، ص ١٥٣ - ١٦٢ .
٢. مقالات الجلات العربية :
محمد امين حسونة ، المرحوم محمد تيمور ، الحديث ، ١٨٣٤ ، ٨ : ٣٧٧ ، (محاضرة القاها في جمعية الشبان المسيحيين) .
- ، امير المسرح المصري : المرحوم محمد تيمور ، الحديث ، ٤٧٦ : ٨ .
زكي طلبات ، محمد تيمور الممثل الناقد والمؤلف المصري ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ٤٥٥ .
عبد القادر المغربي ، محمد تيمور ومؤلفاته ، مجلة المجمع العلمي ، ١٩٢٣ ، ٣ : ٢٨٤ .
المشرق ، ١٩٢٦ ، ٢٤ : ٨٦٢ .

عائشة التيمورية

١٢٥٦ - ١٣٢٠ هـ / ١٨٤٠ - ١٩٠٢ م

من هي : طليعة البقطة النسائية في الشرق العربي ، اغاضت النور في عصرها على الحركة النسائية : الادبية والفكرية . سطع نجمها في الادب العربي في وقت غابت فيه نجوم الادبيات ، فبرزت اديبة كبيرة ، ناثرة ، شاعرة ، بالعربية والتركية والفارسية . ساهمت في النهضة النسائية العصرية .

سارت في نثرها وشعرها على تقاليد السلف في الاساليب والصنعة ، والتقيد باللفظ ، والتسجيع في النثر ، ولا سيما في تشبيهاها وكتاباتاها واستعاراتها .

أقتصرت شعرها على اغراض ثلاثة : الملدح ، ومعظمه في الخديو ، والرياء ، وقفته على انسابها ولا سيما على ابنتها التي هصرتها يد الموت في ريعان الصبا ، وعلى شقيقها ، والغزل ، واكثره من الغزل الصوفي .

ومن الاغراض التي عالجتها في نثرها قضية السفور والحجاب . ونثرها كشعرها ، وطيد الصلة بالقديم ، جرت فيه على نسق المقامات وكليقة ودمنة . لها ابحاث اجتماعية معروفة بـ : «مرآة التأمل في الامور» .

اماز شعرها بسعة الخيال وقوته واتسم بحسن الذوق وصدق العواطف . لها اثر بارز في من تتلمذ عليها من ربات الخدور لا سيما في امية نجيب وباحنة البادية .

ولدت في القاهرة ، ابوها اسماعيل باشا تيموركردي الاصل ، وامها جركسية المحدث . شبت منذ الصغر مائلة الى العلم والادب والشعر ، فسرها ابوها في الانجاء الذي طلبت بالرغم من معارضة امها التي كانت تعدها للابرة والتطريز . تفلت اولاً القرآن والحفظ والفقرة لم الصرف واللغة الفارسية ، وتعلمت العروض والنحو على مدرسين بعد ترملها المبكر ، فاحسنت الشعر وصارت تنشد القصائد والازجال والموشحات .

مؤلفاتها :

لها ثلاثة دواوين شعرية بثلاث لغات هي العربية والتركية والفارسية. طبع الاول بعنوان :

١. «حلية الطراز» ، مصر ، ١٣٠٣ ، ص ٧٢ ، وقد اعيد طبعه مراراً فاعادت طبعه اخيراً مطبعة دار الكتاب العربي ، مصر ، ١٩٥٢ ، وفيه مقدمات ودراسات بقلم : الاميرة قدرية حسين ، ومحمود تيمور ، واحمد كمال زاده ، والدكتور سهير القلاوي ، والدكتور بنت الشاطي ، ومي زيادة. اما ديوانها بالتركية فسنته : «كشوفة» .

٢. نتائج الاحوال في الاقوال والافعال ، مصر ، مطبعة محمد مصطفى ، ١٣٠٥ ، ص ١٠٧ .

٣. مرآة التأمل في الامور ، مصر ، ١٣١٠ .

وقد وضعت التيمورية عدة روايات تمثيلية مثل بعضها ، وقد معظمها .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولتها بالبحث :

جريدة البصر ، الكتاب التذكارى ، ٣٧ .

زينب فواز ، الدر المنثور في طبقات ربات الخدور .

التركلي ، الاعلام ، ٤٥٧ .

سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ٢٥٦ - ٢٥٨ .

محمود تيمور ، الشخصيات العشرون ، ١٦٣ .

يوسف يعقوب مسكوني ، من عبقريات نساء القرن التاسع عشر .

عباس محمد العقاد ، شعراء مصر وبيتانهم ، ١٤٩ - ١٥٤ .

فنية محمد ، بلاغة النساء في القرن العشرين .

احمد تيمور ، لعب العرب ، في آخره : تاريخ الاسرة التيمورية ، عائشة ، ٨٥ .

محمد محمود ، الشعر النسائي المعصري وشهيرات نجومه .

٢. مقالات الجلات العربية :

عبد الحميد حمدي ، عائشة هانم تيمور ، السياسة الأسبوعية ، ١٩٢٨/٢/١١ ، ١٠٢ : ١٠ ،
مصورة .

عبد الفتاح عباد ، عائشة التيمورية ، الهلال ، ١٩٢٦ ، ٣٥ : ٤٠١ - ٤٠٨ .
اسحق شمس ، السيدة عائشة عصمت تيمور (بمناسبة مرور أربعين عاماً على وفاتها) ، الرسالة ،
١٩٤٢ ، ١٠ : ٥٨٤ .

- ، السيدة عائشة عصمت تيمور ، المكشوف ، عدد ٣٤٥ ، (في نهاية البحث ذكر المصادر التي
اعتمدها) .

الآنسة مي زيادة ، عصمت تيمور ، أبحاث عميقة حلت فيها نفسياتها وبيئتها الاجتماعية ظهرت في
المقتطف ، ١٩٢٣ ، ٦٢ : ١٥٤ ، و ٢٥١ ، و ٤٦٣ ، و ٥٦١ ، و ١٩٢٤ ، ٦٤ : ٩ ،
و ١٢١ ، و ٢٨٦ ، و ١٩٢٥ ، ٦٦ : ٥٩ ، و ١٥٨ ، و ٢٨٢ ، و ٤٠٨ .

- ، لم تحت عائشة : أصل النهضة النسوية في مصر ، المقتطف ، ١٩٢٦ ، ٦٨ : ٣٥ .
هند نوفل ، السيدة عائشة عصمت ، الفتاة ، ١ : ٥٨ ، و ٨٨ ، و ١٣٤ ، (في القسم الأول : شيء
من ديوانها المطبوع) .

مجلة المقتطف ، ١٩٠٢ ، ٢٧ : ٦٩٢ - ٦٩٤ .

مجلة المشرق ، عائشة التيمورية ، ١٩٢٥ ، ٢٣ : ٣٨٥ .

حيب ثابت (الدكتور)

١٩٥٣ / ١١ / ٢١

من هو: شاعر لبناني ، مرهف الحس ، رفيق النظم ناعم القافية ، وطبيب نظامي ماهر امتاز بروحه الانسانية السمحة. عالج مرضاه بقلبه وعقله ، يفيض عليهم المؤاساة من روحه المرحه. امتاز بقلب فاض حياء ونفس ابية. فقد كان في شعره من اولئك الشعراء المختارين اطلقتهم مدرسة الحكمة عنادل تصدح بالشعر والفصاحة.

ولد في محمودون المصيف اللبناني المشهور وفيها تلقى دروسه الاولى ثم دخل مدرسة الحكمة في بيروت ، وتخرج منها عام ١٩١٢ ، والتحق على الاثر بكلية الطب الفرنسية فنال شهادتها ، وقصد باريس للتخصص بالامراض الجلدية ، فكان من كبار الاختصاصيين في هذا الباب. تولى رئاسة عمدة جامعة خريجي الحكمة.

مؤلفاته :

١. المرأة والجمال ، بيروت.
 ٢. عشقوت وادونيس ، بيروت ، مطابع دار الاحد ، ١٩٥٠ ، (مع صور ورسوم فنية).
- وله الى ذلك ، ديوان شعر مخطوط.

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :

الدكتور الياس الخوري ، الدكتور حبيب ثابت ، مجلة الحكمة ٣ ، عدد ١ : ٥ ، بيروت.

عبد العزيز الثعالبي

١٢٩١ - ١٣٦٣ هـ / ١٨٧٤ - ١٩٤٤ م

من هو: احد زعماء الحركة الوطنية في تونس ممن قاموا بالدعوة للوحدة الاسلامية وناضلوا في سبيلها ، وعملوا الاصلاح المجتمع الاسلامي . هو صحافي جريء ، وكاتب بجاعة دقيق قضى معظم حياته في الجهاد لتحرير بلاده من الاحتلال الفرنسي ، فاشترك في هذا السبيل بالاحزاب السياسية التي قامت هنالك ، تعمل في الحقل الوطني ، واسس بدوره حزبا سياسيا هو الحزب الوطني الاسلامي . وقد دعا لمبادئه السياسية والوطنية بمساهمته في الصحافة الوطنية ، فحرر في جريدتي : «المتنصر» و«المبشر» . ولما عطلتها الحكومة اصدر جريدة «الرشاد» التي اصبحت بدورها هي ايضا بالتعطيل الاداري بعد سنة من ظهورها ، وبعد مدة اسس جريدة «الارادة» سياسية اسبوعية .

ولما قامت ايطاليا بغزوها لطرابلس الغرب ، عام ١٩١١ ، هب لمساعدة المجاهدين بارسال البعثات الطبية لهم .

قام برحلات الى الخارج لنشر الدعوة ضد الاستعمار وللعمل لقضية تونس ، فجال في كثير من بلدان اوروبا والافطار الشرقية ، وجاء مصر ومكث فيها ردحا من الزمن ، ثم رجع الى تونس ليعود فيها سيرته من النضال حتى ادركه المنية .

ولد في تونس الخضراء وبها نشأ وتعلم في كتف جده ، والتحق بجامع الزيتونة وتخرج منه عام ١٨٩١ ، كان من المشتغلين بالعلم والادب والبحث والتأليف .

مؤلفاته :

- ١ . حياة سيدنا محمد .
- ٢ . روح القرآن .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

زكي محمد مجاهد، الاعلام الشرقية ، ١ : ١٤٨ ، (رقم الترجمة ١٩٠) .
الدول العربية المتحدة ، جزء ٣ .

٢. مقالات الجلات العربية :

محمد لطفي جمعه ، ثلاثة رجال : الافغاني ، الكواكبي ، الثعالبي ، مجلة الحديث ، ١١ : ٦٥ .

احمد جاد المولى

١٨٨٣ - ١٩٤٤ / ٢ / ٨

من هو: كاتب مصري كتب في الاسلام وتاريخه وآدابه كما كتب في العربية وادبياتها ، ومربّ عمل في حقل التربية والتعليم : معلماً ومترجماً ومفتشاً للغة العربية . كذلك عمل في الحقل الاجتماعي عضواً في كثير من الجمعيات الخيرية يمدّها بأرائه وممتّعها بحاضراته ، كما عمل في مجمع قوّاد الاول للغة العربية مراقباً مدة ستين . تخرج من دار العلوم ، سنة ١٩٠٦ ، وبعث الى انكلترا للتخصص وعين مدرّساً للغة العربية بجامعة اكسفورد مدة ٣ سنوات عاد بعدها الى مصر (١٩١٣) حيث عمل مترجماً في وزارة الاشغال ، ثم في الديوان العالي السلطاني ، ثم نقل الى وزارة المعارف ، عام ١٩٢٢ ، مفتشاً للغة العربية .

مؤلفاته :

أولاً : مؤلفاته الخاصة

- ١ . محمد ، المثل الكامل ، طبع ثلاثاً مع التنقيح والزيادة .
نقده في مجلة المعرفة ، ١ : ٥٠٥ ، ومجلة نور الاسلام ، ٢ : ٧١ .
- ٢ . الخلق الكامل ، في ٤ اجزاء ، تضم معاً حوالى ألف وخمسمائة صفحة .
- ٣ . انشقاق القمر معجزة سيد البشر .
- ٤ . القرآن الكريم واثره في اللغة والدين والاجتماع ، (محاضرة القاها في مؤتمر المشرقين المعقود في مدينة اكسفورد سنة ١٩٢٨ ، حيث مثل وزارة المعارف) .
- ٥ . مهذب : حياة الاسلام .
- ٦ . إنصاف عثمان بن عفان .

ثانيًا : مؤلفاته المشتركة

١. قصص القرآن .
 ٢. القرآن الكريم والدين للمدارس الابتدائية .
 ٣. ادب الاسلام للمدارس الثانوية ، ومدارس التجارة والصناعة والزراعة .
 ٤. مهذب رحلة ابن بطوطة ، (بالاشتراك مع احمد العوامري) .
 - نقده في المشرق ، ١٩٣٥ ، ٣٢ : ٦٢٩ .
 ٥. قصص العرب ، ٤ اجزاء .
 ٦. ايام العرب .
 ٧. المطالعة العربية للمدارس الثانوية .
 ٨. تهذيب الزهر للسيوطي .
 ٩. المنطق المشجر .
- وله غير ذلك مؤلفات اخرى لا تزال مخطوطة ، منها : « دستور الافراد والامم في سنن سيد العرب والمعجم » .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
- محمد عبد الجواد ، تقويم دار العلوم ، ٣٥٢ (مصورة) .

علي الجارم

١٨٨١ - ١٩٤٩ / ٢ / ٨

من هو: عَلم من اعلام الادب والشعر في مصر، ومن اكبر الشعراء العرب الذين تغنوا باجماد العروبة، حجة الادب واللغة والبيان. فقد وقف موقفاً وسطاً في ثقافته بين المدرسة القديمة التي يمثلها القدامى من ادباء مصر وشعراتها ممن تخرجوا في دار العلوم، ومدرسة القضاء الشرعي، وبين المدرسة الحديثة التي تستمد نهجها وموحياتها من دراسة الآداب الغربية. فشعره والحالة هذه، حلقة اتصال بين المدرستين، ففي شعره معارضة للقدامى واحتذاء لهم في آن واحد.

امتاز شعره بقوة اللغة وحسن الديباجة وجمال الخيال كما امتاز الشاعر بقدرته على التصرف في مختلف الاغراض. تهيأ له خيال خصيب، وذوق سليم، وطبع صاف. كذلك عرف عنه قدرته على التصوير الشعري.

وهو من اكثر الشعراء المحدثين نظاماً كما تشهد بذلك دواوينه الاربعة. امتاز بالوفاء لوطنه الصغير مصر ووطنه الاكبر الشرق، كما عرف بوفائه لاصدقائه من شعراء وعلماء، وعظماة واساتذة.

فهو مع حفي بك ناصيف والشيخ محمد عبد المطلب المتوفين، وعمود غنيم ومحمود حسن اسماعيل والعوضي الوكيل، من اشهر الشعراء من ابناء دار العلوم في مصر. ولد في الرشد، وتلقى دراسات دينية هيأته ليلتحق بالازهر ثم بدار العلوم. وبعد ان تخرج من دار العلوم، سنة ١٩٠٨، ذهب الى انكلترا في بعثة علمية درس خلالها علوم التربية والادب الانكليزي وعلم النفس والمنطق، وعاد منها ١٩١٢، استاذاً بدار العلوم وعين فيها بعد (١٩١٧) مفتشاً في وزارة المعارف ثم كبيراً لمفتشي اللغة، ثم وكيلاً لدار العلوم (١٩٤٠) واختير عضواً في الجمع اللغوي المصري من اول نشأته، عام ١٩٣٤.

مؤلفاته :

١. خاتمة اللطاف ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٧ ، ص ١٤٤ ، (سلسلة اقرأ ، رقم ٥٨ - حول نهاية المتنبي).
٢. ديوان الجارم ، ٤ اجزاء ، القاهرة ، مطبعة المعارف .
نقده حسين حسن عكوف ، في الرسالة ، عدد ٢٦٤ : ١٢٣٩ .
٣. سيدة القصور . آخر ايام الفاطميين بمصر ، مصر ، مطبعة المعارف ، ص ١٥٢ ، (سلسلة اقرأ رقم ١٩) .
نقده في المقطف ، ١٠٧ : ٤٣٨ (للسيد جمال الدين الشيال) .
٤. الشاعر الطموح ، مصر ، دار المعارف ، ١٩٤٧ ، ص ١٧٦ ، (سلسلة اقرأ رقم ٥١) .
٥. شاعر ملك . قصة للمعتمد بن عباد الاندلسي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٣ ، ص ١٢٨ ، (سلسلة اقرأ رقم ٦) .
٦. العرب في اسبانيا ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٦ ، طبعة ثانية ، ١٩٤٧ ، تأليف ستانلي لاين .
٧. غادة رشيد ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٥ ، ص ٢٠٥ ، (سلسلة اقرأ رقم ٨٧) .
٨. مرح الوليد ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٨ ، ص ١٢٧ ، (سلسلة اقرأ رقم ٦٢) .
٩. هاتف الاندلس ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٩ ، ص ٢٤٤ .
١٠. فارس بني حمدان ، بطولة وحب وغدر ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٥ ، ص ١٢٨ ، (سلسلة اقرأ رقم ٣٤) .
١١. النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للمدارس الابتدائية ، ٣ اجزاء ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٣ ، بالاشتراك مع مصطفى امين .
١٢. البلاغة الواضحة .
١٣. شرح المكافاة ، لابي جعفر احمد بن يوسف الكاتب ، بالاشتراك مع احمد امين ، بولاق ، المطبعة الاميرية ، ١٩٤١ ، ص ٢٢٤ .

١٤. ادب الاسلام ، بالاشتراك مع محمد ابراهيم ومصطفى خفاجي ومحمد جاد المولى .
نقده في مجلة الحديث ، ١٢ : ٤٣٠ .
١٥. تصحيح كتاب البهلاء وشرحه للجناحظ ، بالاشتراك مع احمد العوامري .
١٦. علم النفس وآثاره في التربية والتعليم .
١٧. تهذيب كتاب الفخري في التاريخ ، بالاشتراك مع محمد عوض ابراهيم .
١٨. كتاب «المجمل» و«المفصل» في الادب العربي ، بالاشتراك مع لجنة الفنا وزارة المعارف .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
محمد عبد النعم خفاجي ، قصص من تاريخ ، ٢٣٨ .
تقويم دار العلوم ، ١٦٢ (مصورة) .
٢. مقالات المجلات العربية :
بدر الدين الجارم : ابي علي الجارم ، الغلال ، فبراير ١٩٥٢ ، ص ٤٦ .
عبد الجواد سليمان ، علي الجارم بمناسبة ذكره الاولى ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ١٨١ .
- ، الجارم للشاعر ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ٢٧١ ، و ٣١٩ .
محمود غنيم ، رثاء الجارم ، الرسالة ١٧ ، عدد ٨٣٥ : ١٩٦٦ ، ١٩٤٩ .
مجلة الرسالة ٦ ، عدد ٢٤٣ : ٣٥٨ ، ١٩٣٨ .

عبد العزيز جاویش

١٩٢٩ / ١ / ٢٥ - ١٩٦٧ / ٦ / ٢١

من هو: ركن من اركان الجهاد الوطني في مصر، وعلم من اعلام البعث الاسلامي في الشرقيين العربي والاسلامي في العصر الحديث فكان من اعدى اعداء الاحتلال الانكليزي لمصر ومن العاملين في مناهضته ومعاربته.

هو زميل مصطفى كامل ومحمد فريد وامين المرافعي في الحركة الوطنية في مصر. كاتب ادب، وصحفي قدير، وعالم اسلامي فذ، وخطيب ساهر، عمل في حقل السياسة الاسلامية والعربية والقومية المصرية. عاصر الثورة الفكرية والعلمية والادبية التي اختمرت في الشرق العربي، في الربع الاخير من القرن للتاسع عشر وقرعة القرن العشرين، وتأثر بها وواكبها، واشترك فيها مع العاملين لها، وقام فيها بدور كبير.

وهو ازهرى، وابن دار العلوم، وخريج جامعات انكلترا، والمفتش بوزارة المعارف، واستاذ اللغة العربية في جامعة اكسفورد، واحد الذين حملوا اعباء التحرير في جريدة «الواء».

والى هذا، فهو صحافي ناري اللهجة والعبارة كما يبدو من مقالاته في «الواء» وخليفتها «العلم» التي اصبحت لسان حال الحزب الوطني في مصر، اوفي مجلة «الهداية» التي حاول فيها التوفيق بين الدين الاسلامي والنظريات الحديثة.

انصف بالجرأة والصراحة. كان قوي الغيرة على دينه حتى جاوز حدود التمسك المحمود الى التعصب الزميم. تأثر بدروس الشيخ محمد عبده واستاذة جمال الدين الافغاني، فكان في حياته السياسية العنيفة اقرب الى جمال الدين منه الى الشيخ محمد عبده.

ولد في الاسكندرية من اسرة تونسية هاجرت الى مصر بعد الاحتلال الفرنسي لتونس (١٨٨١) ووفد على الازهر (١٨٩٢) واخذ عن كبار شيوخه، ودخل دار العلوم التي

كانت انشئت عام ١٨٧١ ، ونال اجازتها عام ١٨٩٧ ، وارسل في بعثة الى انكلترا ، وعاد منها عام ١٩٠١ ، مفتشاً في وزارة المعارف . ثم انتدبه الوزارة استاذاً للبيان والادب العربي في جامعة اكسفورد حتى استقال منها عام ١٩٠٨ ، وانتدب لتمثيل مصر في مؤتمر المشرقين في الجزائر (١٩٠٥) ولما عاد الى مصر، تولى رئاسة تحرير صحف الحزب الوطني «كالثواء» و«العلم» بعد تعطيل الاولى.

مؤلفاته :

١. ارشاد المعلمين، مصر، مطبعة الواعظ، ١٣٢٤ / ١٩٠٦، ص ٢٨٦، (في التربية العلمية ووسائلها واهدافها).
٢. الاسلام دين القطرة.
٣. اذى الخمر ومضاره، القاهرة، مطبعة القاهرة، ١٩٤٩، ص ٢٣٨، (كتبه للدفاع عن الاسلام ضد نهم المشرقين).
٤. اثر القرآن الكريم في تحرير الفكر البشري، مصر، دار الكتب الاهلية، ص ٧٢.
٥. خواطر في التربية النفسية والاجتماع.
٦. ابحاث عن المرأة المصرية والشؤون العامة، بقلم «خبير باطوار الامم الشرقية»، (هي مقالات سياسية واجتماعية ووطنية نشرها في «الثواء»).

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
- عبد النعم خفاجي، قصص من التاريخ، ٤١ - ٨٠.
- محمود عبد الجواد، تقويم دار العلوم، ٢٩٠.
- المفصل، طبعة ١٩٣٦، ٢ : ٣٧٧.
- شوقي، الشوقيات، ٣ : ٧٢، (قصيدة شوقي في رثائه).
- الاسلام دين القطرة، القاهرة، دار الهلال، ١٩٥٢، (مقدمة لابه).
- خواطر الخواطر.

٢. مقالات الجلات العربية :

ابراهيم عبد القادر المازني ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٩/٢/٢ ، و ١٩٢٩/٣/٢ .

عبد العزيز البشري ، يوميات ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٩/٣/٩ .

المصور ، ١٩٤٨/١٠/٢٩ .

الخلال ، مارس ١٩٢٩ .

الاهرام ، ٢٦ - ١٩٢٩/١/٢٧ .

جبران خليل جبران

١٨٨٣ - ١٩٣١

من هو: اديب لبناني في الطليعة من ادباء العرب في المهاجر الاميركية : كاتب ، شاعر ، قاص ، من اشهر حملة الاقلام في النهضة الادبية ، ولعله اكبر كاتب رمزي عرفه الادب العربي الحديث . تفتحت مداركه على الحرية في المهاجر الاميركية ، فدعا الى الحرية ، وإلى الثورة على العبودية ، اية عبودية ، وإلى التحرر من الجحود والقيود ، وإلى اصلاح المدينة الحديثة بروح الشرق القديمة .

وجبران ، الى هذا ، رسام فنان له مذهب فني يحمل منه بحق رجلاً من رجال الفن المرموقين في العصر الحديث ، ليس فقط بين الشرقيين ، بل ايضاً ، بين الغربيين . ولعله ، في مدرسته الفنية هذه ، اسمى اثرًا منه في مدرسته الادبية وارسخ قدماً واثبت ارضاً . فهو من هذه الناحية ثروة لا تزال بكرًا ، لم يُنح للعالم العربي بعد ، الوقوف على مقوماتها والكشف عن مكوناتها وسبر اغوارها ، وكلها يصدر عن اصول فنية : شرقية وغربية ، استلهمها فكراً وحيزها فناً . ولعله تأثر الى حد بعيد بفلسفة نيتشة وتعاليمه . ولم نر من تصدى لدرس جبران من هذه الناحية ، او تولى الكشف عنه درساً وتحليلاً ليزيح لنا الستار عما يحورت تحت ريشته الفنية من ظلال واتوار ، وبهاء وسناء ، ونور وحياة ، قام كله على مبادئ وتعاليم من الفنية والتقنية فوق مذاهبه الادبية والفكرية بكثير .

ولد جبران في لبنان ، في قرية بشراي او ما اليها ، عام ١٨٨٣ ، وهاجر الى اميركا ، سنة ١٨٩٥ ، عبر مصر وفرنسا وبلجيكا ، ثم عاد الى بيروت ، وهو ابن ١٥ سنة ، فبقي في لبنان ٤ سنوات ونصف ، قضى نصفها في معهد الحكمة ، يتلقى بعض علومه العربية والفرنسية ، ثم عاد الى اميركا ثانية ١٩٠٣ ، وقضى في بوسطن ، مدينة العلم في الولايات المتحدة ، نحواً من خمس سنوات ، ثم ذهب الى باريس لدرس فن التصوير ، فتلقاه مدة

ثلاث سنوات على يد اوغست رولن ، وعاد من جديد الى اميركا ، فاقام في نيويورك الى حين وفاته .

وفي اميركا ، لم نجده بما اتحف به المكتبة العربية والانكليزية من المؤلفات التي تنبض ، تحت ستار من الرمزية ، بالحياة وبالثورة على التقاليد الشرقية القديمة ، وما فيها من جمود ، والدعوة الى الحرية : حرية اللغة ، وحرية العقل ، وحرية الشعور ، وحرية الانعتاق من ضواغط القيود . فكان من ابرز الشخصيات الادبية في الشرق العربي ، ومن اكثرها اشراقاً واطمحاً .

ضاعت صيغ الشعر وقوالب العربية لديه عن صبه شعراً موزوناً مقفىً ، فنثره صوراً ورموزاً وخیالات .

مؤلفاته^١ :

- ١ . نبذة في الموسيقى ، مطبعة المهاجر ، نيويورك ، ١٩٠٥ .
- ٢ . الارواح الثمردة ، القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩٢٢ ، ص ١٦٠ ، طبعة ثانية ، حلب ، ١٩٣٤ ، (مجموعة من ٤ قصص فلسفية في قالب فكاهي) .
- ٣ . عرائس المروج ، مطبعة المهاجر ، نيويورك ، ١٩٠٥ ، طبعة ثانية ، مصر ، مكتبة الهلال ، ١٩٣٦ ، ص ٧٢ .
- ٤ . الاجنحة المتكسرة ، نيويورك ، مطبعة مرآة الغرب ، ١٩١١ ، ص ١٤٦ ، طبعة ثانية ، كفرشبا ، المطبعة الرشيدية ، ١٩٣٧ ، ص ١٢٤ .
- نقده في الشرق ، ١٥ : ٣١٥ .
- ٥ . ديوان شعر ، نيويورك .
- ٦ . دمنة وابسمامة ، نيويورك ، مطبعة الفنون ، ١٩١٣ ، طبعة ثانية ، القاهرة ، المطبعة الحديثة ، ١٩٢٥ ، ص ٢٣٦ .
- ٧ . المواكب ، نيويورك ، مرآة الغرب ، ١٩١٨ ، طبعة ثانية ، القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٢٥ ، ص ٢٣٦ ، (مصورة ، مع مقدمة لنسيب عريضة) .

نقده في ميزان، ١ : ٤٧٥ - وكامل شعب في ميزان أيضاً، ٢ : ٣٧ - وفي المختطف، ٥٥ : ٢٥١.

٨. البدائع والطرائف، مصر، يوسف توما البستاني، ١٩٢٣، ص ٢٢٣، (مجموعة ٥٨ مقالة ومنظومة مع بضعة عشر رسماً معظمها لأشخاص تاريخيين، أمثال : المتنبي، ابن خلدون، المعري، ابن سينا، الغزالي، ابن الفارض).

نقده في المشرق، ١٩٢٣، ٢١ : ٤٨٧ و ٩١٠.
٩. العواصف، مصر، مطبعة الهلال، ١٩٢٢؛ طبعة ثانية، كفرشيا، المطبعة الرشيدية، ص ٢٤٦.

١٠. مناجاة الأرواح، مصر؟ مطبعة الشباب، ١٩٢٧، ص ١٧٦.
١١. مملكة الخيال، مصر، مطبعة النهضة، ١٩٢٧، ص ١٢٦، (مجموعة مقالات اختارها له عثمان شاكر).

١٢. في عالم الرؤيا، مصر؟، ص ١٦٠ (مقالات وقصص عني بنشرها محمد عطية الكنتي).

١٣. يسوع ابن الإنسان، مصر، المطبعة العصرية، ١٩٣٢، ص ٢٤٤، (تعريب المطران انطونيوس بشير).

نقده ميخائيل نعيمة، في رسالة السلام، ١١ : ١٥ وفي مجلة ميزان، ٤ : ٣٧١.
١٤. النبي، ترجمة المطران انطونيوس بشير، مصر، المطبعة العصرية، ١٩٣٤، ص ١٨٠.

نقده في الكلية، ١٢ : ٥٣٠ - وفي الأمل، ٤٠ : ٩ - وفي ميزان، ٤ : ٣٧١.
١٥. رمل وزيد، تعريب المطران انطونيوس بشير، مصر، المطبعة الرحمانية، ١٩٢٧، ص ٨٦، مع رسوم زيتية.

١٦. آلهة الأرض، تعريب المطران انطونيوس بشير، مصر، المطبعة العصرية، ١٩٣٢، ص ٤٠، مع رسوم زيتية.

نقده في المختطف، ٧٨ : ٧٥١ - وفي المجلة السورية، ٧ : ٢٠٢.
١٧. السابق، تعريب المطران انطونيوس بشير، مصر، مكتبة الهلال، (أقاصيص ذات مغزى أدبي).

١٨. حديقة النبي، تعريب كمال زاخر لطيف، مصر، مكتبة العرب، ١٩٥٠، ص ٦٣.

١٩. كلمات جبران، جمعها المطران أنطونيوس بشير، مصر، مكتبة العرب ؟ ، ص ١٧٥ .

٢٠. في عالم الادب : الكتابة والشعر، جمعه محمد محمد زكي الدين، مصر، مطبعة المحروسة، ١٩٢٤، ص ١٩٠، (مقالات في العلم والادب والفلسفة والاجتماع).

٢١. رسائل جبران : صفحات مطوية من ادب جبران الخالد، بيروت، مكتبة بيروت، ١٩٥١ ص ١٠٤، (مع تقديم لخميل جبر).

وقد نشرت مؤلفات جبران العربية في مجموعة خاصة بعنوان «المجموعة الكاملة لمؤلفات جبران خليل جبران»، قدّم لها واشرف على تنسيقها ميخائيل نعيمة، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٤٩ - ١٩٥٠، في ٣ مجلدات.

مؤلفاته بالانكليزية :

1. *The Forerunner*, Knopf, 1920.
2. *The Madman*, Knopf, 1920.
3. *The Prophet*, Knopf, 1923.
4. *Sand and Foam*, Knopf, 1926.
5. *Jesus, the Son of Man*, Knopf, 1928.
6. *The Earth Gods*, Knopf, 1931.
7. *The Wanderer*, Knopf, 1932.
8. *The Garden of the Prophet*, Knopf, 1933.
9. *Prose poems*, Knopf, 1934.
10. *The Procession*, Khcrallah, 1947.
11. *Tears and Laughter*, Philosophical Library, 1947.
12. *Spirituous Rebellions*, Philosophical Library, 1948.
13. *Secrets of the Heart*, Philosophical Library, 1948.
14. *Nymphs of the Valley*, Knopf, 1948.
15. *A Tear and a Smile*, Knopf, 1950.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

داود سليمان يابل، جبرائيل الشاعر، الموصل، ١٩٤٥، (جمع فيه شعر جبران في ديوان وقدم له بمقدمة ونظرة في ادب جبران. نغتن في الطبع والتركيبية).

شكر الله الجبر، ني اورفليس، البرازيل، مطبعة الاندلس الجديدة، ١٩٣٩، ص ٩٠، نقده في مجلة العصبة الاندلسية ١٩٥٢، ١٢ : ٦٧٤.

جميل جبر، مي وجبران، بيروت، دار المكشوف، ١٩٥٠.

امين خالد، محاولات في درس جبران، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٣٣، ص ١٠٨.

محبي الدين رضا، في موطن جبران خليل جبران: صور ومشاهد من ماضي لبنان وحاضره، القاهرة، المطبعة التجارية الحديثة، ١٩٥٠، ص ١٩٢.

امين الرحباني، ذكرى جبران، بيروت، مطبعة صادر، ١٩٣٢، ص ١١، (كراس ضم كلمة الرحباني عند وصول جبران الى بيروت).

ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران: حياته، موته، ادبه، فنه، بيروت، مطبعة لسان الحال، ١٩٣٤، ص ١٣٠٧ طبعه ثانية، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٤٤، ص ٣٠٤، (وقد ظهر بالانكليزية ايضاً) - نقده في الرسالة، ٧٩ : ٣٩ - وتحليل هنداي في الرسالة ايضاً، ٥ : ٤٣٨، ٤٧٩، ٥٥٩، ١٥٦٩ وفي الاندلس الجديدة، عدد شباط / آذار ١٩٣٧، ص ٢٣، وفي عدد تموز ١٩٣٥ - وفليكس فارس في كتابه: رسالة المنبر الى الشرق العربي، ١٥٣ - ٢٢٥ - وحسن كامل الصيرفي، في المقتطف، ٨٦ : ٢٤٢ - وكرم ملحم كرم، في مجلة الضاد، ٧ : ١١٣ - ١١٨، حلب - وفي الحديث، ٩ : ١٢١ - وفي المكشوف، ١٥٤ : ١٢ (رأي المؤلف).

مجلة الافكار، ايلول ١٩٣٩، عدد خاص بجبران.

مجلة المكشوف، ايلول ١٩٣٧، عدد ١١١، خاص بجبران.

مجلة المكشوف، ٥ ايلول ١٩٣٨، عدد ١٦٤، عدد خاص به مصدر برسم لجبران ومي.

مجلة الاندلس الجديدة، عدد تموز المناز، سنة ١٩٣٤، ٩.

٢. كتب تناولته بالبحث :

القاموس العام، ١ : ٣٤، (مع ذكر اهم مؤلفاته - مصور).

محمد عبد الغني حسن، الشعر العربي في المهجر، ١٧١.

سعد ميخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ١٠٤.

خميري وكسيههاير، زعماء الادب العربي، الجزء الاول.

عصاميون عطاء من الشرق والغرب، ٩٣، مصور، (مقال بقلم عادل غضبان).

صلاح لبكي، لبنان الشاعر، ٩٤ - ١٢٤.

انيس نصر، التبوغ اللبناني في القرن العشرين، الجزء الاول، ٩٠.

مارون صيود، جدد وقدماء، حول جبران ومي، ٦٧.

فليكس فارس، رسالة المنبر الى الشرق العربي، ٨٩ - ١٢٨.

جيران ابراهيم الخوري، نوايغ الادب، ٥ - ٤٦.

نجيب مسعد، اعلام النهضة، ١٢٥.

٣. مقالات الجملات العربية :

يوسف ابو رزق، تأسك الشخروب فوق الغابات والاهواء - جيران ونعيمه سراجان على منارة واحدة، للكشوف، ١١٩ : ١٤ (رد فيه على مقال حليم كتمان، المدرج في العدد ١٩٥، اطلبه ادناه).

الياس ابو شيكة، الهبة في نبي جيران وزرادت نيشه، مجلة العصية، ١٩٣٩، ٥ : ٣٣٣.

-، جيران خليل جيران في مدرسة الحكمة، للكشوف، ١٨٧ : ٣.

-، جيران الشاعر، مجلة الاصلاح، ٣، عدد ٩ : ٢٧، ١٩٣١.

معروف الارناؤوط، اعراس الخلود : جيران خليل جيران، الحديث، ٥ : ٣٣٦، حلب.

رشيد ايوب، الى روح جيران، الحديث، ٥ : ٤٠١.

قواد افرام البستاني، على ذكر جيران : معلومات جديدة عن حياته وآثاره. جيران وبربارة. بربارة في قبر جيران ومتحفه. محاولات للكاتب والفنان. آرائه في شؤون مختلفة. مرضه ووفاته، الشرق،

٣٧ : ٢٤١، ٢٦٨.

الخوري اسطفان البشعلاني، جيران خليل جيران، البشعلاني، مجلة المنارة، ٢ : ٧٥٨، لبنان، ١٩٣١.

يوسف البعني، جيران كما يحدّثنا عنه عبد المسيح حداد، مجلة العصية الاندلسية ٩، عدد ٤ : ٣٦٩، و ٥ : ٤٤٢، و ٦ : ٥٩٢، ١٩٤٨.

خليل تقي الدين، جيران خليل جيران كما افهمه، آدب هوام فيلسوف، ام نبي ام ماذا؟، للكشوف، ٤٩ : ٢.

جميل جبر، جيران خليل جيران، مجلة الحكمة ٢، عدد ٨ : ٧.

شكر الله البحر، جيران خليل جيران ملهم الادباء، للكشوف، ٣٠٩ : ١٢، (حول كتاب شكر الله البحر : «نبي اورفليس» نقده وتحليله).

حبيب جاماني، المرأة في حياة جيران، الهلال، فبراير ١٩٤٧، ص ٩٧.

فيليب حتي، مقام جيران في الادب المصري، المقتطف، ٧٤ : ٣٠١ (مصور).

قواد حيش، جيران في متحفه ورسائل اصداقائه اليه، للكشوف، ١٦٥ : ٢، و ١٦٦ : ٢.

قواد حداد، في اثر الشعراء، للكشوف، ٣١٦ : ٤، (عن جيران وطاغور).

رفيع خوري، جيران خليل جيران بمناسبة الذكرى السادسة لوصول جثمانه الى لبنان، الطليعة، ٣ :

٧٠٢، وكذلك في مجلة الطريق ٣، عدد ١٢: ٤.

سلم الخوري، معجزات جبران، الأندلس الجديدة، عدد اذار ١٩٣٥، ص ٢٢، (تعليق على كتاب نعيمه في جبران).

حليم دموس، تحت ظلال الخلود (قصيدة)، مجلة الضاد، ٤: ١٥٠.

بطرس دهمان، لبنان جميل بتاريخه، مجلة النارة، ٩: ٥٠٧.

بين جبران ومي، العنصة، تشرين الأول ١٩٣٨، ٤: ٧٨٨.

عدنان الذهبي، الرمزية في ادب جبران خليل جبران، الاديب ١٠، عدد ٣: ١٦، ١٩٥١.

—، جبران خليل جبران ورمحه الرمزي، الاديب ١٠، عدد ١: ١٠، ١٩٥١.

محيي الدين رضا، محيط جبران خليل جبران، الثقافة، ١٩٤٦، عدد ٤٠٦ - ٤٠٧: ١.

امين الريحاني، ذكرى جبران، المقتطف، ٧٩: ١٩٨.

الخوري الياس الرغبي، جبران خليل جبران، المسرة، ١٩٣٩، ٢٥: ١٦٥، و٢٢٨، و٣٣٨،

و٤١٦، و٥٥٦، و٦٢٤.

مي زيادة، جبران خليل جبران، المقتطف، ٧٤: ٩ - ١٣.

—، جبران خليل جبران يصف نفسه بيده في رسائله، الحديث، ٥: ٣٦٣.

رسائل جبران خليل جبران الى جميل العلوف، الاديب ١٠، عدد ٥: ٥٩، ١٩٥١.

الشيخ عارف الزين، ليلة في الارز: حول حفلة جبران، العرفان، ٢٢: ٤١٠ (مصورة).

جبران سعادة، جبران خليل جبران، مجلة الشرق، ٧، عدد ٨ - ٩: ١٤.

داود سعادة، جبران ومعلمه في مدرسة الحكمة، مجلة الحكمة، ٣، عدد ١: ٢٨.

يوسف سعادة، الصدى أو جبران خليل جبران ومينرفا، مينرفا ١: ٢٦٧.

كامل الشرفاوي، جبران والرمزية، الرسالة، ٢٥٨: ٩٩٥.

قزاد صروف، جبران خليل جبران، المقتطف، ٧٨: ٦٣١.

مارون عبود، ما بين مي وجبران، المكشوف، ٣٤٣: ٢.

—، الحداد وجبران، المكشوف، ١٧٣: ٨، (تعليق على مقال الياس ابوشبكة وهو للقال للثبث

في المكشوف، عدد ١٧٢، وللمذكور اعلاه: ابوشبكة).

جور عبد النور، جبران واللغة العربية، مجلة الحكمة، ٣، عدد ٨: ١١، حزيران ١٩٥٤.

عباس محمود العقاد، جبران... نصف درويش، مجلة الأندلس الجديدة، عدد اذار ١٩٣٤.

يوسف اسعد غانم، جبران خليل جبران، الاصلاح، ٤: ١٦.

قزاد عيتاني، جبران وآثره في الأدب العربي، العرفان، ١٧: ٣٣٧.

عمر فروخ، نظرة في نظم جبران، الامالي، ٣٥: ٢٧.

—، صاحب الخيال المريض. جبران قرب موائل الادب، الامالي، ٣٨: ٢.

- ، هل هنالك قصة عند جبران ، الامالي ، ٤٢ : ٢ - ٦ ،
- سلم نجم كرم ، مؤلفات حديثة في جنة الخلد ، مجلة الشرق ، ٦ ، عدد ٩ : ٢٠ .
- حليم كتمان ، العناصر التي تغلّت منها نفس جبران : بشراي ام نبتة ، بلاك ام نعيم ، المكشوف ، ١٩٤ : ١٢ و ١٤ .
- ، جبران خليل جبران على تقوم الحقيقة والاسطورة ، الطريق ١ ، عدد ١٥ : ٩ .
- سامي الكيال ، جبران خليل جبران ، صاحب للعول الاول في الادب العربي القديم ، الحديث ، ٤٦١ : ٥ .
- ابراهيم عبد القادر المازني ، جبران خليل جبران ، مجلة الكتاب ، ١ : ٥٢٣ .
- حبيب مسعود ، جبران خليل جبران ، الفساد ٤ : ٤٩ ، (من مؤلفه : جبران حيا وميتا) .
- مريم ، ما جبران ٩ ، الامالي ، ٤٥ : ٩ - ١٣ ، و ٥٠ : ٦ - ١٢ .
- عيسى اسكندر المعلوف ، رسائل جبران خليل جبران الى جميل المعلوف ، الاديب ١٠ ، عدد ٤ : ٥٨ ، ١٩٥١ .
- الاب طانيوس منعم ، الادب الجبراني تاريخ ثورة ، الاديب ٤ ، عدد ٢ : ٤٢ .
- عيسى التاھوري ، الى روح جبران ، العراق ، ١٩٥٠ ، ٣٩ : ٢٤١ .
- ، عند قبر جبران ، الاديب ١٠ ، عدد ٧ : ٥٥ ، ١٩٥١ .
- ، مع بربره يونغ في كتابها : هذا الرجل اللبناني ، الاديب ١١ ، عدد ١٠ : ٢٨ ، ١٩٥٢ .
- ميخائيل نعيمة ، هدية الموت ، الحديث ، ٩ : ٥١ ، (من ذكرياته العميقة عن جبران) .
- نعيم هاشم ، مات جبران خليل جبران ، العراق ، ٢٢ : ١٢٢ .
- ادمون وهبه ، جبران في ما كتب ، مجلة الحكمة ٤ ، عدد ٨ : ٢٥ ، ١٩٥٥ .
- مجلة الاديب ، جبران باللغات الاجنبية ٥ ، عدد ٨ : ٧٩ .
- مجلة الاندلس الجديدة ، عدد ايلول / تشرين الاول ١٩٣٤ ، ص ٢٠ .
- مجلة الحديث ، رأي ادب مصري مهم في جبران والربيعي ونعيمه ، ٧ : ٣٤١ .
- ، جبران في نظر الادب البرازيلي ، ١٩٥١ ، ٢٥ : ٣٦١ .
- ، جبران ، تلمذته ، ١٩٥١ ، ٢٥ : ٤٤١ .
- مجلة الرسالة ، الحفلة التذكارية السنوية لجبران ، ٢٧١ : ١٥١٦ ، (تقلاً عن المكشوف) .
- المجلة السورية ، استقبال جنة جبران ، ٦ : ٥٦٥ .
- مجلة الشهام (حلب) ، كلمات لجبران خليل جبران ، ١٤ : ٦٣ .
- مجلة للكلمة (نيويورك) ، عدد ايار ١٩٣١ ، ص ١٧٣ .
- مجلة فضاء الشرق ، جبران خليل جبران ، ٢٦ : ٥٠٤ .
- مجلة المكشوف ، بربرة يونغ وجبران ، عدد ٢١٨ ، و ٢١٩ ، و ٢٢٤ .

- ، صفحات مطوية لجهبران خليل جيران ، ٦٧ : ٨ .
- ، ثلاثة اقانيم ، جيران ونعيمه والريحاني ، ١٢٠ : ١٤ ، (نقلا عن الحديث).
- ، ثلاثة رسائل جديدة لجهبران خليل جيران ، ١٦٩ : ٢ .
- مجلة الهلال ، جيران خليل جيران (١٨٨٣ - ١٩٣١) ، ٣٩ : ٩٧٥ .

عقل الجبر

١٨٨٦ - ١٩٤٧

من هو: شاعر لبناني مهجري، مجيد وهو مع اخيه شكر الله، من اعلام النهضة الادبية في البرازيل، ومن ابرز اعضاء العصبة الاندلسية فيها، ينض انتاجه بالحنين الى لبنان والتغني بحاله الساحر ومحمد الغابر. دعا للتحرر وللسيادة الوطنية. اشترك في تحرير مجلة «الاندلس الجديدة».

ولد في جبيل وطن امه، وترعرع في يحشوش وطن ابيه، من مقاطعة كسروان في جبل لبنان، وتلقى دروسه في مدرسة الحكمة فالمدرسة العلمانية، ثم سافر الى مصر حيث حرر سستين الاهرام، ومن مصر انتقل الى باريس، فلبث فيها مدة قصيرة، ومنها توجه الى البرازيل حيث صرف اهتمامه الى الادب. فعمل فيها على تطوير الادب العربي وتوجيه السبل العصرية.

امس في البرازيل «النادي الفينيقي» الذي كان مجتمعاً لسادة القريض، واشترك بتأسيس «العصبة الاندلسية» ذلك النادي الادبي الذي كان له في البرازيل ما كان للرابطة القلمية في اميركا الشمالية، من شأن بارز.

مؤلفاته :

١. العناقيد، ديوان شعر.
٢. مجموعة من المقالات والخطب الاجتماعية والسياسية.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
توفيق ضعون ، ذكرى المجرة ، ص ٤٣١ و ٥٢٧ .
٢. مقالات الجملات العربية :
وديع ديب ، الشاعر المهجري عقل الجبر ، مجلة الحكمة ٣ ، عدد ١٢ : ٢٥ ، ١٩٥٤ .
- ، عقل الجبر ، مجلة الحكمة ٣ ، عدد ١٢ : ٢٥ - ٢٦ .
مارون عبود ، الشاعران الاخوان : عقل وشكر الله الجبر ، في كتابه «دمقس وارجوان» ، ص ١٢٣ .
مجلة الاديب ، الشاعر عقل الجبر ، عدد كانون الثاني ، ١٩٤٧ ، ص ٧٢ .
مجلة المكشوف ، ١٩٤٦ ، ٤٢٩ : ٢ .

طاهر الجزائري

١٢٦٧ - ١٣٣٨/٤/١٦ هـ ١٨٥١ - ١٩٢٠/١/٨ م

من هو: عالم من علماء دمشق، ومصلح من كبار المصلحين في سوريا، وعلم من اعلام الحركة العلمية في دنيا العرب، في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والرابع الاول من القرن العشرين. فقد كان بنفسه مجموعة نضية من العلوم ومكتبة سياره ضمت المفسر والمحدث والاصولي والفقيه، والفيلسوف والمربي. محقق دقيق تفرغ للبحث العلمي وعمل على تنشئة الكثيرين من ادياب الجيل الماضي. اثنى عمره في التنقيب عن الكتاب العربي، مطبوعاً ومخطوطاً، وفي احياء الخير منه، فكان بذلك من ابرز علماء البليوغرافيا العربية، تمتع بثقة المستشرقين واحترامهم.

وقف حياته على بث الثقافة العربية وتدعيم اركانها الاولى ممثلة في المدارس والمكبات العامة، فهو الرائد الاول للمكبات العربية في النهضة الحديثة في الشرق والداعية الاكبر لها ولقيامها، كذلك هو من اوثق العارفين بالكتاب العربي، قديمه وحديثه، والمعرفين به والمفهرسين له، والحريصين على جمعه وحفظه. اسس المكتبة الظاهرية في دمشق وعمل على تأسيس المكتبة الخالدية في القدس.

ساح في المشرق وبلاد العرب والاسنانة واوروبا ومصر، واقتنى الكثير من المخطوطات والمطبوعات النادرة شراءً او استساحاً. واضطر عام ١٩١٠، ان يغادر سوريا الى مصر، ونقل معه خزانته التي آل معظمها فيها بعد، الى الخزانتين: التيمورية والزكية، او الى دار الكتب المصرية. عاد في ايلول ١٩١٩ لدمشق، حيث عين مديراً للمكتبة الظاهرية ومفتشاً للمكبات ثم عضواً في الجمع العلمي العربي. ربطته والمستشرق انجليزي غولد صهر روابط وثيقة من الود الخالص اذ كان يدرسه العربية طيلة اقامته بدمشق.

ولد بدمشق وفيها تلقى علومه الابتدائية وتخرج من مكتب الرشدية. ودرس على نفسه

التركية والفارسية وتبحر بالعربية وتفضل من علومها الثقيلة والعقلية. عمل في عهد ولاية مدحت باشا على سوريا وبعد موافقته على انشاء الجمعية الخيرية التي انتظم في اعضائها نخبة العلماء والوجهاء في الفيحاء.

مؤلفاته:

ليس لهذه المؤلفات ، على الاجمال الاهمية التي ميزت نشاط الشيخ طاهر الجزائري ، كما ميزت ثقافته الواسعة . فهي لا تتناسب وعلمه الواسع .

الموضوعة :

١. اتحاف الانس في عروض الفرس ، دمشق ، (رسالة في علم العروض والقوافي) .
٢. مراتي علم الادب ، ٣ اقسام :

(١) ارشاد الالباء الى طريق تعلم الف باء ، بيروت ، المطبعة الاهلية ، ١٣٢١ ، ص ١٤٤ ، (ضمنه مباحث لغوية عن حروف الهجاء وترتيبها ورسمها وعن الحركات والضوابط وعن المفردات والاعداد) .

نقده في المقتطف ، ١٩٠٣ ، ٢٨ : ٨٨٣ - وفي المشرق ، ٦ : ١٩٠٩ .
(٢) الثمرين على البيان والتميين ، بيروت ، المطبعة الاهلية ، ١٣٢٥ ، ص ٨٨ .
(٣) تدريب اللسان على تجويد البيان ، بيروت ، المطبعة الاهلية ، ١٣٢٥ ، ص ١١٢ .

نقده في المقتطف ، ٢٩ : ١٨٠ .
٣. بديع التلخيص وتلخيص البديع ، دمشق ، مطبعة ولاية سورية ، ١٢٩٦ ، ص ٥٦ .

٤. تسهيل الجاز الى فن المعنى والالغاز ، دمشق ، مطبعة ولاية سورية ، ١٣٠٣ ، ص ١٢٨ ، (ذكر فيه الكتب التي وضعت في هذا الفن بالفارسية والتركية والعربية) .

نقده في المقتطف ، ١٨٨٩ ، ١٨ : ٢٠٣ .
٥. تمهيد العروض الى فن العروض ، دمشق ، مطبعة الولاية ، ١٣٠٤ ، ص ٥٦ .
٦. توجيه النظر الى اصول علم الاثر ، مصر ، مطبعة الجاهلية ، ١٣٢٠ / ١٩١٠ ، ص ٤٢٠ ، (في مصطلح الحديث) .

- نقده في المقيس، ٦: ٦١٤.
٧. جدول الحروف العربية القديمة والحديثة والهندية واليونانية، دمشق، ١٣١٣، ومصر (دون تاريخ).
٨. جدولان للحروف الشرقية والغربية لم للخطوط السريانية، دمشق، مطبعة ولاية سورية، ١٩٠١.
- نقده في المشرق، ٤: ١٠٥٢.
٩. الجواهر الكلامية في العقائد الإسلامية، دمشق، ١٣١٣، مصر، دون تاريخ، (توحيد).
١٠. الجوهرة الوسطى.
١١. عقود اللآلئ في الاسانيد العوالي.
١٢. حقائق الافكار في رقائق الاشعار، دمشق، طبع حجر، ١٢٩٩.
١٣. دائرة في معرفة الاوقات والايام، دمشق، طبع حجر، (علم الميقات).
١٤. الحكم المثورة، مصر.
١٥. رسائل في الخط العربي واصوله، مصر.
١٦. شرح خطبة الكافي، مصر، (بحث في اصوله اللغة ونشأتها واشتقاقها - والكافي هو معجم للشيخ طاهر لم يكمل ولم يطبع).
١٧. اشهر الامثال، مصر، المطبعة السلفية، ١٩١٩، ص ١٣٦، (مختصر امثال الميداني).
١٨. عمدة المغرب وعدة المغرب، دمشق، مطبعة ولاية سوريا، ص ٢٤.
١٩. التوائد الجسم في معرفة خواص الاجسام (طبيعات)، دمشق، مطبعة معارف سوريا، ١٣٠٠، ص ١٥٤.
٢٠. مدخل الطلاب الى علم الحساب، دمشق؟، ص ٤٦.
٢١. مد الراحة لاخذ المساحة، دمشق، مطبعة ولاية سوريا، ١٣١٠، ص ٢٨.
٢٢. منية الاذكياء في قصص الانبياء (ترجمة عن التركية)، دمشق، ١٢٩٩، ص ٢٣٩.
٢٣. ميزان الافكار شرح معيار الاشعار، لكانو (المند)، ١٣٠٠، ص ٢٢٢، (في العروض والقوافي).

٢٤. التقريب لاصول التعريب ، مصر ، المطبعة السلفية ، ١٩١٩ ، ص ١٣٦ ، (رين)
فيه بعض المربعات والمسالك الذي سلكه المربون .
تقدم في المختطف ، ١٩١٩ ، ٥٥ : ٤٤٥ .

الكتب التي احيها بالنشر :

٢٥. الفوز الاصغر لابن مسكويه .
٢٦. شرح خطب ابن نباته ، مصر .
٢٧. تفصيل الشائتين ، للراغب الاصفهاني .
٢٨. امنية الالهي ومنية المدعي ، لابن الزبير الاسواني .
٢٩. كتاب الادب والمروءة لصالح بن جناح .
نقدم في المختبس ، ٧ : ٤٤٩ - ٤٦١ .
٣٠. روضة العقلاء وزهرة الفضلاء .
٣١. الادب الصغير لابن المقفع .
٣٢. إرشاد القاصد الى اسنى المقاصد ، لابن ساعد الانصاري .
٣٣. مختصر البيان والبيان .

مؤلفاته الخطية^١ :

١. التذكرة الطاهرية ، وهي في اكثر من ٢٠ مجلداً تبحث في نوادر المخطوطات ومحل وجودها ومزاياها .
٢. المعجم العربي .
٢. التفسير الكبير (يدخل في ٤ مجلدات محفوظة في دار الكتب الظاهرية) .
٤. السيرة النبوية .
٥. مقاصد الشرع .
٦. جلاء الطبع في معرفة مقاصد الشرع .

١. راجع فيها مجلة المجمع العلمي ، ٣ : ١٧١ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
 محمد سعيد الباني ، تنوير البصائر بسيرة الشيخ طاهر الجزائري ، دمشق ، ١٩٢٠ ، ص ١٥٩ .
٢. كتب تناوله بالبحث :
 منتخبات ، تواريخ دمشق ، جزء ٢ .
 سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، ٦٨٨ .
 شيخو ، الآداب العربية ، ٩٦ .
 الزركلي ، الاعلام : تحت اسم طاهر بن محمد ، ٤٤٤ .
 زكي محمد مجاهد ، الاعلام الشرقية ، ٢ : ١١٤ .
٣. مقالات الجلات العربية :
 محيي الدين رضا ، الشيخ طاهر الجزائري ، المقتطف ، ٥٦ : ١٦٤ .
 محمد كرد علي ، الشيخ الجزائري ، المقتطف ، ٥٦ : ٢٩٧ - ٣٠٤ ؛ ومجلة المجمع ، ١ : ١٧ -
 ٢١ ، و ٨٧ : ٥٧٧ و ٦٦٦ ، (عاصرة القاها في ردهة المجمع في ٢٠ كانون الثاني ١٩٢٨) .
 عبد القادر المغربي ، الظاهر من آثار الشيخ طاهر او «التذكرة الطاهرية» ، مجلة المجمع ، ٣ : ١٧١ ،
 (وصف وعرض وتحليل لبعض كتابات الشيخ طاهر الجزائري التي جاد بها على المجمع ابن اخيه
 ابراهيم بك الجزائري) .
 عيسى اسكندر الملوغ ، الشيخ طاهر الجزائري الدمشقي ، الشرق ، ١٨ : ١٤٤ ، والحلال ،
 ١٩٢٠ ، ٢٨ : ٤٥١ .
 الذكري الاولى مؤسس المدارس ، مجلة المجمع العلمي العربي ، ١ : ٥٤ .
 مجلة لغة العرب ، الشيخ الجزائري ، ١٣٣١ ، ١ : ٢٩٧ ، (مع رسمه صفحة ٢٨٤) .
 مجلة المشرق ، الشيخ شاهر الجزائري ، ١٩٢٦ ، ٢٤ : ٨٦١ .
 مجلة الازهر ، كولدمهر والشيخ طاهر الجزائري ، مجلد ٢٥ ، عدد اكتوبر ١٩٥٣ ، ص ١٧٣ .

الشيخ حسين الجسر

١٢٦١ - ١٣٢٧ هـ ١٨٤٥ - ١٩٠٩ م

من هو: عالم لبناني فقيه واديب من مشاهير اعلام الادب في طرابلس الشام كان من نوابغ عصره بسعة العلم وغزارة الادب والفضل ، ومربّ صرف شطراً كبيراً من حياته في تربية اجيال من الادياء فتخرج عليه جلة من حملة العلم في هذا العصر كالشيخ محمد رشيد رضا صاحب مجلة المنار ، والشيخ عبد القادر المغربي عضو الجمع العربي بدمشق ، ونجله الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس النواب سابقاً في لبنان . ومارس الصحافة منشئاً ومحرراً ، فانشأ ، مدة طويلة « جريدة طرابلس » وحرر فيها .

ولد في طرابلس ، ويتم باكراً فتشأ في وصاية عمه . تلقى علومه الاولى من مبادئ الصرف والنحو والفقه على الشيخين عبد القادر وعبد الرزاق الرافعي ، ثم سافر الى مصر ، ١٢٧٩ ، ودخل الازهر حيث تلقى العلم على علماء عصره كالشيخ حسن المرصني وعبد القادر الرافعي الكبير .

عاد الى طرابلس عام ١٢٨٤ ، واشتغل بالعلم والتدريس والتأليف ، ثم ترأس المدرسة السلطانية التي انشأتها جمعية المقاصد الخيرية في بيروت وقد كان يتولى نظارتها في عهده ، لمدة سنة ، الشيخ احمد عباس الازهري .

مؤلفاته :

- ١ . الرسالة الحميدية في حقيقة الديانة الاسلامية وحقيقة الشريعة الضعيفة ، بيروت ، ١٣٠٥ ، ص ٥٢٤ ، (في اولها ترجمة حياته) .
- ٢ . الحصون الحميدية لمحافظة العقائد الاسلامية .
- ٣ . العلوم الحكيمية في نظر الشريعة الاسلامية .
- ٤ . البدر التمام في مولد سيد الانام .

٥. مهذب الدين.
٦. هدية الالباب في جواهر الآداب.
٧. تربية المصونة.
٨. التوفير والاقتصاد.
٩. حكمة الشعر.
١٠. اشارة الطاعة في صلاة الجماعة.
١١. علم تربية الاطفال.
١٢. سعادة الرجال والنساء.
١٣. تعدد الزوجات.
١٤. الادبيات.
١٥. كلمات لغوية.
١٦. رياض طرابلس الشام ، (مجموعة مقالات في الجريدة) في عشرة اجزاء.
١٧. زهرة الفكر في مناقب الشيخ محمد الجسر (والده).

مؤلفاته الخطية :

١. العقيدة الاسلامية والعقيدة النصرانية.
٢. القرآن الكريم وعدم اقتباسه شيئاً من التوراة والانجيل وعصمة الانبياء.
٣. بنات الافكار في كشف حقيقة الكيمياء ومشارك الانوار.
٤. الذخائر في الفلسفة الاسلامية.
٥. الكواكب الدرية في العلوم الادبية.
٦. رسالة في صدقة الفطر.
٧. ذخيرة الميعاد في فضائل الجهاد.
٨. خديجة وبثينة.
٩. رسالة في آداب البحث والمناظرة.
١٠. مجموعة في خطب الجمعة.
١١. مجموعة من الشعر (في نحو ٧٠٠ صفحة).

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

- الزركلي ، الاعلام .
 الرسالة الحميدية في حقيقة الديانة الاسلامية ، (في مقدمة الكتب) .
 سركيس ، معجم المطبوعات العربية .
 شيخو ، الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين ، ٤٩ .
 زكي محمد مجاهد ، الاعلام الشرقية ، ٢ : ١٠٣ ، (رقم الترجمة ٤٠٤) .
 عبدالله حبيب نوقل ، تراجم علماء طرابلس ، ١٦٧ .

٢. مقالات الجملات العربية :

- المشرق ، ١٩٢٦ ، ٢٤ : ٢٩١ .
 مجلة النصار ، ١٩٠٩ ، ١٢ : ٥٦٠ .

محمد لطفي جمعة

١٩٥٣ -

من هو: اديب مصري قاصّ ، من اعلام المدرسة الادبية الحديثة في مصر ، ومن ابرزهم اثرًا واعمقهم نظرًا ، وكاتب اجتماعي مشهور معدود ناقد ادبي جليل ، ومؤرخ درس طبائع الشعوب الشرقية في معتقداتها ، والاسلام في ما اطلع من مفكرين فلاسفة . وهو الى ذلك من مشاهير النُقَلَة في هذا العصر ، تولى تعريب بعض عيون الادب الغربي . تخرج من الازهر ، وكان من زملائه فيه الدكتور طه حسين ، ودرس الحقوق وتعاطى المحاماة ، ولكن حرفة الادب غلبت فزاوله مؤلفًا ومرجعًا ، فوضع جملة من المؤلفات تشهد له بطول الباع وشمكته من اللغة العربية وآدابها والتاريخ الاسلامي في شتى ادواره . له في ادب المقالة ابحاث ومقالات تنم عن عمق ثقافته وسعة معارفه وصدق نظره .

مؤلفاته :

١. بين الاسد الافريقي والنمر الايطالي ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٣٥ ، ص ١٢٦ ، (في المشكلة الحبشية الايطالية وعلاقة الحبشة بمصر والاسلام قديمًا وحديثًا) .
٢. تاريخ الاسلام في المشرق والمغرب ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩٢٧ ، ص ٣٢٧ .
٣. نقده في لغة العرب ، ٥ : ٣٧٤ - وفي العرفان ، ١٤ : ١١٤ - ومحمد الخطري في السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٧ ، ٨٦ : ٧ - والامير مصطفى الشهابي ، في مجلة الجمع ، ٧ : ٥٧٠ .
٤. تحرير مصر ، كتاب سياسي
٥. ثورة الاسلام وبطل الانبياء : ابو القاسم محمد بن عبد الله ، القاهرة ، ١٩٣٩ ، ص ٥١٢ ، (دراسة تفصيلية للبيئة العربية والنشأة المحمدية) .
٦. نقده في الحلال ، ٤٨ : ٦٠٣ .

٥. حاكم نابوليون ، القاهرة ، ١٩١٢ ، ص ١٦٩ ، (ترجمه ايضاً في السنة نفسها ابراهيم رمزي).
٦. حياة الشرق ، القاهرة ، ١٩٣٦ ، ص ٣٨٤.
- نقده نقدًا لاذعًا الاديب العراقي محمود السيد ، في مجلة الحديث ، ٩ : ٢٦٣ ، و ٤٠٤.
٧. السحر والتائم والحجب والرقى والعزائم في معتقدات الشعوب الشرقية والام السامية وغيرها ، مصر ؟.
- نقده في مجلة المجمع ، ١١ : ٣٨٥.
٨. الشهاب الراصد ، القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٢٦ ، ص ٣١٦ ، (رد فيه على طه حسين في كتابه «في الشعر الجاهلي» . ظهر معظم الكتاب في المقطم).
- نقده في المكشوف ، عدد ١٢٨ : ٤ - وفي المشرق ، ١٩٢٧ ، ٢٥ : ١٥٦ - وفي الرقاع ، ١٢ : ٥٨٦.
٩. كتاب الأمير ، القاهرة ، ١٩٢١ ، (تأليف مكيا فلي).
- نقده في المقتطف ، ٤٢ : ١٨٨.
١٠. ليالي الروح الخائر ، القاهرة ، ١٩١٢ ، ص ١٩٢.
١١. مائدة افلاطون ، القاهرة ، ١٩٣٧ ، ص ٣٠٠ ، لجنة التأليف والترجمة والنشر.
١٢. في بيوت الناس (قصة).
١٣. في دار المموم (قصة).
١٤. قلب المرأة (مسرحة).
١٥. نيمون (مسرحة).

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
- محمد تيمور ، حياتنا الشعبية ، ص ٩٤ - ١٠٣ .

انطون الجميل

١٨٨٧ - ١٩٤٨

من هو: أحد كبار الأدباء اللبنانيين الموجهين في الصحافة والسياسة والأدب ، في النصف الأول من القرن العشرين . ركن من أركان الصحافة العربية حرراً ومنشئاً ، وسياسي عالج السياسة من نواحيها العلمية الإيجابية سواء في رئاسة تحرير الأهرام أم في البرلمان المصري وفي مجلس الشيوخ ، وأديب عمل على توجيه الجيل وتسديد الكتاب والشعراء ، كما يبدو من المقدمات العديدة التي كتبها وقدم بها جماعة من الشعراء والأدباء . وهو خطيب عرفته منابر الأدب محاضراً في كثير من المناسبات في عدد من الجمعيات العلمية والثقافية .

كاتب أديب ، مشرق العبارة ، واضح الفكرة ، حسن العرض . امتاز أسلوبه بأحكام البيان ورسائته ، كما امتاز بمنطق واضح اعتمده في المقاييس الجمالية والأخلاقية ، عُرِفَ بتدقيقه في كل ما كتب . وهو من كتاب المقالة المعدودين في العصر ، وآثاره منها كثيرة في «البشير» و«الزهرة» و«الأهرام» ثم عن أناقاة قلم وعفة لسان ، وتحمور بالعلم والثقافة والفصاحة والبيان .

ولد في بكفيا وتلقى في بيروت دروسه الابتدائية والثانوية وأتمها في معهد الحكمة والكلية اليسوعية . ومن رفاق الدراسة المرحومان وديع عقل وأمين تقي الدين (أطليها) . تولى تدريس البيان في الكلية اليسوعية ثم تحرير جريدة «البشير» بعد أن تولاه من قبل : يوسف البستاني وخليل البدوي ورشيد الشرتوني . وفد على مصر ، عام ١٩٠٩ فاصدر فيها عام ١٩١٠ ، مجلة «الزهرة» فكانت حلقة اتصال بين أدباء العربية ، فبرز معها إلى الطليعة وظهر في الرعيل الأول . اصدرها بالتعاون مع أمين تقي الدين ، طيلة ٤ سنوات . دخل في خدمة الحكومة المصرية موظفاً في قلم الترجمة ثم في المالية إلى أن اعتزل الوظيفة بعد بضع سنوات ، ليتولى رئاسة تحرير الأهرام خلفاً فيها لداود بركات .

اختير عضواً في مجلس الشيوخ المصري وانتخب عضواً في مجمع قواد الاول للغة العربية.

مؤلفاته :

١. ابطال الحرية ، مصر ، مطبعة المعارف ، ص ٤٩ ، (مسرحة تصور جهاد الاحرار الاتراك : مدحت ونبازي واتور نقلت مجلة «الاجناد» التركية قسماً كبيراً منها) .
نقده في المشرق ، ١٢ ، ٧١٤ .
٢. الاقتصاد والنظام في المنزل ، القاهرة ، المطبعة العربية ، ١٩٢٥ .
٣. البحر المتوسط والمدن ، بيروت ، ١٩٠٦ ، (خطبة تاريخية في الممالك التي قامت على سواحل هذا البحر) .
٤. التعليم الوطني اللبناني ، القاهرة ، ١٩٢١ .
٥. الجوع والمجاعات ، مصر ، ١٩١٦ ، (بحث اجتماعي تاريخي عن اسباب المجاعات وتاريخها الثابت والخرافي ، وتعريف الجوع ومعاة سوريا ولبنان في الحرب الكبرى) .
٦. السموأل او وفاة العرب ، مصر ، ١٩٠٩ ، مطبعة الاهرام ، ص ٩٥ ، (تمثيلية في ٤ فصول) .
نقده في المشرق ، ١٢ : ٦٣٤ .
٧. شوقي شاعر الامراء ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٣٢ ، ص ٩٥ ، (مقالتان وخطبة : الاولى في شوقي شاعر الامراء والثانية في شوقي عاشق شاعراً ومات شاعراً - مع ثبت لمؤلفات شوقي) .
نقده في المقتطف ، ٨٢ : ٢٣٩ - وفي المشرق ، ١٩٣٣ ، ٣١ : ٣٩٦ - وسيد قطب في كتابه : «كتب وشخصيات» ، ص ٢٦٩ .
٨. صانعو الحرية وواجبنا الصحافي ، القاهرة ، دار النشر الحديث ، ١٩٣٧ ، ص ٤٢ ، (محاضرتان في مهنة الصحافة وواجباتها) .
نقده في المشرق ، ١٩٣٧ ، ٣٥ : ٤٥٧ .
٩. الطائفة المارونية ، مصر ، ١٩٢٢ ، (خطابان في جمعية المساعي الخيرية المارونية) .
نقده في المشرق ، ٢٠ : ٥٨٢ .

١٠. الفتاة والبيت ، مصر ، ١٩١٥ ، ص ١٩٥ ، (تأليف السيدة دوبوك).
١١. مجلة الزهور ، ٤ سنوات.
١٢. منتخبات الزهور.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

- محمود تيمور ، ملامح وغضون ، ١٤٩ .
 محمد عبد الغني حسن ، اعلام من الشرق والغرب ، ١٥٣ .
 يوسف اليان سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ٧١٣ .
 الفيكونت ف. دي طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ .
 اعلام اللبنانيين في نهضة الآداب العربية ، ٣٠٥ .
 سيد قطب ، كتب وشخصيات ، ٢٦٩ .
 محمود تيمور ، الشخصيات العشرون ، ٧٠ - ٧٧ .

٢. مقالات الجلات العربية :

- محمد عبد الغني حسن ، انطون الجميل ، المقتطف ٩ .
 احمد عبد الحكيم العسكري ، انطون الجميل او العاطفة الغنية في صناعة الاديب ، مجلة المعرفة ، ١ : ١٣٨٢ ، الاسكندرية .
 مجلة الثقافة ، عدد ٤٧٣ .
 مجلة الرسالة ، ١٩٤٨ ، ٧٥٩ : ٩٨ .

بندلي صليبا جوزي

١٨٦٨ - ١٩٤٤

من هو: احد اعلام المدرسة الاستشرافية في روسيا في النصف الاول من القرن العشرين : مؤرخ عربي كبير وبجاعة لغوي تولى استاذية اللغة العربية في جامعة قازان ، ثم في جامعة باكو الروسيين.

ولد في مدينة القدس وتلقى علومه في كلية المصلبة (او دير المصلبة) اليونانية الارثوذكسية ثم في مدرسة كفتين بالقرب من طرابلس (لبنان) في دورها الاول ، حيث تمكن من العربية وهو في السابعة عشرة من عمره ، ثم بجامعة قازان في روسيا للتخصص .
تاق منذ صغره الى البحث والتنقيب في تاريخ الآداب العربية وتاريخ المجتمع العربي من عصوره الاولى متى مراحلها الحاضرة ، انتخب سنة ١٩٠٢ ، ليدرس اللغة العربية في جامعة باكو حيث ظل مواظبا على عمله فيها حتى وافته المنية .

زار فلسطين ثلاث مرات : ١٩٠٩ ، و ١٩٢٨ ، و ١٩٣٠ قام في الاخيرة منها بسلسلة محاضرات جلبت اليه الانظار . وضع عدة مؤلفات بالعربية والروسية ونشر ابحاثا جليلة في مجلتي : المتكلم والمهلال .

مؤلفاته :

١. تاج العروس في معرفة لغة اهل الروس ، جزآن .
٢. الامومة عند العرب (معرب عن الالمانية) .
نقده في المتكلم ، ١٩٠٢ ، ٢٧ : ٥٩٦ .
٣. مبادئ اللغة الانكليزية لاولاد العرب ، في جزئين .
٤. من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام ، الجزء الاول : من تاريخ الحركات الاجنباعية ، القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٢٨ ، ص ١٨٢ .

- نقدته في المقتطف ، ١٩٢٨ ، ٧٤ : ٧٤ - وفي مجلة التربية والتعليم ، دمشق ، ١٩٣٧ ، ١ : ٥٩٤ - وفي لغة العرب ، ٧ : ٢٦٦ - وفي الكلية ، ١٥ : ٣٩٣ .
٥. خطبة في الاسلام والتمدن .
 ٦. رسالة في الطاعون .
 ٧. رحلة البطريرك مكاريوس ابن الرقيم الى بلاد الكرج .
 ٨. علم الاصول عند الاسلام .
 ٩. اصل الكتابة عند العرب .
 ١٠. اصل سكان سوريا وفلسطين المسيحيين .
 ١١. جبل لبنان : تاريخه وحالته الحاضرة .
 ١٢. امراء غسان ، تأليف تيودور نولدكه ، ترجمه بالاشتراك مع الدكتور قسطنطين زريق ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣١ ، ص ٨٢ ، (نشرته اكااديمية العلوم البروتستانتية في برلين) .
- نقدته في المارة ، ٥ : ٢٣٦ .

مصادر ومراجع

١. مقالات الجملات العربية :
- مجلة الطريق ، ٤ ، عدد ٣ : ٣٧ .
- مجلة الرسالة ، ١٣ / ٨ / ١٩٤٦ ، ٦٨٤ : ٨٩٨ .
- علوش ، ناجي ، بندلي جوزي الفلسطيني الذي اعتبروه مستشرقاً ، شؤون فلسطينية ، تشرين الاول / اكتوبر ١٩٧٧ ، ٧١ : ٦٩ .

طنطاوي جوهري

١٢٨٧ - ١٣٥٩ هـ / ١٨٧٠ - ١٩٣٩ م

من هو : عالم وفيلسوف اسلامي ، واديب مصري واسع الثقافة رُوِيَ من معين العربية والعلوم الشرعية والفقه ، والمنطق والفلسفات القديمة ، وكثير من العلوم الاخرى ، ما جعله من اشهر الشخصيات الاسلامية في العالم الاسلامي ، سرى اسمه وعلمه بعيداً في البلدان الاسلامية .

امتاز في كل نواحي العلم : فهو عالم ديني اسلامي ومصلح وطني ، وعالم اجتماعي جمع بين الثقافتين الدينية والحديثة ومزج المسائل الدينية بالآراء الاجتماعية والسياسية . جاهد بقلمه ولسانه في رفعة شأن الاسلام والانتصار لجهادته فرمى في كل تأليفه ، الى التوفيق بين العلم وما جاء في القرآن . اخلص لقضية مصر واستقلالها في فجر النهضة الى وفاته ، فبرز قائداً من قادة النهضة السياسية والدينية ومن رؤساء الحركة الوطنية والاجتماعية فيها .

كان حاضراً ذهن ، واضح الحجج ، كثير الاستشهاد بالنصوص ، كثير الاطلاع . ترجم بعض كتبه ورسائله الى اللغات الاجنبية .

تلقى العلم في الازهر ثم درس في دار العلوم وتخرج منها سنة ١٨٩٣ ودرس الادب العربي في الجامعة المصرية .

مؤلفاته :

- ١ . الارواح ، مصر ، ١٩٢٠ ، (يبحث في الروح وبقاتها بعد الموت وطرق استحضار الاموات) ، مصر ، مطبعة السعادة ، (ترجمته في مقدمة الكتاب الطبعة الثانية) .
- ٢ . اصل العالم ، الاسكندرية ، مطبعة الفنون الجميلة ، (مباحث فلسفية في الجغرافية الطبيعية) .

٣. دين الانسان ، مطبعة المعارف ، ١٩١٣ ، ص ٢٧٢ .
٤. التاج المرصع بمجواهر القرآن والعلوم ، (قسمه الى ٥٢ باباً اوجوهراً) ، مصر ، مطبعة التقدم ، ١٩٠٦ ، ص ٢٩١ .
٥. جمال العالم ، (سلسلة من الدراسات في الحيوان والطيور والحشرات والحوام) ، مصر ، طبعة ثانية ، ١٣٢٩ .
٦. جواهر التقوى ، مصر ، ١٣٢٢ .
٧. جواهر العلوم ، مصر ، مطبعة الترقى ، ١٣١٩ ، ص ٢٥٥ .
٨. جواهر الانشاء ، القاهرة ، مطبعة الترقى ، ١٩٠٢ ، ص ٩٠ ، (نبد وفصول في موضوعات مختلفة) .
- نقده في النار ، ١٩٠٢ ، ٥ : ٧٩ .
٩. نهضة الامة وحياتها ، مصر ، ١٩٠٨ ، (بمجموعة مقالات كتبها في جريدة اللواء وغيرها) .
- نقده في القنبر ، ٣ : ٧٨٩ .
١٠. الزهرة في نظام العالم والامم ، مصر ، ١٩٠٦ ، ص ٤٢٦ .
- نقده في القنبر ، ١ : ٤١١ .
١١. الحكمة والحكماء .
١٢. النظام والاسلام ، مصر ، مطبعة الجمهورية ، ١٣٢١ ، ص ٢٣٢ ، ومطبعة هندية ١٣٣١ ، ص ٢٦٩ .
١٣. رسائل تتضمن المقالات التالية : (١) الحكمة والحكماء (٢) المقصود من هذا العالم (٣) وجهة العالم واحدة وهي النظام للعام ؛ (٤) قطع شعرية معربة عن الانكليزية .
١٤. السر العجيب في حكمة تعداد ازواج النبي .
١٥. سواغ الجوهري .
١٦. مذكرات في ادبيات اللغة العربية ، القاهرة ، مطبعة الشعب ، ١٣٢٨ ، ص ١٢١ .
١٧. ميزان الجواهر في عجائب هذا الكون الباهر .
- نقده في النار ، ٤ : ١٨٩ .
١٨. القرائد الجوهريّة في الطرق التحوية .
١٩. نهضة الامة وحياتها .

٢٠. رسالة في الحلال.
٢١. المجموع ونصوص الحكم.
٢٢. التفسير للموسم بالجواهر، في ٢٦ جزء ١٤. وهذا التفسير هو موسوعة علمية، اسلامية حديثة اكثر فيها من الكلام على العلوم الحديثة، كالفلك والنبات والحيوان.
٢٣. القرآن والعلوم العصرية، القاهرة، مطبعة دار احياء الكتب العربية، ١٩٢٣.
٢٤. بهجة العلوم في العربية وموازنتها بالعلوم العصرية، مصر، مطبعة مصطفى البابا الحلبي.
٢٥. الموسيقى العربية، ٣ محاضرات، الاسكندرية، مطبعة غرزوزي، ١٩١٤، ص ٤٧.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
سركيس، معجم المطبوعات.
محمد عبد الجواد، تفويم دار العلوم، ١٩٢ (مصورة).
كتاب الأرواح، للمؤلف، الطبعة الثانية (المقدمة).
زخورة، مرآة العصر، جزء ٢.
٢. مقالات البحوث العربية :
صحيفة دار العلوم، سنة ٥، جزء ٤.
مجلة الرسالة، عدد ٢٩٨.

حافظ ابراهيم

١٢٨٩ - ١٣٥١ هـ / ١٨٧١ - ١٩٣٢ م

من هو : هو شاعر النيل ، وأحد كبار شعراء مصر المحدثين ومن اشهر مشاهير شعراء العصر . وحافظ شاعر فحل له على اللغة العربية يد جلييلة بما نظم ونثر ، إنشاء وترجمة وحلق شاعراً مرهفاً ونائراً بليغاً ، تعددت آفاقه في نظم الشعر واسهم بحلياً في كل فن من فنونه . إمتاز بشعره الوطني الاجتماعي : فهو شاعر المجتمع في جيله .

اما شخصيته المفرّدة فتسم بكونه : شاعراً مصرياً ، اذ كان شعره لسان الشعب الناطق ، وشاعراً شرقياً اذ تعددت آفاق شعره مصر الى الشرق كله ، وشاعراً ساخرًا لاذع السخرية ، كما يبدو من قصته : « ليالي سطوح » . وهو نديم من اصفى الندماء ، ذكي مداعب ، سمح ملاعب ، فريد بشخصيته ، فريد بذاته .

فقد كان جهيم الصوت جهيمه ، جهيم الخلقه والجسم ، خفيف الغل ، عذب الروح ، حلوا الحديث ، رائع النكته ، صادق الوصف ، واضح القول والمعنى ، رصين القافية ، متين الخيال مرهف الحس ، متدفق البيان قوي التعبير .

ولد بدويوط ، بأعلى الصعيد ، فيتم باكراً فخادنه الفقر والبؤس في القاهرة ، حيث كان دخل في كتف خاله الذي ادخله المدارس فلقها في السادسة عشرة ، ومال عنها الى عشرة الادباء ومناذمة الاصدقاء . دخل المدرسة الحربية ، عام ١٨٩٠ ، وورق الى رتبة ضابط في الجيش وعمل في السودان ردحاً الى ان سرح لانهايه بتحريض الجند على العصيان ، اتصل بالشيخ محمد عبده اتصال التلميذ باستاذه والمريد بشيخه ، واخذ عنه ديناً . وعلماً وثقافةً وادباً ، كما افادته صلوات وجاهها .

استقال سنة ١٩٠١ من الجندية ، وعكف على الكتابة والنظم . عين رئيساً للقسم الادبي في دار الكتب الخديوية ، عام ١٩١١ ، ولبت في عمله هذا نحواً من عشرين سنة ، ثم انتقل الى وكالة المكتبة .

مؤلفاته :

١. ديوان حافظ ، طبع ٣ مرات في اجزاء مختلفة ، منها في مصر ، دار الهلال ، بعناية وشرح محمد ابراهيم هلال ، ١٣٤٠ / ١٩٢٢ ، ثم مطبعة المعاهد ، ١٩٢٢ ، في ٣ اجزاء ، ثم مطبعة مكتبة الهلال مع مقدمة لخليل مطران ، ثم اعيد طبعه بعناية الاستاذ احمد امين واحمد الزين وابراهيم الاياري في جزئين ، في مطبعة دار الكتب المصرية .
نقده في الغنياء ، ٤ : ١١٦ - وفي الشرق ، ٢٠ : ٤٧٥ ، و ٣٣ : ٤٦٨ - وفي المنار ، ٤ : ٤٧١ ، و ٥٠٦ ، و ٥٨٧ - وفي المقطف ، ٢٦ : ٩٩٥ ، و ٣٢ : ٥١٠ - وفي الرسالة ، ٩ : ١٥٣١ ، و ١٠ : ١١٧٦ و ١١ : ٤٩٧ ، و ١٨ : ٨٥٧ ، ١٩٥٠ .
٢. رواية «البؤساء» ، لفكتور هيغو ، جزآن ، مصر ، ١٩٠٣ .
٣. الموجز في علم الاقتصاد (مع خليل مطران) ، مصر ، ١٩١٣ ، ٥ اجزاء .
٤. التربية والاخلاق ، جزآن .
٥. ليالي سطوح ، قصة مصرية ، نقدية ، اجتماعية ، على مثال حديث عيسى بن هشام ، للمولحي ، مصر ، مطبعة محمد مطر ، ص ١٢٨ .
٦. عمر : مناقبه واخلاقه ، او عمرية حافظ ، القاهرة ، مطبعة الصباح ، ١٩١٨ ، ص ٤٨ . شرحها مصطفى الديماطي بعنوان : «ذكرى حافظ» ، شرح القصيدة العمرية ، القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٣٣ ، ص ٩٠ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
- احمد سليمان الحاج ، صدى الحشرات : قصائد في رثاء شوقي وحافظ .
- مصطفى الديماطي ، ذكرى حافظ : شرح القصيدة العمرية ، القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٣٣ ، ص ٩٠ .
- طه حسين . حافظ وشوقي ، مصر ، مطبعة الاعتماد ، ٢٤٤ صفحة .
- احمد عبيد . ذكرى الشاعرين حافظ وشوقي ، دمشق للمكتبة العربية ، ١٢٥٢ / ١٩٣٣ ، (ضم اكثر ما كتبه الادباء في مصر والشام والعراق والمغرب عن هذين الشاعرين ، قبل وفاتها وبعده ، وجميع اكثر الرائي التي قبلت فيها ، مع مقتطف مختار واكثره لم ينشر بعد) .

سامي الدهان ، شاعر الشعب ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٣ ، ص ١٢٦ ، (سلسلة اقرأ رقم ١٢٠).

ابراهيم عبد القادر المازني ، شرح حافظ ، القاهرة ، مطبعة البوسفور ، ١٩١٥ ، ص ٦ ، (مقالات عدة في نقده كان سبق له فنشر بعضها في «عكاظ»).

حسن كامل الصيرفي ، حافظ وشوقي ، مصر ، ١٩٤٨.

رقائيل مسيحية ، حافظ ابراهيم الشاعر السياسي ، مصر ، ١٩٤٧ ، مطبعة الاعتدال ، ص ١١٢ ، (مقدمة لاحمد الشايب ، منشورات دار الفكر العربي).

عبد السمح المصري ، شاعرا العروبة : حافظ وشوقي ، مصر ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ١٩٤٨ ، ص ٨٣.

السياسة الاسبوعية ، عدد خاص بحافظ ، ٢ سبتمبر ١٩٣٢.

مجلة ابولو ، عدد خاص بحافظ ، يوليو ١٩٣٣.

مجلة ابولو ، ملحق شباط ١٩٣٤ ، ١٦٩ صفحة ، (جمع ما قبل في الحفلة التي اقامتها الجالية السورية - اللبنانية في الجمهورية الفضية لتخليد ذكرى حافظ وشوقي).

مجلة الجهاد الحليية ، شوقي وحافظ ، حلب ، ٥٧ ص ، (جمع ما قبل في الحفلة التي اقيمت لشوقي وحافظ).

مجلة المجمع العلمي العربي ، ١٢ : ٧٣٥ - ٧٦٤ ، (خطاب حقى المعظم ، فارس الخوري ، حياة حافظ ابراهيم محمد كرد علي ، حافظ واللغة العربية لعبد القادر المغربي ، قصيدة لشفيق جيري ، خطاب قنصل مصر).

٢. كتب تناوله بالبحث :

محمد عبد الفتاح ابراهيم ، شعراؤنا الضباط ، ٥٣ - ٩٥.

عبد العزيز البشري ، المختار ، ١ : ٢٩٤ ، وفي كتابه «المرآة» ، و ١١٣.

محمد حاج حسين ، عبقرية الادب العربي ، ٢٧.

عبد الوهاب حمودة ، التجديد في الادب المصري الحديث ، ١٠٣ - ١١٩.

محمود تيمور ، ملامح وغضون ، ٢١٥.

محمد عبد الغني حسن ، اعلام من الشرق والغرب ، ٩٤ - ١١٢.

ابراهيم دسوقي اباطه ، وميض الادب بين غيوم السياسة.

عبد الرحمن الرافعي ، شعراء الوطنية ، ٩٥.

احمد حسن الزيات ، وحي الرسالة ، طبعة ٢ : ٢٤٣.

حسن السندي ، الشعراء الثلاثة ، ٣٤٩ - ٤٢٠ (مصورة).

- الدكتور جميل سعيد وشركاه، تاريخ الادب العربي الحديث للصفوف الثالثة المتوسطة، ١٤١.
 احمد الشاب، ابحاث ومقالات، ٤٢٧.
 يوسف اليان سركيس، معجم المطبوعات العربية، عمود ٧٣٦.
 شعراء العصر الحاضر، ٨٠ - ١٣٠.
 خليل ضاهر، الشعر والشعراء، ٥١.
 محمد فريد ابو حديد، عصاميون من الشرق والغرب، ١١٩ (مصورة).
 احمد عيد، مشاهير شعراء العصر، القسم الاول: مصر، ١٨١ (مع رسمه وقواله).
 مارون عبود، دمقس وأرجوان، ٨٦ - ٩٨.
 عباس محمود العقاد، شعراء مصر وبيتانهم، ٧ - ٢٠.
 حنا فانخوري، تاريخ الادب العربي، طبعة ١: ٩٦٥.
 سعد ميخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ٢٣٢ (مصورة).
 شوقي ضيف، دراسات في الشعر العربي المعاصر: الوطنية في شعر حافظ، ١ - ٢٠.
 عيسى الناعوري، الجديد في الادب العربي، ٧٥.
 محمد امين النواوي، الادب العربي في الاندلس، ٨٦.

٣. مقالات المجلات العربية:

- عبد الفتاح بركات، مع حافظ في ديوانه، الرسالة، ١٩٥٠، ١٨: ٨٥٧.
 محمد رجب بيومي، المجلدات في مرآة حافظ، الرسالة، ١٩٤٧، ١٥: ١١٧٣، و ١٢٠٨.
 عبد العزيز البشري، بيني وبين حافظ ابراهيم، الهلال، ٤٦: ٢٥٧.
 انطوان الجميل، حافظ والفرزدق، الزهور، ١: ١٩، (موازنة بين قصيدة حافظ في امير مصر
 الخنديو عباس باشا وقصيدة الفرزدق في زين العابدين).
 -، الامراء والشعراء: امس واليوم، الزهور، ١: ٢١.
 حاصد، ادمون روستان وحافظ الشاعران، الزهور، ٢: ٣٦.
 بشارة الخوري، شوقي وحافظ الشاعران، المورد الصافي، ١٧: ٩٠ (قصيدة).
 -، رثاء حافظ (قصيدة)، الهلال، ٤٦: ١٣١٩.
 رثيف نخوري، حافظ ابراهيم، الطليعة، ٣: ٣٤٧، و ٥١٥.
 اسعد داغر، ديوان حافظ ابراهيم، المقطف، ٢٦: ٩٩٥.
 حليم دموس، ذكرى حافظ ابراهيم من اذار ١٩٣٧ الى اذار ١٩٣٨، الشهاء، ١٣: ٣١.
 -، ذكرى حافظ، الصاد، حلب، ٧: ٢١٤ (قصيدة القاها في الاوبرا الملكية).
 -، تحية حافظ، المورد الصافي، ١٤: ٣٦٣ (قصيدة).

- مصطفى صادق الرافعي ، حافظ ابراهيم ، المقتطف ، ٨١ : ٢٦٦ (مصورة).
- ، كليات عن حافظ ، الرسالة ، ١٩٣٥ ، ٣ : ١٢٤٣ .
- احمد حسن الزيات ، المعبرية والقرينة او شوقي وحافظ ، الرسالة ، ١ : ١٣ .
- ، ذكرى حافظ ، الرسالة ، ١٤ : ٣ .
- ، محمد حافظ ابراهيم ، الرسالة ، ١٠٧ : ١١٦١ .
- جرجي زيدان ، كيف يفكر الاديب : النفلوطي ، شوقي ، حافظ ، مطران ، ٩ : الهلال ، ٣١ : ١٢٠١ .
- س. ، ساعة مع حافظ بك ابراهيم ، الهلال ، ٣٦ : ٩٠٦ .
- ش. ص. ، شعراء مصر الثلاثة : حافظ - شوقي - مطران ، مجلة السورية ، ٣ : ٧٣ (عن البصير).
- قزاد صروف ، صيحة الشاعر ، المقتطف ، ٩٠ : ٤٥٢ ، في حفلة ذكرى حافظ ، المورد الصافي ، ١٩ : ٤٠١ .
- حسن كامل الصيبي ، شوقي وحافظ ، ١٩٤٧ ، ١١١ : ٣٠٢ ، و ٤٠٧ ، (ظهر على حدة في كتاب خاص ، انظر اعلاه).
- طه حسين ، حافظ وشوقي ، الهلال ، ٤١ : ١٦١ - ١٨٠ .
- احمد عبد الله طيمية ، البائس الخالد محمد حافظ ابراهيم ، التعليم الازلامي ، ١ ، عدد ٣ : ٢٧ .
- طاهر الطناحي ، حافظ ابراهيم : حياته في ثوبها البارز ، الهلال ، ٤١ : ٢٥ .
- احمد عثمان عبد البقيد ، شاعر النيل ، الرسالة ، ٥٥ : ١٢٢٩ (بمناسبة ذكره).
- احمد المعجاني ، حافظ ابراهيم الشاعر الوفي لمصر ، الرسالة ، ٥٦ : ١٢٦٧ .
- ، حافظ بك ابراهيم : اثر اخلاقه في حياته وشعره ، الرسالة ، ١٠٧ : ١١٧٧ ، و ١٢٢٦ .
- نسيب عريضة ، قيثارتان : شوقي وحافظ ، المقتطف ، ٨٢ : ٤٥٧ .
- امين الغريب ، ذكرى شاعر النيل : حافظ ابراهيم ، المورد الصافي ، ١٩ : ٣٩٢ .
- سيد قطب ، على هامش النقد ، بمناسبة ذكرى حافظ ، الرسالة ، ٨ : ١٤٥٠ ، (يستلزم فيه على ما جاء في خطبة احمد امين في كلية الآداب في الحلقة التي اقيمت احياء لذكرى حافظ).
- حسن مهدي النعام ، في آفاق حافظ ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، ٧٨٥ : ٨١٦ ، و ٧٨٦ : ٨٤٤ .
- محمد كرد علي ، حافظ ابراهيم وشعره الاجتماعي ، السياسة الاسبوعية ، عدد ١٣٧ ، و ١٣٨ ، (مخاضه في ردة الجمع العلمي العربي).
- كرم ملحم كرم ، مصر تنسى شاعرها حافظ ابراهيم ، الرسالة ، ٥٨ : ١٣٣٦ .
- ، حافظ ابراهيم شاعر الفخامة ، الرسالة ، ٥ ، عدد ١٩٥ : ٤٨٥ .
- عبد الاحد الكتاني ، كلمة عن حافظ ، مجلة المغرب ، ١٩٣٢ ، ٣ : ٣ .

سامي الكيالي ، حافظ ابراهيم اول شاعر للنهضة الاجتماعية : صلاته الوثقى ببلاد الشام ، الحديث ، ١٩٣٢ ، ٦ : ٧٢٣ .

— ، حافظ ابراهيم ، الحديث ، ٧ : ٥٧٤ .

ركي مبارك ، ديوان حافظ ابراهيم ، الرسالة ١٠ ، عدد ١١٧ ، ١١ ، عدد ٤٩٧ : ٢٤ .
حافظ محمود ، فن الحياة في تاريخ الادباء : بين حافظ وشارلس ديكرت ، الهلال ، ٤٣ : ٦٠٥ .
خليل مطران ، حافظ ابراهيم ، الكشف ، ٣ : ٢٧٦ (قصيدة) .
اسماعيل مظهر ، حول حافظ وشوقي وازمهما في احياء الشعر العربي ، المقتطف ، ٤١ : ٣٤٣ ، و ٨١ : ٥٤٩ .

ابراهيم عبد القادر المازني ، صديق حافظ ابراهيم ، مجلة العصب ، ١٩٤٨ ، ٩ : ٧٢٩ .

عبد القادر المغربي ، حافظ واللغة العربية ، المقتطف ، ٨١ : ٥٦٠ .

سلامة موسى ، حافظ ابراهيم بك ، الهلال ، ٣٢ : ٦٣١ .

مديحة ياسين الهاشمي ، رثاء حافظ وشعبيته ، العروة ١ ، عدد ٢ : ٩ ، بيروت .

محمد حسين هيكل ، تكريم شوقي وحافظ ومطران : اول مظاهر التعاون العقلي بين الشرق والغرب ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/٢/٤ ، ١٠٠ : ١٠ .

احياء ذكرى حافظ ابراهيم في دار الاوبرا : بروغرام الحفلاتين ، الرسالة ٥ ، عدد ١٩٢ : ٣٩٦ .
امارة الشعر العربي بعد شوقي ، الرسالة ، ١ : ٤ .

ابن اشجار حافظ ؟ ، الرسالة ، ١٩٤٢ ، ١٠ : ٧٣٣ .

حافظ ابراهيم شاعر البؤس والبؤساء ، الرسالة المخلصية ، صيدا ، ٦ : ٧٥ ، و ١٦٨ ، و ٢٣٥ .
حافظ والسوريين ، الهلال ١٦ : ٤٣٣ .

حافظ في سورية ، العرفان ، ١٨ : ٧٢ .

حفلة تكريم حافظ بك ابراهيم في دمشق ، مجلة المجمع ، ٩ : ٣٦٣ .

الحفلة الكبرى لتكريم حافظ في منتدى الجامعة الاميركية في بيروت ، الكلية ، ١٥ : ٣٣٨ ، (كلمة انيس القدسي ، قصيدة حافظ ، قصيدة خليل مطران) .

حول حفلة تكريم حافظ ، قاعة الشرق ، ٣١ : ٣٠٠ .

ريحانة شوقي على قبر حافظ ، مجلة المجمع العلمي العربي ، ١٣ : ١٤٨ .

شاعر النيل في اورشليم ، الهلال ، ٣٢ : ٢٩٨ .

الشاعران الاكبران : شوقي وحافظ ، الحارس ، ١٠ : ١١٧ .

الشعراء الاربعة : حافظ ابراهيم ، العرفان ، ٢٣ : ٤٨٠ .

من نوادر شاعر النيل ، الضاد ، ٤ : ٧٥ .

وصف حافظ الشاعر لخليل مطران ، الضاد ، ٤ : ٢٠٣ .

- وفاة حافظ ابراهيم ، المورد الصافي ، ١٦ : ٤٣٣ ، (مقتطفات من خطاب داود يركاث) .
 مجلة المشرق ، حافظ ابراهيم ، ١٩٣٣ ، ٣١ : ٦٩١ .
 مجلة العراق ، حافظ ابراهيم ، ٢٣ : ٤٨٠ .
 مجلة الانسانية ، حافظ ابراهيم ، ٢ : ٢٨٩ .
 مجلة الرسالة ، في آفاق حافظ ابراهيم : مجلد ١٩٤٨ ، ص ٨١٦ ، و ٨٤٤ .

محمد سعيد الحبوبي

١٩١٦ - ؟

من هو: احد اعلام الشعر في العراق ، في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وهو، مع حيدر الحلبي ، اثنان لا ثالث لهما بين شعراء العراق في ذلك العصر. واختلف القوم هنالك في تقديم احدهما على الآخر، فكان الحبوبي شيخ شعراء العصر في نظر النجفيين ، كما كان لحيدر، في نظر اهل الحلة ، المتزلة الادبية الاولى. فلم يحجم ناشر ديوانه عن تفضيله على ابي للعلاء المبري والمتني وغيرهما من اساطين الشعر. فهو اغزل شعراء عصره كما ان قرينه حيدر الحلبي ارثاهم طرًا.

وللحبوبي تشابه قوي بالشرif الرضى ، في شؤون ادية ومادية كثيرة ، بالرغم من الظروف التي حاطت بالرجلين وفارق التاريخ بين عصريهما : «فكلاهما شاعر فحل ، وكلاهما طريف الغزل عفيفه : وكلاهما صاحب فقه وصلاح وورع ، وكلاهما موفور الحظ من الجاه والمال ، وكلاهما رجل عمل وكفاح».

وللحبوبي موشحات كثيرة ، هي في مجموعها ، من افضل ما انتجت قرائح الوشاحين ، حتى ان بعضها خير من موشحات لسان الدين بن الخطيب وتلميذه ابن زمرك. وفي موشحاته هذه : الغزل والتشبيب والوصف البدع للطبيعة.

ولد الحبوبي ، في منتصف القرن التاسع عشر، في مدينة النجف ، مركز الادب العربي الاول في العراق ، وبها نشأ وترعرع وشب ، وفيها تلقى دروسه . رحل الى نجد وهو في نحو العشرين من عمره ، فاقام فيها عدة اعوام يتجرع مع أسرته ، ثم عاد الى النجف وعكف فيها على درس العلوم العربية والدين وقرض الشعر. فاصبح بلبل العراق الصداح نحوًا من ريع قرن. قاوم الاحتلال الانكليزي للعراق خلال الحرب العالمية الاولى ومات في احدى المعارك.

مؤلفاته :

١. ديوان محمد سعيد حويي النجفي ، عني بتصحيحه وتذييله الشيخ عبد العزيز الجواهري ، بيروت ، المطبعة الاهلية ، ١٣٣١ ، ص ٢٢٠ .
نقله في المقتبس ، ٨ : ٥٥٠ .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
محمد مهدي البصير ، النهضة الادبية في العراق ، ١٤ - ٣٩ .
سركيس ، معجم المطبوعات ، ٧٤٠ .
ترجمته في ديوانه المطبوع .
٢. مقالات الجلات العربية :
ابن الطور ، السيد محمد سعيد الحويي : مقومات شعره ، مذهبه في الحياة ، الحب في شعره ، الرقة والحب ، الدنيا عنده ؛ مجلة العرفان ، ٢٢ : ٣٠٦ - ٣١٣ .
عبد الرزاق الحسيني ، السيد محمد سعيد الحويي ، العرفان ، ١٢ : ٢٨٦ .
زكي مبارك ، في الادب العراقي : ديوان الحويي ، الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ٦١١ .
مجلة المشرق ، ١٩٢٦ ، ٢٤ : ٢٩١ .

توفيق حبيب

١٨٨٠ - ١٩٤١

من هو: كاتب وصحافي مصري من اشهر الكتاب الاقباط اليوم وناقد اجتماعي في طليعة كتاب النقد الاجتماعي في العصر الحديث. استواه الادب منذ الصغر فاستسلم اليه. مال الى الصحافة بكلية فانشأ أكثر من مجلة وصحيفة منها «الشیطان» (١٨٩٨)، و«الاكسبرس» (١٩٠٢)، و«فرعون» (١٩٠٩)، و«السباق» (١٩٢٤)، و«الشعلة» (١٩٣٠).

اقترن اسمه بجريدة «الاخبار» لصاحبها المرحوم الشيخ يوسف الخازن (اطلبه)، فتولى تحريرها قبل الحرب العالمية الاولى واثاءها. وعمل في «الاهرام» حيث كان يكتب تحت عنوان «على الهامش» بتوقيع «الصحافي المعجوز».

وقد كان في هذا «الهامش» مجالاً واسعاً لقلمه دلل فيه على سعة اطلاعه وتمكنه من تاريخ مصر الحديث ومعرفته باخبار رجالاته السياسيين وغير السياسيين، من اديباء وصحفيين ومالين. ساهم في تحرير «البصير» في السنوات الاخيرة من عمره بمقالات وابحاث عالج فيها الموضوعات السياسية والاجتماعية المصرية وبحث في ترقية حالة النساء والعمال.

مؤلفاته:

١. شهران في لبنان وبلاد اليونان وطرابلس الغرب، صيف ١٩٣٨، القاهرة، ص ٢٢٨.
٢. رحلة الصحافي المعجوز، صيف ١٩٣٥، شهران في اوروبا، القاهرة، المطبعة المصرية، ١٩٣٥، ص ٢١٥ (رسوم).

٣. رحلة اكسبرس بين اسكندرونة واستانبول مع المستر اتول ، القاهرة ، مطبعة فؤاد ، ١٩٣٢ ، ص ٩٠ .
٤. برسوم العريان ، مصر ؟ (مقدمة للدكتور حسين هيكل).

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

يربيل البصير ، ص ١٠٦ .

٢. مقالات المجلات العربية :

المكتشف ، ٣١٩ : ١ و ٨ .

نجيب حبيقة

١٨٦٩ - ١٩٠٦ / ١٢ / ٢٥

من هو: اديب لبناني، كاتب ناثر، وشاعر مجيد، ومن مشاهير رجال التعليم والصحافة في الربع الاخير من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين. امتاز شعره بسلاسة التعبير وبلاغته المعاني.

وهو وطني عمل في خدمة المجتمع عضواً في كثير من الجمعيات الخيرية في الطائفة المارونية.

ولد في الشوير وتلقى دروسه في كلية القديس يوسف في بيروت فكان من نوابغ خريجها. دعت الكلية اليسوعية بعد تخرجه منها فعلم الصفوف العليا البيان العربي والفرنسي، ثم انتدب للتدريس في مدرسة الحكمة وفي المدرسة العثمانية للشيخ احمد عباس الازهري.

تولى عام ١٩٠٣ تحرير جريدة «المصباح» فكتب فيها، وفي مجلة «المشرق» وجريدة «المحبة» وله فيها مقالات ضافية فنية وادبية. ولم يغب التمثيل فكتب فيه فصولاً طويلة، كما نشر تمثيلات عدة بين وضع وترجمة، نالت الاعجاب والتقدير. وله قصائد رائعة.

مؤلفاته:

١. درجات الانشاء، ٦ اجزاء، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، طبعة ثانية، ١٩٠٩.
٢. شهيد الوفاء (رواية معربة).
٣. جريدة لبنان.
٤. الشقيقتان (رواية).
٥. الفارس الاسود (رواية).

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :
- شبحو، الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ، ٢٦ .
- جرجس كنعان، الآداب العربية ، ٧١٤ .
- طرازي، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ : ١٧٥ (مع صورته).

امين سليمان الحداد

١٨٦٨ - ١٩١٢

من هو: اديب لبناني: كاتب، شاعر، ناثر، وصحافي منشئ عمل في الصحافة العربية في مصر محرراً، هو حفيد اليازجي الاكبر الشيخ ناصيف لابته حنة زوجة سليمان الحداد. ربي في بيت علم وادب: فجدّه اليازجي الكبير، وخاله الشيخان ابراهيم و خليل، وخالته وردة. فهو من هذا القليل اشبه بزهير ابن ابي سلمى قديماً.

تلقى علومه في مدارس بيروت ودخل الكلية الاميركية سنة واحدة ثم اضطر ان يرافق اسرته الى مصر، فحصل فيها على نفسه ما حصل من العلوم بالمطالعة والممارسة. فبرز بالنظم والنثر.

اتصف بالشعر الفلسفي والحكمي كما اتصف بالمروءة والعزم والحزم ودماثة الاخلاق. اتقن الطباعة فجمع بينها وبين صناعة التأليف وعمل للصحافة في جريدة «الاهرام» ثم انشأ مع شقيقه نجيب ونجيب بدران جريدة «لسان العرب» (١٨٩٤)، وساهم في تحرير «البصير» و«الاتحاد المصري» ثم كتب في جريدة «السلام» التي انشأها شقيقه نجيب وغالب طلعات، سنة ١٨٩٨، كذلك حرر في مجلة «انيس الجليس» التي انشأها الاميرة السكندرية افرينوه في الاسكندرية عام ١٨٩٨ - وحرر في مجلة «الضياء» لخاله ابراهيم اليازجي. جمعت بطانيوس عبده و خليل زينه واحمد محرم مطارحات ومساجلات.

مؤلفاته:

١. هاملت، لشكسبير، الاسكندرية، مطبعة غرزوزي، ١٩٠٧.
٢. ترجمة جده الشيخ ناصيف، صدر بها دواوينه الثلاثة التي طبعها ميخائيل رحمة، بيروت، ١٩٠٤.

٣. مستنجات أمين حداد، بيروت، ١٩١٣، ص ٢٤٠، (مع مقدمة في ترجمة حياته لحنا سرقيس).
نقده في المشرق، ١٦ : ٧١٣.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
عيسى المملوك، الفرر التاريخية، ٢ : ٢٦.
مقدمة مستنجاته.
نقولا يوسف، اعلام من الاسكندرية، ص ٤٧٤ - ٤٧٦.
٢. مقالات المجلات العربية :
مجلة العراق، ٢ : ٢٠٥.
مجلة الآثار، ٢ : ١٠٧.

نجيب سليمان الحداد

١٨٩٩ / ٢ / ٩ - ١٨٦٧ / ٢ / ٢٥

من هو: أحد رواد النهضة الأدبية في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر، وأكبر شاعر غربت عليه شمس هذا القرن. فكان سيداً من أسiad البلاغة وأميراً من أمراء البيان. هو في طبيعة شعراء عصره دقةً وعذوبةً. كاتب لبناني من أحسن كتاب هذا العصر، دعا إلى الوطنية العربية العامة فكانَ به داعيةً للجامعة الدول العربية قبل الحرف، وهو أديب برز في أدب المقالة والحكمة والسياسة كما برز في أدب المسرح وضعاً وترجمةً، فبلغ بهذا الفن القدح الممل واليه يعود الفضل في شد ازور هذا الأدب الناشئ. وترويه بالروائع. برز كذلك في أدب القصة فأنحف للمكتبة العربية ببطائفة صالحة من القصص المترجمة والمؤلفة. وهو صحن منشئ أنشأ جريدة «لسان العرب» أسبوعية فيومية، كما أنشأ جريدة «السلام» وحرر عشر سنوات في جريدة «الأهرام» وفي غيرها من صحف العصر.

هو ابن سليمان الحداد وحنة اليازجي ابنة الشيخ ناصيف اليازجي. ترعرع في بيت علم وثقافة نمت بعروقتها وفروعها إلى الأدب والعلم والشعر. ولد في بيروت وانتقل مع أسرته إلى مصر سنة ١٨٧٣ ليعود بعد عشر سنوات إلى بيروت ليتم في المدرسة البطريركية على خياله الشيخين خليل وإبراهيم اليازجي دراسته التي كان يأسرها في الإسكندرية.

عاد إلى الإسكندرية بعد انتهاء دروسه فأنضم إلى قلم تحرير «الأهرام» يعمل فيها مؤلفاً مترجماً تسع سنوات. وفي سنة ١٨٩٤، أنشأ وشقيقه أمين وعبد بدران، جريدة «لسان العرب» إلى أن توفقت بعد قليل، فجاء القاهرة وفيها، أصدرها بمجلة أسبوعية، لم عاد إلى الإسكندرية فغفل اليها «لسان العرب» وأنشأ مع غالب طليحات، جريدة «السلام»

اليومية وكان يتولى الكتابة في مجلة «انيس الجليس» لصاحبها الاميرة الكسندره افيرنوه ، منذ اصدارها لها سنة ١٨٩٨ .

مؤلفاته :

١. ديوان تذكار الصبا ، الاسكندرية ، مطبعة جريدة البصير ، ١٨٩٩ ، ص ١٢٤ ،
(في ذيله مقالان عن صاحب الديوان : احدهما لطانيوس عبده والثاني لحننا
سركيس ، نشرت اولاً في الضياء ، طبع على نفقة الاميرة الكسندره افيرنوه) ،
طبعة ثانية ، بعدا ، ١٩٠٦ .
٢. متخيات نجيب الحداد ، الاسكندرية ، المطبعة التجارية ، ١٩٠٣ ، ص ٢٤٠ ،
وله كثير من الروايات التمثيلية بعضها موضوع وبعضها مترجم .
٣. ثارات العرب ، تأليف ، الاسكندرية ، مطبعة غرزوزي ، ١٩٠٤ .
٤. اوديب (Sophocle, *Edipe*) ، مسرحية نثرية شعرية في ٥ فصول ،
الاسكندرية ، مطبعة غرزوزي ، ١٩٠٥ .
٥. روميو وجوليت او شهداء الغرام ، لشكسبير (Shakespeare, *Romeo
and Juliet*) ، كفرشيا ، المطبعة الرشيدية ، في ٥٢ صفحة .
٦. زاير ، لفولتير (Voltaire, *Zaïre*) .
٧. صلاح الدين الايوبي ، تأليف ، ١٩٠٤ ، طبعة ثانية ، ١٩٢٩ ، ص ٦٤ .
٨. البخيل ، لموليير . (Molière, *L'Avare*) .
٩. السيد او غرام وانتقام ، لكورناني (P. Corneille, *Le Cid*) .
١٠. الرجاء بعد اليأس ، تأليف ، مصر ، المطبعة اليوسفية ، ص ٤٨ ، لم مطبعة
غرزوزي ، الاسكندرية ، ١٩٠٤ ، ص ٩٢ .
١١. الرواية الشعرية ، تأليف .
١٢. صدق الوداد ، تأليف ، الاسكندرية ، مطبعة غرزوزي ، ١٩٠٩ ، ص ٩٦ .
١٣. بيرينيس الراسين (Racine, *Bérénice*) .
١٤. حلم الملوك : سناوعدل قبصر ، لكورناني (Cornille, *Cinna*) ، الاسكندرية ،
مطبعة غرزوزي ، ١٩٠٤ .
١٥. قتل القيصر .

١٦. الطيب المرغم ، لموليير (MOLIÈRE, *Le Médecin malgré lui*) ، الاسكندرية ، مطبعة غرزوزي ، ١٩٠٤ .
١٧. فيدر ، لراسين (RACINE, *Phèdre*) .
١٨. حمدان ، القاهرة ، المطبعة اليوسفية ، ص ٥٦ (ترجمها عن هيفو واضع هرناني (V. HUGO, *Hernani*) .
١٩. عداوة الاخوين ، تأليف .
٢٠. عمرو بن عدي ، تأليف ، الاسكندرية ، المطبعة التجارية .
٢١. ميلادي .
٢٢. المهدي ، تأليف .
٢٣. غرام للملوك ، القاهرة .

واشهر قصصه هي :

١. الفرسان الثلاثة ، القاهرة ، ١٨٨٨ .
٢. فرسان الليل .
٣. حديث ليلة .
٤. غرام واحتيال .
٥. غرام الاخوين .
٦. فضيحة العشاق .
٧. العاشقة المتكررة ، القاهرة .
٨. غصن البان ، القاهرة ، المكتبة الشرقية ، ١٩٠٠ .
٩. ملكة القلوب او ضحايا البحار ، الاسكندرية .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
- عادل الغضبان ، الشيخ نجيب الحداد ، بيروت ، دار المعارف ، ١٩٥٣ ، ص ١٢٢ ، (توايف الفكر العربي ، رقم ٣) .

٢. كتب تناوله بالبحث :

- جاءك تاجر، حركة الترجمة في مصر، ١٢٨.
 زيدان، تراجم مشاهير الشرق، ٢.
 جرجس كتشان، الآداب العربية، ٦٠٩.
 سركيس، معجم للطبوعات العربية، ٧٤٤.
 حنا سركيس، نجيب الحداد، في ذيل ديوان نجيب الحداد، طبعة البصير.
 شيخو، الآداب العربية في القرن التاسع عشر، ٢ : ١٦١ / ١٦٢.
 طرازي، تاريخ الصحافة العربية، ١.
 محمد صبري، شعراء العصر، ٢ : ١٤٢.
 مارون عبود، رواد النهضة الحديثة، ١٦٥.
 طانيوس عبده، نجيب الحداد، في ذيل ديوانه «تذكار الصبا».
 سعد ميخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ٢٧٨ (مصورة).
 عيسى اسكندر المعلوف، الغرر التاريخية في الاسرة اليازجية، ٢ : ١٤ - ٢٤.
 نقولا يوسف، اعلام من الاسكندرية، ٤٦٩ - ٤٧٤.

٣. مقالات ابحاث العربية :

- ابراهيم اليازجي، رزه اليم، مجلة الضياء، ١ : ٣٤١، وترجمته صفحة ٣٧٢ - ٣٨٤، و ٤٠٠.
 المقتطف، ١٨٩٩، ٢٣ : ٢٣٩.
 المشرق، نجيب الحداد، ١٣ : ٢٦٦، و ٢٢ : ٢٧٠ (مؤلفاته)، و ٢٤ : ٤٤٣.

نقولا إلياس الحداد

١٩٥٤ - ١٨٧٠ / ١٢ / ٢٥

من هو: أحد اعلام الفكر الحر في الشرق العربي والاسلامي وكاتب اجتماعي معاصر، لبناني الاصل والتربية، مصري الدار والاقامة، تعددت آفاق مواهبه وتنوعت نواحي ثقافته العميقة. فهو فيلسوف رياضي، وعالم مدقق طلعة، واخصائي بالكيمياء وناقد ضليع، وصحافي مجدد، وروائي خصب من اشهر كتاب الرواية العصرية، وقاص من امهر كتاب القصة عالم بنجاح القصة والاقصوصة فجاء في طليعة المبرزين فيها، وشاعر مطبوع. وهو الى هذا كله من علماء الاجتماع البارزين في الشرق. انتاجه في كل هذه النواحي ضخمة، بعضه غير مسبوق اليه في الفكر العربي، وبعد من البواكير في موضوعاتها. وهو اديب سياسي له قلم في السياسة مستون، ومؤرخ جريء مقتدر يحسن تحليل احداث التاريخ.

وهذه الثقافة الواسعة، العميقة الجذور، المتعددة المظاهر، تجعل بينه وبين حملة الثقافة العربية والاسلامية في ابهى عصورها وشائج متينة من القربى والشبه. فهو يتصل باسباب وثيقة بهذا الرهط المهيب الذي يتظم عقده: الجاحظ، وعمر الخيام، وابن سينا، وابن مسكويه، والتويري والقلقشندي وغيرهم من اصحاب الموسوعات العلمية.

اقبل على علم الاجتماع فوضع فيه كتاباً يعد ظهورها سابقة في الشرق العربي، وعالج علم النفس الحديث فكعب فيه واجاد وطلع علينا بكتابه «علم ادب النفس» من نحو خمسين سنة. وهو عالم غوّاص تم مؤلفاته العلمية عن استبحاره في مجاهل العلم وعن احاطته احاطة متمكنة بعلم العصر كالطبيعة والفلك، وما يأتي في مساق نظرية النسيء لاينشتين التي عمل اول من عمل على تبسيطها باللغة العربية. وكذلك انصرف قبل غيره من علماء العصر في الشرق العربي الى علوم الذرة وتفهمها والكتابة فيها تلخيصاً وتبسيطاً. وهو روائي من اشهر واخصب كتاب الرواية العربية في العصر الحديث. له زهاء ثلاثين

رواية ، وضماً وترجمة ، اعيد طبع بعضها وترجم بعضها الى اللغات الفارسية والهندية . ونقولا الحداد شاعر غصيب ، له شعر كثير لم يجمعه ديوان مطبوع ، تغلب عليه التربة الفلسفية والعلمية وذلك لطول تمرسه الطويل بالعلم والفلسفة .

وهو صحافي بمجدد نشيط ، مال الى الصحافة في سن مبكرة وعمل في الصحافة الادبية والعلمية والسياسية خمسين عاماً تحريراً وانشاءً . واصدر مجلة « اللص الشريف » التي ظهر منها ٢٠٠ عدد . كذلك حرر في « مسامرات الشعب » ، و« الاهرام » ، و« الهلال » ، و« الفياء » ، و« الاديب » ، و« المقتطف » التي تولت رئاسة تحريرها مدة بين ١٩٤٨ - ١٩٥٠ ، و« اللطائف المصورة » ، ونشر من مجلة « السيدات والرجال » ١١ مجلداً .

وعلى الاجمال ، فقد كان نقولا الحداد قريباً ليعقوب صروف ، وشيلي الشميل ، وفرح انطون وامين فهد المعلوف ، وجرجي زيدان (اطليم) وغيرهم ممن رفعوا مشعل الفكر في هذا الشرق .

ولد في قرية جون من اعمال الشوف ، على مقربة من دير المخلص وتلقى دراسته الثانوية في مدرسة صيدا الاميركية . ودخل الجامعة الاميركية فدرس فيها الصيدلة وجاء مصر يعمل فيها ثم سافر سنة ١٩٠٧ الى نيويورك حيث عمل مع فرح انطون في اصدار « الجامعة » يومية ، ليعود واياء بعد قليل منها الى مصر .

مؤلفاته :

مؤلفات اجتماعية :

١. علم الاجتماع : حياة الهيئة الاجتماعية وتطورها ، مجلدان ، القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٢٤ .
- نقد شبل دموس وسعيد زين الدين ، في الكتلة ، ١١ : ١٣٨ - واسعد خليل داغر ، في المقتطف ، ٦٦ : ٤٤٥ .
٢. اسرار الحياة الزوجية (ترجمة) ، القاهرة ، المطبعة العصرية .
٣. الاشتراكية ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٩٢٠ ، ص ٩٣ .
- نقد في المشرق ، ١٨ : ٦٣٧ .

٤. تاريخ اساس الشرائع الانكليزية ، تأليف دافيد وطنر واثي ، مصر ، ١٩٠٦ .
٥. شعوب اوروىا (ترجمة) .
٦. الحب والزواج ، القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٢٦ ، ص ١٤٣ .
- نقده في المشرق ، ٥ : ٤٢٩ .
٧. الديمقراطية : مسيرها ومصيرها ، القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٩٥٠ ، (بحث اجتماعي سياسي اقتصادي اخلاقي) .
٨. ذكرًا واثي خلقهم او مرشد الشبيبة ، القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٢٧ ، ص ٢٤٨ .
٩. مناهج الحياة ، السعي - العمل - الاقتصاد ، بها تنال الثروة ، مصر ، ١٩٠٣ .

مؤلفات علمية :

١. عالم الذرة او الطاقة الذرية والقنبلة الذرية ، مصر ، مطبعة المقتطف ، ١٩٤٨ ، ص ٩٦ .
٢. فلسفة التفاحة او جاذبية نيوتن ، القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٤٦ ، ص ٧٢ .
٣. فلسفة الوجود ، القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٥٠ ، ص ١٠٠ .
٤. هنتمة الكون بحسب ناموس النسبية ، القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٣٦ ، ص ١٦٨ ، (ظهر في عدد خاص من المقتطف ، اغسطس ١٩٣٧) .
- نقده اسماعيل احمد ادم ، في المقتطف ، ٩٢ : ١١٤ .

الفلسفة الخلقية :

١. علم ادب النفس ، القاهرة ، المطبعة العربية ، ١٩٣٨ ، ص ٢٨٣ .
- نقده س. كروفورد ، في الكلية ، ١٥ : ٢٣٩ - وفي مجلة الترية الحديثة ، ٢ : ١٥٦ - والمورد الصافي ، ١٤ : ٩٧ .
٢. العزلة في رأس الجليل (مناقشات اخلاقية) ، القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٩٤٨ ، ص ٩٦ ، (نشرت اولاً في المجلد ١١٦ من المقتطف) .

الرواية ، القصة والاقصوصة :

١. آدم الجديد ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٩١٤ ، ص ١٩٢ .

٢. الامبراطورة ثيودورة (نشرت في هلال، يناير ١٩٤٤).
٣. ثورة عواطف، القاهرة، ١٩٢٨، ص ١٤٧.
- نقده في المشرق، ٢٨: ٧٩٥.
٤. ثورة في جهنم او معارك حوار، دمشق، مطبعة ابن زيدون، ١٩٣٨، ص ١١٠.
٥. جمعية اخوان العهد، القاهرة، مطبعة يوسف كوى، ١٩٢٣ / ٢٤، ص ١٥٠.
٦. حب في ثورة او شغاليه البيت الاحمر، القاهرة، ١٩٠٨، مطبعة المعارف (ترجمة).
٧. حركات السيدات في الانتخابات، او اي هو ابي، القاهرة، مجلة السيدات والرجال، ١٩٢٧، ص ١٢٨.
٨. الحفية الزرقاء، القاهرة، دار المعارف، ١٩٠٦ (ترجمة).
٩. حواء الجديدة او ابغون مونار، القاهرة، مطبعة الشمس، ١٩٢٩، ص ١٢٤.
١٠. الخفاش البشري.
١١. دولة سيدات في مملكة نساء، القاهرة، مطبعة المتنطف والمقطم، ١٩٤٩، ص ٦٨.
١٢. زغلولات مصر.
١٣. الصديق المجهول.
١٤. العالم الجديد او العجائب والغرائب الاميركية، القاهرة، مطبعة يوسف كوى، ١٩٢٥، ص ٢٢٣.
١٥. عين بعين.
١٦. فانتة الامبراطور، القاهرة، يوسف توما البستاني، ١٩٢٢، ص ٢٦٢.
١٧. فرعون العرب عند الترك، القاهرة، ص ١٥٣، (روايات اتحاد الاعم العربية: الحلقة الاولى).
١٨. ليت الشباب يعود - ذاتيتان في شخص واحد، القاهرة، مطبعة المتنطف والمقطم، ١٩٥٠، ص ١٨٠.
١٩. المقدس: سفر ما هو كائن وما سيكون، القاهرة، مطبعة الشمس، ١٩٣٠.
٢٠. من عرابي ال زغلول، القاهرة، مطبعة الشباب، ١٩٢٨، ص ١٤٤.
٢١. نبيه لبنان وملك فينيقيا الجديد، مصر، مطبعة يوسف كوى، ١٩٢٥، ص ١٥٥.

٢٢. وداعاً ايها الشرق ، القاهرة ، مطبعة العلاء ، ص ٩٢ .

روايات نشرت في اللطائف المصورة :

١. المتطاد المتقم .
٢. زغاليل مصر .
٣. تحت راية مصطفى كمال .
٤. كله نصيب .
٥. زغلول مصر .
٦. فتاة آل عثمان .
٧. فتاة الاناضول وانهمزام اليونانيين .

روايات مترجمة في مسامرات الشعب :

١. عقد الملكة ، جزآن .
٢. الزهرة الحمراء (الاصل للبارونة اورزين) .
٣. الحرب الجوية .
٤. العقرب (يتصرف) .
٥. زوجة بالاسم .
٦. اين الكتر ، يا شارلوك هولمز ؟
٧. عهد الجاسوسية ، مسامرات الشعب ، مجلد ٧ ، ١٩١١ .
٨. اسرار مصر ، مسامرات الشعب ، مجلد ٢ ، ١٩٠٦ .
٩. السارق المجهول .

بعض مؤلفاته الخطية :

١. خالد بن الوليد ، تمثيلية .
٢. الحب الذهبي .
٣. الكتر القيصري او دوقة في مصر ، رواية .
٤. سمر الكتر .
٥. اسحق نيوتن .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

محمد يوسف نجم ، القصة في الأدب العربي الحديث ، ١٣١ - ١٤٥ .
سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ٧٤٥ .

٢. مقالات الجلات العربية :

ترجمته بقلمه في مجلة الاصلاح ، ٢٥١ : ٥ ، الأرجنتين ، ١٩٣٣ .
وداد سكاكيني ، تقولا حداد في حياته وثقافته ، الأديب ١٠ ، عدد ٧ : ٤٠ ، ١٩٥١ .
وديع فلسطين ، تقولا الحداد ، الأديب ١٣ ، عدد ٤ : ٧٣ ، ١٩٥٤ .

يوسف الحداد (الخوري)

١٨٦٥ - ١٩٤٩ / ٣ / ٢

من هو: اديب من ادباء العصر، كاتب ثقيف، ناثر شاعر من اعلى الطبقات. عمل على نشر الفصحى عالياً: استاذاً، ومرياً، ومؤلفاً وخطيباً مصقفاً. في شعره شعور عميق وروح سامية. امتاز نظمه ونثره بمثانة الاسلوب وبلاغة التركيب، وقوة المعنى والافكار. في انشائه وضوح وعبارته عربية النجار فيها الكثير من التراكيب العربية في ازهى العصور العباسية، جمعت فصاحة اللغة وبلاغة المعنى.

وهو كاتب مجيد، كان من العصر ومع العصر، بروحه ونزغته، وهو من كتاب المقالة البارزين ومن كتاب الرسائل الجليلين. في رسائله: «الرقعة والشعور، والنار والنور، والموعظة والحكمة، والاباء والشمس، لا اثر فيها للتكلف، كما يقول فيه مارون عيود. وقف قلبه وقلمه ولسانه على الجهاد في سبيل الحق والفضيلة وطوى اكثر من ثمانين عاماً يغني لبنان اطيب النثر واطرب الشعر.

ولد في قرية عين كفاف، من اعمال جبيل كسروان، وتلقى دروسه في مدرسة مار يوحنا مارون. لم اختار الكهنوت فسم كاهناً عام ١٨٨٩، وانتدب للارشاد والوعظ. لم عكف على ممارسة مهنة التربية والتعليم، فكانت المعاهد العالية تتسابق لخطب وده. فتخرج على يده ادباء عديدون اذوا للعرية خدمات جلى، امثال جبران خليل جبران، وامين تقي الدين، وميشال زكور، ووديع عقل، وتوفيق حسن الشرتوني، وبركات بركات.

مؤلفاته :

المطبوعة :

١. ارثور دوق بريطانيا (مسرحة) ، بيروت ، ١٩١٣ .
٢. اللبنانية (مسرحة) ، ريودي جانير، مطبعة الصواب ، ١٩٣٣ ، ص ٨٤ .
نقدما في المشرق ، ٢٠ : ١٥٥ .
٣. المرومة (رواية) ، جونبة ، مطبعة المرسلين اللبنانيين ، ١٩٤٥ ، ص ١٣٦ .
٤. النجوى ، جزآن ، الجزء الاول ، جونبة ، مطبعة المرسلين اللبنانيين ، ١٩٣٥ ،
ص ١٤٢ .
- نقد اميل داغر ، «نجوى» الحداد كما اراها ، مجلة الحكمة ٢ ، عدد ٢ : ١٧٠ ، بيروت -
ونقد في المشرق ، ٣٣ : ٤٧٤ .
٥. المرأة والحقيقة .
٦. ملك السجون .

مؤلفاته غير المطبوعة :

١. اللقاء .
٢. الشهيدان .
٣. الاشباح ، مسرحية حوادثها في عهد الامير بشير الشهابي الكبير .
٤. رواية الشهيدين فيليب وفريد للخازن .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
مختارات الحداد ، بيروت ، ١٩٥٠ ، ص ١٩١ ، (منشورات مجلة الورد) .
٢. كتب تناوله بالبحث :
مارون عبود ، جلدود وقدماء ، ٢١١ .

طلعت حرب

- ١٩٤١/٨/١٣

من هو: احد رجال المال والاعمال والاقتصاد في مصر، لا بل زعيم النهضة الاقتصادية المصرية وخالقها وراعيا، وعالم مالي هو اول من نهض بالمشروعات الاقتصادية الكبرى في مصر، ومصلح اجتماعي وكاتب قدير دافع عن الشرق والاسلام فحبر البحوث التاريخية والمقالات الادبية والاجتماعية. ولعل الحجر الاساسي في البناء المالي والاقتصادي الذي شاده في مصر، هو انشاؤه بنك مصر. أحكم بنيانه ليقيم عليه صرح الاقتصاد المصري بما انشأ من مصانع وطنية وشركات اهلية للطيران والبواخر والفزل وغير ذلك من الانشاءات الاقتصادية الكبرى كالطباعة والسينما.

مؤلفاته:

١. كلمة حق عن الاسلام والدولة العثمانية، ترجمها عن الفرنسية لعثمان بك كامل، سكرتير السلطان عبد الحميد.
 ٢. تربية المرأة والحجاب، القاهرة، مطبعة المنار، ١٣٢٣، ص ١٩٩، (رد فيه على كتاب قاسم امين: «تحرير المرأة»).
 ٣. قناة السويس، القاهرة، ١٩١٠، (ذكر فيه كل ما يتعلق بتاريخ هذه القناة والمعاهدات الدولية الخاصة بها).
 ٤. علاج مصر الاقتصادي وانشاء بنك للمصريين.
 ٥. مجموعة خطب طلعت حرب، ٣ اجزاء، القاهرة، مطبعة مصر، ظهر الثالث عام ١٩٤٠.
- نقده في الشرق، ١٩٢٨، ٢٦: ٢٣٥ - وفي المختطف، ١٩٢٧، ٧١: ١٤٥٦، ٩٨: ٢١٤.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
حافظ محمود ، مصطفى الفلكي وعمود فتحي عمر ، بطل الاستقلال الاقتصادي او محمد طلعت حرب ، القاهرة ، ١٩٤٠ ، ص ١٨٠ - نقده في الرسالة ، ١٩٣٧ ، ٥ : ٣١٨ .
ابراهيم عبده وعلي عبد العظيم ، تذكارات طلعت حرب ، مصر ، ١٩٤٥ .
ابراهيم عبده ، طلعت حرب ، القاهرة ، ١٩٤٦ .
٢. كتب تناولته بالبحث :
عبد العزيز البشري ، في المرأة ، ٩٥ .
عمود فتحي عمر ، ابطال الحرية .
محمد رشدي ، زعيم الاقتصاد المصري ، في كتاب «عصاميون عظماء من الشرق والغرب» ٣١ (مصورة) .
٣. مقالات المجلات العربية :
صالح جودت ، طلعت حرب : كيف اتشأ اول شركات بنك مصر ، الثقافة ١ ، عدد ٤٠ : ٣٤ ، ١٩٣٩ .
- ، هل مات طلعت حرب ، الثقافة ٣ ، عدد ١٣٨ : ١٠٨٩ ، ١٩٤١ .
عبد الله حسين ، المساهمة والشركة في مصر ، لمناصب ذكرى وفاة طلعت حرب ، الرسالة ، ١٩٤٢ ، ١٠ : ٨٢٥ .
احمد حسن الزيات ، قالوا استقلال طلعت حرب ، الرسالة ، ١٨٨٧ : ٢٢٦ .
س. ، ساعة مع طلعت حرب بك ، الهلال ، ١٩٢٧ ، ٣٦ : ١ .
تكريم طلعت حرب باشا في المجمع العلمي العربي بدمشق ، في ٧ تموز ١٩٢٥ ، مجلة المجمع ، ٥ : ٣٢٩ .
بعض جوانب طلعت حرب كما يصفها كام اسراره ، مجلة الصباح ، مصر ، ٨٣٢ : ١١ .
عبد بنك مصر وعيداته الاقتصادية والاجتماعية ، المقتطف ، ١٩٣٥ ، ٨٧ : ٧٠ .
مصطفى كامل الفلكي ، طلعت حرب ورسائله الادبية لمناسبة الذكرى الاولى لوفاته ، الرسالة ، ١٩٤٢ ، ١٠ : ٨٠٩ .
منشآت مصر الاقتصادية واقتصادها : طلعت حرب زعيم النهضة الاقتصادية المصرية ، المقتطف ، ٩٤ : ٥٣٨ (مصورة) .
مجلة الثقافة ، ١٩٤٠ ، ٣٩ : ٣٠ .
المقتطف ، دستور مصر الاقتصادي : اقوال وآراء لطلعت حرب ، ١٩٢٨ ، ٧٢ : ٨٥٠ .

رزق الله حسن

١٨٢٥ - ١٨٨٠

من هو: ادب حلي، ارمني الاصل، شاعر كاتب، ومناظر هجاء نقاد، وسياسي حر رغب في اصلاح الدولة العثمانية وذهب في هذا الاصلاح مذهب كبار احرارها، لعب دوراً هاماً في نهضة الآداب العربية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. وهو رحالة طاف بكثير من البلدان في الشرق والغرب فزار الاساتنة ومصر، ودخل فرنسا وانكلترا وروسيا، وهو صحافي، انشأ عدة جرائد اشهرها على الاطلاق «مرأة الاحوال»، نشرها اولاً في الاساتنة ثم استأنف اصدارها في لندن بعد ان جعل منها منزل اقامته. ومنها «رجوم وغساق الى فارس الشدياق»، وهي مجلة اصدارها في لندن، نشر منها عددان فقط في ايار ١٨٦٨ ردًا منه على فارس الشدياق (اطلبه) عقب ما حدث بينها من خصام. اما الثالثة فهي مجلة «حل المسألين الشرقية والعربية»، فقد انشأها في لندن سنة ١٨٧٩، واصلها مرة كل ١٥ يومًا، شعرية في مظهرها، تبحث في قصائدها، مواضيع سياسية. وهوالى هذا، لغوي اتقن مع العربية، اللغات: الفرنسية والتركية والارمنية والانكليزية والروسية. ربطته بكثير من ادياء العصر ومشاهير رجاله، صلات قوية يكتاتهم ومساجلهم، منهم جبرائيل الدلال (اطلبه) وعبد الله مراث شقيق فرنسيس الذي ساعده مدة في تحرير «مرأة الاحوال» في لندن، وبطرس كرامة (اطلبه) شاعر الامير بشير الشهابي الثاني الكبير والامير عبد القادر الجزائري وقواد باشا، وغيرهم كثيرون من مشاهير المستشرقين.

ولد في حلب من اسرة ارمنية مشهورة فيها، ودرس العلوم في دير بزمار التابع للرهبانية الانطونية للارمن الكاثوليك في كسروان، من اعمال جبل لبنان. تنقل في الدير المذكور العلوم اللاهوتية واللغات الفرنسية والتركية والارمنية والعربية والعلوم الرياضية. اصطحبه قواد باشا الى سوريا بعد حوادث سنة ١٨٦٠، يترجم له المنشير والقرامانات،

واعاده معه الى الامانة بعد ان نال مؤاد باشا الصدارة ، وراقه الى لندن بعد ان جاءها معتمداً عثمانياً في معرضها عام ١٨٦٢ .

عمل في نسخ الكتب والاشتغال بتصحيح حروف الطباعة العربية في اوروا وساعد كثيراً من المستشرقين في دراساتهم الاستشرافية فأزروهم «بدر» على وضعه معجمه العربي الانكليزي وكتب له مقدمة بالعربية ، ونسخ عدة كتب من الادب القديم ، بينها : ديوان الاخطل ، وديوان ذي الرمة ، ونقائض جرير والفرزدق ، وصبح الاعشى للقلقشندي ، والاناجيل المقدسة ترجمة ابي الفيث الدبسي ، وديوان حام الطائي واعده للطبع ، والتسم لابن درستويه .

مؤلفاته :

١. اشعر الشعر ، المطبعة الاميركية ، ١٨٧٠ ، ص ١٣٦ ، (نظم فيه سفر ايوب ثم نشيد موسى النبي وسفر الجامعة ونشيد الاناشيد لسليمان الحكيم ومراثي ارميا) .
٢. السيرة السبئية ، بيروت ، ١٨٧٠ ، المطبعة الاميركية ، ص ١٩ ، (وهو سيرة كاملة للسيد المسيح من الاناجيل الاربعة) .
٣. كتاب النفثات ، لندن ، ١٨٦١ ، في ٨٤ صفحة ، ضمن القسم الاول منه تعريب قصص القصاص الروسي كريلوف () ، ١٧٦٦ - ١٨٤٤ ، الموضوع على طريقة بيدبا في كتابه «كليلة ودمنة» ، واما القسم الثاني فقد ضمنه نخبة من نظمته بين تواريخ ومدائح) .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

الزركلي ، الاعلام .

سركيس ، معجم المطبوعات ، ٧٥٣ .

شبخو ، الآداب العربية ، ٢ : ٤٨ - ٥٠ .

- ، للمخطوطات العربية ، ٩٠ .

طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ١ : ١٠٥ - ١١٠ ، (نقلًا عن عيسى اسكندر الملووف) .

٢ . مقالات الجلات العربية :

عيسى اسكندر الملووف ، رزق الله حسن الحلبي ، المقتطف ، ١٢١٠ ، ٣٧ : ٢٢٤ ، و ٣٢١ ، و ٦٩٤ .

- ، مجلة الكلمة ، ١١ : ٤٧٣ ، و ٥١٥ .

نجيب مكرنبة ، رزق الله حسن : سيرته ، شيء من آثاره ، مجلة الشفاء . ١١ : ٦٥ - ٧٣ ، و ١١٥ - ١١٧ ، (محاورة القاها في النادي الكاثوليكي بعلب) .

مجلة الشرق ، ١٢ : ٢٢٦ ، ٢٠ : ١٠١٠ .

مجلة المقتطف ، ١٩٠٩ ، ٣٥ : ٩١٥ .

حيدر الحلبي

١٢٤٦ - ١٣٠٤ هـ / ١٨٣١ - ١٨٨٧ م

من هو: أحد اعلام الشعر في العراق في القرن التاسع عشر وفي طليعة شعراء العربية جمعاء في باب الرثاء. فهو من هؤلاء الشعراء - شعراء العواطف - الذين انما خلقوا ليعبروا عما في الحياة من ألم، ويترجموا عما فيها من حزن وكآبة.

برز بين شعراء عصره فقال فيه منزلة ادبية رفيعة، من التدبير والاجلال. كيف لا وهو شاعر اهل البيت، واكبر شاعر طائفي. غلبت على طبعه الكآبة بعد ان قسا عليه الدهر والجنح، فانقطع للرثاء حتى كان من المجلين فيه.

والرثاء هو الحلية التي جال فيها حيدر وصال، ورثاؤه جيد كل الجودة، نفيس كل النفاسة ومعظمه في اهل البيت وشهداء أطف.

في ديوان حيدر غزل وتشبيب كثير، له من جودة معانيه، ولطف اخيلته، وحلاوة إدااته، ما يحمله خليقاً بان يقرأ ويدرس، يقوى على المقارنة وتحملها مرفوع الرأس، اذ ما قورن بغزل شوقي وحافظ والزهاوي (اطلبهم) وله، الى ذلك، موشحات نفيسة رفيعة.

وهو ايضاً كاتب ناثر كما هو شاعر، له رسائل كثيرة فصيحة اللفظ، منية السبك يشيها التزام السجع، مرض اهل العصر. ونثره يبرز في كتابه «العقد المفصل»، وهو كتاب ادب، وضعه لصديقه الشيخ محمد حسن كبه، يشبه في مادته وتركيبه «البيان والبيان» للجاحظ، و«معاهد التنصيص على شواهد التلخيص» لعبد الرحمن بن احمد العباسي (توفي ٩٦٣ م).

ولد في الحلة، في بيت علم وادب وجاه، نبغ منه عدد مهيب من مشاهير العلماء والشعراء.

اقبل على المطالعة فتتلمذ على الشريف الرضي ٩٦٦ - ١٠٤٤ م (٣٥٥ - ٤٣٦ هـ) ، وعلى تلميذه مهيار الديلمي ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م ، وكلاهما من شعراء الرثاء الاعلام ، متشائمان كل التشاؤم ، ناقدان على الحياة ، برمان بالناس الى ابعد حدود اليرم ، فنسج حيدر على منوالهما ، فنشأ باكي الطبع متجهم الشعور ، ينظر الى الحياة فلا يجد فيها غير الحسرة والاسف.

مؤلفاته :

١. الدر اليتيم والعقد النظيم ، مجي ، ١٣١٢ (ديوان الشعر).
٢. العقد المفصل ، جزآن ، بغداد ، مطبعة الشايندر ، ١٣٣١.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

- محمد مهدي البصير ، نهضة العراق الادبية ، ٤٠ .
 سركيس ، معجم المطبوعات ، ٧٨٨ .
 في كتابه : «العقد المفصل» .

عبد المطلب الحلبي

١٩٢٠ - ؟

من هو: علم من اعلام الادب والشعر العربي في وادي الرافدين ، في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والرابع الاول من القرن العشرين ، اديب كبير وشاعر مجيد من شعراء الحرية الفصحى ، وهو الى هذا كله زجال كبير قال كل نوع من انواع الزجل واجاده

كان فصيح اللسان ، حسن الحديث ، غزير الحفظ ، سريع الخاطر كثير الانصاف ، يجمع الفكاهة الى الصرامة وشدة الوقعة الى الدعابة . الا انه سليط اللسان والهجاء ، اذا ما هجا افدع واوجع .

اما شعره فينقسم كمألوف الشعر القديم ، الى غزل ومديح ، ورناء وفخر وهجاء ، ولى غير ذلك من ابواب الشعر المعروفة .

غزله قليل للغاية ، الى انه حلو الجرس ، رقيق اللفظ نقي الديباجة ، ومديحه رقيق صاغه في امتداح العلماء والزعماء وراثتهم . اما فخره فقد نسج فيه على متوال الشريف الرضي ، ففخر بالعرب على انهم اُباهة ضم حِجاة الثغور وحفظة الحقوق ، وفخر بالعلووين محبة النفس باسترداد حقوقهم في الحكم والسيادة .

ولد في الحلة ، في اوائل النصف الثاني من القرن الماضي ، على الأرجح ، وفيها تلقى علومه الاولى وتثقف على يد عمه السيد حيدر الحلبي ، (اطلبه) وعنه اخذ وقبس . وقد وفي له فيها بعد دينه فجمع شعره ورسائله وما رأي به من شعر في ديوان اسمه « الدر الينيم والعقد النظيم » .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

محمد مهدي البصير، النهضة الادبية في العراق ، ٣٣٣.

عبد القادر حمزة

١٨٧٨ - ١٩٤١/٦/٦

من هو: عميد الصحافة في مصر وصاحب جريدة «البلاغ» المصري، كاتب، مؤرخ، صحافي، ووطني صادق الجهاد في سبيل مصر والحركة الوطنية والدستور، وكاتب سياسي قلّ نذّه. بلغ ما بلغ من رفعة المنزلة وبعد الصيت بحسن استعداده وطول اجتهاده وغير استفادته مما فيه من اخلاق ومواهب، فكان احد الافذاذ الذين شقوا طريقهم بشق القلم.

عالم الخمامة في مقتبل العمر، ثم دفعته الظروف بمعونة ميله الفطري الى الصحافة فبرز فيها، وقد ساعده على ذلك: طريقته الواضحة في الجدل، ومذهبه اللطيف في النقد، ونظريته الثابتة في الادب، ورجوله العنيدة في الخصومة. حرر في «الاهالي» التي كانت تصدر في الاسكندرية عام ١٩١٩، ثم جاء القاهرة واصدر فيها جريدة «البلاغ» (١٩٢٣) فكان «البلاغ» معرضاً لجميع الآراء. وقد تصاول في ميدان «البلاغ» العديدون من اقطاب الفكر والبيان. لفت اليه الانظار وهو بعد يحرق في «الاهالي» ويحدث الناس عنه. فقد شغفوا بمقالاته لاجازتها وسلاستها واستيعابها، فهو في هذه المقالات من اتداد علي يوسف في «المؤيد» (اطلبه) واحمد لطفي السيد في «الجريدة». فامتاز اسلوبه الصحافي بالايجاز والاشراق، وللمنطق والطلاوة، وامتاز خلقه بالبطية والتواضع وبساطة النفس والصفاء، وعفة القلم واللسان.

كان على قوته الصحفية يحترم حياة التأليف، فشارك في انواع الادب ولا سيما في التاريخ والترجمة، فوضع كتابه القيم: «على هامش التاريخ المصري القديم». وعلى الحملة فقد خدم مصر الحديثة في جهاده السياسي والصحفي والادبي ومصر القديمة التي بها بعثاً راعياً في كتابه المذكور.

مؤلفاته :

١. على هامش التاريخ المصري القديم ، مصر ، مطبعة دار الكتب المصرية ، عدة اجزاء : الاول ، ١٩٤٠ ، ص ٢٤٠ + ٢٥ و ٣٢ لوحة منها ٦ ملونة .
نقده احمد امين ، في الثقافة ٢ ، عدد ٩٢ : ١٦٨٨ ، ١٩٤٠ - والعقاد ، في الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ١٤٦٤ - وزكي مبارك ، في الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ١٣٧٨ (دراسة تحليلية له في ص ١٧٦٠) - وفي المشرق ، ٣٩ : ٢١٤ - وفي المقتطف ، ١٩٤٠ ، ٩٧ : ٣٣٤ .
٢. التاريخ السري لاحتلال انكلترا لمصر ، تأليف مستر الفريد سكاون بلنت ، القاهرة ، مطبعة البلاغ الاسبوعي ، ص ٥٨٦ ، منها ١١٠ صفحات تمهيد .
نقده في مجلة المجمع العلمي ، ٩ : ٢٤٥ .
٣. اذكروا سعدًا وصحبه المعتقلين ، مصر .

مصادر ومراجع

١. مقالات الجلات العربية :

- محمد السوادي ، عبد القادر حمزة باشا : وقفة قصيرة بهامش اديه الحي ، الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ٨١٨ و ٩٠٣ ، ٩٨٠ .
- ، لوجه التاريخ : عبد القادر حمزة باشا ، الثقافة ، ١٩٤١ ، ٣ : ٨٢٧ .
- محمد الشرقاوي ، عبد القادر حمزة باشا ، الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ٧٨٩ .
- سيد قطب ، عبد القادر حمزة والعقاد ، الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ٢٧٢٤ .
١. ع. ، عبد القادر حمزة والمقالة الاقتحائية ، الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ٨٥٢ .
- زكي مبارك ، عبد القادر حمزة باشا ، الرسالة ، ٩ : ٧٧٨ .
- مجلة الرسالة ايضاً ، ١٩٤١ ، ٩ : ٧٩٧ .

قسطنطين حمصي

١٨٥٨ - ١٩٤١

من هو: أحد أركان النهضة الأدبية الحديثة في سوريا، وعلم من اعلام الادب والبيان فيها: شاعر مجيد، وإن مقلداً، وناثر لغوي محقق، ونقاد بصير، ولغوي مدقق، جاهد طويلاً في سبيل الاصلاح وخدمة الوطن والادب. كتب الفصول الطوال في الادب واللغة، والشعر والاخلاق، والفلسفة والتاريخ والنقد والسياسة، فكان ناثراً ساحراً وشاعراً نابهاً، تألق في كل من نثره ونظمه دونما تكلف او تصنع. وقد شغل مناصب رفيعة، منها عضوية مجلس الادارة والمعارف بحلب في العهد التركي، ومجلس الشورى بدمشق في عهد الانتداب الفرنسي على البلاد.

طرق معظم ابواب الشعر. يمتاز شعره ببراعة التصوير ورشاقة التعبير ويمور بالرفقة والعاطفة ويزهو بالجددة والابتكار. اما نثره، فذو اسلوب سهل، متين، خال من التكلف. عرف بصدق وطنيته وبالدعوة للعروبة والعمل لها كما عرف عنه ايمانه الحمي وتدينه وبعده عن التعصب.

ولد في حلب، من عائلة ثرية كريمة عريقة في النبيل والوجاهة، ونشأ في جو ادبي متشبع بالثقافة العالية والادب الرفيع. فجدّه لأمه: عبد الله الدلال اديب كاتب، ونخاله جبرائيل الدلال شاعر كبير. تلقى علومه الابتدائية في الشهباء وانهلك في الاعمال التجارية يافعاً فتولى ادارة بنك ورثه عن ابيه وقام باعبائه بكفاءة ضمنت له الازدهار. سافر مرات الى اورويبا وزار مراراً مصر والامستاتنة، فوثقت صلاته بكبار ادباء العربية وشعرائها، ولا سيما بامام اللغة اذ ذاك الشيخ ابراهيم اليازجي، فنشر له شذرات في «البيان» و«الضياء».

مؤلفاته :

١. ادباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر، حلب، المطبعة المارونية، ١٩٢٥، ص ١٩٦، (ترجم فيه لخمسين أديباً كما ترجم ذاته في آخر الكتاب).
نقده في الحرية، ٢: ٣٦٢، بغداد.
٢. السحر الحلال في شعر الدلال (خاله جبرائيل)، حلب، ١٩٠٣، ص ٤٤، (جميع فيه أشعاره وضمنه ترجمته).
نقده في مجلة الفياء، ٥: ٥٠٢.
٣. مرآة النفوس، حلب، مطبعة العصر الجديد، ١٩٣٥، ص ٥٨.
٤. منهل الورد في علم الانتقاد، مصر، مطبعة الأخبار، ١٩٠٧، ٣ أجزاء، (الجزء الثالث، طبع حلب، ١٩٣٥، ص ٣٠٤ + ٢٩٦ + ٣٢٠، في النقد الأدبي واصله).
- نقده في الشرق، ١٠: ٨٦٠، (نقد الجزء الأول من الكتاب)، و ١١: ٢٣٣، (نقد الجزء الثاني من الكتاب) - وفي المقتطف، ١٩٠٧، ٣٢: ٢٤٥، (نقد الأجزاء، ١، ٢) - وفي فتاة الشرق، ١٩٠٧، ١: ١٤١، (نقد الأجزاء، ١، ٢) - وفي مجلة الجمع، ١٤: ٣٧ - وفي مجلة الكلمة، ١٠: ٣٤٤ - ٣٥١، (الجزء الثالث).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
ذكرى قسطنطين بك الحمصي، مجلة الكلمة، عدد تموز - أيلول ١٩٤١، ص ٢٠٠، حلب، اشترك به اقلام نخبة من ادباء العرب - مع صور ورسوم.
عدد مجلة الكلمة الخاص، أيلول - تشرين الأول ١٩٣٨، ص ٣٥٣ - ٤٣٩.
٢. كتب تناولته بالبحث :
سركيس، معجم المطبوعات، ص ٧٩٧.
شيخو، الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين، ١٧٠.
كحالة، ٨: ١٣٢.

عائشة الدباغ، الحركة الفكرية في حلب في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، (المروحة لنيل درجة استاذ في العلوم، من الجامعة الأميركية، حزيران ١٩٥١).
قسطنطين، ادباء حلب ذوو الاثر، ١٣٦.

٣. مقالات المجلات العربية :

صبي المجلي، مختارات قسطنطين بك الحمصي، الكلمة، ١٤: ٣١٣.
عادل الغضبان، قسطنطين الحمصي الحلبي في ذمة التاريخ، المقتطف، ٩٩: ٣٥.
اسعد الكوراني، قسطنطين الحمصي: اسلوبه في الكتابة النثرية، الرسالة، ٢٧٤: ١٦٢٩.
متري نعمان، قسطنطين بك الحمصي (١٨٥٨ - ١٩٤١)، السرة، ١٩٤١، ٢٧: ٣٤٢ - ٣٤٨
مصورة.
مجلة الضاد، مهرجان قسطنطين الحمصي، ٨: ٢٩٩، (كلمة عيسى المفلوف وتصيد عادل غضبان).
مجلة الكلمة، رثاء قسطنطين بك الحمصي، ١٦: ٦٥ - ٨٢، (كلمة سامي الكيال، اسعد الكوراني، جورج صفال، عبدالله يوركي حلاق).
مجلة المقتطف، قسطنطين الحمصي، ١٩٤١، ٩٨: ٤٤٢.

ابراهيم الحوراني

١٨٤٤ / ٩ / ١٤ - ١٩١٦ / ٢ / ٢

من هو: من رجال النهضة الادبية في سوريا ولبنان الضالعين بها بسهم وافر: عالماً، محققاً، وكاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً، من اكبر شعراء عصره. امتاز اسلوبه، نظماً ونثراً: بصحة اللغة وسلامة التركيب، ووضوح المعنى، تزينه روح فكهة، طروب، تجمع الى حلاوة في الحديث، ورقة في الجانب، ولين في العريكة، دماثة في الاخلاق. كان عالماً راسخ القدم في علوم الطبيعة ولا سيما في علم الهندسة، واسع الاطلاع في علم الفلك، شديد الشغف بكواكب القبة الزرقاء.

وهو الى هذا كله صحافي لامع، انشأ مجلة «الرئيس» التي اصدرها ثلاث سنوات بالاشتراك مع الدكتور لويس الحازن.

وكان من ابرع قالة المعنى والزجل ومن اشهر الذين حازوا قصب السبق فيه، وله فيه مطالع روائح. قضى عمره المديد في خدمة العلم والمعارف والتعليم وتحرير المقالات الصافية فنشر منها مئات في «النشرة الاسبوعية» التي تولى تحريرها مدة طويلة وفي غيرها من كبريات مجلات العصر، ووضع المؤلفات المقيمة وترجم الكتب. عرف بمحبته على المرأة والدفاع عنها معترفاً بفضلها وخدماتها للمجتمع.

وهو لغوي من اكبر الثقافة باللغة العربية استبحر في فنونها، وتعمق في آدابها، فتضلّع في فلسفة الفاظها.

ولد في حلب ونشأ في حمص بعد ان جاءها مع ابيه في السنة التالية لميلاده، ثم هاجر اهله الى دمشق، عام ١٨٦٠، فارسله ذويه الى عيه يتلقى العلم في المدرسة الاميركية فيها، ثم عاد الى دمشق حيث وثقت صلاته بالمرحوم ميخائيل مشاقه فاخذ عنه علم الفلك والتاريخ الطبيعي. تعاقد عام ١٨٧٠، مع الكلية السورية الاميركية،

لتدريس اللغة العربية والمنطق والجبر، فبه صبه واصبح يته في رأس بيروت، منارة ادب وعرفان يحج اليه العلماء. وفي عام ١٨٨٠، عهد اليه الاميريون برئاسة تحرير مجلتهم «النشرة الاسبوعية» كما اولوه تصحيح الكتب الدينية والادبية التي كانت مطبعته تتولى استخراجها. كذلك انتدب لتعليم فنون اللغة العربية في المدرسة البطريركية.

مؤلفاته:

اولاً: الموضوعات

١. ارواء الظمأ في محاسن القبة الزرقاء.
٢. الآيات الينات في غرائب الارض والسعوات، بيروت، المطبعة الاميركية، ١٨٨٣، ص ١٦٠.
- نقده في المقتطف، ١٨٨٣، ٧: ٢٤٨.
٣. ابطال مذهب داروين او مناهج الحكماء في نقي الشوء والارتقاء، بيروت، ١٨٨٤، ص ٣٥.
٤. الحق اليقين في الرد على بطل داروين، ١٨٨٦، ص ١٥٦.
٥. الشهب الثواب.
٦. الضوء المشرق في علم المنطق، بيروت، المطبعة الاميركية، ١٩١٤، ص ٣٢٣.
- نقده في مجلة الآثار، ٣: ٤٨١ - وفي المقتطف، ٤٥: ١٩٤.
٧. الفلافل الدرية في الحياة للمسيحية، بيروت، المطبعة الاميركية، ١٨٩٦، ص ٢٠١.
٨. جلاء الدباجي في الالغاز والمعميات والاحاجي، بيروت.
٩. الرقم، وهي سلسلة مقالاته، بيروت، المطبعة الاميركية، ١٩٣٦، ص ٤٧.

ثانياً: المترجمة

١. تفسير التوراة.
٢. حكم الانصاف في رجال التلفراف، بيروت، المطبعة الاميركية، ١٨٩٥، ص ٣٠٤.
٣. سيرة القديس اوعسطينس.

٤. المواعظ الميلادية.
٥. الطريق السلطانية.
٦. تاريخ الاصلاح ، بيروت ، المطبعة الاميركية ، ١٩١٣ ، ص ٨٩٩.
٧. سكان وادي النيل.
٨. اعظم ما في العلم ، بيروت ، المطبعة الاميركية ، ١٩٣٣ ، ص ٤٨.
٩. مواعظ مودين.

ثالثاً : مؤلفات غير مطبوعة

١. الكوكب المنير في علم التفسير.
٢. البديعة في علم الطبيعة (ارجوزة).
٣. الاعراب في نهج الاعراب.
٤. ديوان شعر غير مطبوع.
٥. شمس البرهان في علم الميزان.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

- قسطنطين الحمصي ، ادباء حلب ، ٤٤ : ٥٠ .
 الزركلي ، الاعلام ، ١٨ .
 سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ٨٠٢ .
 شينو ، الآداب العربية في القرن التاسع عشر ، ٢ .
 - ، الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين ، ٧٤ .
 طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ : ١١٠ - ١١٥ .
 منير وهيب ، الرجل ... ، ص ٩٤ (مصورة) .

٢. مقالات الجلات العربية :

- اسعد داغر ، الشيخ ابراهيم الخوراني ، القنطلف ، ٤٨ : ٥٢٧ ، و ٤٩ : ١٣٨ ، و ٢١٧ .

- صباح قالح روسان، الشيخ ابراهيم الحوراني، العرفان، ٢٣: ٨١ - ٨٩.
- انيس صيداوي، الشيخ ابراهيم الحوراني، مينفا، ١: ٢٢٤ - ٢٢٩.
- داود قربان، الدقيق الحوراني، المورد الصافي، ٤: ٣٣١، ٥: ٣٣، و ١١٢، و ٢٣٠، ٣٣٦.
- يوسف يعقوب مسكوني، الصحافي العالم والاديب الشاعر الشيخ ابراهيم الحوراني، مجلة الرسالة المخطوية ٢٠، عدد ٧: ٢٣٩، ١٩٥٥.
- رشدي العلوف، لماذا درست للعلم ابراهيم الحوراني، المكشوف، ١٨٨: ٥ (مصورة).
- ، قصة حياة الشيخ ابراهيم الحوراني، المكشوف، ١٩٠: ٥، و ١٩١: ٣، و ١٩٣: ٩، و ١٩٥: ٦، و ١٩٧: ٦.
- عيسى اسكندر العلوف، كيف عرفت الشيخ ابراهيم الحوراني، المكشوف، ١٩٦: ٦.
- ، الشيخ ابراهيم الحوراني، المقتبس، ٨: ٥٢٨، و ٦٠٧.
- امين هلال، الشيخ ابراهيم الحوراني، الفساد، ٦: ١٠٨، و ١٥٣، و ٢١١، و ٢٦٧، و ٢٩٥.
- مجلة العرفان، شعراء سوريا في العصر الحاضر، ٢: ٦٤.
- مجلة المشرق، ١٩٢٦، ٢: ٥٠١.
- صباح قالح روسان، الشيخ ابراهيم الحوراني، مجلة العرفان، ١٩٣٢، ٢٣: ٨١ - ٨٦.

يوسف الخازن

- ١٩٤٤

من هو: أحد رجال القلم والسياسة، والفكر والصحافة في لبنان، في النصف الأول من القرن العشرين. كاتب ناقد، مكين صناعة الكتابة، سعى للتجويد فسد عليه سعيه مسالك العمل. ابدع فيما كتب وخطب وطلع على الناس بكرائم وفرائد كان لها بينهم صوت وجرس. صحافي من الطراز الأول انشأ من الجرائد في مصر: «الاخبار» (١٨٩٦)، ومجلة «الخزانة» (١٩٠٠)، وجريدة «بريد الاحد» (١٩٠٢)، و«الارز» وفي لبنان جريدة «البلاد»، ونائب برلماني من الطراز الأول، وناقد صافي العلم، وارف البيان، انيس المحضر، حلوا النكتة، رضي الخلق، سمح الخاطر، عفيف الضمير، جمع مخزون العلم ومذخوره، فكان منه متعة لقوم قراءه كاتباً وسموه خطيباً. كان قبساً يهتدى بنوره وعلماً يستضاء بناره.

والى هذا كله، فقد كان باحثاً جليلد العمل. غَوَّاصاً على دقائق الافكار والمعاني. هو من كبار كتّاب المقالة، ذو ثقافة عميقة استبحرت في لُجج الثقافتين العربية والفرنسية، واسع الاطلاع، متين العبارة رشيق الدباجة، ناعم الالقاء.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث:

- مناهل الادب العربي، كرم ملحم كرم، ص ٩٤.
- ف. طرازي، اصدق ما كان في تاريخ لبنان، ٢: ١٦١.

٢. مقالات المجلات العربية:

مجلة الزهور، ٣: ١٦٢.

المكشوف، صحافة لبنان تربي الشيخ يوسف الخازن، ١٩٤٤، ٣٦٥: ١٥.

محمد روجي الخالدي

١٢٨١ - ١٣٣١ هـ / ١٨٦٤ - ١٩١٣ م

من هو: باحث فلسطيني، اديب، ومن زعماء النهضة الادبية الحديثة فيها، مؤرخ مدقق واحد رجال السياسة الشرقية. امتاز انشاؤه بسهولة العبارة وتناغمها، كما تفرد مذهبه في البحث بالدقة والتحري، والتتبع والعمق، والاصالة.

ولد في القدس من عائلة آل الخالدي الشهيرة بمن المحبت من اديباء وعلماء وفقهاء ومربين ومؤرخين، منهم في القرن السابع عشر، صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي الخالدي صاحب: «الوافي بالوفيات»، في ٣٠ مجلدًا، وواضع تاريخ «الامير فخر الدين المعني الكبير»، الذي نشرته وزارة المعارف في لبنان. ومنهم الشيخ راغب الخالدي، مؤسس المكتبة الخالدية المشهورة في القدس، والشيخ خليل الخالدي الذي اشتهر باطلاعه الواسع على المخطوطات العربية النادرة وقد توفي عام ١٩٤٠، والمربي الكبير المرحوم احمد سامح الخالدي، المتوفى عام ١٩٥١.

طلب العلم في القدس أولاً ثم في نابلس، وانتمها في لبنان، في المدرسة الوطنية في طرابلس ثم في المدرسة السلطانية في بيروت. ورحل الى الاسكندرية فدخل المكتب السلطاني الملكي حيث قضى ٦ سنوات اتصل في اواخرها بجمال الدين الافغاني. ورحل الى باريس فدخل مدرسة العلوم السياسية فاجازته، ثم درس فلسفة العلوم الاسلامية والشرقية في جامعة السوربون، فأتاح له مكثه الطويل في باريس الاتصال بعلماء المشرقيات واشترك عضواً بمؤتمر المشرقين الذي عقد فيها، عام ١٨٩٧، كذلك عهد اليه التعليم في مدرسة اللغات الشرقية.

عاد الى القدس وتولى مناصب علمية وسياسية عالية. فاخترته الدولة العثمانية قنصلاً لها في بورودو (١٨٩٩)، وبقى فيها الى اعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨. ولما اعلن

الدمستور العثماني ، انتخب المترجم له عضواً في مجلس المبعوثان عن القدس كما انتخب فيما بعد الرئيس الثاني للمجلس . توفي في الاستانة بالحمى التيفية وله من العمر خمسون سنة .

مؤلفاته :

أولاً : المطبوعة

- ١ . تاريخ علم الادب عند الافرنج والعرب وفكتور هوغو ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٣٢ ، (سبق ان نشره تبعاً في الهلال ، عام ١٩٠٤ ، باسم مستعار «المقدس»).
- ٢ . نقده في الهلال ، ٢٠ : ٣٧٥ (مع رحمه) .
- ٣ . الانقلاب السياسي العثماني ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٠٩ ، (نشر أولاً في الهلال ، ١٩٠٨ ، مجلد ١٧ : ٣ ، و ٦٧ ، و ١٣١) .
- ٤ . نقده في المقتطف ، ١٩٠٩ ، ٣٤ : ٣٠١ .
- ٥ . المقدمة في المسألة الشرقية ، القدس ، مطبعة دار الايتام الاسلامية ، ١٩٢٥ ، ص ٧٧ .
- ٦ . رسالة في سرعة إنتشار الدين المحمدي في اقسام العالم الاسلامي ، طرابلس الشام ، ١٣١٤ ، ص ٦٥ .

ثانياً : المخطوط

- ١ . رحلة الى الاندلس .
- ٢ . رسالة في ترجمة برتلو العالم الكباني .
- ٣ . رسالة في علم الكيمياء عند العرب وكيف انتقل الى الافرنج .
- ٤ . تاريخ الشرق وامراته .
- ٥ . كتاب علم الالسنه ، في عدة مجلدات (في دراسة اللغات المقارنة) .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوكت بالبحث :
 الزركلي ، الأعلام ، ٣٢٨ .
 سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ٨١٣ .
 شبلو ، تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ، ٥٠ .
٢. مقالات الجملات العربية :
 اسحق موسى الحسيني ، اظهر في فلسطين ادب وادباء ، الثقافة ٥ ، عدد ٢٤٢ : ٧٩٢ .
 مجلة الآثار ، ٣ : ٣١ .
 مجلة المشرق ، روضي بك الخالدي ، ١٩٢٦ ، ٢٤ : ٢٩٢ .
 جريدة الأصمعي ، يالا ١٩٠٨ ، (ترجم فيها لذاته) .

احمد سامح الخالدي

١٩٥١ - ١٨٩٥ / ١٢ / ١٧

من هو: ابو التربية الحديثة في فلسطين وأحد كبار المربين العرب في العصر الحديث. قام بتوجيه الناشئة في فلسطين مفتشاً للمعارف ومديراً لدائرة المعارف الفلسطينية في عهد الانتداب الانكليزي ومديراً للكلية العربية التي تولى عمادتها وتوجيهها فخرج فيها اجيالاً من الشباب الناهض. وقام بالتوجيه النظري فألف في التربية الحديثة ووضع ترجمة او تأليفاً، بعضاً من المؤلفات العامة في اصول فن التعليم الحديث اعتمدها كثير من معاهد التربية والتعليم في العالم العربي، فخرج بذلك اجيالاً عديدة تفوق بعددها الاجيال التي تخرجت عليه في فلسطين.

وهو الى هذا، اديب لامع، ومؤرخ دقيق، وباحث متبحر كما تشهد له بذلك دراساته الادبية والتاريخية، بين مطبوعة ومخطوطة. وكلها يدل على تمحيص وتدقيق وتبحر.

ولد في القدس وفيها تلقى علومه الابتدائية في كل من مدرسة الاميركان وفي مدرسة المطران. درس فن الصيدلة في الجامعة الاميركية، ونال شهادتها سنة ١٩١٦، ثم نال درجة بكالوريوس في الاقتصاد السياسي والتربية وعاد الى فلسطين، فعين مفتشاً للمعارف في يافا وثابر وهو في عمله على طلب المزيد من التحصيل الجامعي فنال درجة استاذ في التربية. ثم عين مديراً مساعداً لمعارف فلسطين ومديراً للكلية العربية في القدس، منذ سنة ١٩٢٥.

حقق مشروع لجنة البثيم العربي فانشأ للأيتام في دير عمر. توفي في مصيفه في بيت مري في لبنان.

تزوج من الادبية المعروفة عبدة سلام الخالدي.

مؤلفاته :

أولاً : في التربية والتعليم

١. ادارة الصفوف ، القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٢٨ ، ص ٢٤٦ .
٢. اركان التدريس ، القدس .
- نقده في مجلة المعلمين والعلّيات ٤ ، عدد ٣ : ٥٣ .
٣. انظمة التعليم ، القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٣٣ / ١٩٣٥ ، جزآن .
٤. الحياة العقلية ، تأليف وودورث .
٥. طرق التدريس المثلى .
٦. رسالة اختبار الذكاء .
٧. الطريقة المستورية في التربية والتعليم ، تأليف ي. ج. هولز ، القدس ؟ ، ٤٢ صفحة .
- نقده في المورد الصافي ، ١١ : ١٨٤ .

ثانياً : في التاريخ

١. اهل العلم بين مصر وفلسطين ، القدس ، المطبعة المصرية ، ١٩٤٦ ، ص ٤٠ ،
(رسالة باسباء العلماء الفلسطينيين الذين تعلموا في مصر واستوطنوها ، وللمصريين
الذين سكنوا فلسطين) .
- نقده في الادب ٥ ، عدد ٨ : ٧٠ .
٢. رجال الحكم والادارة في فلسطين من عهد الخلفاء الراشدين الى القرن الرابع عشر
الهجري ، القدس ، المطبعة المصرية ؟ ، ص ٩٥ .
٣. العرب والحضارة الحديثة ، بيروت ، ١٩٥١ .
٤. المعاهد المصرية في بيت المقدس ، القدس ، المطبعة المصرية ؟ ، ص ١٤ .
٥. رحلات في ديار الشام ، القدس ، ١٩٤٦ ، (هو الجزء السادس من
سلسلة : «الثقافة العامة») .

ثالثاً : المخطوطات التي اخرجها واحياها بالنشر

١. رسالة ترغيب الآنام في سكنى الشام ، لعز الدين السلمي .

٢. فضائل بيت المقدس ، للواسطي .
٣. مثير الغرام بفضائل القدس والشام ، لاني محمود المقدسي .
٤. الاعلام بفضائل الشام ، للمنيحي ، (اضاف اليه ملحقات في تراجم الصحابة والتابعين الذين نسبوا الى الشام او نزلوا بها او استشهدوا فيها) .
٥. اقنعة الحب ، تأليف الدكتور شتيكل ، القدس . مكتبة فلسطين ، ١٩٤٦ ، ص ١٤٦ .
- نقده في مجلة الكتاب ، ٩ : ٤٦٦ .

رابعاً : مؤلفاته المخطوطة

وله الى هذا مؤلفات عدة لا تزال مخطوطة ، منها :

١. تاريخ المعاهد الاسلامية ، في ٨ مجلدات ، يتناول فيه تطور الثقافة عند المسلمين والعرب في سائر معاهدهم مما انشاؤه في الشرق والغرب .
٢. الاردن في التاريخ الاسلامي .
٣. تاريخ بيت المقدس .

مصادر ومراجع

١. مقالات الجلات العربية :

- مجلة الاديب ١٠ ، عدد ١١ : ٥٤ ، ١٩٥١ .
 مجلة الرسالة ، ١٩٤٦ ، عدد ٦٨٨ .
 حفلة تأييد له في رام الله ، الاديب ، ١٩٥٢ ، ١ : ٧٠ ، عمود ٣ ، وفي غزة ، ١٩٥٢ ، ١ : ٦٢ .

حنا خباز

١٨٧١ / ٧ / ١ - ١٩٥٥ / ٧ / ٢٦

من هو: هو القس حنا خباز، اديب مشهور من رجال الفكر الحديث وحملة الاعلام في سوريا ومن كبار رجال النهضة الادبية والفكرية فيها في اواخر القرن التاسع عشر ومتصف القرن العشرين. ومربّ نشأ اجيالاً من الشبيبة سواء في كلية حمص التي تولى ادارتها ام في غيرها من المعاهد التي تولى التعليم فيها. كاتب قدير ناثر شاعر، ورحالة شغف بالسياحة فقام برحلة طويلة حول الكرة الارضية، خلال الحرب العالمية الاولى. تولى رئاسة الكنيسة الانجيلية في دمشق وقام بخدمتها ورعايتها بما عرف عنه من همة ونشاط رافقاه حتى ساعاته الاخيرة. وهو خطيب لبق، ذرب اللسان ومحاضر مشوق واسع الاطلاع مكنى الثقافة.

والخباز صحافي خدم الصحافة محرراً ومنشئاً، فانشأ في حمص جريدة وجادة الرشاد، تحولت فيما بعد مجلة شهرية، وعقد اجتماعاً ومقالات كثيرة نشرها في بعض المجلات الكبرى كالنشرة الاسبوعية في بيروت، والمقتطف والحلال في مصر، برز فيها من كبار كتاب المقالة الصحفية.

وُلد في حمص، وفيها تلقى اوليات العلوم ثم جاء صيدا والتحق بمدرسة الاميركان للصبيان. ومن رفاق عهد الدراسة فيها نقولا الياس الحداد (اطلبه) وفارس الخوري رئيس وزراء سوريا سابقاً. ثم درس اللاهوت في مدرسة اللاهوت في سوق الغرب. قضى معظم فترة ما بين ١٩٢٧ - ١٩٤٥ في مصر، وجاء بعد الحرب العالمية الثانية وسكن دمشق راعياً للكنيسة الانجيلية فيها الى ان استقال من الخدمة الدينية وجاء وسكن بيروت حيث توفي.

مؤلفاته :

مؤلفاته المطبوعة :

١. الأدلة البينة في اثبات دعوى النصرانية ، بيروت ، المطبعة الاميركية ، ١٩١١ .
ص ١٤٤ .
٢. انت والكتاب ، بيروت ، ١٩١٠ ، ص ١٤٤ .
٣. اليريد القشيب في مطارف التهذيب ، حمص ، ١٩١٠ ، ص ٢٠٠ .
٤. مختصر تاريخ مودين ، بيروت ، المطبعة الاميركية ، ١٩٠٣ .
٥. جمهورية افلاطون ، مصر ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٢٩ ، ص ٢٨٨ ،
(مقدمة لفؤاد صروف) .
- نقده فؤاد صروف ، في مجلة الكشاف ، ٣ : ٥٤٨ - ٥٥٨ - وفي لغة العرب ، ٧ : ٨٩١ -
وفي المشرق ، ١٩٢٩ ، ٢٧ : ٨٧٧ - وفي الكلية ، ١٦ : ١٥٦ .
٦. فرنسا وسوريا ، جزآن ، مصر «مطبعة علم الدين» ، ١٩٢٨ .
٧. الفلسفة في كل العصور ، القاهرة ، مطبعة الشمس ، ١٩٣٥ ، ص ١٧٢ .
نقده عباس محمود العقاد ، في الهلال ، ٤٣ : ٢٦٤ .
٨. فلاسفة الاديان ، القاهرة ، ١٩٣٣ ، ص ١٠٠ .
٩. حول الكرة الارضية ، الجزء الاول ، ستيغوشيلي ، مطبعة الوطن ، ١٩٢٠ ،
ص ٢٩٥ .
- نقده وداود حبيب الخوري وقابلت بين هذه الرحلة ورحلة ابن جبير ، في مجلة الكلية العربية
١٦ ، عدد ٤ : ٣٠٣ - ٣١٠ ، فلسطين .
- الجزء الثاني ، لطائف اخباري في متاحف اسفاري ، حمص ، ١٩٢٣ ، ص
٣٣٦ .
- نقده في المشرق ، ١٩٢٤ ، ٢٢ : ٥٥٤ .
١٠. مختارات المقتطف ، مصر ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٣٠ ، ص ٢٨٠ ،
(منتخبات في العلوم الطبيعية والبيولوجية والاركيولوجية) .
- نقده في المشرق ، ١٩٣١ ، ٢٩ : ٣٩٧ .
١١. المعارك الفاصلة في التاريخ ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٩٢٧ ، ص ٢١٦ .
- نقده في المرقان ، ١٤ : ٣٥٣ - وتوفيق محمد مرعي ، في ميزان ، ٦ : ٥٩ - وفي المقتطف ،
٧٢ : ١٠٢ - وفي المشرق ، ٢٦ : ٧٣ .

١٢. قناصة الملوك أو كيف تصبح الفتاة أميرة، مصر، مطبعة الشمس، ١٩٣٠، ص ١٥٢، (هي ترجمة «Measure for measure» لشكسبير).
١٣. فارس الخوري، حياته، عصره، (بالاشتراك مع جورج حداد)، بيروت، مطبعة صادر، ١٩٥٢، ص ٣١٥ (مع صور ورسوم).
١٤. مجلة جادة الرشاد.
١٥. البرج القديم، حمص، مطبعة حمص، ١٩٣٢ / ٩٢٣، (بحث اجتماعي اشتراكي فلسفي).
١٦. إسرائيل، بيروت، ١٩٥٤.
١٧. مزايا الفتاة، مصر، مطبعة علم الدين، ١٩٢٨، ص ١٧٠.

مؤلفاته الخطية :

ترك عيّا عددًا كبيرًا من المؤلفات الخطية المهمة، منها :

١. فلاسفة العصر.
٢. فلسفة الدين المسيحي.
٣. الحب، (بحث فلسفي اجتماعي).
٤. تلخيص قصص مسرحيات شكسبير (٣٧ مسرحية).
٥. مشاهد المشاهد (كتاب ديني اجتماعي).
٦. تاريخ الفلسفة (ترجمة كتاب ثلثي).
٧. مجموعة مواعظ وخطب.
٨. الله والقضاء، الخ.

محمد الخضري

١٨٧٢ - ١٩٢٧

من هو: مصري ازهري من علماء الشريعة والتاريخ والادب، وكاتب من اقدر الكتاب، وكيل مدرسة القضاء الشرعي واستاذ الشريعة الاسلامية فيها، ومربياً عمل في التدريس ٢٣ سنة، وعمل مفتشاً بالوزارة واستمر في التفيش الى ان توفاه الله. عُرف بنشاطه الفكري الجلم، فالتصل بكثير من الجمعيات والجماعات. وهو الى هذا، خطيب مفوه. لُقّب بالخضري نسبةً الى شيخ ابيه الروحي.

درس في الازهر مدة سبع سنوات، حضر فيها فقهاً ونحواً، وتفسيراً وحديثاً، وبلاغة ومنطقاً وتوحيداً، على اجلاء شيوخه. لم تدخل دار العلوم وتخرج منها وعين فيها مدرساً. عمل عضواً في لجنة تعديل قانون الاحوال الشخصية.

مؤلفاته:

١. نور اليقين في تاريخ سيد المرسلين، مصر، مطبعة الجامعة، ١٣١٣، ص ٣٦٧.
٢. انعام الوفاء في سيرة الخلفاء، القاهرة، مطبعة المؤيد، ١٣١٧، ص ٣٣٦، ثم في مطبعة دار الكتب العربية، ص ٢٤٦.
٣. تاريخ التشريع الاسلامي، القاهرة، مطبعة دار الكتب العربية، ١٣٣٩ هـ / ١٩٢٠، ص ٤٠١.
- نقد الشيخ عبد القادر المغربي في مجلة الجمع العلمي العربي، ٢: ١٨٨ - وفي المقتطف، ١٩٢٢، ٦٠: ١٨٦.
٤. مهذب الاغانى، ٨ اجزاء.
- نقد طه حسين، في كتابه حديث الاربعاء، جزء ٣: ٦٨، و ٧٥، و ٧٨ - وعبد الرحمن محمود، في المقتطف، ٦٦: ٢٠٢، و ٣١٥.

٥. محاضرات تاريخ الامم الاسلامية ، (محاضرات القاها في الجامعة المصرية) :
 (١) من تاريخ البعثة النبوية الى الدولة الاموية .
 (٢) تاريخ الامم الاسلامية في الدولة العباسية : العلوية والأتابية واغارة للمقول .
 ٦. الدروس التاريخية الاسلامية ، مصر .
 ٧. حاشية الشيخ محمد الخنصري على شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك ، مصر ،
 المطبعة الازهرية ، ١٩٢٦ ، في مجلدين .
 ٨. اصول الفقه ، طبعة ٢ ، القاهرة ، ١٩٣٣ ، ص ٤٩٠ .
 ٩. محاضرات في بيان الاخطاء العلمية التي اشتمل عليها كتاب الشعر الجاهلي ، للدكتور
 طه حسين ، مصر ، مطبعة الشباب ، ص ٧٥ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
 كتب تاريخية في كراسات تربو على العشر .
 ٢. كتب تناولته بالبحث :
 محمد عبد الجواد ، تفويم دار العلوم ، ٢٧٩ (مصورة) .
 سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ٨٢٦ .
 ٣. مقالات المجلات العربية :
 محمد عبد الجواد ، الشيخ محمد الخنصري ، صحيفة دار العلوم ١٣ ، عدد ٢ .

خليل جبرائيل الخوري

١٩٠٧ / ١٠ / ٢٦ - ١٨٣٦ / ١١ / ٢٨

من هو: أحد كبار رجال النهضة الادبية وأول رواد التجديد في الصحافة والشعر المصري، كاتب شاعر وصحافي كان له أكبر الأثر في نشأة الصحافة العربية، وسياسي رافق الأحداث السياسية في الدولة العثمانية ومصر وسوريا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. وجد طريقه إلى المعالي في الشعر فقاله مدحاً في الدولة العثمانية ورجالها وأعظم العصر من الأتراك سادة البلاد وغيرهم. وانشأ أول جريدة عربية. سنة ١٨٥٨، هي جريدة «حديقة الأخبار» فحق له أن يدعى: أبا الجريدة العربية الأهلية.

نظم الشعر في جميع ادوار حياته فكان له منه عدة دواوين مطبوعة. فبرز فيه أكثر مما برز في نثره، وقد عمل على تطويره فأفرغه في قوالب جديدة، وميز قصائده بمناوئين تدل على اغراضها ووحدة موضوعها، فأوجد بذلك نهجاً تابعه فيه نفر من كبار شعراء جيله أمثال فرنسيس المراس (أطلبه) في ديوانه «مرآة الحسناء»، وسليم عنحوري (أطلبه) في ديوانه: «سحر هاروت». وهو في نظمه غزير المادة، سيال القريحة، رقيق في غزلياته. معظم قصائده في مدح عظمة الدولة والسلاطين والوزراء ولا سيما ولاية سوريا. أجاد في وصف الليل فسمي بشاعر الليل، وله مراسلات ومساجلات مع شعراء عصره: كناصر اليازجي (أطلبه) وعمر الأنسي، وأبراهيم الاحدب (أطلبه) ونقولا نقاش، (أطلبه) وسليم عنحوري وغيرهم. وله مجموعة شعرية تاريخية كبيرة.

وقد أصبحت جريدته لسان الحال الحكومة في الشام تنشر القرارات والفرامانات الرسمية كما أصبحت جريدة لبنان الرسمية، في عهد فرنكو باشا، يصدرها بالعربية والفرنسية وكان يطبعها في مطبعته السورية.

بدأ حياته السياسية عام ١٨٦٠، إذ اتخذه قواد باشا، معتمد السلطان في سوريا، مستشاره وكام سره. وقد عرف بأرائه السديدة وحنكته الواسعة في كل ما يتعلق بالسياسة

السورية الميثانية فعين مفتشاً للمدارس غير الاسلامية في سوريا ، ورئيساً لمطبعة سوريا وجريدتها ، ومديرًا للمطبوعات ، ومديرًا للامور الاجنبية في ولاية سوريا .

وُلد في الشويفات وانتقل مع عائلته الى بيروت حيث تلقى العلوم الابتدائية في بعض المدارس الطائفية للروم الارثوذكس .

جاء مصر بعد زيارة سعيد باشا لبيروت ، عام ١٨٥٩ ، فنظم في مدحه قصيدتين فعهد اليه الخديو ان يؤلف كتاباً في تاريخ مصر ، انتهى من وضعه عام ١٨٦٤ ، في عهد الخديو اسماعيل فكافأه عنه بالنفي جنيه .

قام بينه وبين الكثيرين من رجال العلم والادارة علاقات وطيدة كما ربطته بكثير نمن رجالات الغرب اواصر الود والصداقة ، وعُرف لامارتين ومدحه ، واعجب به كثيرون من المستشرقين .

مؤلفاته :

اولاً : دواوينه الشعرية - وهي تضم شعره الى سنة ١٨٨٤ .

- ١ . زهر الربى في شعر الصبا ، بيروت ، ١٨٥٧ .
- ٢ . العصر الجديد ، بيروت ، المطبعة السورية ، ١٨٦٣ ، ص ٢٦٢ ، (هي النبعة الثانية من شعره) .
- ٣ . النشائد القوادية ، بيروت ، ١٨٦٣ ، (مدح فيها فؤاد باشا) .
- ٤ . السمر الأمين ، بيروت ، المطبعة السورية ، ١٨٦٧ ، ص ١٢٧ ، (النبذة الثالثة من شعره) .
- ٥ . الشاديات ، بيروت ، ١٨٧٥ ، ص ١٥٦ .
- ٦ . الفصحات ، بيروت ، ١٨٨٤ ، ص ١٠٤ .
- ٧ . احوال الدولة الميثانية بالنظر الى الماضي والحال والاستقبال ، تأليف مدحت باشا ، بيروت ، ١٨٧٩ ، ص ١٤ .
- ٨ . خرابات سوريا ، بيروت ، المطبعة السورية ، ١٨٦١ ، (خطاب اثرى عن عاديات سوريا وآثارها القديمة) .
- ٩ . النعمان وحتظلة ، وهي الرواية التي نظمها بعد ذلك الشيخ خليل اليازجي وسماها

«المروءة والوفاء» وترجمها الى الفرنسية ميشال سرسق.

١٠. وي ! اذن لست بافرنجي .

١١. تكلّة العبر، تأليف صبحي باشا، (هو تكملة تاريخ ابن خلدون).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

خليل الخوري، فنيذ الشعر والصحافة والسياسة، بيروت، مطبعة حديقة الاخبار، ١٩١٠،

ص ٢٠٨ - نقده في مجلة النعمة، ٣ : ٧٦٩.

جرجي باز، خليل الخوري : حياته، اثره - بيروت.

٢. كتب تناولته بالبحث :

قرزكلي، الاعلام، ٢٩٧.

سركيس، معجم المطبوعات، عمود ٨٤٥.

شيخو، تاريخ الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين، ٢٨.

مارون عيود، رواد النهضة، ٨٦.

طرازي، تاريخ الصحافة العربية، ١ : ١٩٢ (مصورة).

انيس نصر، النبوغ اللبناني في القرن العشرين، ١ : ٢٩٨ (مصورة).

٣. مقالات الجلات العربية :

عيسى اسكندر المعلوف، خليل الخوري اللبناني : ترجمته، المقتطف، ١٩٠٨، ٣٣ : ٩٩٣،

١٢ : ٣٤، و ١٠١.

—، خليل الخوري، مجلة الآثار، ١٩١١ / ١٢، ١ : ٢٥٤.

مجلة للشرق، خليل الخوري، ١٩٠٠، ٣ : ٩٩٩، و ٢٢ : ١٦٠ (مؤلفاته)، ١٩٢٤،

و ٢٣ : ٧٦٠، ١٩٢٥.

شكري الخوري

١٨٧٢ - ١٩٣٧

من هو: هو من اشهر الكتاب اللامعين والصحافيين اللبنانيين البارزين في اميركا الجنوبية ، خطيب مفوه ومؤلف قدير له في الكتابة اسلوب خاص جمع بين المزل والجد ، وبين الفكاهة والافادة ، كتب بعضها بلغة لبنان الدارجة ، وكلها يعج بحب لبنان والتغني باجماده والدفاع عنه والذود عن حياضه ضد المتهمين عليه . فهو لبناني بكل ما فيه من رقة وصلابة .

له من المؤلفات زهاء ١٥ كتاباً نقل بعضها الى اللغات الاجنبية كالالمانية والبرتغالية . وُلد في بلدة بكفيا ، وفيها تلقى دروسه الابتدائية وانتمى في الكلية اليسوعية . هاجر الى البرازيل سنة ١٨٩٦ ، فاصدر فيها بعد ذلك بعشرة اعوام جريدة «ابوالمول» في مدينة سان باولو فصارت من اشهر جرائد المهجر العربية .

مؤلفاته :

١. التحفة العامة في قصة فنانوس ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٩ ، ص ٤٩ + ٩ .
٢. طولة العمر في حديث ابو يوسف نمر ، سان باولو ، البرازيل ، ١٩٠٤ ، ص ١١٢ ، (بلغة لبنان العامة) . فيه مرآة حية لاحوال اهل الجبل في كل اطوار حياتهم .
٣. نقده في المشرق ، ٨ : ١٨٩ .
٤. يا حسرتي عليك يا زعيتر .
٥. الانتداب الفرنسي ، سان باولو .
٥. الجامعة الاميركية في بيروت وخريجوها ، سان باولو ، ١٩٢٣ .

٦. جبلنا سيد الجبال ، سان باولو ، ١٩١٧ ، ص ١٢ ، (تغنى فيه بمحامد لبنان).
٧. الدواء الشافي .
٨. سجل لا يمحي ، سان باولو ، ١٩١٩ ، ص ٢٩ .
٩. سيف ذي حدين ، سان باولو ، برازيل ، ١٩١٧ ، ص ٣٥ ، (رسالة رد فيها على الذين كانوا يخدمون افكار تركيا وحليقاتها في مدة الحرب).
١٠. في سبيل الحقيقة ، سان باولو ، ١٩١٣ ، ص ٣٤ ، (رد فيها على محرر جريدة «البريد»).
١١. في سبيل الوطن ، ١٩١٥ ، سان باولو ، ٣٤ صفحة ، (وصف رحلته الى الارجنتين والاورغواي).
١٢. قبلة صغيرة ، سان باولو ، ١٩١٣ ، ص ٥٣ ، (نشره بمناسبة صدور جريدة «العناني» في تلك المدينة).
١٣. مرور في ارض الهناء. ونياً من عالم البقاء ، سان باولو ، ١٩٠٥ ، ص ١٣٦ ، (مقدمة بقلم نعم ليكي). رساله يصف ويستقد فيها الفساد الذي يعترى الهيئة الاجتماعية ولا سيما المجتمع الشرقي).
- نقده في المشرق ، ١٢ : ٢٣٦ .
١٤. يوم في كرم .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
- انيس نصر، التبوغ اللبناني في القرن العشرين ، ٣٠٩ (مع رسمه).
٢. مقالات المجلات العربية :
- المشرق ، مطبوعات شكري الخوري اللبناني ، محرر جريدة ابى الغول ، مجلد ١٨ : ٢٣٣ ، ١٩٢٠ .

اسعد خليل داغر

١٨٦٠ - ١٩٣٥

من هو: لبناني من مشاهير الادباء ومن حَمَلَة الاقلام البارزين في النهضة الادبية الحديثة في الربع الأخير من القرن التاسع عشر والثالث الأول من القرن العشرين ، كاتب شاعر ناثر ، ومربّ خدم التدريس والتعليم سنين عديدة في اللاذقية . وهو من كبار النقلة والمترجمين في هذه الحقبة ، ألف شعراً ونثراً كثيراً من الكتب ، وترجم عدداً كبيراً منها ، وحبر خطباً ومقالات علمية واجتماعية نثرها في الجلات العربية الكبرى كالهلال ، وللمقتطف . اشهر بتدقيقه اللغوي .

عرف بلين الجانب وحسن المعاملة ووداعته وصفاء سريره .

وُلد بكفرشيا تلك البلدة اللبنانية الوداعة التي انجبت هذا الرهط الكبير من خدام العربية وعلومها كالبازجيين وآل تقلا والشميل ، وغيرهم . درس في مدرسة عبيه العالية ثم في الكلية الاميركية في بيروت . جاء مصر وشغل وظيفة رئيس القلم القضائي في وكالة حكومة السودان . توفي بالقاهرة .

مؤلفاته :

١. تاريخ الحرب الكبرى شعراً ، مصر ، ١٩١٩ ، مطبعة الهلال ، ص ١١٧ ، (٣٦ قصيدة تحتوي على ١٥٠٠ بيتاً تقريباً) .
- نقد نقولا الحداد ، في المقتطف ، ١٩٢٠ ، ٥٦ : ٧٤ - وفي للمقتطف ، ١٩١٩ ، ٤٣٣ : ٥٥ .
٢. حالة الامم وبني اسرائيل في سنة ميلاد عمانوئيل ، بيروت ، المطبعة الاميركية ، ١٨٩٦ ، ص ١٢٣ .
٣. تذكرة الكاتب ، مصر ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٢٣ ، ص ١٥٠ .

- نقله خليل سعد، في المرأة الجديدة، ٤: ٨٧ - وعبد القادر المغربي، في مجلة الجمع، ٤: ٢٥٩، و٣٠٧، و٣٢١، و٤١٨، و٤٦٢، و٤٠: ٥، و١١٥، و١٩١، و٢٢٧، و٣٢٤ - وفي مجلة الزينة الحديثة، ٧: ٧٨ - وفي مجلة المقتطف، ١٩٢٤، ٦٤: ٢١٥، و٤٤٨ - وفي المشرق، ٢٢: ١٥٦.
٤. جامعة الفواجع، مصر، ١٨٩٥، (مجموعة مرآتي نسيه بركات).
 ٥. نشر الند العطر، القاهرة؟، (رثاء نعم شقير).
 ٦. الاجنحة الكسيرة (تعريب)، القاهرة.
 ٧. اميرة انكلترا، القاهرة، ١٩٠٧ (مترجمة).
 ٨. الاميرة المصرية او فتح مصر القديم، القاهرة؟، ص ٣٠٠ (مترجمة).
 ٩. انتصار الحب، القاهرة (مترجمة).
 ١٠. الانتقام العذب، تأليف الكاتب الانكليزي كورلي، مصر، ١٩٢٥، ص ٣٠٦.
 ١١. بعد العاصفة (مترجمة)، القاهرة؟.
 ١٢. البوليس السري، القاهرة، مطبعة المقتطف، ١٩٠٤ (مترجمة).
 ١٣. تاريخ ولیم الظاهر، بيروت، المطبعة اللبنانية، ١٨٨٧، ص ٩٣ (مترجمة).
 ١٤. التلغراف (قصة مترجمة)، المقتطف، مارس ١٩٣٨.
 ١٥. يحمليون (قصة مترجمة)، المقتطف، ١٩٢٨.
 ١٦. جوسلين (مترجمة)، بعنوان: حياة شاعر، القاهرة، (راجع صفحة ٦٨ من هذا الكتاب).
 ١٧. حكاية الحب في قصور الملوك، القاهرة، المطبعة المصرية، ١٩٢٧، ص ٢٦٦.
 ١٨. خلاصة الجبل البشرية، القاهرة؟.
 ١٩. الذئاب (قصة مترجمة)، القاهرة، ١٩٣٣.
 ٢٠. راسبونين الراهب المحتال، مصر، مطبعة التوفيق، ١٩٢١، ص ١٧٠.
 - نقله في المشرق، ١٩: ٢٩٦.
 ٢١. صراع الارادة (قصة مترجمة)، القاهرة؟.
 ٢٢. صياد اسلندا او في غمرات الحياة، تأليف بير لوني، القاهرة.
 ٢٣. عمر وجميلة او في ربي لبنان، تأليف هنري بوردو، (H. BORDEAUX, *Yamilé sous les Cèdres*)، القاهرة، ١٩٢٤.
 - نقله في المشرق، ٢٢: ٢١٧.

٢٤. عمود النار او خروج بني اسرائيل من مصر.
٢٥. فرسان الحب (مترجم) ، القاهرة.
٢٦. في مضمار الحياة او عاصفة الحب (مترجم) ، القاهرة.
٢٧. القدر (مترجم) ، القاهرة.
٢٨. القلب (قصة مترجمة) ، القاهرة.
٢٩. قلب المرأة والعالم الاكبر (مترجمة).
٣٠. كرسي داود.
٣١. كليوباترة : حياتها وموتها (مترجم) ، مصر، ١٩٢٣.
٣٢. مذكرات مدام اسكويث ، مصر، المطبعة اليوسفية ، ١٩٢٢ ، ص ٢٥٦.
- نقده في المشرق ، ٢٠ : ١٥٦.
٣٣. مكاييد الحب في قصر الملوك ، تأليف ثورنتون ، القاهرة ، ١٩٢٧ ، ص ٢٦٠.
- نقده في المشرق ، ٢٥ : ٦٢٤.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
سركيس ، معجم للطبوعات ، ٨٥٨.
شيخو ، الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين ، ١٧٢.
٢. مقالات الجملات العربية :
مجلة اللورد الصافي ، ١٩ : ١٠٧.

يوسف داود (المطران)

١٨٢٩ - ١٨٩٠

من هو: هو المطران اقليمس يوسف داود، رئيس اساقفة دمشق للسريان الكاثوليك. باحث، مؤرخ ثقة، عمل في حقل التاريخ الكنسي الشرقي وانصرف للبحث عن تاريخ الملة السريانية والطائفة المارونية. اتقن العلوم الرياضية والتاريخ والموسيقى ودرس اللغات الشرقية.

وُلد في قرية العادبة، على مقربة من الموصل في العراق، ودرس في مدرستها الابتدائية ثم ارسل الى روما ليدرس في معاهدها الدينية الكبرى ونال شهادة الملقنة في الفلسفة واللاهوت. سيم قسيساً عام ١٨٥٥ ولما عاد الى بلاده عمل في التعليم وخدمة الميكل والكنيسة بغيرة واخلاص وتغافاً؛ ثم رقي الى الدرجة الاسقفية مطراناً للسريان الكاثوليك على ابرشية دمشق عام ١٨٧٩.

مؤلفاته:

١. التمرين في اصول الصرف والنحو، الموصل، مطبعة الدومنيكان، ١٨٨٤، ص ٢٤٤.
٢. تزيه الالباب في حداثق الآداب، الموصل، ١٨٦٣، ص ١٦٨.
٣. جامع الحجج الراهنة في ابطال دعاوي الموارنة، مصر، ١٩٠٨، ص ٥٤٤، (أُلحق فيه تاريخ الموارنة من اول نشأة الطائفة. وقد رد فيه على كتاب: «روح الردود»، للمطران يوسف الدبس).
- نقد في المشرق، ١١: ٨٧٨.
٤. علم الجغرافيا، الموصل.
٥. القصارى، في حل ثلاث مسائل تاريخية تتعلق ببلاد الشام، (فيه شرح على

- الطقوس المسيحية وبحث في اللغة الدارجة باورشليم على عهد السيد المسيح) ، بيروت ، ١٨٧٨ ، ص ٩٣ .
- تقدمه في المقتطف ، يناير ١٨٨٨ .
- ٦ . اللمعة الشهية في نحو اللغة السريانية ، الموصل ، ١٨٧٩ ، ص ٤٥٨ ؛ طبعة ثانية ١٨٩٦ ، (مذيل بخاتمة في صناعة الشعر عند السريان) .
- تقدمه في المشرق ، ٢ : ٨١٢ (الجزء الثاني منه) .

مصادر ومراجع

- ١ . كتب خاصة به :
- جرجي خياط ، رنة العود في مرثي داود ، مصر ١٨٩١ ، ص ٤٦ ، (مجموعة المرثي التي قيلت فيه) .
- ٢ . كتب تناوله بالبحث :
- سركيس ، معجم للطبوعات ، ٨٦٢ .
- طرازي ، السلاسل التاريخية في اساقفة الابريشيات السريانية .

يوسف الدبس (المطران)

١٨٣٣ - ١٩٠٧

من هو: رئيس اساقفة بيروت للطائفة المارونية، خدم العلم والدين والكنيسة والوطن. مربياً كبيراً، ولاهوتياً قديراً، وخطيباً بليغاً، ومؤرخاً شهيراً، وفرضياً ثقة، وجدلياً مناظراً، وذلك بما شاد من معاهد للعلم، ومعابد وكنائس للدين، وبما انشأ من جمعيات خيرية وادبية، وبما وضع من كتب او نقل من مؤلفات دينية وطقسية، فكان بذلك من اكبر ادياء عصره، ومن كبار المصلحين في الاجتماع والتربية والدين، فخلد ذكره في قلوب ابناء طائفته ووطنه.

وهو مربٍ كبير تولى التعليم مدة، ثم انشأ عام ١٨٧٦ المدرسة المارونية الكبرى المعروفة بـ: مدرسة الحكمة او مدرسة المطران، التي حملت مشعل التعليم الثانوي في لبنان فسارت في طليعة المعاهد الكبرى، فكانت باسانذتها وتخرجيها مرسماً للعلوم العربية وفنونها وموثلاً لها.

والمطران دبس من كبار المؤرخين في النهضة الادبية الحديثة، عني على الاخص بالتاريخ العام في ما يتصل منه بتاريخ سوريا منذ بدء التاريخ حتى العصر الحديث. وقد اولى تاريخ الطائفة المارونية عناية خاصة ورد على المطران اقليدس داود فيها ابداءه من رأي حول اعتناق الموازنة المقالة «المونوثيلية»، وهي مقالة القائلين بوحداية الارادة في السيد المسيح، جرى القول بها في القرن السابع للميلاد.

وُلد في قرية كفرزينا من زاوية طرابلس، واخذ مبادئ العلم في مدرستها الابتدائية ثم دخل مدرسة عين ورقة اشهر مدارس العصر في سوريا اذ ذاك، وفيها تلقى اللغات العربية والسريانية واللاتينية والايطالية وعلم المنطق واللاهوت، وتولى التدريس مدة في مدرسة مار يوحنا مارون، بعد ان سمى كاهناً عام ١٨٥٥ وفي سنة ١٨٧٢، سمى مطراناً على ابرشية بيروت المارونية، وبني على رئاستها حتى وفاته عام ١٩٠٧ فكان من اكثر

الاحبار غيرة رسولية ونشاطاً. امتاز بكثرة الاعمال والمآثي التي قام بها لرفع المجتمع اللبناني والنهوض به ثقافياً ودينياً. اتمّ بناء كنيسة القديس جاورجيوس المارونية.

مؤلفاته:

١. تاريخ سوريا، منذ بدء الخليفة، الى يومنا هذا، ٨ اجزاء، بيروت، المطبعة العمومية، ١٨٩٣ - ١٩٠٢، (وقد لخصه بعنوان «الموجز في تاريخ سوريا» في جزئين، بيروت، ١٩٠٧، ص ٤٠١ + ٣٩١).
٢. نقده في المشرق، ٢: ٢٢١ (المجلد الثالث)، ٣: ١٢٨ (المجلد الرابع)، ٤: ٤٢٦ (المجلد الخامس)، ٦: ٤٢ (المجلد السادس)، ٨: ٤٢٠، و ٦٧٢ (السابع والثامن).
٣. الجامع المفصل في تاريخ الموارنة المؤصل، بيروت، المطبعة العمومية، ١٩٠٥، ص ٦٢٩.
٣. بحث في الاستقلال لبنان الكبير، بيروت.
٤. تاريخ الارتفات مع دحضها، مطبعة دير سيدة طاميش، ١٨٦٤.
٥. الحجة القاطعة الجلية على من ينكروثبوت الموارنة في العقدة الكاثوليكية، بيروت، المطبعة العمومية، ١٩٠٠، ص ٩٣، (ترجمة بحث بالفرنسية رفعه الى اكااديمية العاديات والفنون الجميلة في باريس).
٦. الرسوم الفلسفية، تأليف الاب موسكي اليسوعي، يشتمل على رسوم المنطق والعلم الالهي.
٧. روح الردود، بيروت، ١٨٧٢، (رد فيه على المطران يوسف داود في مسألة تمسك الموارنة بالثنوييلية ومعه ترجمته باللغة اللاتينية).
٨. سفر الاختيار في سقر الاحبار، بيروت، ١٨٦٨، ص ٤٠٤، (ضمنه وصف رحلة البطريرك الى روما، فباريس فالقسطنطينية).
٩. شرح في تقسيم الارث ويسى الفروض، بيروت، المطبعة العمومية، ١٨٧٨، ص ٢٠.
١٠. مرئي الصغار ومرقي الكبار، بيروت، ١٨٧٩، ص ٢٤٧.
١١. مخني التعلم عن المعلم (صرف ونحو)، بيروت، ١٨٦٩.

١٢. مواعظ في الصوم سنة ١٨٧٥ ، بيروت ، ١٨٨٠ .
 ١٣. نبذة تاريخية في القروض البيعية ، بيروت ، ١٨٩٠ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
 لويس صابونجي ، ترجمتا العلامة الخوري يوسف داود والسيد الفاضل يوسف الدبس ، بيروت ، طبع حجر ، ص ٢٠ ، (هي النبذة الأولى من «التحفة الفنية» .
 عدد جريدة «المصباح» المتأخر ، تاريخ ٢٠ آذار ١٨٩٧ ، (عدد خاص اصدرته جريدة «المصباح» لصاحبها نقولا النقاش بمناسبة يوبيل الطران يوسف الدبس الاسبقني القضي ضمت رسمه وفصولاً إضافية في ترجمته واعماله).
٢. كتب تناولته بالبحث :
 زيدان ، مشاهير الشرق ، ٢ : ٢٥٥ .
 سركيس ، معجم المطبوعات .
 مختارات الخوراسقف يوسف الحداد : «تأبين الطران يوسف الدبس» ، ص ٣٤ .
 شيوخ ، تاريخ الآداب العربية ، ٢ : ٣٠ .
 جرجس كتعان ، الآداب العربية ، ٥٨٣ .
٣. مقالات الجلات العربية :
 امين نخلة ، الى بائي الحكمة ، مجلة الحكمة ١ ، عدد ٢ : ٣ (شعر) .
 مجلة المشرق ، تاريخ شعري للدبس من نظم بولس زين ، ١٠ : ١٠٠٧ .
 - ، الطران يوسف الدبس ، مجلد ٢١ ، و ٢٣ : ٧٦٢ .
 - ، الطران يوسف الدبس ومؤلفاته العلمية ، ١٩٣٣ ، ٣١ : ١٩٠ - ١٩٦ .

رشيد الدحداح

١٨١٣ - ١٨٨٩ / ٥ / ٥

من هو: اديب لبناني وقف حياته ، على خدمة اللغة العربية وآدابها : صحافياً ، منشئاً ، كاتباً ناشراً ، عمل على احياء بعض الآثار الادبية . اتصل بكثير من الادباء وجرى بينه وبين بعضهم مناظرات ، كالأمير عبد القادر الجزائري والشيخ ناصيف اليازجي ، واحمد فارس الشدياق والشيخ محمود قبادو التونسي ، وغيرهم .

وُلد في قرية «عرمون كسروان» ودرس في مدرسة عين ورقة كما درس فيها العربية والسريانية والاطالاية ، ثم دخل مدة مدرسة دير بزمار للأرمن الكاثوليك فأتقن فيها التركية . عمل سنة ١٨٣٨ كاتباً للأمير امين ابن الأمير بشير الثاني الكبير ، ودرس الشريعة الاسلامية في صيدا بين عام ١٨٤٣ و ١٨٤٥ ومنها صحب احد انسيائه الى مرسيليا حيث عمل في التجارة مدة . وبعد حين اعرض عن التجارة ومال للعلم والادب يخدمها كاتباً صحفياً وناشراً .

جاء باريس فانشأ فيها صحيفة «برجيس باريس انيس الجليس» فراجت بما شحنتها من ابحاث مجتمة ومقالات ومناظرات في السياسة والتاريخ واللغة والادب . جاء باي تونس الى باريس (١٨٦٢ - ١٨٦٤) فقترب اليه صاحب الترجمة وساعده في مهمته ومدحه بقصيدة لامية عارض فيها لامية كعب بن زهير في مدح النبي العربي فاجازه عليها الباي واتخذاه ترجائاً له وقلده بعض امور دولته . ثم عاد لباريس وابتنى فيها داراً .

خدم اللغة العربية بما احياء من اثار الاقدمين وبما وضعه من مؤلفات ، طبع بعضها في الغرب ولا يزال البعض الآخر مخطوطاً فصلها الاب لويس شيخو في كتابه «المخطوطات العربية» ، ص ٩٨ .

مؤلفاته :

١. بيان حسن حال فرنسا ، باريس ، ١٨٦٠ ، ص ٦٢ ، (ويحمل أيضاً عنوان كتاب التمثال السياسي، مع بيان احوال فرنسا في عهد نابوليون).
٢. طرب للمسامح في الكلام الجامع ، باريس ، ١٨٦١ ، (مجموعة اشعار حكيمه لاشهر شعراء العرب).
٣. قطرة طوامير، فينا ، ١٨٨٠ ، ثم طبع في محلات ليروي في باريس. (كتاب يشتمل عل كلام في الادب والجدل والتاريخ والسياسة ، له مقدمة باللغة الفرنسية).
٤. معجم المطران جرمانوس فرحات ، مع شروح وتصحيحات.
٥. شرح ديوان ابن القارض للبورني والتابلي.
٦. فقه اللغة للثعالبي.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :
 قرزكلي ، الاعلام ، ٣٢٢.
 سركيس ، معجم المطبوعات ، ٨٦٧.
 شيخو ، الآداب العربية ، ١ : ١٤٣.
 - ، المخطوطات العربية ، ٩٨.
 جرجس كنعان ، الآداب العربية ، ٥٧٩.
 الدبس ، تاريخ سوريا ، عدد ١١٢٢.
 - ، الجامع المفصل ، ١١٢ : ٥٣٧.
 طرازي ، تاريخ الصحافة ، ١ : ١٠٠.
٢. مقالات المجلات العربية :
 سليم الدحداح ، الكونت رشيد الدحداح واسرته ، المشرق ، ١٩٠١ ، ٤ : ٣٨٥ ، و ٤٥٦ ، و ٤٨٩ (مع شجرة العائلة).

المشرق ، ١٩٢٣ ، ٢١ : ١٩ ، و ٨١٨ - ٨٣٥ .

المشرق ، ١٣ : ١٣٩ .

مجلة المنارة ، ١١ : ٩٢ .

قصيده في مدح باي تونس ، المشرق ١٩٠٢ ، ٥ : ١٥٥ .

احمد زيني دحلان

١٢٣٢ - ١٣٠٤ هـ / ١٨١٦ - ١٨٨٦ م

من هو: مفتي السادة الشافعية بمكة وشيخ الاسلام فيها. مؤرخ، فقيه، وجندي مناظر، بها ولد وفيها نشأ وتلقى العلم وتولى الافتاء للشافعيين. في عهده انتشأت في مكة اول مطبعة فتولى نظارتها ونشر فيها تأليفه.

وهو من الذين عملوا على نشر التعليم في تلك البلاد وتشجيع الناس عليه وحثّ طلبة العلم على تعليم اهل البراري والفقار من ارض الحجاز والشام واليمن، وصار يذهب بنفسه اليهم. توفي في المدينة.

مؤلفاته :

١. الازهار الزينية في شرح الالفية (نحو)، بولاق، ١٢٩٤، ص ٢١١.
٢. اسنى المطالب في نجاة الي طالب، مصر، ١٣٠٥.
٣. تاريخ الدول الاسلامية بالحدادول المرضية، طبع حجر، مصر، مطبعة الي زيد، ١٣٠٦، ص ٢٣١.
٤. تقريب الاصول لتسهيل الوصول لمعرفة الرب والرسول (في التصوف).
٥. تنبيه الغافلين مختصر منهاج العابدين (مواعظ).
٦. خلاصة الكلام في بيان امراء البلد الحرام من زمن النبي... الى وقتنا هذا، مكة، ١٣١١، (بهاشمه الاعلام بأعلام بيت الله الحرام) لقطب الدين النهر والي).
٧. الدرر السنية في الرد على الوهاية، مصر، ١٢٩٩.
٨. رسالة جواز التوسل.
٩. رسالة في ذكر ما ورد في وعد الصلاة ووعيدها، مصر، المطبعة الوهية، ١٢٩٢.

١٠. رسالة في الرد على الشيخ سليمان افندي في الفقه الشافعي ، مكة ، المطبعة الاميرية ، ١٣٠١ ، ص ١٢ .
١١. رسالة في كيفية المناظرة مع الشيعة والرد عليهم ، طبعت مع كتاب «الحجج القطعية» للسويدي .
١٢. رسالة في معنى قوله تعالى : «ما اصابك من حسنة فمن الله» .
١٣. رسالة النصر في ذكر وقت صلاة العصر .
١٤. السيرة النبوية والآثار المحمدية ، جزآن ، ١٢٩٥ .
١٥. شرح الاجرومية ، مصر ١٢٩٩ .
١٦. شرح الفية ابن مالك .
١٧. فتح الجواد على العقيدة المسماة بفيض الرحمن .
١٨. الفتح المبين في فضائل الخلفاء الراشدين واهل البيت الطاهرين ، مصر ، ١٣٠٠ ، ص ١١٢ .
١٩. الفتوحات الاسلامية بعد مضي الفتوحات النبوية ، مكة ، ١٣١١ .
٢٠. منهل العطشان على فتح الرحمن في تجويد القرآن .
٢١. مجموع يحتوي على ثلاثة رسائل : رسالة في الجبر والمقابلة ، رسالة في الوضع ، رسالة في المقولات .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
- ابو بكر البكري بن محمد شطا الدمياطي ، تحفة الرحمن في مناقب السيد احمد زيني دحلان .
٢. كتب تناوله بالبحث :
- الزركلي ، الاعلام ، ٣٩ .
- سركيس ، معجم المطبوعات ، ٦٩٠ .
- زكي محمد مجاهد ، الاعلام الشرقية ، ٧٧ : ٢ ، (ترجمة ٣٥٧) .
- شيفو ، الآداب العربية ، ١١١ : ٢ .

جبرائيل عبد الله الدلال

١٨٩٢ / ١ / ٢٤ - ١٨٣٦ / ٤ / ٢

من هو: عبد الله الدلال هو أشهر أبناء أسرة الدلال (حلب) التي اطلعت عدداً كبيراً من أبنائها خدموا فنون الادب والشعر فكانوا من ارباب النهضة الادبية ، اديب كبير و كاتب شاعر ناثر متفنن من الطراز الاول ، وصحافي عمل للصحافة محرراً لبعض جرائد العصر ومراسلاً «للجوائب» في القسطنطينية و«للاهرام» في مصر، و«للجنان» في بيروت . رحالة جَوَّاب طَوَّف في بلدان كثيرة بعد ان زار القسطنطينية مراراً وساح في ايطاليا وفرنسا والبرتغال واسبانيا وبلجيكا والجزائر . وانتدب للتدريس في جامعة فيينا فعلم العربية فيها ستين ووضِع لتلامذته بعض الرسائل في تبسيط قواعد الهنزة واخرى في قواعد اللغة العربية . وهو سياسي حنكته اتصالاته العديدة بالقطاب السياسة في الشرق والغرب ، لطلاب بمرآة بعض الاصلاحات مما حمل الوشاة على الدس عليه والوقبة به وتنغيص عيشه في سنواته الاخيرة فاعتقلته السلطة وزجت به في السجن ، وبقي معتقلاً حتى وافاه الاجل المحتوم ، سنة ١٨٩٢ .

وُلد بحلب ودرس في مدرسة عينطوره بعض الوقت ثم في حلب . فالتقن العربية وفنونها نثراً ونظماً ، حتى صار من أوسع اهل عصره اطلاعاً . والتقن العربية والفرنسية والتركية والايطالية . درس الرسم فاصاب منه واولع بالغناء والموسيقى فتمكن فيها كما تمكن من التاريخ والجغرافية وشارك في كثير من العلوم الرياضية والفلسفة والطب ، وتبع العلوم المعاصرة والاكتشافات والاختراعات فكان صدره اشبه بخزانة علوم وفنون او دائرة معارف نقالة .

جاء الاستانة مراراً فالتقن فيها التركية وساح في أوروبا ، وهبط الجزائر وتونس . فحضر وهو في باريس صحيفة «الصدى» لسان الحكومة الفرنسية (١٨٧٧) وعيَّته وزارة المعارف ترجائاً لها بين سفراء الدول العربية ووزرائها ممن يقصدون باريس ، فكان ذلك

سبباً لانتصالاته بكثير من الشخصيات البارزة وتوثق عرى الصداقة بينه وبينهم ، ولا سيما غير الدين باشا التونسي (اطلبه) وزير باي تونس الذي اتخذ صاحب الترجمة نديماً له وجعله أمين سره واستدعاه فيما بعد الى القسطنطينية يوم تقلد منصب الصدارة العظمى وعهد اليه فيما بتحرير جريدة «السلام» . انتدبته جامعة فيينا ليدرس العربية فيها ، فقام بذلك مدة سنتين اوضح خلالها بعض الرسائل ، منها رسالة في ملخص التاريخ العام واخرى في اللغة . ثم عاد الى حلب ، سنة ١٨٨٤ وقد سبقته اليها شهرته لينشط فيها الادب ويشجع عليه . جمع في داره مكتبة غنية بيعت بعد وفاته .

مؤلفاته :

١. السحر الحلال في شعر الدلال ، حلب ، ١٩٠٣ ، ص ٤٤ ، (جمعه ونشره قسطنكي الحمصي).
٢. العرش والمبكل (قصيدة) ، طبع حجر ، باريس ، ١٨٦٤ ، وطبعت مع حواشيه في كتاب «خواطر في الاسلام» لعطا باشا الحسيني.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

- قسطنكي الحمصي ، السحر الحلال في شعر الدلال .
 - ، ادباء حلب في القرن التاسع عشر .
 سركيس ، معجم المطبوعات ، ٨٧٨ .
 شيخو ، الآداب العربية ، ٢ : ١٤٧ .
 طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ : ٢٣٠ .
 الشيخ كامل الغزي ، نهر الذهب في تاريخ حلب .
 عطا باشا الحسيني ، خواطر في الاسلام ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ .

٢. مقالات الجلات العربية :

المشرق ، ٣ : ١٤٣ .

جوليا طعمه دمشقية

١٨٨٠ - ١٤ / ٨ / ١٩٥٤

من هي : اديبة لبنانية اشتهرت بمجهادها النسائي وصحفية لامعة ، واحدى النساء الفاضلات العاملات في حقل النهضة النسائية في الشرق العربي . عملت اديبة كما عملت في حقل المجتمع النسائي ، فسجلت لها خدمات جلى في سبيل الجليل الطالع والآداب العربية .

وُلدت في بلدة المختارة ، مركز آل جنبلاط ، ودرست في صيدا في المدرسة الاميركية للبنات ثم انتقلت منها الى مدرسة الشويفات فدرست فيها مهنة التعليم : علمت عدة سنوات منتقلة بين فلسطين ومصر ولبنان ثم تزوجت من بدر دمشقية بالرغم مما بينها من فوارق الدين . جمعت نخبة من سيدات لبنان تكونت منهن «جامعة السيدات» (١٩١٧) ، فكان الاعضاء يجتمعون في بيتها كل شهر مرة ، ويقمن معها باعمال خيرية اجتماعية .

انشأت في نيسان من عام ١٩٢١ مجلتها : «المرأة الجديدة» فكانت اولى مجلة نسائية عربية ذات مستوى علمي مرموق . برزت موهبتها الصحفية بما كانت تعقده فيها من الافتتاحيات بعنوان «الى نساء بلادي» تعالج فيها مشاكل المرأة عندنا . عاشت هذه المجلة ٧ سنوات اذ حال المرض بينها وبين متابعة مباحثها . كتبت مقالات عدة في مجلات : النشرة الاسبوعية ، لبنان ، الحساء ، الفتاة ، الفجر ، صوت المرأة ، ثم اتبعتها بمجلة «نديم الصغار» في كانون ١٩٢٥ ، وجريدة «النديم» في ١٩٣٣/١/٢٤ ، ترأست جامعة السيدات ، وجمعيتي تهذيب الفتاة ، والاتحاد النسائي .

مؤلفاتها :

١. مي في سوريا ، كتاب جمعت فيه ما تلي في احتفالات تكريم مي اهان زيارتها لسوريا ، عام ١٩٣٤ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة بها :

كراس نشرته مجلة «صوت المرأة» جمع خطب عشراديات في الحفلة التأييدية التي اقامها لها الاتحاد النسائي اللبناني .

جريدة الحياة ، تاريخ ١٥/٨/١٩٥٤ ، ص ٥ .

مجلة الورود ، من السنة الثامنة ، كانون الأول ١٩٥٤ ، الجزء ٤ : ١٥ (مصورة) .

امين عبد اللطيف الرافي

١٨٨٦ - ١١ / ١٩٢٧

من هو: علم من اعلام الوطنية في مصر ومن كبار زعماء ساستها في الربع الاول من القرن العشرين ، وكاتب سياسي من فحول كتابها وخطيب مفوه وصحفي عمل في الصحافة منشئاً وحرراً ، هو غصن من دوحة الاسرة الرافية الكريمة التي اخرجت سواء في لبنان ام في مصر، عدداً من افرادها النوابغ الذين خدموا العلم والدين والوطن . هو ابن الشيخ عبد اللطيف الرافي مفتي الاسكندرية ، وشقيق المؤرخ الكبير عبد الرحمن الرافي مؤرخ الحركة الوطنية في مصر، عمه : عبد القادر الرافي الثاني مفتي الديار المصرية ومصطفى صادق من كبار كتّاب العصر.

انضم للحركة الوطنية وعمل تحت لواء مصطفى كامل فكان من ابرز الناضجين بها والناضجين في اوار الحركة الاستقلالية في مصر يلهمها بكتابات في جرائد الحزب وفي جريدته «الاعبار» . اشترك ممثلاً للحزب الوطني ، عضواً في المؤتمر السوري الذي عقد في باريس عام ١٩١٣ .

كان حر الضمير صادق الوعد ثباً في آرائه ، جريئاً مقداماً بعيداً عن التزلف . وُلد في الاسكندرية وتلقى علومه الابتدائية في الزقازيق وامم دراسته الثانوية في الاسكندرية وتخرج بالحقوق من مدرسة الحقوق الخديوية عام ١٩٠٩ .

اقبل على الصحافة فعالجها محرراً ومنشئاً يكتب في جرائد الحزب الوطني : اللواء والعلم وفي جريدة الدستور ، ثم ابتاع جريدة «الاعبار» التي كان انشأها في مصر الشيخ يوسف الخازن . ساح عام ١٩١٠ في بعض البلدان الشرقية والاوروبية .

مؤلفاته :

١. مفاوضات الانكليز بشأن المسألة المصرية ، مصر ، ١٩٢١ .
- تقدم في للتصنيف ، ١٩٢١ ، ٥٩ : ٥٠٢ .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

- عبد الرحمن الرافعي ، مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية .
- ، محمد فريد رمز الاخلاص والتضحية .
- ، ثورة سنة ١٩١٩ .
- ، في اعقاب الثورة المصرية ، الجزء الاول : تاريخ مصر القومي .
- نوفل ، تراجم علماء طرابلس ، ٢٤٩ .

٢. مقالات المجلات العربية :

- محمد توفيق دياب ، امين الرافعي ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٧ ، ٩٥ : ٣ .
- مجلة الآثار ، امين بك الرافعي ، ٥ : ٨٨ .
- فتاة الشرق ، امين الرافعي ، ٢٢ : ٢٢٨ ، و ٢٧٠ ، (قصيدة مطران في رثائه) .
- صبري ابوالجهد ، امين الرافعي مناخيل مصري من اجل الدستور وحرية الرأي ، القاهرة ، ١٩٧٢ ، ص ١٥٩ (صور) .

عبد الحميد الرافعي

١٢٧٥ - ١٣٥٠ هـ / ١٨٥٨ - ١٩٣١ م

من هو: اديب لبناني، كاتب، ناثر، شاعر، نظم من السهل المنع، بارع الوصف، بديع المعاني رشيق الالفاظ. في شعره نبل وحكمة، متين اللغة واسع الاطلاع. كان له السبق على شعراء سوريا في غرة ايامه، لقب: بلبل سوريا، وهو منشئ بارع، وكاتب قدير، وقاض فقيه، تولى النيابة في القضاء في كثير من ولايات السلطنة العثمانية، ثم دخل الادارة فعمل قائمقاماً لقضاء الناصرة ثم تقرر في عدة قائمقاميات، الى ان احيل على التقاعد في اوائل الحرب العالمية الاولى.

وُلد في طرابلس لبنان من الاسرة الرافعية، بيت علم وادب وفضل وتقى، فكان من كبار رجالها وعلمائها، وهو عم المرحوم مصطفى صادق الرافعي. درس في بلدته اولاً فتلمذ على الشيخ حسين الجسر (اطلبه) ورحل لمصر فدخل الازهر واقام فيه بطلب العلم خمس سنوات، ثم امّ الاساتذة وانتظم بها في سلك مدرسة الحقوق. وكان آنثري يكتب في جريدة الاعتدال، لصاحبها حسن حسني باشا الطويراني. وعين بعد ذلك مستطفاً في طرابلس، فاقام فيها عشر سنوات ثم نقل لبغداد فرفض الذهاب وعاد للاستانة ودخل امتحان الملكية، فعين قائمقاماً فحارس وظيفته في عدة قائمقاميات.

فر ابنه اثناء الحرب من الجيش التركي والتحق بالجيش العربي فاذى الاتراك الارب ونفوه وسجن وعذب. عين كاتب عدل في طرابلس، بعد الحرب الاولى. واقم له يوبيل حافل عام ١٩٤٧ (١٩٢٨) وطبعت لجنة اليوبيل كتاباً لهذه الذكرى، جمعت فيه ترجمته وحياته والده واسرته، ونشرت ما قبل في يوبيله، من منظوم ومثور.

مؤلفاته:

١. الافلاذ الزرجدية.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
 يوبيل عبد الحميد الرافعي ، طرابلس ، ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ .
٢. كتب تناولته بالبحث :
 سعد ميخائيل ، شعراء الشام والعراق ومصر ، ١٩٣ (مصورة) .
 عبدالله حبيب نوفل ، تراجم علماء طرابلس ، ٢١٠ .
٣. مقالات الجلات العربية :
 مجلة العرفان ، عبد الحميد الرافعي ، ٣ : ١٧٤ .
 - ، الشاعران السوريان : عبد الحميد الرافعي ، العرفان ، ٢٤ : ٦٩ .
 حبيب اليازجي ، عبد الحميد الرافعي ، مجلة الاصلاح ، ١٩٣٢ ، ٤ : ٦٤٤ .

مصطفى صادق الرافعي

١٨٨٠ - ١٩٣٧

من هو: علم من اعلام الادب العربي الحديث وإمام من أئمة اللغة والبيان الرفيع في النهضة الادبية الحديثة. كاتب ذو اداء محكم وبيان متعالٍ ورمزية شغافة، وجداني التزعة، روحاني الانحراف، جال في اغوار الضمير الانساني، يحلل ويؤلف ليصل الى «الفرس الالهي في الكيان الانساني»، كما يقول فيه احد دارسيه. وقد اطال التأمل في غوامض القلب الانساني محاولاً ازالة الستار عن مكوناته، فيضعك - وانت تقرأه - امام مشاكل الحياة. فقد كَوّن في الادب الحديث نهجاً خاصاً ومذهباً ادبياً عرف به اطلق عليه النقد الحديث: مذهب «الرافعية»، وهو مذهب مشبع بالادب العربي القديم تفوح منه فحولة الجاحظ وابن المقفع وابي الفرج الاصبهاني. فكان انشاؤه اقرب الى القديم منه الى الحديث.

والرافعي كاتب مقلد بمجد في آن واحد، وان كان من اشد انصار القديم والمداعين اليه. فقد غمض في اكثر ما انشأه وانهم على الناس في معظم انتاجه الادبي، ولذا قال فيه طه حسين: ان اسلوب الرافعي قديم جداً لا يلائم العصر الذي نعيشه.

وقد شرع في كثير من مقالاته المثبتة في مجموعته «وحي القلم» قوانين الادب الصحيح والشعر الصحيح في نظره، وسن القواعد التي يجب على كل اديب ان يتخلق بها ليخلد في ادبه وشعره.

وهو الى ذلك شاعر امتاز بقوة الصنعة وحسن النظام، ذو خيال عربي تقليدي باهت. الا ان الهوة عظيمة بين الرافعي الاديب والرافعي الشاعر. فيقدر ما بيدع في نثره يسف في شعره.

وهو ناقد لاذع، جارح، ذو عصبية جامحة، يبرز في نقده حاقداً، ساخطاً، لاذعاً، انحرف عن الجدل المنطقي والبحث العلمي الى الشتم والسباب.

امتاز أسلوبه بفخامة تراكيبه وجودة معانيه وبعد مراميه.

وُلد في طنطا من عائلة لبنانية الاصل، طرابلسية النشأة. فنشأ نشأة دينية في اسرة اشتهرت في الحفاظ على التقاليد الاسلامية، تطبع افرادها بطابع الدين. اخذ عن ابيه حب اللغة العربية والعمل على خدمتها والنهوض بها. ثقافته عربية شرقية، لم يتلق لغة اجنبية سوى الترتل التريز من الفرنسية.

مؤلفاته:

١. تاريخ الادب العربي، ٣ اجزاء:
الجزء الاول، مصر، ١٩١١، ص ٤٤٣.
نقده في المقتطف، ٤٠: ١٩٨ - وفي الزهور، ٣: ٤٩.
الجزء الثاني، اعجاز القرآن والبلاغة النبوية، مصر، مطبعة الاخبار، ١٩٢٢، ص ٣٦٠.
الطبعة الثانية، مصر، ١٩٢٢، ص ٣٦٦؛ والطبعة الثالثة، مصر، مطبعة المقتطف والمقطم، ١٩٢٨، ص ٤٥٢؛ والطبعة الرابعة، مصر، مطبعة الاستقامة، ١٩٤٠، (ضبطه وصححه وحققه محمد سعيد الريان).
نقده في المقتطف، ٦٩: ٤٤٨، و٧٢: ٣٤٥ - وحسين هيكل في كتابه «في اوقات الفراغ»، ٢٠٣ - ٢٢٠ - واسماعيل مظهر، في العصور، ٩: ٩٦١.
الجزء الثالث، مصر، مطبعة الاستقامة، ١٩٤٠، ص ٤٥١، (نشره محمد سعيد الريان).
٢. تحت راية القرآن او المعركة بين القديم والجديد، مصر، للطبعة الرحمانية، ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦، ص ٤٣٧، (مقالات في الادب العربي والرد على كتاب الشعر الجاهلي لطفه حسين).
نقده في المشرق، ١٩٢٧، ٢٥: ٧١٥ - وفي مجلة المجمع العلمي العربي، ٧: ٨٨ - وفي مجلة الكشاف، ١: ٢٤٧، بيروت.
٣. ديوان الرافعي، ٣ اجزاء، شرحه محمد كامل الرافعي (له ٣ مقدمات بقلم ناظمه: الاول في الشعر العربي، والثانية في سرقة الشعر ونوادر الخواطر، والثالثة في نقد الشعر).

- الجزء الأول، مصر، المطبعة العمومية، ١٣٢١، ص ١٥٤.
- الجزء الثاني، مصر، مطبعة الجامعة في الاسكندرية، ١٩٢٢، ص ١٢٥.
- الجزء الثالث، مصر، مطبعة الاخبار، ١٩٢٢.
٤. رسائل الاحزان، في فلسفة الجمال والحب، القاهرة، ١٩٢٤، ص ١٨٤، (هي رسالة كتبها سنة ١٩٢٤، ضمنها خواطر فلسفية في الحياة والقدر والعقل والقارئ).
- نقد عمر فاضوري في مجلة «البيان» لصاحبها بطرس البستاني، بيروت، ١٩٢٤ - وفي المقتطف، ٩٣: ٦٥.
٥. رسائل الرافعي، جمعها ورتبها محمود ابو ربه، القاهرة، ١٩٥٠، دار احياء الكتب العربية، ص ٣٠٠.
٦. السحاب الاحمر (تكلمة على رسائل الاحزان)، يدور معظمه حول المرأة في حيا وبغضها ولؤمها. مصر، المطبعة السلفية، ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٤، ص ١٨٠، طبعة ثانية، مصر، مطبعة الاستقامة، ١٩٤٢، ص ١٦٠.
- نقد في المقتطف، ٦٦: ٣٣٧، ٤٤٢ - وفي مينا، ٣: ٣٨، ٤٥.
٧. الساكنين، طبعة ٢، مصر، مطبعة العصور، ١٩٢٨، ص ٢٨٧، (ضمنت آراء وجدانية في الدين والعلم والايمان والقدر والفقر والحفظ والحب والجمال والحرب والشك والخير والنظام الاجتماعي).
- نقد في المشرق، ١٩٢٩، ٢٧: ٥٥٧ - وفي المقتطف، ٧٤: ٤٥٦ - وفي الاندلس الجديدة، عدد تموز ١٩٣٥، ص ٦٥.
٨. حديث القمر، طبعة ٢، مصر؟، (فصول تتناول مباحث شتى في الحب والجمال والزواج والاحاد والطبيعة، نحا فيه جهة رمزية في الادب الحديث تجعله في مصاف كبار الرمزيين).
- نقد في الزهور، ٣: ٤٣٨.
٩. اوراق الورد: رسائلها ورسائله، مصر، المطبعة السلفية، ١٩٣١، ص ٢٩٩.
- نقد في المقتطف، ٧٨: ٦٢٠ - وفي الرسالة ١، عدد ١٣: ٨ - وفي مجلة للعرفة، ١: ٣٧٤، الاسكندرية.
١٠. وحي القلم، ٣ اجزاء، مصر، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٦، (بمجموعة

مقالاته في الرسالة بين ٩٣٤ - ١٩٣٧ ، ذات طابع قصصي - تدور في معظمها حول فلسفة الحياة . جابه فيها ناقدًا ، شعور كثيرين ممن عاصروه . اجتمعت فيه روح الرافعي الفلسفية وروحه الليانية) .

نقده عبد الوهاب عزام ، في الرسالة ، ١٨٦ : ١٥٧ - وفي المقتطف ، ٩٠ : ٢٥١ .

١١ . علي السفود ، في النقد الأرابي .

١٢ . نشيد سعد باشا زغلول ، مصر ، ١٩٢٣ .

نقده في المقتطف ، ٦٢ : ٣٩٣ .

مصادر ومراجع

١ . كتب خاصة به :

كامل يوسف الحاج ، مصطفى صادق الرافعي وادبه ، (اطروحة قدمها لنيل شهادة امتاذ في العلوم من الجامعة الاميريكية في بيروت عام ١٩٤٦ ، في ١٠٢ صفحة ، مضمونة على الآلة الكاتبة) .
محمد سعيد العريان ، حياة الرافعي ، القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٣٩ ، ص ٣٠٣ ، (سبق نشر معظم الكتاب في الرسالة ، مجلد ٥ ، ١٩٣٧) .
نعمات احمد فؤاد ، دراسة في ادب الرافعي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٣ ، ص ١٠٦ ، (اقتصر دراستها له على كتيبه الثلاثة : « رسائل الاحزان » ، « السحاب الاحمر » ، « اوراق الورد ») .

٢ . كتب تناولته بالبحث :

الدكتور جميل سعيد وشركاه ، تاريخ الادب العربي الحديث للصفوف المتوسطة ، ١٩٣ .
سعيد ميخائيل ، شعراء الشام والعراق ومصر ، ٢٦٣ (مصورة) .
طه حسين ، حديث الاربعة ، ٣ : ١١ ، و ٢٤ - ٤٠ .
محمد عبد القادر المعادي ، محاكمة الزمن او طه حسين ، مصر ، ١٩٤٢ ، (يتعرض لكتاب « في الادب الجاهلي » لطله حسين و « تحت راية القرآن » للرافعي) .

٣ . مقالات المجلات العربية :

عمود ابو ريه ، اسلوب الرافعي وطريقته في كتابته ، الرسالة ، ٨ : ٨٥٣ .

- ، كيف عرفت الرافعي ، الرسالة ، ١١ : ٤١٤ .
- ، الذكري العاشرة للرافعي ، الرسالة ١٥ ، عدد ٧٢٣ : ٥٣٠ ، ١٩٤٧ .
- ، الرافعي اللغوي ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ٥٤١ .
- عمود حسن اسماعيل ، لم يطلب للنبوغ فيك مقام ، الرسالة ، عدد ٣٥٥ .
- عبد الفتاح البارودي ، حول الرافعي والعقاد ، الثقافة ، ١٩٤٠ ، ٢ : ١٣٥١ .
- احمد مصطفى حافظ ، نقحة من المعقريّة ، الثقافة ، ١٩٤٨ ، ٤٩٨ : ١١٩ ، (ذكرى الرافعي) .
- كامل محمود حبيب ، عبرة ووفاء : الرافعي ، الرسالة ، ٥ : ٨٦١ .
- كمال الحريري ، ادب الرافعي ادب ممتاز ، الرسالة ، ٥ : ٩٨٩ .
- اسعد حسين ، ادب الرافعي وكتبه ، دراسة سريعة ، الحديث ، ١١ : ٤٩٣ .
- عبد المنعم خلاف ، مات كاتب البحث ، الرسالة ، ٥ : ٩٠٣ .
- احمد حسن الزيات ، مصطفى صادق الرافعي ، الرسالة ، ٢٠٢ : ٨٠١ ، (منهائى الى قراء الرسالة والى الاقطار العربية) .
- ، مصطفى صادق الرافعي (بمناسبة ذكراه الاول) ، الرسالة عدد ٢٥٣ ، وعدد ٢٥٤ .
- عمود زيادة ، مات الرافعي ، الرسالة ، ٥ : ٨٦٣ .
- محمد حسين زيدان ، الرافعي في الحجاز ، الرسالة ، ٥ : ٩٨٨ .
- مصطفى صادق الرافعي : بعد الموت . ماذا اريد ان يقال عني ، الرسالة ، ٥ : ٨٦٢ .
- عمر الدسوقي ، خيال الرافعي ، الرسالة ، ١١ : ٤١٤ .
- محمد محمود شاكر ، الرافعي ، الرسالة ، ٥ : ٨٢١ .
- ، نجوى الرافعي وذكراه ، الرسالة ، ٨ : ٨٢٤ .
- ، مصطفى صادق الرافعي ، المختطف ، ٩٠ : ٢٥١ .
- ، بين الرافعي والعقاد ، الرسالة ، عدد ٢٥٣ - ٢٥٧ .
- علي الطنطاوي ، كلمة على الهامش ، الرسالة ، ٢٥٧ : ٩٣٩ ، و ٢٥٨ : ٩٨١ .
- محمد سعيد الريان ، الرافعي ، الرسالة ، ٣ : ١٢٢٣ ، و ١٢٦٤ ، و ١٣٤٩ .
- ، الرافعي بعد عام (بمناسبة ذكراه الاول) ، الرسالة ، ٢٥٣ : ٧٧٣ ، و ٢٥٤ : ٨٢٥ .
- ، بين مذهبي ، الرسالة ، ٢٦١ : ١١٠٥ ، (تعليق على الجدل بين سيد قطب والطنطاوي حول الرافعي والعقاد) .
- ، قصة الرافعي العاشق (تعقيب الرسالة) ، الرسالة ، ١٩٣٩ ، ٧ : ٩٧٦٣ .
- ، في ذكرى الرافعي : طريقته في تأليف كتبه ، الرسالة ، ٨ : ٨٠٣ .
- عبد الوهاب عزام ، وحي القلم ، الرسالة ، ٥ ، عدد ١٨٦ : ١٥٧ .
- ، الرافعي ، الرسالة . ٥ : ٨٤١ .

- ، الرافعي ، العرقان ، ٢٧ : ٣٢٣ ، (تقلاً عن الرسالة ، عدد ٢٠٣).
- ماري بني عطا الله ، الرافعي : الاديب والرجل ، المكشوف ، عدد ١١٤ .
- عباس محمود العقاد ، الخصومة الادبية في الشرق ، الرسالة ، ٨ : ٩٢١ .
- محمد احمد الغسراوي ، بين الرافعي والعقاد : للتقديم والجديد ، الرسالة ، من عدد ٢٦١ - ٢٦٧ .
- فلكرس فارس ، مصطفى صادق الرافعي بمناسبة مرور سنة على وفاته ، الرسالة ، عدد ٢٥٣ ، و ٢٥٤ .
- منصور فهمي ، نحية للرافعي ، الرسالة ، ٨١٥ : ٥ .
- سيد قطب ، بين العقاد والرافعي ، الرسالة ، من عدد ٢٥١ - ٢٨٠ .
- ، بين العقاد والرافعي ومظهر ، الرسالة ، ٢٦٠ : ٢٦١ .
- ، دلالة الالفاظ على المعاني ، الثقافة ، ١٩٤٠ ، ٢ : ١١١٤ ، و ١١٤١ ، و ١٢٣١ .
- عبد الله كتون ، بين الرافعي والقشاشي ، الرسالة ، ٢٧٠ : ١٤٧٥ ، (في الخصومة التي نشبت بين الرافعي والقشاشي ، الجاذبة معالمها في اعداد الرسالة ، ١٨٩ - ١٩٢ .
- احمد آل راشد المبارك ، بين الرافعي والعقاد : تطرف المدارس الادبية في نزعاتها ، او بين القديم والجديد ، مجلة الامالي ، ٧ : ٩ ، بيروت .
- رأي المازني في مصطفى صادق الرافعي ، الحديث ، ١١ : ٤٩٣ .
- اسماعيل مظهر ، ارتحال الصديق مصطفى صادق الرافعي ، للمقتطف ، ٩١ : ٢٠ .
- ، تأملات في الادب والحياة ، الرسالة ، ٢٦٠ : ١٠٤٣ ، (بشأن النقاش الحاد الذي ثار حول ادب العقاد والرافعي ، بين شاكر وسيد قطب) .
- سلامة موسى ، مصطفى صادق الرافعي ، الغلال ، ١٩٢٣ ، ٣٢ : ٤٠٠ .
- عبد الجليل محمد المحجوب ، بين الرافعي والعقاد ، كلمة على الهامش ايضاً ، الرسالة ، ٢٥٩ : ١٠٢٢ ، (تعليق على الجدل الذي دار بين سيد قطب وشاكر بصدد شخصية الرافعي الادبية) .
- اقوال العقلاء في الرافعي ، الرسالة ، ٥ : ٨٦٤ .
- لجنة تأبين الرافعي ، الرسالة ، ٥ : ٨٧٧ .
- مجلة خاة الشرق ، رزة ادبي ، ٣١ : ٤٢٩ .
- مجلة الرسالة ، شوقي والرافعي في النحو ، ٦ ، عدد ٢٥١ : ٧١٠ ، (تعليق على مقال للرافعي في شوقي ظهر في المقتطف) .

طه الراوي

١٩٤٦ - ؟

من هو: أحد اعلام الادب والتاريخ في العراق الحديث ، عالم ذكي جليل ،
 واديب عراقي متبحر فاضل ، ومؤرخ كاتب ، ومربّ نشأ اجيالاً من الشباب الناهض .
 كان عضواً في المحفّى العراقي ومديراً للمطبوعات في العراق .
 كانت حياته خدمة متصلة للادب والعروبة والتاريخ ، وهو ذو خلق كريم ونفس
 ذكية .

ولد في بغداد ودرس في مدارس الحكومة الابتدائية والرشدية ، ثم في المدارس
 العلمية التابعة للاوقاف ، فدرس فيها اللغة العربية وآدابها والعلوم الشرعية والكونية ، ومال
 الى العلوم المعاصرة ، فدرس الرياضيات والجغرافية ومبادئ الطبيعة ، وانتقل الى دار
 المعلمين .

عين لدى تخرجه مديراً لمدرسة الكرخ ، فمدرساً للآداب العربية في دار المعلمين
 ومدرسة الهندسة والموظفين ، ثم انتقل الى المدرسة الثانوية استاذاً للآداب العربية وعلم
 الاخلاق . تلقى الحقوق في بغداد ونال شهادته من جامعتها عام ١٩٢٥ .

مؤلفاته :

١. ابو العلاء في بغداد ، بغداد ، مطبعة التفيض الاهلية ، ١٩٤٤ ، ص ٧٢ ،
 (محاضرات القاها في قاعة الملك فيصل ببغداد ، ثم طبعها على حدة مع زيادات
 وتحقيقات) .
 نفعه عبد الكريم الدجيلي ، في مجلة الفري ٦ ، عدد ٤ : ٤٦ ، و ٥ : ٥٥ ، و ٧ : ١٠٨ .

٢. بغداد مدينة السلام ، مصر ، دار المعارف ، ١٩٤٥ ، ص ١٥٥ ، (سلسلة اقرأ : رقم ٢٧) .
٣. تاريخ علوم اللغة العربية ، بغداد ، مطبعة الرشيد ، ١٩٤٩ ، ص ٣٩ ، (بالاشتراك مع جميل سعد) .
٤. ذكرى السويدي ، بغداد ، مطبعة السلام ، ١٩٣٠ ، ص ١١٠ .

مصادر ومراجع

١. مقالات الجملات العربية :
عبد الوهاب عزام ، طه الراوي ، الرسالة ، ١٩٤٦ ، ١٤ : ١٢٣٢ ، و ١٢٦٢ .
مجلة لغة العرب ، ٤ : ٣٩٠ .

افرام الثاني الرحاني (البطريك)

١٨٤٨ - ١٩٢٩ / ٥ / ٧

من هو: هو البطريك اغناطيوس مار افرام الثاني الرحاني ، بطريك انطاكية على السريان الكاثوليك ، واحد علماء الشرق ومن اوسعهم ثقافة وابعدهم غوصاً في مجاهل البحث العلمي في التاريخ والعلوم الكتابية والطقسية (الليتورجيات) آلت اليه رآسة الطائفة السريانية الكاثوليكية فخدمها ٣٠ سنة (١٨٩٨ - ١٩٢٩) وعمل خلال حبريته وبطريركيته على رفع شأن كنيسته بما قام به من جليل الاعمال .

اتقن عدداً كبيراً من اللغات الحية كالفرنسية والابطالية والسريانية الى اجادته العربية والمّ بقراءة بعض الاقلام واللغات الشرقية القديمة : كالمسارية والآرامية والتدمرية والحمرية والكوفية ، فاستخدم معارفه الواسعة في علوم الدين والدنيا ، في حث البحث العلمي الدقيق واعد الثقافة والتاريخ المدني والكنسي بهله الدراسات المخدمية التي نشرها بمختلف اللغات ، وبذلك المقالات المستفيضة البحث التي دمجها في شتى العلوم والموضوعات التاريخية واللغوية والكتابية ، فصنف وترجم ونشر وأحيا كتباً عديدة اوفى عددها على الثلاثين في مختلف علوم الدنيا والدين . فليس عجب والحالة هذه ، ان يُعيّنه البابا بنديكتوس الخامس عشر، مستشاراً للمجمع الشرقي في روما .

وتيسيراً منه للبحث العلمي المخدم في كل ما يتصل بتاريخ الشرق المدني والديني او بالعلوم الكتابية وما إليها ، انشأ مجلة بطريكية عنوانها : « الآثار الشرقية » ، (اطلب ص ٢٧) استمرت على الظهور ٤ اعوام (١٩٢٦ - ١٩٢٩) ، ساهم غبطته بتحرير كثير من أبحاثها في التاريخ والعاديات الشرقية والأبحاث البيعية .

من الاعمال البارزة التي ميزت مدة بطريركيته نقله مركز البطريكية الى بيروت (١٩٠٢) بعد ان كانت مدة طويلة في ماردين ، واعلان قداسة البابا الشماس مار افرام

السرياني ملفناً للكنيسة الجامعة، وتأسسه اكليريكية السريان على جبل الزيتون، في القدس.

مؤلفاته :

١. بيان اسماء المدن المتروبولية والأسقفية الخاضعة للبطريركية الانطاكية، بيروت، المطبعة السريانية.
٢. دير متى الشيخ ودير مار نيهام الشهيد في جوار الموصل، بيروت، ١٩١٨، ص ٤٤ + ٢٣ فرنسية.
٣. اعمال القديسين للشهيد بن غوريا وشامونا. نقده في المشرق، ٢: ١٠٠٤.
٤. مقالة في سوريا، بيروت، المطبعة السريانية، ١٩٢٦، ص ٣١٣. نقده في المشرق، ١٩٢٦، ٢٤: ٣١٣.
٥. مقالة في مملكة اشور، بيروت، ١٩٢٦، ص ٥١، (نشرت اصلاً في المجلد الاول من مجلة الآثار الشرقية). نقده في المشرق ١٩٢٦، ٢٤: ٦٣٤.
٦. عيد ميلاد الرب ونشيد مار أفرام، بيروت، المطبعة السريانية، ١٣٢٧، ص ٢٥ + ٢٦ (بالعربية والفرنسية). نقده في المشرق، ١٩٢٧، ٢٥: ٣٣٤.
٧. كتاب خدمة القديس حسب الطقوس الكنسية السريانية الانطاكية، مطبعة المشرق، ١٩٠٨، ص ٣٩٢ + ٤٨ صفحة باللغة الفرنسية. نقده في المشرق، ١٠: ١١٣٢.
٨. كتاب عهد ربنا او الكلام الذي قاله لرسله بعد قيامته من بين الاموات. نقده في المشرق، ١٨٩٩، ٢: ٤٩.
٩. الباحث الجلية في الليتورجيات الشرقية والغربية، دير المشرق، المطبعة البطريركية السريانية، ١٩٢٤، ص ٧١٨.
١٠. كتاب البتولية لمار أفرام. نقده في المشرق، ١٩: ٢٣.

١١. مختصر التاريخ القديم ، الموصل ، مطبعة الدومنيكيين ، ١٨٧٧ .
١٢. مختصر تاريخ الأجيال الوسطى ، الموصل ، مطبعة الدومنيكيين ، ١٨٧٧ .
١٣. مختصر التاريخ المقدس ، الموصل ، مطبعة الدومنيكيين ، ١٨٨١ .

مؤلفاته بالأجنبية :

1. *Acta Sanctorum Confessorum Gurias et Shamanas*, Roma, 1899.
2. *Chronicon civile et ecclesiasticum anonymi auctoras*, Charfè, 1904.
3. *Culte de la Sainte Vierge Marie dans l'Église Syrienne d'Antioche*, Beyrouth, Impr. Syrienne, 1927.
4. *L'Étude de l'Écriture Sainte dans l'Église Syrienne d'Antioche*, Charfè, 1924.
5. *I festi della chiese patriarcale antiochena*, Roma, 1920.
6. *Hipamnemata domini nostri seu acta Pilati antique versio siriana*, Charfè, 1908.
7. *Les Liturgies orientales et occidentales étudiées séparément entre elles*, Beyrouth, Impr. Syrienne, 1929.
8. *L'Onomasticon d'Eusèbe dans une ancienne traduction syriaque*, Paris, 1924.
9. *Études Syriaques*.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

لوعة القاصي والداني على السيد اغناطيوس أفلام الثاني الرحاني ، بيروت .

٢. كتب تناولته بالبحث :

- الخوارسقف إسحق امرأة ، سلسلة بطاركة السريان الأنطاكيين .
- ، وثائق خطية في علائق آل طرازي بالملعة السريانية .
- ، تاريخ دير سيدة النجاة أي دير الشرفة ، ٣٧٣ (مصورة) .
- فيليب دي طرازي ، اصدق ما كان من تاريخ لبنان ، ١ : ٤٠٨ .
- ، السلاسل التاريخية ، ١٩٢ .

سركيس، معجم المطبوعات، ٩٢٩.
 شيخو، الآداب العربية، ١٤١، و ١٥٠.

٣. مقالات الجلات العربية:

مجلة الآثار الشرقية، اختيار وفاة البطريق الرحاني، ٤: ٢٠٥ - ٣١٢، (مع بيان بمؤلفاته، ص ٢٤١).

مجلة المسرة، وفاة البطريق الرحاني، ١٥: ٣٩٣.

مجلة المشرق، مؤلفات البطريق الرحاني ونشره لمؤلف سرياني غفل، ٧: ٨٣١، و ١٢: ١٥٣.

اليوبيل الاسقفي لنبطة بطريق السريان، المشرق، ١٥: ٣٩٦ (مصورة).

مجلة المشرق، مؤلفات البطريق الرحاني، ٢٥: ٤٣٠، و ٢٧: ٤٧٩.

معروف الرصافي

١٨٧٣ - ١٩٤٥

من هو: هو من اكبر شعراء العراق الحديث ومن مشاهير شعراء العرب في العصر الحاضر. وهو شاعر ذو نزعة انسانية، صادق الاحساس، دقيق التحليل، شاعر البؤس والحرمان.

فقد كان شعر الزهاوي خير معبر عن المطالب القومية التي فجرها اعلان الدستور العثماني (١٩٠٨)، وشعره يمثل انتفاضة القومية الاولى في الشعر العراقي، وهي بعد قومية ذات مفاهيم بدائية.

والرصافي شاعر مطبوع انساني العاطفة عربي العقيدة والدعوة. أولع الناس بشعره فتناولوه. ولعله اول شاعر عراقي طوّع فن الشعر للفكر السياسي والوجدان الوطني، كما كان اول شاعر عراقي طوّع السياسة لفن الشعر. فهو من اشدّ شعراء عهد اعلان الدستور العثماني تأثراً بمفاهيم احرار الترك. فقد كان ثمرة من ثمار الاخصاب بين المفاهيم الجديدة، فحاول ان يكون شاعراً قومياً انسانياً، فاستقصى في شعره النوازع التي تساور قلب الشعب مستعرضاً الكثير من آلامه وبؤسه.

وُلد في بغداد، وتلقى دروسه الابتدائية في مدارسها، ثم دخل المدرسة الرشدية ثم العسكرية واختلف بعدها الى اديب العراق محمود شكري الآلوسي، فاخذ عنه. درّس الآداب العربية في بغداد، وفي الاسكندرية وفي القدس. وانتخب قبل الحرب العالمية الاولى عضواً في المجلس النيابي العثماني. ولي وزارة المعارف في العراق.

مؤلفاته:

١. ديوان الرصافي، بيروت، ١٩١٠، ص ٢٣٢، بعناية الشيخين محيي الدين

الخياط ومصطفى الغلاييني. اعيد طبعه مع اضافات جديدة، بيروت، مطبعة
المعرض، ١٩٣١، ص ٥٢٤.

راجع في طبعاته، مجلة العراق، ٣١١: ٢ - والمقتطف، ٤٠٦: ٣٦ - وابول، عدد يناير
١٩٣٤، ص ٤٢٢.

٢. الاناشيد الوطنية، بغداد، ١٩٢٠، (طائفة من الاناشيد الوطنية والادبية يغنى بها
تلاميذ المدارس).

٣. نصح الطبيب في الخطابة والخطيب، ١٩١٥، (مجموعة المحاضرات التي القاها على
طلبة مدرسة الواعظين في القسطنطينية).

٤. دروس في آداب اللغة العربية، ١٩٢٨ (الجزء الاول منه، وفيه المحاضرات التي
قاها على طلابه في دار المعلمين العالية في بغداد).

٥. رسائل التعليقات، بغداد، ١٩٤٤، (تناول فيه مسائل دينية احدثت دويًا في
العراق والعالم الاسلامي).

٦. على باب سجن ابي العلاء، نشرته دار الحكمة في بغداد، ١٩٤٦، ص ١٣٣،
(رد فيه على طه حسين في كتابه مع «ابي العلاء المعري»).

٧. نحو اللغة العامية والعراقية.

٨. رواية «الرؤيا»، ترجمها عن ناصيف كمال الشاعر التركي، بغداد، ١٩٠٩.

٩. دفع المجنة في ارتضاخ اللكنة، الاستانة، ١٣٣١، (عرض فيه لكثير من
الالفاظ التركية وارجاعها الى اصلها العربي).

١٠. محاضرات الادب العربي، بغداد، ١٩٣٢، (قاها على معلمي المدارس).

١١. تحائف التربية والتعليم (شعر)، بيروت، ١٩٢٤.

١٢. في عالم الذباب، بغداد، ١٩٤٧، ص ٥٠، (رد فيه على كتاب اصدده الدكتور
فائق شكرى بهذا الاسم).

١٣. المنهل الصافي من ادب الرصافي، جمعها عبد الصاحب شكر البدرائي، بغداد،
مطبعة بغداد، ١٩٥٠، ص ١١٢.

١٤. آراء ابي العلاء المعري، بغداد، ١٩٥٥.

مؤلفاته المخطوطة:

١. الشخصية المحمدية او حل اللغز المقدس.

٢. كتاب الآلة والأداة ، (في اساء الآلات والأدوات العارضة في حاجات الانسان فيه مقدمة في التعريب والاشتقاق).
٣. رفع المراق في لغة العامة من اهل العراق ، (ضمنه بحثاً عن اللغة العامية في العراق وقواعدها وآدابها وامثالها).
٤. الرسالة العراقية.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
 سعيد البدري ، آراء الرصافي في السياسة والدين والاجتماع ، بغداد ، ١٩٥١ ، ص ٩٣ ، اشكال.
 عبد الحميد الرشودي ، ذكرى الرصافي ، بغداد ، ١٩٥٠ ، (جمع فيه ما قبل في الرصافي من جيد المنشور والمنظوم مع مجموعتين من شعره لم تنشرا في ديوانه مع طائفة من آرائه في السياسة والاجتماع).
 بدوي احمد طبانة ، معروف الرصافي : دراسة ادبية لشاعر العراق وبيته السياسية والاجتماعية ، مصر ، مطبعة السعادة ، ١٩٤٧ ، ص ٢٢٦.
 مصطفى علي ، ادب الرصافي : نقد ودراسة ، بغداد ، مكتبة اللثنى ، ١٩٤٧ ، ص ١٤٦ ، (رد فيه على السيد طبانة ، ضمنه فصلاً كتبها في جريدة البلاد لم جمعها في كتاب على حدة).
 - معروف الرصافي ، القاهرة ، ١٩٥٣ ، (منشورات معهد الدراسات العربية العالية في القاهرة).
 نعمان ماهر الكتفاني وسعيد البدري ، الرصافي في احواله الاخيرة ، بغداد ، ١٩٥٠ ، (هي مذكرات املتها صحبة عدة سنين للشاعر).
 معروف الرصافي ، بيروت ، مكتبة صادر ، الناهل ، رقم ٢٣ - ٢٤).

٢. كتب تناولته بالبحث :

- رغائب بطي ، الادب المصري (قسم المنظوم) ، الجزء الاول ، ٦٧ - ٩٦ ، (صورته ، ترجمته ، آثاره ، شعره).
- الدكتور جميل سعيد وشركاه ، تاريخ الادب العربي الحديث للمصنفون الثالثة المتوسطة ، ٢٧٢ .
 خليل ضاهر ، الشعر والشعراء ، ١١٦ - ١٢٤ .

- دليل العراق، طبعة ١٩٣٥، ٧٤٢.
- مارون عبود، على الخلق، ٨٦ - ١٠٠.
- سعد ميخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ٢٦٨.
- عبد الله مشنوق، ملائق من فضة، ١٥٦ - ١٦١.
- شوقي ضيف، دراسات في الشعر العربي المعاصر: جوانب إنسانية عند الرصافي، ص ٣٥ - ٤٧.

٣. مقالات الجلات العربية:

- وقائيل بطي، الرصافي وزملائه على ساحل الأبيض المتوسط، الأديب، مجلد ٤.
- ، معروف الرصافي، الكتاب المصري، ١٩٤٧، ٦: ٨٥.
- محمد رجب بيومي، المرأة في شعر الرصافي، الرسالة، ١٩٤٨، ٧٧٣: ٤٧٨، و ٧٧٤: ٥٠٩.
- مصطفى جواد، أوهام الرصافي في الأدب العربي، العراق، ٢٠: ٤٨٣، و ٢١: ١٠٢، و ٢٣٦، و ٣٥٩ (مناظرة).
- دريي خشبة، رسائل التعليقات للرصافي، الرسالة، عدد ٥٧٠، و ٥٧٢، و ٥٧٣، و ٥٧٤، ١٩٤٤.
- ، الرصافي يفضب ويتبرأ، الرسالة، ١٩٤٤، عدد ٥٨١.
- رؤف خوري، معروف الرصافي، الطريق ٤، عدد ١: ٥.
- معروف الرصافي، أنا والشعر (قصيدة)، المرأة الجديدة، ٤: ٤٨١.
- حمدي الحسيني، معروف الرصافي، الأديب ١، عدد ١: ٢٨، ١٩٥١، في آخره ذكر أهم مؤلفاته (تطبيق عليه في عدد ٢: ٦٣، من السنة ذاتها).
- محسن جمال الدين، ندوة الرصافي، الأديب ٨، عدد ١١: ٥٥، ١٩٤٩، (يقترح فيه على العراق إنشاء ندوة بهذا الاسم).
- الشيبي، معروف الرصافي، الروية، ٤: ٤٠ - ٤٨، نيسان ١٩٤٧.
- إبراهيم شوس، شاعر العراق: معروف الرصافي، المكشوف، ٣٤٢: ٨.
- الأب لويس شيخو، الرصافيات والريحانيات، المشرق، ١٣: ٣٨١.
- نجدة فتحي صفوت، الرصافي ولهاوي، مجلة الكتاب، ١٩٥٢، ١١: ٥٨٦.
- عباس محمود العقاد، معروف الرصافي، الرسالة، ١٩٤٧، ٧١٧: ٣٥٥.
- مهدي القزاز، الشاعران الرصافي والجهوري في مساجلة شعرية طريفة، الأديب ٣، عدد ٩: ٤٥.
- ، ذكرى الرصافي، الأديب ١١، عدد ٦: ٦٠، ١٩٥٢.
- ، معروف الرصافي: دراسة أدبية تحليلية لشاعر العراق، الثقافة، ١٩٤٧، عدد ٣٠٢ و ٤٣٢.
- عبد القادر رشيد الناصري، من هو الرصافي شاعر العراق أو الشاعر الذي كان يكره المال، جريدة

- الإبلاغ، عدد ٨٧٢٩، بيروت، ١٩٤٨/٢/١٤.
- الرصافي في بيروت والاحتفاء به، المرأة الجديدة، ٣: ٢٩٤.
- الرصافي في دار المعلمين، دار المعلمين ١، عدد ٧: ١٠٤، بغداد.
- مجلة الأديب، الرصافي، مجلد ٤، عدد ٤: ٥٥ (مصورة).
- مجلة الحرية، الرصافي، ١: ٨٠، و ١٩١ (مصورة)، بغداد.
- ، الرصافي، ٢: ٦-١٧، (حديث الرصافي ورأيه في الشعر العربي).
- مجلة الحساء، الرصافي، ١: ٢١٧، بيروت.
- مجلة الخدر، الرصافي، ٤: ٣٤١ (مصورة).
- مجلة لغة العرب، الرصافي، ٤: ٣٨٦ (مع ذكر مؤلفاته).
- مجلة المشرق، الرصافي، ٢٠: ١٦٠، و ٣٢: ١٣٣.
- مجلة المكشوف، وصية معروف الرصافي، عدد ٤٠٠، ١: ١٣، ١٩٤٥.

احمد رضا

١٢٨٩ - ١٣٧٣ هـ / ١٨٧٢ - ١٢ / ٧ / ١٩٥٣ م

من هو: اديب لبناني هو من كبار الادباء العربية ، في سوريا ولبنان ، كاتب شاعر ، ناثر ولغوي ضليع ، وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق ، واحد كبار علماء جبل عامل الاعلام في النصف الاول من القرن العشرين .

وهو من اركان رجال الاصلاح في جبل عامل من لبنان الجنوبي ، وأحد الثالوث الذين انطلقت منهم النهضة العلمية والاجتماعية الحديثة ، (الشيخ احمد عارف الزين صاحب مجلة العرفان والشيخ سليمان الضاهر) . زرع بذور اليقظة الوطنية والفكرية في العهد العثماني خلال التواصل المتواصل في ذلك العهد فحكم عليه الديوان العرفي العسكري في عاليه . كذلك تعرض لثمة الفرنسيين في عهدي الاحتلال والانتداب . ربطته بالامير شكيب ارسلان (اطلبه) وعبد الكريم الخليل وبالسادة : رضا الصلح ورياض الصلح والشيخ عبد القادر المغربي وياسين الهاشمي وسعد الله الجابري اوثق الصلات .

له مباحث علمية ومقالات ومحاضرات تبرز فيها كفاءته بعلم اللغة خاصة ، نشر معظمها في «العرفان» ، وفي «المقتطف» وفي «مجلة المجمع» بدمشق .

وُلد في النبطية ودرس في كتابات بلده ثم على بعض علماء الشيعة فاخذ عنهم : الادب والتاريخ ، والمنطق وعلوم الدين . عرف بحبه للعلم ونشر الثقافة والنهوض بمنطقته ثقافياً واجتماعياً . اسس مع الشيخين ضاهر ومحمد جابر آل صفا المجلد العلمي العامل (١٣٠٩) كما انشأ مع فريق من رجال طائفته «الجمعية الخيرية العاملة» وجعلوها ثلاثة فروع .

مؤلفاته :

أولاً : المطبوعة

١. رسالة الخط ، (في تاريخ الخط والكتابة) ، صيدا ، ١٩٠٤ .
نقده في العرفان ، ٥ : ٥٢ .
٢. الدروس الفقهية ، صيدا ، ١٩٣٤ ، مطبعة العرفان ، ص ٩٢ .
٣. هداية المتعلمين الى ما يجب في الدين ، جزآن ، صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٩٢٣ ،
ص ٩٦ ، طبعة ثانية ، صيدا ، ١٣٥٣ .
نقده في العرفان ، ٨ : ٣١١ .
٤. رد العامي الى الفصح ، صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٩٥٢ ، ص ٤٤٢ .
٥. العراقيات ، بالاشتراك مع الزين وضاهر ، صيدا ، مطبعة العرفان ، الجزء الاول ،
ص ٢٠٨ .
٦. رسالة الخطب ، نشرت في العرفان متسلسلة .
٧. الوسيط .
٨. الموجز .

ثانياً : المخطوطة

١. روضة اللطائف .
٢. شرح كفاية المتحفظ لابن الاجدادي الطرابلسي ، ونظمه المسمى «بالعمدة» ،
محمد بن احمد الطبري .
٣. قاموس الالفاظ العامية (نشر بعضه في العرفان متسلسلاً) .
٤. اللحن : معجم لغوي اختصره به الموجز .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

اغا بزرك الطهراني ، طبقات اعلام الشيعة ، ١ : ١٢٦ (رقم الترجمة ٢٨٤) .

٢. مقالات المجلات العربية :

- مجلة المجمع العلمي العربي ٢٨ ، عدد ٤ : ٦٤٠ ، تشرين الاول ١٩٥٣ . (مع رصمه) .
شعراء سوريا في العصر الفاطمي : الشيخ احمد رضا ، العرفان ، ٢ : ٢٢ .
مجلة العرفان ، الشيخ احمد رضا ، ٣ : ٨٧٤ (مصورة) .
القاموس العام ، جزء ١ : ١ (مصورة) .

محمد رشيد رضا

١٨ / ١٠ / ١٨٦٥ - ٢٢ / ٨ / ١٩٣٥

من هو: عَلم من اعلام الاسلام وحجة من أئمة الهدى، حامل لواء الاصلاح الديني في العالم الاسلامي بعد المصلحين الحكيمين: جمال الدين الافغاني والامام محمد عبده. فقد كان في السياسة علماً وفي الارشاد اماماً وفي الصحافة سابقاً.

عالم، كاتب، فقيه حجة، شاعر، وصحفي مطبوع. وهو من ابلغ الكتاب قلماً واسمهم مجالاً واقومهم حجة. أشرب حب الاصلاح من اول عهده بالحياة فلا صوته العالم الاسلامي هدياً وارشاداً. اوتي من نفاذ البصيرة، وسعة العلم، وشجاعة القلب، وظهور الحجة وقوة اللسان ما لم يؤته الا الاقلون في كل عصر. كان سريع الخاطر، حاضر البديهة، قوي الجواب لا يبالي في سبيل الحق بسطوة حاكم. تعاونت على تكوين شخصيته عوامل عدة: بيئة صالحة مصلحة، ومنبت كريم طيب، ووالد يقظ العين ساهر، ونشأة دينية محافظة والابتعاد عن قراء سوء، وظروف المجتمع العربي الاسلامي.

وهو من مشاهير مفسري القرآن الكريم، فسرهما كما كان يقرأ هذا التفسير الامام محمد عبده في الازهر، فامم منه تفسير اثني عشر جزءاً، ونشر بعض آيات الجزء الثالث عشر. وتفسيره هذا هو اعظم اثره وانفسها، ولعله خير تفسير طبع على الاطلاق.

نشأ في بيت ديني وعلم وكرم وصلاح، كريم المختدين. ودرس في طرابلس على شيوخها ولا سباً على كبير مشيختها الشيخ حسين الجسر، وهجر الى مصر واتصل فيها بالشيخ محمد عبده يلازمه ويأخذ الحكمة عنه، وانشأ النار عام ١٨٩٨ وواصل ظهورها ٤٠ سنة، يفسر القرآن ويبسط احاديث النبي العربي ويحمر الفتاوى في المسائل الدينية ويحلل عن الشريعة ظلام الشبه بالعقل النير، ويزيد في ثروة الادب الاسلامي بوضع المصنفات القيمة، يبنى من وراثتها اصلاح الاخلاق والاجتماع والتربية والتعليم في الملة الاسلامية. وهو في دعوته الى الهدى والاصلاح بالكلام اقل من الامامين الحكيمين جمال

الدين الافغاني ومحمد عبده . له وقفات في تاريخ «القضية العربية» وفي تطورات «الفكرة الاسلامية» .

وُلد في قرية القلمون ، على بعد ٣ اميال من طرابلس لبنان الى الجنوب ، ف تلقى العلم في كتابها طفلاً ثم جاء طرابلس ، ودخل المدرسة الوطنية الاسلامية التي كان انشأها الشيخ حسين الجسر وتخرج على يده في العلوم العربية والشرعية والعقلية . كذلك اخذ عن الشيخ عبد الغني الرفاعي العلم والادب والتصوف وعن الشيخ محمد القاوقجي بعض علوم الحديث .

جاء مصر لما فيها من حرية العمل واللسان والقلم ولما فيها من متاهل العلم ليستفيد الحكمة والخبرة وخطة الاصلاح من الامام محمد عبده ، بعد ان قاته التلمذ على الافغاني فكان مع الاستاذ محمد عبده تلميذاً له وصديقاً ، وناصحاً ومخلصاً ومستودع اسراره ، كما كان داعية لآرائه وترجمان افكاره .

قام برحلات كثيرة في مختلف اقطار العالم الاسلامي يدرس فيها حالة المجتمع ويتبين العوامل العامة والخاصة التي عملت على اضعافه وانحطاطه . وقد رأس في دمشق ، عام ١٩٢٠ ، المجلس التأسيسي الذي تولى سن الدستور في حكمة المرحوم فيصل الاول لم يايه الملك على سوريا . كذلك انتخب نائب رئيس المؤتمر السوري الفلسطيني الذي رأسه الامير ميشال لطف الله بالقدس .

مؤلفاته :

- ١ . انجيل برنابا ، مصر ، مطبعة المنار ، ١٩٢٥ .
 - ٢ . تفسير سورة يوسف عليه السلام ، القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٩٣٩ ، ص ١٦٠ .
 - ٣ . تفسير الفاتحة ثبوت سور من الخوام ، القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٣٠ ، طبعة ثالثة ، ص ١٤٤ .
 - ٤ . الوحي المحمدي ، مصر ، مطبعة المنار ، ١٩٣٣ ، ص ٢٠٠ ، (ضمنه الحجج والبراهين العقلية والتاريخية الدالة على ان القرآن وحي من الله) .
- نقدته في المختطف ، ١٩٣٣ ، ٨٣ : ٣٦٣ - وفي العرمان ، ٢٤ : ٢١١ - والاب توتل ، في المشرق ، ١٩٣٣ ، ٣١ : ١٩٥٤ ، (مع ثبت باسماء الكتبة المسلمين الذين كتبوا في القروى بين

- الاسلام والمسيحية).
٥. الامام علي بن ابي طالب، كرم الله وجهه، رابع الخلفاء الراشدين، مصر، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٣٩، ص ٣٦٠.
٦. تاريخ الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده وخلاصة سيرة.. السيد جمال الدين الافغاني، ٣ اجزاء في مجلدين، مصر، مطبعة المنار، ١٣٥٠، (الاول في سيرته؛ والثاني في نشأته: رسائله ومقالاته في الجرائد والمجلات؛ والثالث في مرآتي الشعراء فيه).
- نقده في المنقبس، ٢: ٤٣٧ - وفي العرفان، ٢٣: ١٦٨ - ومحمد كرد علي، في مجلة المجمع، ١٢: ٢٥٣.
٧. ذكرى المولد النبوي، مصر، مطبعة المنار، ١٩٣٥، ص ٤٤، (يتضمن خلاصة السيرة المحمدية وحقيقة الدعوى الاسلامية وكلليات الاسلام وحكمه).
٨. مختصر ذكرى المولد النبوي.
٩. خلاصة السيرة المحمدية.
١٠. محاورات المصلح والمقلد، المنار، ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧، ص ١٥٠، (مناظرات بين عالم عصري من طلاب الاصلاح وبين عالم ازهري، اظهر فيها ضرورة الاجتهاد).
- نقده في المنقبس، ١٩٠٧، ٣٢: ٣٣٤.
١١. الخلافة او الامامة العظمى، مباحث شرعية، سياسية، اجتماعية اصلاحية، القاهرة، مطبعة المنار، ١٣٤١، ص ١٤٤، (نشرت ضمن المباحث تباعاً في المجلدين ٢٣ و ٢٤ من مجلة المنار).
١٢. شبهات النصارى وحجج الاسلام، القاهرة، مطبعة المنار، ١٣٢٢، (رد فيه على اجاثب الجتهدين وبشائر مجلة السلام ومجلة الجامعة).
١٣. الوهابيون والحجاز، مصر، مطبعة المنار، ١٣٤٤، ص ٩٨، (طائفة من مقالاته نشرت في المنار والاهرام).
١٤. يسر الاسلام واصول التشريع العام.
١٥. تفسير القرآن الحكيم، المشهور بتفسير المنار، مصر، ١٣٢٤، مجلداً، ١٣٢٤.
- نقده في المشرق، ١٩٣٢، ٣٠: ٢٣٧ - وفي المشرق، ٢٧: ٣٥.

١٦. المنار والازهر.
 ١٧. نداء الجنس اللطيف يوم المولد النبوي الشريف ، مصر ، مطبعة المنار ، ١٣٥١ ، ص ١٢٤ .
 ١٨. ترجمة القرآن وما فيها من مفاسد .
 ١٩. حقوق النساء في الاسلام ، القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٥١ ، ص ١٢٢ .
 ٢٠. عقيدة الصلب والقداء ، مصر ، مطبعة المنار ، ص ١٦٧ .
 ٢١. المسلمون والقبط والمؤتمر المصري ، القاهرة ، ١٣٤١ ، (نشرت في المنار اولاً ، مجلد ٢٣ و ٢٤) .
 ٢٢. محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الطبعة الثانية ، مصر ، عيسى البابي الحلبي ، ١٩٣٨ ، ص ٥٩٠ .
 ٢٣. الفاروق عمر بن الخطاب ، مصر ، مطبعة المنار ، ١٩٣٦ ، ص ٣٥٠ .
 ٢٤. مجلة المنار ، القاهرة ، ١٨٩٨ ، ظهر منها ٣٥ مجلداً .
- وتولى نشر عدة كتب ، منها : دلائل الاعجاز واسرار البلاغة للجرجاني ، وتفسير ابن كثير والبهقي ، وشرح عقيدة السفارتين لابن قدامة ، والشرح الكبير المسمى بالشافي شرح المقنع .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
الامير شكيب ارسلان ، السيد رشيد رضا او اخاه اربعين سنة ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٣٧ ، ص ٧٣١ .
محمد رشيد رضا ، المنار والازهر ، القاهرة .
٢. كتب تناولته بالبحث :
حمي الدين رضا ، في موطن جبران خليل جبران ، ١٦٠ - ١٦٤ ، (مع ذكر مؤلفاته ورسومه) .
سركيس ، معجم الطيوريات العربية ، عمود ٩٣٤ .

٣. مقالات إيجالات العربية :

محمود ابوريه ، السيد محمد رشيد رضا بمناسبة خمسة اعوام على وفاته ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ١٣٥٥ : ٨ .

محمد الأمين ، من الفرق بين المسلمين ؟ ، العرفان ، ١٨ : ٢٠٣ ، و ٣٧١ ، و ٤٩٧ ، و ٦١٦ ، (تقديم ورد على بعض مزاعم الشيخ رشيد رضا في الشيعة وعقائدهم) .
محمد هيجة البيطار ، المصائب العام بوقاة السيد الامام محمد رشيد رضا منثنى النار ، مجلة المجمع ، ١٥ : ٣٦٥ ، و ٤٧٤ (مصورة) .

عبد الحميد حمدي ، الشيخ رشيد رضا ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٧ ، ٦٣ : ١ .
احمد عارف الزين ، يا دعاة التفرقة ، ١٧ : ٤٠١ .
احمد محمد شاكور ، استاذنا الامام حجة الاسلام السيد محمد رشيد رضا ، المقتطف ، ١٩٣٥ ، ٨٧ : ٣١٨ (مصورة) .

- ، محمد رشيد رضا ، النار ، ١٩٣٠ ، ٣ : ٣١ .
اسماعيل عاصم ، النار وصاحبها الشيخ محمد رشيد رضا ، فتاة الشرق ، ٢ : ٨٣ ، (خطبة القاها في منزله بمناسبة مرور عشر سنوات على النار) .
زكي مبارك ، روح الشيخ رشيد رضا ، الرسالة ، ١١ : ٦٠٤ .
عبد الله امين ، السيد محمد رشيد رضا صاحب النار والاساذ عباس محمود العقاد ، المقتطف ، ١٩٤٩ ، ١١٥ : ١٨٥ .

عباس محمود العقاد ، اعلام مصر الحديثة كما اعرفهم ، المصور ، عدد ١٢٨٩ ، تاريخ ٣ يونيو ١٩٤٩ ، ومجلة روز اليوسف ، عدد ١٨٢ ، تاريخ ١٩٣٥/٨/٥ ، (راجع على ما جاء فيها رفا بقلم عبد الله امين ، وهو مثبت اعلاه) .

عبد الحسين نور الدين ، رد ثان على صاحب النار . اقتراء الروافض في غزوة حنين ، العرفان ، ١٩ : ٥٦٤ .

مجلة الرسالة ، محمد رشيد رضا ، ١٩٣٥ ، ٣ : ١٣٩٧ ، و ١٤٥٢ ، و ١٩٥٠ ، و ١٨ : ١١٤٧ .
مجلة المقتطف ، الاحفال بالنار ، ١٩٠٥ ، ٣٣ : ٧٩ .
مجلة العرفان ، السيد رشيد رضا ، ٢ : ٥٠٢ ، و ٣٩٥ : ٢٦ (مصورة) .

ابراهيم رمزي

- ١٩٤٩ / ٣ / ٢٤

من هو: اديب مصري ناثر شاعر، ومن اكبر العاملين للمسرح العربي في النصف الاول من القرن العشرين. له عشرات المسرحيات بين وضع وترجمة، وقصصي عمل في حقل القصة القصيرة اذ أصدر سنة ١٩٠٢ مجلته: «مسامرات التديم». كذلك عمل للسبنا وألف لها: «خفايا الدنيا»، و«من الخافي» و«الموسيقار».

وهو الى هذا شاعر، له نظم كثير منشور في الصحف والمجلات المصرية. وُلد في مصر، جده تركي من الاناضول وامه من العرب التجديين. اتم دراسته الثانوية في مصر، وسافر سنة ١٩٠٧ الى لندن لدراسة الطب، ولكن انجابه الادبي غلب عليه اذ اتجه الى دراسة علمي النفس والاجتماع في جامعة لندن، وعاد الى مصر، وعين مترجماً بوزارة الزراعة. ثم مال للتمثيل وعمل في خدمة المسرح: تمثيلاً وتأليفاً وترجمة. (حصلنا على معظم هذه المعلومات من الاستاذ محمد يوسف نجم).

مؤلفاته:

مسرحياته الموضوعية:

١. باب القمر، قصة طويلة، مصر، ١٩٣٦.
٢. البدوية، وضعها لفرقة جورج ابيض.
٣. بنت الاخشيد، القاهرة، مطبعة المعارف.
٤. الحاكم بامر الله، ١٩١٧.
٥. دخول الحمام مش زي خروجه.
٦. عزة بنت الخليفة.

٧. ابطال المنصورة.
٨. الدرة اليتيمة.
٩. صرخة الطفل.
١٠. عقاب الحباب.
١١. ابو خوانده.
١٢. بنت اليوم.
١٣. اسماعيل الفاتح.
١٤. المؤاري.
١٥. القجر الصادق.

المسرحيات المترجمة والمقتبسة :

١. قيصر وكليوباترا.
٢. تيمورلنك.
٣. ريشليو.
٤. سجن الباستيل.
٥. بيزارو.
٦. القائد المصري.
٧. شمشون ودليلة.
٨. الامير سليم.
٩. سياحة حمروش بك.
١٠. اسير كرومويل.
١١. الملك لير.
١٢. ترويض النمرة.
١٣. عدو الشعب.

مؤلفاته المخطوطة :

١. ذئاب الكوفة.
٢. ضيف رسول الله.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

محمد نيمور، حياتنا النشلية ، ٨٥ - ٩٣ .

الياس زنعوره ، مرآة العصر ، ٣ : ٣٥٣ (مصورة) .

امين الرحباني

١٩٤٠ / ٩ / ١٣ - ١٨٧٦ / ١١ / ٢٤

من هو: لبناني من آئمة الادب الحديث باللغتين العربية والانكليزية ليس في لبنان فحسب بل ايضاً في العالم العربي طرّاً. نقّاد جريء، وداعية من دعاة تحرير الفكر من الضغط الديني والسياسي. دعا الى الثورة التجديدية والى الانعتاق من التقاليد والاهام السياسية ومن التعصب الديني.

كان امين الرحباني مفكراً متحرراً، وناقداً جريئاً في الادب والاجتماع والفن، ومؤرخاً صادقاً، وكاتباً اجتماعياً دقيق الوصف والتحليل، وروائياً وصافاً، وداعية للوحدة العربية، وخطيباً ساحراً.

وُلد في قرية الفريكة، في ٢٤ تشرين الثاني عام ١٨٧٦، وفيها تلقى مبادئ القراءة والكتابة. سافر فنيّاً، في عامه الثاني عشر، الى اميركا مع عمه حيث تعلم اصول فن التمثيل وعاد الى لبنان ليدرس الانكليزية في مدرسة قرنة شهبان ويتعلم العربية، ثم رجع الى اميركا حيث اشتغل بالتجارة والادب ودرس سنة فن التمثيل وبعده المحاماة واصول الرسم والتصوير.

افنى حياته رحالة بين مختلف بلاد العالم: نيويورك ولندن، وباريس ومصر، وبغداد والقدس، والاندلس، وشمالى افريقيا، والجزيرة العربية.

كتب كثيراً بالعربية والانكليزية، في الشرق والغرب. كان من اكبر الدعاة للوحدة العربية. انتخب عضواً مراسلاً في المجمع العلمي العربي بدمشق، وجمعية الشعراء الاميركيين، ومستدى الصحافة النيويوركية، وناي للمؤلفين الاميركان، والجمعية الشرقية الاميركية، واختاره معهد الدراسات العربية في المغرب الاسباني رئيس شرف له. ولعل الرحباني من الادباء القلة بين الادباء العرب الذين لا تزال مؤلفاتهم تتجدد

طبعاتها بحلة قشبية ، وذلك بفضل ما يبذله اخوه البرت ريحاني صاحب دار الريحاني للنشر في بيروت من غيرة وبذل كريمين برأ منه بذكرى اخيه امين ويفضله العميم ، فعمل على مؤلفاته الأثف وعلى تجديد ما قدم او ندر من آثاره المطبوعة . وهي غيرة وجب ان نشير اليها هنا لعل في التنويه بها عبرة لقوم يعقلون .

مؤلفاته^١ :

العربية المطبوعة :

١. موجز تاريخ الثورة الفرنسية ، نيويورك ، مطبعة الهدى ، ١٩٠٢ .
نقده في المقتطف ، ٨٦ : ٢٨ .
٢. المحالفة الثلاثية في المملكة الحيوانية ، نيويورك ، مطبعة الهدى ، ١٩٠٣ .
٣. المكاري والكاهن (قصة) ، نيويورك ، مطبعة الهدى ، ١٩٠٤ ؛ طبعة ثانية ، بيروت ، مطبعة الفن الحديث ، ١٩٠٨ .
نقده في الحديث ، ٩ : ١٢٣ - وفي المقتطف ٣٩ : ٨٩ .
٤. ثلاث خطب : في نار المراقبة ونور المستور ، بيروت ، ١٩٠٨ .
٥. الريحانيات ، ٤ اجزاء (بمجموعة مقالات وخطب وشعر مثور) :
الاول والثاني ، صادر ، بيروت ، ١٩١٠ - ١٩١١ ، ص ٢٢٨ ؛ طبعة ثانية ، ١٩٤٢ .
- الثالث والرابع ، صادر ، بيروت ، ١٩٢٣ - ١٩٢٤ .
نقدها انطون الجميل ، في مجلة الزهور ، نيسان ١٩١٠ ، ١ : ٨٠ - وفي المقتبس ، ٥ : ١٢٠ - والاب لويس شيخو ، في المشرق ، ١٣ : ٣٧٩ (نقد الجزء الاول) ، ص ٧٠٣ (نقد الجزء الثاني) - وفي المشرق ايضاً ، ٢٢ : ٦٢٣ و ٧٥٥ (نقد الجزئين الثالث والرابع) - وفي المكشوف ، ٤ : ٣١١ ، ٤ : ٣٢٢ .
٦. التطرف والاصلاح ، بيروت ، المطبعة العلمية ، ١٩٢٨ ، ص ٧٨ ؛ طبعة ثانية ، بيروت ، ١٩٣٠ ، ص ٨٠ ؛ طبعة ثالثة ، بيروت ، صادر وريحاني ، ١٩٥٠ .
٧. اثم الشعراء ، بيروت ، مطبعة الكشاف ، ١٩٣٤ ، ص ٩٢ ؛ طبعة ثانية ، بيروت ، دار ريحاني ، ١٩٥٣ .

١. راجع فيها مجلة الادب ، ١ ، عدد ١١ : ٦٢ . ترجمت كتاباته إلى ما يزيد على ١٥ لغة .

- نقده والتعليق عليه في المشرق، ١٩٣٣، ٣١: ٩٣٧، و٣٢: ٢٣٦.
٨. زنبقة الغور (رواية)، نيويورك، شركة الفنون، ١٩١٥، ص ٣٣٠؛ طبعة ثانية، ١٩١٧.
- نقدها في المقتطف، ٤٣٨: ٥٥.
٩. خارج الحرم اوجهان، طبعة أولى، نيويورك، ١٩١٧؛ طبعة ثانية، القاهرة، ١٩٢٢، ص ١٣٧؛ طبعة ثالثة، بيروت، صادر وريحاني، ١٩٤٣.
- نقدها في المقتطف، ٤٣٧: ٥٥ - وفي الدهور، ٩٢٨: ٣.
١٠. ملوك العرب او رحلة في البلاد العربية، جزآن، بيروت، المطبعة العلمية، ١٩٢٤، ص ٩٢٥؛ طبعة ثانية، بيروت، صادر، ١٩٢٩؛ طبعة ثالثة، بيروت، صادر وريحاني، ١٩٥١.
- نقده في مجلة الكلية، ١١: ١٨٣ - وفي المقتطف، ٦٥: ٥٦٥ - وفي مجلة المجمع العلمي العربي، ١٥١: ٥.
١١. تاريخ نجد الحديث وملحقاته...، بيروت، صادر، ١٩٢٧، ص ٤٣٢؛ طبعة ثانية، بيروت، دار ريعاني، ١٩٥٤.
- نقده في مجلة المجمع العلمي العربي، ٨: ٤٤٣ - وفي مجلة العصور، يونيو ١٩٢٨، ١٠: ١٠٧٨ - وفي العرفان، ١٥: ٩٥٠ - وفي المقتطف، ٧٢: ٧٠٤ - وفي المشرق، ٣٦: ٥٢٥.
١٢. النكبات، خلاصة تاريخ سوريا، بيروت، المطبعة العلمية ١٩٣٨، ص ١١٢؛ طبعة ثانية، ١٩٤٨؛ طبعة ثالثة، دار ريعاني.
- نقده الاب لامنس، في المشرق، ٢٦: ٦٢١ - وفي مجلة ميتراف، ٦: ٣٩٢ (ورد ماري بني على هذا النقده، ٤٧٥) - وفي مجلة المجمع العلمي، ٨: ٤٤٢ - وفي المشرق، ٣٦: ٦٢١.
١٣. فيصل الاول، بيروت، مطبعة صادر، ١٩٣٣، ص ٢٣٥.
- نقده في المقتطف، ٨٤: ٥١٥ - وفي مجلة الحكمة، ٩: ١٢٩، حلب - وفي مجلة العرفان، ٢٤: ٧٧٧، و٢٥: ١٢ - ٢٣ - وفي الدهور، ٣: ١٨١ - وفي المشرق، ٣٢: ٣١٧.
١٤. وفاء الزمن، بيروت، مطبعة البلاغ، ١٩٣٥.
١٥. سجل الثوبة (بمجموعة اقايصص)، مصر، دار المعارف، ١٩٥١، ص ١١٨، (سلسلة اقرأ، رقم ١٠٦).
١٦. قلب العراق، كتاب سياحة وسياسة وادب وتاريخ، بيروت، مطبعة صادر،

- ١٩٣٥ ، ص ٣١١ ، (خرائط ورسوم).
- نقده في العراق ، ٢٦ : ٢٨٩ - وفي الحديث ، ٩ : ٣١٨.
١٧. ذكرى جبران ، بيروت ، صادر ، ١٩٣٢ ، ص ١١ ، (كراس ضم كلمة الريحاني في جبران عند وصول جثمانه الى بيروت).
١٨. قلب لبنان ، رحلات صغيرة في جبالنا ، بيروت ، مطابع صادر وريحاني ، ١٩٤٧ ، ص ٦١٠.
- نقده الاب فريد جبر اللعازري ، في الاديب ٨ ، عدد ٢ : ٤٩ ، ١٩٤٩.
١٩. المغرب الاقصى ، مصر ، دار المعارف ، ١٩٥٢ ، ص ٦٨٤ ، صور ، (رحلة في منطقة الحماة الاسبانية).
٢٠. هتاف الاودية ، ديوان شعره المنشور ، دار ريحاني ، ١٩٥٥.

مؤلفاته بالانكليزية :

1. *The Quatrains of Abu'l-'Ala*, Double Day, Page & Co., 1903; 2^e édition, Beyrouth, Sader, 1944.
 2. *Myrtle & Myrrh*, The Gorham Press, Boston, 1905.
- راجع في مجلة الزهور ، ٣ : ١٠٠
3. *The Book of Khalid*, Dodd Mead & Co., New York, 1911.
 4. *The Luzzumiyat of Abu'l-'Ala*, James T. White & Co., Boston, 1918.
- راجع فيه نوّاد نصار ، المكشوف ، ٢٩٠ : ٢ ، والذكور زكي ابو شادي ، في المقتطف ، ٤٨ : ٤٩٧.
5. *The Descent of Bolshevism*, The Straford Co., Boston, 1920.
 6. *The Path of Vision*, James T. White & Co., New York, 1921.
 7. *A Chant of Mystics*, James T. White & Co., New York, 1921.
 8. *Ibn Saoud of Arabia, his people and his land*, Constable & Co., London, 1928.
- راجع فيه مجلة الكشف ، ٢ : ٢٣٣ ، والمقتطف ، ٧٦ : ٣٤٨.
9. *The Maker of Modern Arabia*, Houghton Mifflin, Boston, 1928.
 10. *Around the Coasts of Arabia*, Constable & Co., 1930;
Around the Coasts of Arabia, Houghton & Co., Boston, 1931.
- راجع فيه مجلة الكلية ، ١٦ : ٣١٩.

11. *Arabian Peak & Desert*, Constable & Co., London, 1930;
Arabian Peak & Desert, Houghron & Mifflin, Boston, 1931.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

- محمد حسين آل كاشف الغطاء ، المراجعات الريحانية ، بيروت ، المطبعة الاهلية ، ١٣٣١ هـ / ١٩١٣ ، ص ١٣٠ ، (مراسلات دارت بين الريحاني وبين الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء ، حول مواضع دينية اجتماعية).
- رفائيل بطي ، امين الريحاني في العراق ، بغداد ، ١٩٢٣ ، ص ٢٣٠ : (مجموعة قصائد وخطب لقيت احتفاء به).
- بطرس البستاني ، امين الريحاني : مختارات ، بيروت ، مكتبة صادر ، ١٩٤٨ ، ص ١٢٩ ، (سلسلة منهل الادب العربي ، رقم ٥).
- جميل جبر ، امين الريحاني : الرجل والاديب ، بيروت ، مطبعة فاضل وجميل (الثورة) ، ١٩٤٧ ، ص ١٢٥ ، (مصادر ومراجع في اول الكتاب اوردها دونما تدقيق).
- وليف خوري ، امين الريحاني ، بيروت ، دار القارئ العربي ، ١٩٤٨ ، ص ١١٥ .
- توفيق الرافعي ، امين الريحاني : تاريخ حياته وسفلات تكريمه في مصر ومختارات من منظومه وستوره ، مصر : مطبعة الهلال ، ١٩٢٢ ، ص ٢١٣ ، (جمع فيه ما قيل في الريحاني نظماً ونثراً ، في الحفلات التي عقدت له في مصر ، عدا الخطب التي كان الغصني به يحجب بها . وقد قدم له بمقدمة فلسفية اجتماعية في فضل الامم الشرقية على البشرية جمعاء واستطرد فيها الى ترجمة الريحاني).
- البرت ربحاني ، امين الريحاني : تأليفه ، حياته ، مختارات من آثاره ، بيروت ، مطبعة الريحاني ، ١٩٤١ ، ص ١٣٠ .
- مارون عبود ، امين الريحاني ، القاهرة ، دار المعارف ، (سلسلة اقرأ ، رقم ١٣١) ، ١٩٥٢ ، ص ١٤٠ .
- سامي الكبياتي ، امين الريحاني ، المطبعة المارونية ، حلب ، ١٩٤٨ ، ص ٢٦ .
- اسماعيل النشاشيبي ، اللغة العربية والاستاذ الريحاني ، مصر ، ١٩٢٨ ، مطبعة المعارف .
- اللجنة المركزية لتكريم ذكرى الريحاني ، الجمعة ١٣ ايلول ١٩٤٠ ، بيروت ، ١٩٤٥ ، ص ٣٢ .
- وديع امين ديب ، امين الريحاني على ضوء انتاجه الادبي ، (اطروحة الادبية : فيه دراسة لعصره

ونشأته ومؤلفاته مع تحليل ادبه وماله من خصائص فنية، والبحث في نظراته في الحياة: دينية واجتماعية وقومية - لم تطبع).

مجلة المكشوف، ١٠/٢٢/١٩٤٠، عدد ٢٧١ خاص بالريحاني، ساهم فيه:

- جبران التونسي، اكان الريحاني سياسياً كما كان ادبياً؟

- ميخائيل نعيمة، الكون رغبة وصفوة.

- عمر فانخوري، ذكرى.

- امين الغريب، امين الريحاني في المهجر.

- قسطنطين زريق، امين الريحاني والقضية العربية،

- خليل تقي الدين، الريحاني وجبران، يتم احدهما الآخر.

- الياس ابو شهبه، الريحاني الفيلسوف.

- رفيف نخوري، امين الريحاني، اديب فكري.

مجلة المكشوف، عدد ٣١٣، خاص بذكرى امين الريحاني في راديو الشرق، ساهم فيه:

- فارس الخوري، مزايا الريحاني.

- عمر فانخوري، الريحاني عمل وانتاج.

- خليل السكاكيني، كنت افتش عنه فوجدته.

- قسطنطين زريق، الرجل الذي عاش لامته وبلاده.

٢. كتب تناوله بالبحث:

جبران ابراهيم الخوري، نوايغ الادب، ٤٧ - ٧٣.

سامي الكيالي، الراحلون، ١٢٢.

اتيس نصر، النبوغ اللبناني في القرن العشرين، ٦٩ - ٨٠.

٣. مقالات المجلات العربية:

نجلا اليو، اكرام النبوغ، مينفا، ١: ١٠٩.

خليل الأشقر، امين الريحاني، العصبية الاندلسية، ١٩٤٨، ٩: ٤٩٧.

املي فارس ابراهيم، المرأة عند الريحاني، الاديب، ٤: عدد ١١.

مراد البارودي، الريحاني: الاديب بالانكليزية والرجل الانساني، المكشوف، ٢: ٢٧٨.

يوسف البعيني، امين الريحاني، مجلة العصبية، ١٩٤٨، ٩: ١٠٢١.

خليل تقي الدين، صفة لم تعقد، الاديب، ٤: عدد ٧.

- جميل جبر، الريحاني في ذكراء، مجلة الحكمة ٢، عدد ١٢: ٢٦.
- انتون الجميل، النظرات والريحانيات، الزهور، نيسان ١٩١٠، ١: ٨٠.
- جرجي نقولا باز، زيارة كاتب وشاعر، مجلة الحكمة ٣، عدد ١٢: ٣٤، (وصف زيارة قام بها بصحة كرد علي لامين الريحاني في القريكة، بتاريخ ١٩٠٥).
- احمد عارف الزين، القريكة والريحاني، العراق، ٩: ٢٦١ (مصورة).
- عبد الله يوركي حلاق، نابغة الشرق امين الريحاني، الكلمة، ١٥: ٢٧١ و ٢٩٧ (مصورة)، حلب.
- امين طعمة، مذكرات عن الريحاني، الاندلس الجديدة، عدد ايلول / تشرين، ١٩٣٤، ٣: ٤٥.
- اغناطيوس كراشفوفسكي، المعري والريحاني ولينغراد، الطريق ٤، عدد ٤: ٥.
- البرت ريحاني، الذكري العاشرة لامين الريحاني، الاديب ٩، عدد ١١: ٢٠ - ٢٤ (مصورة)، ١٩٥٠.
- خليل السكاكيني، الريحاني قديس جديد، الاديب ٤، عدد ٤: ٦.
- محمد رشيد رضا، كلمة للمؤرخين: ثورة السوريين على الاكليروس والريحاني ومقاومة رجال الدين، المنار، ٣: ٣٣.
- فتح الله صقال، الى صديق الكلمة: امين الريحاني، الكلمة، ١٥: ٢٧١.
- سعد الله عبود، امين الريحاني، الهلال، ١٩٢١، ٣٠: ٥٦١.
- قدري قلمجي، امين الريحاني بين الذبابة والعنكبوت، المكشوف، ٢: ٢٧٢.
- ، امين الريحاني كاتب نظر الى المستقبل، الطريق ٤، عدد ٤: ٢ - ٤.
- مارون عبود، مائدتني الى فيلسوف القريكة، المكشوف، عدد ٢٧٨.
- حسن مهدي غنام، سيادة الفكر، الثقافة، ٩٤: ١٧٦٧، مصر.
- موريس كامل، منحى الريحاني، مجلة الحكمة ٣، عدد ١٢: ٣٩.
- عمر قاسوري، امين الريحاني، الطريق ١، عدد ١٧: ١٦.
- شفيق العلوف، ذكريات عن الريحاني، العصية ١٩٥٢، ١٢: ٩٨.
- سامي الكبياتي، رائد الفكر العربي الى العالم الجديد، الاديب ٤، عدد ٤: ٨.
- خليل مطران، امين الريحاني، المختطف، ٩٨: ٥٦ (مصورة).
- امين حلال، صوت عربي او عربي يحدث، الحديث، ٤: ١٥٦، و ٢٣٧.
- مي، الريحاني وفضل الشرق، المختطف، ٦٠: ٢٥٣.
- وليم نعمة، كلمة للمفكرين في ذكر الريحاني، الاديب ١٠، عدد ٥: ٥٨، ١٩٥١.
- ماري يني، الى الريحاني، مينرفا، ١: ٩٩، (خطبة القنن في الحفلة التكريمية التي اقيمت له في

- بيروت، لدى عودته من اميركا، سنة ١٩٢٢).
- مجلة الاديب، حياة الريحاني، مجلد ٤، عدد ٤ : ٥ (مصورة).
- مجلة الحديث، رأي اديب مصري في جبران والريحاني ونعيمه، ٣٤١:٧، (نقله المكشوف، ١٢٠:٤).
- مجلة سركيس، فيلسوف الفريكة: منه وعنه - من هو امين الريحاني - ما هي مبادئه - شيء من ارائه، مجلد ٥، عدد حزيران ١٩١٠، ص ٤٨١ - ٤٩٧.
- مجلة الحرية، عيشة الريحاني في الفريكة، ٨٣:١.
- مجلة رسالة السلام، من هو امين الريحاني، ١٩٩:١٠، (مقال لفريق من اديباء العرب).
- مجلة الخدر، امين الريحاني وحفلة تنويمه، ١٨٥:٣، (نقلًا عن مجلة سركيس).
- مجلة الضاد، امين الريحاني مفخرة العروبة، مجلد ١٠، عدد ٩ و ١٥:١٥، ١٩٤٠.
- مجلة العراق، الريحاني والكبيسي، ٣١:٨.
- مجلة المرأة الجديدة، جامعة السيدات وحفلة تكريم الريحاني، ٢٩٥:٣.
- مجلة المسرة، الريحاني واصل كتاباته، ١٥٣:١.
- مجلة المشرق، البرق والريحاني، ٤٧٧:١٣، (حفلة وداعية اقامها صاحب البرق للريحاني قبل سفره، وما قيل فيها).
- مجلة المقتطف، امين الريحاني، نوفمبر ١٩٤٠، ص ٤٣٣، و ٤٤١.
- امين الريحاني في مصر وتكرمه في القاهرة، المقتطف، ٣٠٨:٦٠.
- وفاة امين الريحاني، ٤٣٣:٩٧.
- مجلة الكلمة (حلب)، حفلة تكريم الاستاذ الريحاني في حلب، ٣٠٦:٨ - ٣٢٠.
- مجلة مينرنا، حفلة الريحاني، ١٢٥:١.
- مجلة العرائس ١٦، عدد ٥، تاريخ ٣٠ ايلول ١٩٤٠، ص ٧، و ١١.
- جريدة النهار، عدد ٢٠٣٥، تاريخ ١٤ - ١٥ ايلول ١٩٤٠.
- جريدة اليوم، عدد ٩١٢، تاريخ ١٧ ايلول، (فيه ترجمته ورتاء المفوض السامي وكلمة شكرية القوتلي).
- جريدة بيروت، عدد ١١٤٠، تاريخ ١٧ ايلول، (اصبحت الفريكة بعد موت الريحاني بيتًا من بيوت العرب).
- جرجي باز، امين الريحاني، المكشوف ٦، عدد ٢٧١:١٩.

احمد فتحي زغلول

١٢٧٩ - ١٣٣٢ هـ ١٨٦٣ - ١٩١٤/٣/٢٥ م

من هو: احد ادياء مصر المهووبين ومن قضاتها المشهورين في اواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين: عالم، اديب، متشجع، ومن اكثر ادياء النهضة الحديثة في مصر، ترجمة عن اللغات الاجنبية. امتاز بالبيان والايضاح والدقة في وضع الالفاظ بازاء معانيها. كان في حياته رجل ارتقاء لا رجل ثورة. فبعد ان شخّص داء الامة وقدر لها الدواء الشافي اندفع ينشد لها العلم الصحيح لشفاها: «العلم الذي ينقي الضمائر ويعطهر السرائر وينير البصائر». امتاز عمله الاصلاحى عن دعوات جماعة رجال الاصلاح الذين عاصروهم، من الشيخ محمد عبده الى مصطفى كامل الى قاسم امين بما فيه من دعوة حارة الى تعليم الامة، فعكف على التأليف والترجمة يبيّن للعقول غداة روحياً، يمكنها من ادراك الحقوق والواجبات. فخلّف ثروة علمية هي خير ثرات لابناء امته. له في عملية التعريب شخصية تامة ممتازة بما فيها من طريقة واسلوب بياني. عُرف بالهدوء والرزانة والاخلاص للعمل والابتعاد عن بحالي الضجيج. عاش للعلم وفي سبيله انقى وقته وحياته.

ولد في قرية ايبانة بمديرية الغربية وبها نشأ مع شقيقه سعد فنشأ محباً للعلم ميالاً له. تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارس القاهرة ثم ارسل عام ١٨٨٤، الى فرنسا في بعثة علمية، فنال شهادة الحقوق ورجع سنة ١٨٨٧ وعمل لدى عودته، في القضاء منتقلاً في عدة وظائف الى ان ولى عام ١٩٠٧ نظارة الحفانية.

مؤلفاته:

اولاً: الموصوعة

١. كتاب المحاماة في كل زمان ومكان، مصر، ١٩٠٠، ص ٤٣٤، (مع ملاحق

وفهارس . فيه كثير من انظمة الحكومات وتاريخ السياسة والادارة والقضاء بمصر ،
والحماسة وما لها من حقوق وواجبات).

نقده في المقتطف ، ٢٥ : ٢٥٤ .

٢ . التزوير في الاوراق ، مصر ، ١٨٩٥ ، ص ١٢٦ ، طبعة جديدة ، المطبعة الرحمانية
٢١٦ ، (مع ملحقات بقلم الدكتور محمد كامل مرسي بشأن التعديلات التي طرأت
فيها بعد).

نقده في المقتطف ، ١٩ : ٧٠١ .

٣ . حاضرمصرين وسر تأخيرهم ، مصر ، ١٩٠٢ ، (ظهر اولاً باسم محمد عمر).

٤ . شرح القانون المدني ، مصر ، ١٩١٣ .

نقده في المقتطف ٤٣ ، جزء ٢ ، في مقالة عنوانها : « تكريم العلم » .

٥ . الآثار الفتحية : خواطر في العلم والآداب والاجتماع ، عني يجمعها عبدالعال احمد
حمدان ، القاهرة ، مطبعة محمد مصر ، ص ١٥٥ .

٦ . لجنة اصلاح الجامع الازهر .

٧ . الملاحظات القانونية .

لائحة المترجمة

١ . الاسلام : خواطر وسوانح ، تأليف هنري دي كستري ، مصر ، مطبعة المعارف ،
١٨٩٨ ، ص ١٩٢ ، (مع مقدمة ضمنها الآراء السديدة والنصائح المفيدة).

٢ . اصول الشرائع ، تأليف بنتام ، جزآن ، مصر ، ١٣٠٩ هـ / ١٨٩٢ .

نقده في المقتطف ، ١٧ : ١٣٣ .

٣ . روح الاجتماع ، تأليف جوستاف لويون ، مصر ، مطبعة الشعب ، ١٣٢٧ ، والمطبعة
الرحمانية ، ١٩٢١ ، ص ١٩٢ .

نقده في المقتطف ، ١٩١٠ ، ٣٦ : ٩٧ - وفي المقتبس ، ٤٠٢ - ٤٠٩ .

٤ . تقدم الانكليز للسكوتيين ، تأليف ادمون ديملين ، القاهرة ، مطبعة المعارف ،
١٣١٧ ، ومطبعة الشعب ، ١٩٠٨ ، ص ٣٦٥ .

نقده في الضياء ، ١ : ٦٢٩ - وفي المقتطف ، ١٨٩٩ ، ٢٣ : ٥٢٧ - ٥٣١ .

٥ . سر تطور الأمم ، تأليف غوستاف لويون ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٣٣١ ،
والمطبعة الرحمانية ، ١٩٢١ ، ص ١٩٢ .

٦. جوامع الكلم ، تأليف غوغستاف لوبون ، مصر ، ١٩١٤ .
نقده في المقتطف ، ١٩١٤ ، ٤٤ : ٦١٠ .
٧. من امير الى سلطان ، كتاب ارسله الامير مصطفى فاضل باشا الى السلطان عبد العزيز سنة ١٨٦٩ بشأن اصلاح الدولة ، مصر ، ١٣٣١ .
نقده في المقتطف ، ٤٢ : ٥٠٩ .

كتبه الخطية :

له ترجمات هامة لا تزال خطية ، منها : «العقد الاجتماعي» لروسو ، وكتاب بورجار في «الاقتصاد السياسي» ، و«جمهورية افلاطون» التي ترجمها ايضاً حنا خباز ، «والفرد ضد الدولة» لسبنسر ، وغير ذلك .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
الزركلي ، الاعلام ، ٥٩ .
سركيس ، معجم المطبوعات ، ١٤٣٥ .
شيخو ، الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين ، ٤٧ .
عبد الفتاح ، اشهر مشاهير ادباء الشرق .
٢. مقالات الجلات العربية :
محمد فحفي عبد اللطيف ، احمد فتحي زغلول ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، ٧٧٣ : ٤٨٠ .
المقتطف ، حزيران ١٩١٤ .
مجلة رعمسيس ، ابريل ١٩١٤ .
السياسة الاسبوعية ، ٢ ، عدد ٥٦ : ٩ .

سعد زغلول

١٢٥٧ - ١٣٤٦ هـ ١٨٦٠ - ١٩٢٧/٨/٢٧ م

من هو: هو رائد الكفاح الوطني في مصر، وبطل من أبطال استكمال استقلالها، وكبير من كبراء المصلحين فيها. احدث فيها اكبر نهضة قومية كما احدث فيها نهضة ادبية تربوية في مناهج تدريس اللغة العربية.

وهو الى ذلك، اديب بليغ وخطيب مفوه، قوي المعارضة، جريء المخاطبة خالص الطوية كريم الاخلاق محبوب من جميع طبقات الامة المصرية والامم الشرقية. فحملته امته الى الزعامة وهي زعامة على قوة اليقين ومضاء الحجية والاستمساك بالحق.

وُلد في مصر في بلدة ابيانة بمديرية الغربية سنة ١٨٦٠، وتخرج في جامع الازهر. وبعد ان درس الحماسة وتعاطاها ونجح فيها، دخل وظائف الدولة واخذ يتقلب فيها، فعين اولاً قاضياً اشتهر بتراهته في الاقضية التي اصدرها، ثم عين سنة ١٩٠٧ وزيراً للمعارف، فحصر التعليم وجعل العربية لغة التعليم في بعض المواد العلمية وحد من سلطان المستشار الانكليزي. وارسل نخبة من التلاميذ المصريين الى جامعات اوروبا، فاغنى مصر بطائفة من الشبان المتضلعين من العلوم، ثم انتقل الى وزارة العدلية وانتخب وكيلاً للجمعية الاشتراكية.

وبعد الحرب الكبرى، اخذ منذ سنة ١٩١٨، يطالب باستقلال البلاد واستكمال عناصر سيادتها وبخروج الانكليز منها. فانتخب رئيساً للوفد المصري وكان احد الثلاثة الذين قابلوا المندوب السامي الانكليزي في دار الحماية في ١٣/١١/١٩١٩. فسجن ثم نفي الى مالطة. اخيراً عاد الى وطنه ورأس حزب الوفد المطالب باستقلال مصر وألف الحكومة المصرية، فارغم الانكليز على الغاء حمايتهم على مصر وانشاء للمملكة المصرية الحديثة. عرف بيته فيما بعد باسم «بيت الامة».

مؤلفاته :

١. مجموعة خطب واحاديث سعد ، نشرها محمود كامل فؤاد ، مصر ، مطبعة العرب ، ١٩٢٤ ، ص ١٤٧ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
- احمد زكي ابو شادي ، سعد ، مصر ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٧ ، ص ٣١ ، قصيدتان : «أمم الامة» ، و «الثرث الخالده» .
- محمود ابو الفتح ، مع الوفد المصري ، القاهرة ، ص ٢٢٢ ، رسوم .
- محمد اسماعيل البحيري ، عيزات الشرق على الزعيم سعد .
- عبد الرحمن البرقوقي ، سر عظمت سعد .
- ميخائيل بشاره ، صوت مصر في اوروبا واميركا .
- اليونوربيرنز وترجمة رشدي صالح ، الاستعمار البريطاني في مصر .
- لستر بلنت ، التاريخ السري للاحتلال البريطاني .
- السيدة فهيمة ثابت ، الزعيم الخالد وام المصريين في منفى جبل طارق ، مصر ، مطبعة الشمس الحديثة ، ١٩٥٠ ، ص ١٣٠ .
- احمد فهمي حافظ ، سعد زغلول في حياته النبوية .
- مصطفى فهمي الحكيم ، سعد زغلول .
- محمد ابراهيم الجزائري ، آثار الزعيم سعد زغلول ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م ، ص ٢٢٢ ، (جمع فيه آثار سعد من خطب ووثائق ومذكرات سياسية وادارية واجتماعية) .
- ح. ج. ، حول القضية المصرية ومقالات في حق سعد .
- عباس حافظ ، تاريخ سعد باشا وكتابه .
- عبد القادر حمزه ، اذكروا سعداً وصحبه المعتقلين ، مصر .
- خلف شوقي امين الداودي ، ذكرى سعد زغلول في العراق ، (مجموعة مراث قيلت فيه ، ص ١٨٥ ، ضمت مقالات الجملات والصحف والكتّاب وقصائد الشعراء في رثائه) .

- عبد الرحمن الرافعي ، ثورة سنة ١٩١٩ ، مصر .
- مصطفى صادق الرافعي ، نشيد سعد باشا زغلول ، مصر ، ١٩٢٣ .
- الدكتور ابراهيم رشاد ، سعد زغلول التعاوني ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٣٧ ، ص ١٦ .
- عيسى الدين رضا ، ابطال الوطنية مصطفى كامل ، محمد فريد ، زغلول ، غاندي ، مصر ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٩٢٣ ، ص ١٤٤ .
- احمد حسين القربي ، ذكرى سعد باشا ، (مجموعة المراتي التي قيلت فيه) ، مصر .
- ذكرى سعد ، مجموعة خطب وراث قيلت في حفته في سان باولو ، الرابطة الوطنية ، ١٩٢٨ ، ص ٥١ .
- عبد حسن الزيات ، سعد زغلول من اقصىته ، القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٤٢ ، ص ٤٠٠ ، (١٤ صفحة للمقدمة) .
- عباس محمود العقاد ، سعد زغلول : سيرة ونحى ، القاهرة ، مطبعة حجازي ، ١٩٣٦ ، ص ٢٢٨ .
- حلمي عيسى ، مجموعة مقالات عن تصرف سعد زغلول .
- محمد الزين القاضي ، عظمة سعد .
- قدري قلنجي ، سعد زغلول رائد الكفاح الوطني في الشرق العربي ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٤٧ ، ص ١١١ ، (سلسلة اعلام الحرية ، رقم ١) .
- عبد المحسن الكاظمي ، معلقات الكاظمي في سعد .
- كلمات سعد زغلول باشا ١٩١٤ - ١٩٢١ ، اختارها ويوبها كاتب كبير ، مصر ، مطبعة السعادة ، ص ٢٩ .
- مجموعة مقالات حلمي عيسى باشا عن تصرف سعد زغلول .
- عبد الله محمود ، مع الرئيس في المنفى .
- محمد زكي عمر ، ربع قرن في مفاوضات .
- محمد رمزي نظم ، سعد زغلول (مجموعة ازجال) .
- يوسف نجاس ، ذكريات عن سعد وعبد العزيز فهمي ، القاهرة : دار النيل للطباعة ، ١٩٥٢ ، ص ١٠٨ ، (نشره ذكرياته عن سعد زغلول ، وعبد العزيز فهمي ، وعلي ماهر ، وعن ثورة ١٩١٩) .

٢. كتب تناوله بالبحث :

- عبد العزيز البشري ، في المرأة ، ص ١ و ٢٣ .
- عصاميون عطاء من الشرق والغرب ، ١٩ .
- العقاد ، ساعات بين الكتب ، طبعة ١ : ١٨٦ .

٣. مقالات الجلات العربية :

محمد صبري ابو العلم ، سعد زغلول نشأته الاولى : الازهر واثره في تكوينه ، المتنطف ، ٧١ : ٢٥٢ ، ٣٧٧ .

- ، ذكرى سعد ، الثقافة ، ٣ : ١١٠١ .

محمد فريد ابو حديد ، سعد بين العظماء ، الثقافة ، ٢ : ١٤٥٠ .

- ، سعد المصري الصميم ، الثقافة ، ٣ : ١١٠٣ .

علي اسماعيل ، عرفت عن سعد زغلول ، الاثنين ، عدد ٥٨٤ .

- ، عظمة سعد ، مجلة آخر ساعة ، عدد ٥١٥ .

فكري اباطة ، رئيس مجلس النواب ، الهلال ٣٦ ، ١ : ٢٨ .

الدكتور احمد زكي ابو شادي ، مأتم امة : رثاء سعد زغلول ، لغة العرب ، ٥ : ٣٣١ .

وداد شاهين ابو علي ، سعد زغلول ، مينرنا ، ٥ : ٣٥٧ .

رفائيل بطي ، سعد زغلول ، لغة العرب ، ٥ : ٣٢١ .

توفيق البكري ، سعد والسودان ، الثقافة ، ٢ : ١٤٨٤ .

احمد امين ، سعد ومدرسة القضاء الشرعي ، الثقافة ، ٢ : ١٤٧٩ .

- ، طاغور وظلمت وزغلول ، الثقافة ٣ ، عدد ١٩٣ : ١٠٩٧ .

عيد العزيز البشري ، سعد الرجل ، الثقافة ، ٢ : ١٤٨٢ .

عيد الخالق ثروت ، نواحي عظمة سعد ، المتنطف ، ٧١ : ٢٤٣ .

نقولا حداد ، سفينة سعد في ميناء السلام - بماذا يعيرون سعد ، مجلة السيدات ، ٥ : ٣٦ .

عبد القادر حمزة ، سعد والصحافة ، الثقافة ، ٢ : ١٤٥٦ .

محمد ابراهيم الجزيري ، حياة سعد القلمية والفلسفية : حالته في التفكير والكتابة والمطالعة والخطابة ، الهلال ، ٣٦ : ٢٩٠ .

محمد خلاف ، ماذا صنعنا بتراث سعد ؟ ، الثقافة ، ٢ : ١٤٨٤ .

مصطفى صادق الرافعي ، اكانت مصر في حلم ، الخدر ، ٨ : ٤٦٧ .

محمد فريد زعلوك ، سعد والشباب ، الثقافة ، ٢ : ١٤٥٢ .

احمد فريد الرفاعي ، سعد باشا زغلول ، الهلال ، ٤٣ : ٤٧ .

طلح حسين ، روح الشعب ، الثقافة ، ٢ : ١٤٧٠ .

احمد حسن الزيات ، سعد باشا زغلول ، الرسالة ، ١٩٣٥ ، ٣ : ١٣٢١ ، و ١٣٦١ .

- ، اروع ايام سعد ، الرسالة ، ٤ : ١٠٤١ .

مي زيادة ، الشعب اليتيم ، مجلد الخدر ، ٨ : ٤٧٠ .

محمد كامل سليم ، سعد كما عرفته ، الثقافة ، ٢ : ١٤٤٩ .

- مكرم عبيد، المفاوضات سعد زغلول، مسامرات مسامرات الجيب، عدد ٦٠.
- سعد الرجل، الثقافة، ٢: ١٤٤٦.
- عباس محمود العقاد، سعد الصميم، الهلال ٣٦، ١: ١٧.
- سعد زغلول بعد ٢٠ سنة، الهلال، سبتمبر ١٩٤٧، ص ٨.
- ابراهيم عبد الهادي، رسالة سعد، الثقافة، ٢: ١٤٥٨.
- عوني عبد الهادي، سعد والشرق، الثقافة، ٢: ١٤٦٠.
- فخري عبد النور، كيف عرفت سعدًا، الثقافة، ٢: ١٤٦٢.
- سعد الخطيب، الثقافة، ٣: ١١٠٥.
- سامي الكيالي، فقيده الامة المصرية: سعد باشا، الحديث، ١: ٥٧٥.
- عبد القادر المازني، كلمة، السياسة الاسبوعية، عدد ٧٧.
- زكي مبارك، بعض مآثر سعد، الرسالة، ٨: ١٣٤٤.
- غرام سعد زغلول، الرسالة، ١٠: ٨١٦.
- قصائد الشعراء في تأبين سعد، الرسالة، ١٩٤١، ٩: ١٠٥٣، و ١٠٨٣.
- اسماعيل مظهر، سعد زغلول الخالد الغاني، العصور، ١: ٧٠ (مصورة).
- نؤاد كمال، ناظر المعارف والحقايق، المقتطف، ٧٢: ٢٧٥.
- محمود غنام، ذكر باني الشخصية عن سعد، الثقافة، ٢: ١٤٦٤.
- محمد محمود، سعد زغلول، السياسة الاسبوعية، عدد ٨٣.
- اسعاف الناشيبي، في حضرة سعد، الرسالة، ٥: ١٤٠٧.
- محيي الدين النصولي، للثلث الاعلى، الكشاف، ١: ٥٥٨.
- اوين تويدي، مصر بعد ذهاب سعد زغلول، السياسة الاسبوعية، عدد ١٣٤ (١٩٢٨/٩/٢٩).
- مصطفى التماس، نواحي عظمة سعد، المقتطف، ٧١: ٢٤٧.
- محمد حسين هيكل، مأم الوطن، السياسة الاسبوعية، السنة ٢، عدد ٨.
- سعد في المعارف، الثقافة، ٢: ١٤٤٨.
- آراء لسعد زغلول تنشر لأول مرة، آخر ساعة، عدد ٥١٦.
- خطبة عبد الخالق ثروت باشا ومحمد محمود باشا في مأني سعد، السياسة الاسبوعية، عدد ٨٣.
- ما قاته الصحف الخفية في وفاة سعد، السياسة الاسبوعية، عدد ٧٧ (١٩٢٧/٨/٢٧).
- قصيدة خليل مطران في رثاء سعد، ميرفا، ٥: ٤٣٣.
- قصيدة حافظ ابراهيم في رثاء سعد، السياسة الاسبوعية، عدد ٨٣: ٣ (١٩٢٧/١٠/٨).
- سعد زغلول، السياسة الاسبوعية، ٢، عدد ٧٧.
- مجلة الثقافة عدد خاص، عدد ٨٧ و ١٣٩، راجع تصحيح ما جاء في بعض المقالات المنشورة في

- العدد ٨٧ بقلم عباس محمود العقاد، في الرسالة، ٨: ١٤٠٥.
- مجلة الخادر، سعد زغلول، ٨: ٤٥٧.
- مجلة العراق، مات سعد فأت السعد، ١٤: ٧٣.
- مجلة غاة الشرق، سعد زغلول، ٢٢: ١.
- مجلة كل شيء والدنيا، عدد ٥٥٣، خاص بسعد، ١٩٣٦.
- مجلة النار، سعد زغلول، مجلد ٢٨.
- مجلة الهلال، سعد زغلول: نصف قرن من الجهاد الوطني، مجلد ٣٦، جزء ١.

احمد زكي

١٨٦٠ - ١٩٣٤ / ٧ / ٥

من هو: هو «شيخ العروبة» احمد زكي باشا. عالم مصري، له كل صفات العالم الحق، باحث محقق ومؤرخ مدقق، طُلعة على التاريخ الاسلامي عامة، وعلى تاريخ الاندلس خاصة. تفضل من اللغات العربية والفرنسية وقرأ الاسبانية والانكليزية والتركية. فقد كان عضواً في الجمع العلمي العربي بدمشق كما كان عضواً في الجمعية الجغرافية الملكية بمصر، واشترك بتأسيس الجامعة المصرية وكان عضواً في مجلس ارادتها.

وهو لغوي راسخ القدم في الفنون العربية، عالم بفقہ اللغة وقواعدها، والتفسير ومذاهبه ولفقه ووقائعه، والتاريخ ونوادره، والجغرافية وشواردها، وبتراجم الرجال المميزين، وقف حياته على العلم وبذل ماله في سبيله. عَرَب وأَلَف، وكتب وخرَّج التلاميذ وسدد خطى الباحثين وارشد الى مقان البحث كل من استرشده.

وقد عمل، مؤلفاً ومترجماً، على نظهير التراث العربي القديم والتعريف به وحياته وذلك بما حَبَّر من المقالات الضافية، وهي تعد بالملئات، مما نشره في المجلات والجرائد العربية والاجنبية. وهو يعد في طليعة كتّاب المقالة في الادب العربي الحديث، لوجمه لكان منها عدة مجلدات ضخمة فيها كل الطرافة والجدّة والدقة.

وجمع مكتبة خاصة عرفت «بالخزانة الزكية» ضاهت بما حشد فيها من الجامعات والاصول النادرة «الخزانة التيمورية» فقصنها الكثير من الفرائد والقلائد، بين مطبوع ومخطوط، فيذها للخلف لدى وفاته ووقفها على دار الكتب المصرية.

وهو الى هذا كله رجل جوابة آفاق، رحالة، طَوَّف في اوروبا والاساتنة واليمن. وُلِد في الاسكندرية وانتقل في الثالثة عشرة من سنه الى القاهرة، وتخرَّج بمدارس الحكومة المصرية ونال شهادة الحقوق. وعمل موظفاً قَدَرَج في مهام الترجمة بمحافظة

السويس والمدرسة الخديوية حتى عين مترجماً لمجلس القضاء المصري وأصبح فيما بعد أميناً عاماً لرئاسة مجلس الوزراء. كانت داره مئوى للعلماء يقصده رواد البحث من الشرق والغرب، فعرفت به «دار العروبة» كما عرف هو به «شيخ العروبة». مثل الحكومة في بعض مؤتمرات المستشرقين، في لندن، عام ١٨٩٣، وفي اثينا، عام ١٩١٠.

مؤلفاته:

أولاً: الموضوعية

١. الترقيم في اللغة العربية، بولاق، ١٣٣١ هـ / ١٩١٣، ص ٥٩.
٢. ترجمة حياة العالم الفاضل المغفور له اسماعيل باشا القلعي.
نقده في الضياء، ٤: ٢٤٤.
٣. الحضارة الإسلامية، القاهرة، مطبعة مجلة الجامعة المصرية ؟، ص ٨٤، (تناول في ١٠ محاضرات القاها في الجامعة المصرية (١١/١٩١٠)، احوال الامة العربية قبل الاسلام ثم اوجز دول الاسلام. ادرجها في مجلة «الجامعة»، لعبد الله امين).
٤. الدنيا في باريس، القاهرة، ١٩٠٠، ص ٢٧٢، رسوم.
نقده في المقتطف، ١٩٠٢، ٢٧: ٥٩٥.
٥. السفر الى المؤتمر، بولاق، ١٨٩٣، ص ٤٠، (هي الرسائل التي كتبها اثناء سياحته باوروبا حينما توجه الى لندن ممثلاً للحكومة في مؤتمر المستشرقين الدولي التاسع العام، وبعثه نبذة في امتزاج العرب بالعجم في اسبانيا).
نقده في المقتطف، ١٨٩٤، ١٨: ٥٩.
٦. قاموس الجغرافية القديمة، مصر، ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩، ص ٩٥ (بالعربي والفرنسي).
نقده حبيب خزالة، في المقتطف، ١٩٠١، ٢٦: ٥٣٧.
٧. موسوعات العلوم العربية وبحث على رسائل اخوان الصفا، القاهرة، ١٨٩٠، ص ٩٩، (يتضمن فائقة في علم الكتب والمؤلفين العرب فيه، وخمسة فصول في كلمة: موسوعات، والموسوعات العامة والخاصة).
نقده في المقتطف، ١٨٩١، ١٥: ٢٦٩.

ثانياً : المترجمة

١. تاريخ الشعوب الشرقية ، تأليف مسيو ، مصر ، ١٨٩٦ .
نقده في المقتطف ، ١٨٩٩ ، ٢٣ : ٢٩٨ .
٢. البرق في الاسلام ، تأليف احمد بك شفيق ، باللغة الفرنسية ، بولاق ، ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ ، ص ١٦٠ ، (مجل بحواش علمية وفوائد تاريخية وجغرافية) .
نقده في المقتطف ، ١٨٩٢ ، ١٦ : ٤٩٥ ، و ١٨٩٤ ، ١٨ : ٥٩ .
٣. آثار بلاد المشرق ، جمع ماسيو .
٤. رسالة في المعارف العمومية بالديار المصرية وبيان ما يلزم ادخاله فيها من الاصلاحات الضرورية ، تأليف محمد سعيد باشا ، مصر ، ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٨ ، ص ٧٢ .
نقده في المقتطف ، ١٨٨٨ ، ١٣ : ٢١٥ .
٥. اربعة عشر يوماً سعيداً في خلافة الامير عبد الرحمن الاندلسي ، ترجمها عن الفرنسية ، مصر ، ١٨٨٦ .
٦. نتائج الافهام في تقويم العرب قبل الاسلام ، تأليف محمود باشا الفلكي ، بالفرنسية .
نقده في المقتطف ، ١٨٨٨ ، ١٢ : ٣٩٢ .
٧. مصر والجغرافية ، بولاق ، ١٣١٠ ، ص ١١١ ، (خلاصة تاريخية عن الاعمال الجغرافية التي انجزتها العائلة المحمدية العلوية ، للدكتور فريدريك بونبولا) طبع على نفقة مصطفى باشا .

ثالثاً : كتب احياها بالنشر

١. «الادب الصغير» ، تأليف ابن المقفع ، مصر ، مطبعة العروة الوثقى ، ١٣٢٩ ، ص ٧٨ .
نقده في العرفان ، ٤ : ٧٣ - وفي المقتبس ، ٧ : ٥٤٥ .
٢. «انساب الخيل في الجاهلية والاسلام واخبارها» ، تأليف ابن الكلبي ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٤٦ ، ص ١٣٦ .
٣. «كتاب الاصنام» ، تأليف ابي المنذر هشام بن محمد بن سائب بن بشر الكلبي ،

- المتوفى عام ١٢٠٤ هـ/١٨١٩ م، مع مقدمة وحواشي نافعة، القاهرة، المطبعة الاميركية، ١٣٣٢ هـ/١٩١٤، ص ١٦٠، طبعة ثانية، ١٩٢٧.
- نقده عبد الله مخلص، في لغة العرب، ٦: ٣٠٤، و ٣٨٣، و ٤٦٠ - وفي مجلة الجمع العلمي العربي، ٣: ١٢٣ - وفي المشرق، ١٩٢٥، ٢٣: ٣١٥.
٤. «كتاب التاج في اخلاق الملوك»، للجاحظ، القاهرة، المطبعة الاميركية، ١٣٣٢ هـ/١٩١٤، ص ٣٦٣.
- نقده في مجلة الجمع العلمي العربي، ٣: ٦٠.
٥. «مسالك الابصار»، لابن فضل الله العمري.
- نقده حبيب قزيات، في لغة العرب، ٦: ٣٢٢ - ٣٤٢.
٦. «كتاب زكَّتْ العميان في زكَّتْ العميان»، لخليل بن ابيك الصغددي، مصر، ١٩٢٤.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث:
- جلك تاجر، حركة الترجمة، ١٢٥.
- سامي الكيالي، الراحلون، ٢٩ - ٤١ (مع رصمه).
- سركيس، معجم المطبوعات العربية، ٩٧١.
٢. مقالات الجلات العربية:
- احمد حسن الزيات، احمد زكي باشا، الرسالة ٢، عدد ٥٤: ١١٦١ (مصورة)، ١٩٣٤.
- عبد الرحمن شهنيدر، ابن الم زكي باشا، الهلال، ١٩٣٤، ٤٣: ٣٨٧.
- محمد كرد علي، الخزائن الزكية او مجموعة كتب احمد زكي باشا، المقتبس، ٥: ٧٨٩، و ٤٠٤: ٥٩٣.
- بشر فارس، احمد زكي باشا: العالم - الرجل، المقتطف، ١٩٣٤، ٨٥: ١٥٣.
- سامي الكيالي، شيخ العروبة: احمد زكي باشا، الحديث، ٨: ٤٩١ - ٤٩٦.
- عيسى اسكندر المفلوف، احمد زكي باشا، مجلة الجمع، ١٣: ٣٩٤.

- مجلة اللورد الصافي ، احمد زكي باشا ، في سوريا ، ١١ : ٢٨٠ .
- مجلة القنصل ، مؤلفات احمد زكي باشا ، ١٨٩٣ ، ١٧ : ٧٠١ .
- مجلة الهلال ، فقيد المروية : احمد زكي باشا ، الهلال ، ٤٧ : ١١٧٣ .
- رثاء شيخ المروية ، مجلة ابولو ، ١٩٣٤ ، ٣ : ٥٧٦ - ٥٨٠ (قصيدة مطران ، واحمد محرم) .

عبد الحميد الزهراوي

١٢٧٢ - ١٣٣٤ هـ - ١٨٧١ - ١٩١٦ / ٥ / ٦

من هو: أحد أرباب الفكر وحملة الاعلام في سوريا ومن الفلاسفة الاجتماعيين المشتغلين بالاصلاح الديني والاجتماعي في الشرق العربي، وزعيم من زعماء الوعي القومي فيها والنهضة السياسية، المناضلين في سبيل يقظة العرب وتحررهم من الاستعباد العثماني، كاتب، شاعر، وصحافي مجاهد، وخطيب محتك، ومن رجال العلم والاعلام في عصره، وأحد الشهداء العرب الذين قضى عليهم جبال باشا أثناء الحرب العالمية الاولى.

عُرف بحرية الفكر والرأي فقام يدافع عن حقوق العرب وانصرف لخدمتهم بكفاءة واستعداد ويطالب لهم بشيء من الاستقلال في ظل نظام لامركزي. كل ذلك اهله ليرأس المؤتمر العربي الذي عقد في باريس، عام ١٩١٣ للمطالبة باللامركزية. فقد نادى باتحاد الطوائف العربية بعامل اللغة والمنفعة المشتركة والاصل والدولة.

عُرف بفصاحة اللسان وقوة الحججة وجرأة الجنان وامتناز باستقلال في الرأي وصدق القول وقوة الارادة.

وُلد بحمص وفيها تلقى علومه الابتدائية ثم تنقل في البلاد طلباً للعلم فشب على الحرية. أصدر قبل الدستور العثماني جريدة سماها «النبأ» كان يطبعها على الملام ويوزعها سراً. ساعد وهو في الاستانة بتحرير جريدة «معلومات» التركية. فأبدى من التطرف والتشدد ما حدا بالدولة الى ابعاده الى دمشق ثم الى حمص الى ان تمكن من الفرار عام ١٩٠٢ الى مصر حيث اخذ يحرر في «المؤيد» وفي «الجريدة». وعندما وقع الانقلاب العثماني عام ١٩٠٩، اختاره الحمصيون مبعوثاً لمدينتهم الى الاستانة، حيث اطلع عن كتب على ما في اداة الحكم هنالك من فوضى وخلل. فعاد الى حمص فأنشأ فيها جريدة «الحضارة» التي ساعده في تحريرها رفيق رزق سلوم.

اشترك في الاستانة بتأسيس حزب « الحرية والاعتدال » ، و « حزب الائتلاف » الذي تآوا الاتحاديين . رأس في باريس المؤتمر العربي . نصبه الاتحاديون عضواً في مجلس الاعيان العثماني الى ان كانت الحرب الكبرى ، فحكم عليه جبال باشا بالشتق واعدم بدمشق ، في ٦ ايار ١٩١٦ .

مؤلفاته :

- ١ . الفقه والتصوف ، مصر ، ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ ، ص ٦٤ ، (ثلاث رسائل كتبها في حقيقة هذين الفنين وما طرأ عليهما) .
نقده في المنار ، ١٩٠٢ ، ٤ : ٨٣٨ - وعبد كرد علي ، في المقتطف ، ١٩٠١ ، ٣٦ : ١١٣٤ .
- ٢ . خديجة ام المؤمنين ، القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٩٢٧ ، ص ١٦٤ (طبعة ثانية) .

مصادر ومراجع

- ١ . كتب تناوله بالبحث :
ادهم الجندى ، شهداء الحرب العالمية الاولى ، ٩٧ - ٩٩ .
الزركلي ، الاعلام ، ٢٧٩ .
سركيس ، معجم المطبوعات ، ٩٧٩ .
شيخو ، تاريخ الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين ، ٥١ .
- ٢ . مقالات المجلات العربية :

المشرق ، ١٩٢٦ ، ٢٤ : ٢٩٣ .
مجلة المنار ، ١٩ : ١٦٩ - ١١١ .

جميل صدقي الزهاوي

١٨٦٣ - ١٩٣٦

من هو: «علم من اعلام الشعر العربي ورائد من رواد التفكير العلمي والنهج الفلسفي في ادبنا الحديث»، كما يعرف به الاستاذ محمد يوسف نجم في طبعته الجديدة لديوان الزهاوي. لقب «بشاعر العراق». هو من زعماء حركة التجديد في الشعر في الشرق العربي، اشتهر بنظراته الفلسفية الجريئة الى الكون. نجد في نظمه تنوعاً كبيراً في المواضيع وابتكاراً رائعاً في التعابير ولا سيما في الخيالات.

كان انيس المحضر سريع الخاطر، حاضر البديهة.

وُلد في بغداد من ابوين كرديين، وتلقى العلم على والده مفتي بغداد واحد علمائها دخل المدرسة الابتدائية واقبل على دراسة اللغات فاجاد منها العربية والفارسية والتركية والكردية. عين وهو في العشرين من عمره عضواً في مجلس المعارف ببغداد، ثم مديراً لمطبعة الولاية ومحرراً للقسم العربي في جريدة «الزوراء» الرسمية، ثم عضواً في محكمة الاستئناف. ورحل الى الامتانة ومن هناك ارسلته الحكومة التركية في بعثة علمية الى اليمن ثم عاد الى الامتانة، ومنها قفل راجعاً الى مسقط رأسه حيث تفرغ لمراسلة الصحف السياسية والمجلات العلمية والادبية ووضع مؤلفاته.

ولما اعلن الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ انتخب الزهاوي عضواً في مجلس النواب ممثلاً عن بغداد. فلما انقضى هذا المجلس عاد الزهاوي الى العراق ثم عيّنه حكومة الانتداب رئيساً للجنة تعريب القوانين العثمانية.

مؤلفاته :

١. كتاب الكائنات ، القاهرة ، مطبعة المتكطف ، ١٨٩٧ ، (جمع فيه كثيراً من القضايا الطبيعية والفلسفية).
- نقده في المتكطف ، ٣٦٥ : ٢٠ ، و ٣٨١ : ٢١.
٢. الجاذبية وتعليلها ، بغداد ، مطبعة الآداب ، ١٣٢٦/١٩١٠ هـ ، ص ٧١ ، (رسالة ذهب فيها مذهباً خالف فيه حكماء العصر كافة في نظرية الجذب).
- نقده في المتكطف ، ٣٧ : ١٢١٦ - وفي المشرق ، ١٣ : ٩٥٦.
٣. الدفع العام والظواهر الطبيعية والفلكية . (رسالة بمعنى ما سبقها وتوضح لها).
٤. انجمل مما أرى ، (رسالة اجمل فيها خاصة الرسائل السابقة مع زيادة آرائه في امور علمية كثيرة).
٥. الفجر الصادق في إثبات الخوارق ، مصر ، مطبعة الواعظ ، ١٣٢٣ هـ ، (رد فيه على مفكري المعجزات وعلى الوهابية).
٦. الخيل وسباقها ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٨٩٦ ، ص ٦٢ ، (كتبها بعد امتحانات طويلة في سباق الخيل).
٧. الكلم المنظوم ، بيروت ، المطبعة الاهلية ، ١٣٢٧ هـ ، ص ١٦٠ ، (اول ديوان اخرجته للناس يتضمن شعره الى حين اعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨).
- نقده في المشرق ، ١٢ : ٣٩٥.
٨. رباعيات الزهاوي ، بيروت ، مطبعة القاموس العام ، ١٩٢٤ ، ص ٢٠٢ ، (وهي الجزء الثالث من مختارات ما نظمه الزهاوي).
- نقده خليل هنداي ، في ميزرة ، ٥ : ٢٧٦ ، و ٤٧٧ ، و ٥٥٣ ، و ٦ : ٣٢٩ ، و ٦٣٣ - وفي مجلة الزهور ، ٣ : ٣٣ ، و ٤٠١ - وائيس القدسي ، في مجلة الكلية ، ١٥ : ٧٥.
٩. ديوان الزهاوي ، مصر ، المطبعة العربية ، ١٩٢٤ ، ص ٤٣٥ ، (ضمته جميع منظومه منذ اعلان الدستور العثماني الى سنة ١٩٢٤ ، مع ما يليق من رباعياته وديوانه الاول).
- نقده في العراق ، ١٠ : ٩١ - وسليم الجندي ، في مجلة النجم ، ٥ : ١١٧.
١٠. الباب ، بغداد ، مطبعة القرات ، ١٩٢٨ ، ص ٤٠٠ ، (ديوان يتضمن المختار من دواوينه الاربعة : الكلم المنظوم ، ديوان الزهاوي ، رباعيات الزهاوي).

- نقده في الكشف، ٢: ٤٠١ - وفي لغة العرب، ٦: ١١٧، و ٤٦٤، و ٦٤٣: ٧ - وفي
المقتطف ٧٣: ٣٤٣.
١١. الأوشال، (ديوانه الخامس)، بغداد، مطبعة بغداد، ١٩٤٣، ص ٣٣٤،
(صورة للمؤلف في الصدر).
نقده في مجلة الحديث، ٩: ٦٢٧.
١٢. الثمالة، (ديوانه السادس والأخير)، بغداد، مطبعة التفتيش الأهلية، ١٩٣٩،
ص ٨٦، (ضمنه الأشعار التي نظمها في أواخر ادوار حياته، بين ١٩٣٥ -
١٩٣٦).
- نقده في الأمالي، ٣٤: ١٣، بيروت - وفي المقتطف، ٩٠: ٥٥١ - وفي مجلة الصباح،
١٩: ٨٠٤، مصر.
- وقد ظهر مؤخرًا طبعة جديدة لديوان الزهاوي، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم، ضم الجزء
الاول منه: الكلم المنظوم - الرباعيات، مصر، مكتبة مصر، ص ١٣٣٧ ويستظر صدور
الجزء الثاني الذي يضم: «الديوان واللباب»؛ والجزء الثالث، الذي يضم: «الأوشال والثمالة
وفريادات»، قريبًا جدًا.
١٣. رباعيات الخيام، بغداد، مطبعة الفرات، ١٩٢٨، ص ٨٢، (وهي ١٣٠
رباعية ترجمها نظمًا ونثرًا عن الفارسية).
١٤. الخط الجديد، القاهرة، مطبعة المقتطف، ١٨٩٦، ص ١٤، (ظهر في
المقتطف، ١٨٩٢، ٢٠: ٧٣٨ - ٧٥٢).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

- محمد حلمي، حفلة تكريم الزهاوي، بغداد، ١٩٢٣، ص ٨٧، (مجموعة ضمت ما لقي في حفلة
تكريمه من خطب وكتابات، وذلك يوم ١٠/٦/١٩٢٣).
- الدكتور اسماعيل ادهم، الزهاوي الشاعر، القاهرة، ١٩٣٧، ص ٥٤.
- الدكتور ناصر الحفاني، محاضرات عن جميل الزهاوي، القاهرة، ١٩٥٤، (معهد الدراسات العربية
العالية في القاهرة)، ص ٩٦.

عبد الرزاق الحلائي، الزهاوي بين الثورة والسكوت، بيروت، ١٩٦٤.

-، مختارات الزهاوي من عيون الشعر.

مهدي عباس العبيدي، حقيقة الزهاوي، بغداد، مطبعة الرشيد، ١٩٤٨، ص ١٥٨، (يتضمن
للباحث ثمانية: فلسفة الزهاوي، شعره في المراثي وآرائه، مشابته ابن الرومي، شعره السياسي،
الوصف عنده واحالته، فلسفة الموت في شعره، القصة عند الزهاوي، فن الزهاوي).

٢. كتب تناولته بالبحث:

رفائيل بطي، الأدب المصري ١ - قسم المنظوم، جزء ١: ٥ - ٥٦ (صورته، ترجمته، آثاره،
شعره).

خبري العمري، شخصيات عراقية.

أحمد حسن الزيات، وحي الرسالة، طبعة ٢، مجلد ١: ٣٣٨.

الدكتور جميل سعيد وشركاه، تاريخ الأدب العربي الحديث للصفوف الثلاثة المتوسطة، ٢٦٦.

سركيس، معجم للطبوعات العربية، عمود ٩٧٨.

محمد صبري، شعراء العصر، الجزء الثاني، ٢٣ - ٤٦ (مصور، مع منتخب من شعره).

دليل العراق، طبعة ١٩٣٥، ٨٣٠.

القاموس العام، ١: ٤٠ - ٤٣ (مصورة).

شوقي ضيف، دراسات في الشعر العربي المعاصر: العلم في شعر الزهاوي، ١٠٤ - ١١٩.

سعد ميخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ١١٣ (مصورة).

عباس محمود العقاد، ساعات بين الكتب، طبعة ١: ١٩٥.

سامي الكيالي، «الراجلون»، ٥٢ - ٧٣.

نجيب اليازجي، «نفحة الأرز بين دجلة والفرات»، ٧٣.

٣. مقالات الجلات العربية:

نجلا إبي النعم، إلى الزهاوي، ميثاق، ٢: ١١٨، (خطبة القنبا في الحفلة التكريمية التي أقيمت له
سنة ١٩٢٤).

عبد الوهاب الأمين، بعض ما يذكر بعد الزهاوي، الرسالة، ١٤٧: ٧٩٣.

محمد الطلبيكي، جميل الزهاوي يوزع الصحة والعافية على الناس، المكشوف، ١٦٨: ٦.

رفائيل بطي، المرأة في حياة الزهاوي، الهلال، مارس ١٩٤٧، ص ١٢٥.

محمد جميل بيهم، خطاب في حفلة تكريم الزهاوي، الحياة الجديدة، ٢: ٣٨٠.
 محمد رجب بيومي، هل كان الزهاوي فيلسوفاً، الرسالة، ١٩٥٢، ٢٠: ١٠٥٤، و١١٠١.
 سليم طه النكريتي، جميل صدقي الزهاوي، مجلة الكتاب، يونيو ١٩٤٩، ص ٧٠.
 علم الدين التتويحي، الزهاوي في نظر المستشرقين: ج. ويدمر، مجلة المجمع العلمي العربي، ١٤: ٣٣.

رثيف حوري، جميل صدقي الزهاوي، الطليعة، ٢: ٣٢٠.
 شفيق جبري، ما كان شعرك الحاداً، الحديث، ١١: ٣٠٣ (قصيدة القاها بغداد بمناسبة الذكرى الأولى للزهاوي).

حمدي الحسيني، جميل صدقي الزهاوي، الأدب، ١٠، عدد ٤: ٩، ١٩٥١.
 حبيب الياس زحلاوي، فلسفة الزهاوي، مجلة المعارف، ٨: ١٢٧ - ١٣٧، بيروت ١٩٢٥.
 احمد حسن الزيات، جميل صدقي الزهاوي بمناسبة ذكره الأولى، الرسالة، ١٩٣٧، ٥: ٣٦١، و٤٠١، ٤٤١ (مصورة).

عيسى ميخائيل سابا، من خيال الزهاوي، ثورة في الجحيم. دراسة في ديوانه، الأمالي، ٣٤: ١٧.
 م. ١، ما يروى عن الزهاوي، الحديث، ٨: ٧٥ (مصورة).

عمود ا. السيد، الزهاوي الفيلسوف، الحديث، ١٠: ٤٤٢ (مصورة).

بجبي محمد علي، يوم الزهاوي، الرسالة، ١٠: ٢٧٣.
 بدیع شريف، جميل صدقي الزهاوي، المعلم الجديد، ١: ٣٥٥ (مصورة، نسه، صفاته، اخلاقه، بيته وتأثيرها على نفسه، شاعريته، شعره).
 اتور شاول، ذكرياتي وانطباعاتي عن جميل صدقي الزهاوي، الادب والفن ٣، عدد ٤: ٨٥، ١٩٤٥.

شكور، الزهاوي في زعته الابليسية، المكشوف، ١٠٦: ١٠.
 نجدة فتحي صفوت، الرصافي والزهاوي، الكتاب، ١٩٥٢، ١١: ٥٨٦.
 ابراك شوس، فيلسوف العراق، جميل صدقي الزهاوي بمناسبة مرور ستة اعوام على وفاته، المكشوف، ٣٣٤: ٤.

احمد محمد عيش، رسائل الزهاوي، الكاتب المصري، ١٥: ٤٥٢.
 جورج يوسف عزريا، لحظات مع الزهاوي (١٨٦٣ - ١٩٣٦)، الادب ٧، عدد ٩: ٣٩، ١٩٤٨.

سامي الكيالي، ذكرى الزهاوي، الحديث، ١١: ٢٦٥، و٣٠٨.
 -، اسبوعان في العراق، الحديث، ١١: ٣٦٩، و٤٠٩، و٥٠٥.
 مهدي القلند، جميل صدقي الزهاوي، الطليعة، ٢: ١٨٨.

أحمد المنري، شخصية الزهاوي، بمناسبة مرور عام على وفاته، الرسالة، ١٩٢: ٣٨٢،
و ١٩٣: ٤٢٢.

المنقح (الرصافي)، الزهاوي، شاعر ام عالم ٩، المكشوف، ١٧١: ١٤.
صلاح الدين عبد اللطيف الناهي، الزهاوي في أوائل أيامه وأواخرها، الرسالة، ١٩٣٧،
٥٠٦: ٥.

ج. كامبهاير، الباب ورباعيات عمر الخيام في نظر المستشرقين، لغة العرب، ٤٧٢: ٧.
عبد الجليل المؤيدري، جميل الزهاوي شاعر العقل والعاطفة، المكشوف، ١٧٤: ١٤،
و ١٧٥: ٨، (في آخر المقال ذكر لمصادر البحث).

محمد فريد وجدي، الزهاوي الفيلسوف العراقي، مجلة الأزهر، ٣٣٨: ٨.
مجلة الحرية، الزهاوي، ٨٠: ١، بغداد.

مجلة الرسالة، شعر الزهاوي يترجم الى الألمانية، (ترجمة الدكتور ويدمر، استاذ الفلسفة في جامعة
برن)، الرسالة، ١١٦: ١٥٥٧.

مجلة الرسالة، وفاة الاستاذ الزهاوي، ١٩٣٦، ٤: ٣٤٨، و ٣٥٨.
مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق، حياة الزهاوي بقلمه، ٢٩٢: ٨ - ٢٩٨.

مجلة لغة العرب، جميل صدقي الزهاوي والآنة مي في نظر مجلة العالم الاسلامي الفرنسية، ٤٨: ٤.
مجلة المرأة الجديدة، الزهاوي في بيروت، ١٤٤: ٤، و ٢٥٤ (مصورة)، (وصف الحفلات التي
انجبت لتكريمه في اهم بيوتات بيروت والتي اشترك فيها نخبة من اهل الادب الرفيع، وما قيل
فيها).

مجلة المكشوف، الف بيت من الشعر على قبر الزهاوي، ٣: ٨٩.
مجلة القدح، ثورة في جميع، ١: ٦٤٣ - ٦٦٩، (شيء من تحف شعره الفلسفي).
مجلة الهلال، الفيلسوف الشاعر جميل صدقي الزهاوي، الحياة الجديدة، ٣٨٠: ٢.

مي زيادة

١٩٤١/١٠/٢٠ - ١٨٨٦/٢/١١

من مي : هي من اشهر الاديبات العربيات في جيلنا الحاضر، ومن اكثرهن انتاجاً ومادةً. لبنانية الاصل والنشأة، مصرية الدار والاقامة، كاتبة وجدانية رومانطيقية، شاعرة، خطيبة، نقادة.

لها شخصية بارزة جذابة، وثقافة عالية وصاحبة عقل واسع، بعيد النظر، دقيق التحليل، وهي ذات مخيلة خصبة، مبتكرة وشعور رقيق، دقيق الحس، ولباقة تعبيرها تكاد لا تترك زيادة لمستريد. عبارتها جزلة اللغة، لطيفة التصوير، يمتاز اسلوبها بالعمق والصدق وقوة العارضة ومثانة الحجة، وبالوضوح.

«وقد اجمع كل من كتب فيها ولا سيما هذا الفريق الذي دعي لتأنيها في حفلة ذكرها في ٤ كانون الاول سنة ١٩٤١، على ما حباها الله من عبقرية ومن ظرف وعلم واسع واستقلال الشخصية، ومن تأثيرها في متدائها، ومن خدماتها للغة ومن احتماها العذاب والأسى في صبر وشمم ومن غير ذلك مما رقت به الى مكانة سامية ومترلة رفيعة». (منصور فهمي)

رأت النور في الناصرة، في ١١ شباط ١٨٨٦ من اب لبناني، وتلقت دروسها في مدارس الراهبات في تلك المدينة ثم في عينطورة وبيروت. هاجرت مع عائلتها الى القاهرة، وهي بعد في شرح الشباب، فاكبت على درس آداب اشهر اللغات الاوروبية: الفرنسية والانكليزية، والاسبانية والايطالية، واللاتينية الحديثة. وما زالت منذ السادسة عشرة من عمرها حتى قبيل وفاتها، تنشر مقالات عديدة في الصحف والمجلات، بالعربية والفرنسية والانكليزية، ولا سيما في المواضيع الادبية والنقدية والاجتماعية، استرعت ما فاضت به من نياحة، انتباه الادباء. فأذت علاقاتها بهم الى تكوين متدائها الادبي الاسبوعي ومحاسنها الادبية، تعقدها الثلاثاء من كل اسبوع،

يتسابق إليها الأدباء والزعماء والعلماء ، أمثال لطفي السيد ، وولي الدين يكن ، ويعقوب صروف وانطون الجميل ، ومصطفى الرافعي .

مؤلفاتها :

أولاً : المطبوعة

- ١ . باحثة البادية أو ملك حفني ناصف ، مصر ، مطبعة المقتطف ، ١٩٢٠ ، ص ١٨٩ .
- ٢ . نقدته عفيفة كرم ، في المقتطف ، ٥٨ : ٢٦٥ - وسلمى صايغ ، في المرأة الجديدة ، ١٩ : ١ - وفي المشرق ، ١٨ : ٧١٦ - وجبر ضومط ، في المقتطف ، ٥٧ : ٥٠٠ .
- ٣ . رسالة الاديب الى الحياة العربية ، بيروت ، مجلة العروة الوثقى ، ١٩٣٨ ، ص ١٦ .
- ٤ . رجوع الموجة ، رواية ترجمتها عن الفرنسية ونشرتها في مجموعة : «روايات وقصص مترجمة ومقتبسة» .
- ٥ . إبتسامات ودموع أو الحب الألماني ، تأليف مكس مولر ، مصر ، دار الهلال ، ١٩٢١ ، (مع مقدمة عن المؤلف ، نقلتها عن المقتطف ، نوفمبر ١٩٠٠) .
- ٦ . نقده في المقتطف ، ٥٩ : ٣٩٢ - وفي المشرق ، ١٩ : ٨٧٢ .
- ٧ . سوانح فتاة ، مصر ، إدارة الهلال ، ١٩٢٢ ، ص ١٥٣ ، (مجموعة خواطر وآراء في الحياة) .
- ٨ . بين الجزر واللد : صفحات في اللغة والأدب والحضارة ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٩٢٤ ، ص ٢٧٩ ، (قدّم لها سلامة موسى) .
- ٩ . نقده في المشرق ، ٢٢ : ٥٥٦ - وفي المرأة الجديدة ، ٤ : ٢٢٥ .
- ١٠ . الصحائف ، مصر ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٤ ، ص ٢١٤ ، (مختارات من مقالاتها في شتى المجالات) .
- ١١ . نقده عباس محمود العقاد ، في «مطالعات الكتب والحياة» ، ٢١١ - وفي المقتطف ، ٦٤ : ٤٦٥ .
- ١٢ . ظلمات وأشعة ، مصر ، دار الهلال ، ١٩٢٣ ، ص ١٥٧ .
- ١٣ . نقده في المقتطف ، ٦٢ : ١٨٨ .

٩. كلمات وإشارات، مصر، مطبعة الهلال، ١٩٢٢، ص ١٤٤، (مجموعة من الخطب الأدبية في مواضيع شتى اجتماعية وعلمية وفلسفية).
- نقده في المشرق، ٢٠: ١٥٣ - وفي المقتطف، ٣/ ١٩٢٢.
١٠. المساواة، مصر، مكتبة الهلال؟ ص ٢٠٧.
- نقده الأمير شكيب أرسلان، في مجلة الجمع العلمي العربي، ٤: ٥٣١ - ٥٤٤.
١١. الحب في العذاب، رواية مترجمة عن الإنكليزية، نشرت في «روايات وقصص مترجمة أو مقتبسة».
١٢. غاية الحق، محاضرة القاها في الجامعة المصرية بطلب من جمعية فتاة مصر، ١٩٢١.
١٣. الرسائل، نشرتها السيدة مادلين أرقش، بيروت، ١٩٤٨، ص ٢٢٣، ونشرها جميل جبر، مع تقديم، بيروت، مكتبة بيروت، ١٩٥١، ص ٩٤.
١٤. ازهار حلم (Fleurs du rêve)، ديوان شعر بالفرنسية، نشرته باسم مستعار هو (Isis Copia)، وقد ترجمه السيد جميل جبر، بيروت.

ثانيًا: المخطوطة

تركزت مي مؤلفات لا تزال مخطوطة، منها ٣٠ رسالة أو بحثًا تتراوح صفحات الواحدة منها بين صفحة ٢٥ و ٣٥ صفحة، وهي موزعة كما يلي: قصص (٤)، روايات (٣)، دراسات أخرى ومحاضرات (١٦)، أدب (٥)، شعر (١) بالفرنسية.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة بها:

محمد عبد الغني حسن، حياة مي، القاهرة، مطبعة المقتطف، ١٩٤٢، ص ٩٦ (مصورة في المصدر). قد كان نشر من قبل في المقتطف، مجلد ١٠٠، بعنوان: «أحاديث عن مي: ١» (حديث مصطفى عبد الرزاق باشا، ٢) هدى هانم شعراوي، ٣) طه حسين، ٤) عباس محمود

- العقاد، (٥) أيحي غير، (٦) انطون الجميل، (٧) منصور فهمي، (٨) ابراهيم عبد القادر المازني، (٩) خليل الطران، (١٠) محمد عبد الغني حسن.
- الشاذلي كامل، الذين أحبوا مي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٢.
- جميل جبر، مي وجيران، بيروت، دار البهال، ١٩٥٠.
- مي في حياتها المضطربة، بيروت، منشورات دار بيروت، ١٩٥٣، ص ١٧٠، نقده في الاديب ١٢، عدد ٣: ٢٦٤، ١٩٥٤.
- مي، سلسلة الناضل، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٥٤، ص ٩٦، (مع مقدمة في ٢٠ صفحة، مختارات).
- جوليا دمشقية، مي في سوريا ولبنان، بيروت، مطبعة وزنكوغراف طباره، ١٩٢٤، ص ١٤٨، (نشرته مجلة المرأة الجديدة).
- الدكتور منصور فهمي، مي زيادة ورائدات الادب العربي الحديث، القاهرة، ١٩٥٤، (معهد الدراسات العربية العالية).
- هدى هاتم شعراوي، ذكرى فقيدة الادب النابغة مي، القاهرة، المطبعة المصرية، ١٩٤٢، ص ١٠٤، (بمجموعة الخطب والقصاصات التي ألقيت في حفلة تأبين مي).
- مجلة المكشوف، عدد ١٤٨، تاريخ ١٦/٥/١٩٣٨، وهو عدد خاص عن مي، ساهم فيه:
- امين الريحاني، مي بين الاب شيخو والريحاني.
 - لطفي حيدر، مي في ثلاث نظرات.
 - سليم حيدر، كلمة العبقريّة.
 - داود قربان، مي الخطيئة.
 - الياس ابو شيكة، مي تحت صخرة الشيخ.
 - خليل فرحات، مي المثل الاعلى للاديب العربي العامل.
 - خليل خوري، جلساء مي في محنتها.
 - فؤاد البستاني، باحة البادية: اثر المرأة في النقد الادبي الحديث.
 - انيس النخشن، مي في دار المعلمين اللبنانية، عام ١٩٢٥.
 - ف. ح، مي تدورس اللغة العربية على القرآن.
 - احمد شاكر الكرمي، مي او الخريف.
- مجلة الاديب، عدد ١ (١٩٤٢/١)، خاص بمي ساهم فيه:
- هدى شعراوي، مي فقيدة العروبة.
 - حسين هيكل باشا، مي والسياسة.
 - مصطفى عبد الرزاق، من ذكرياتي.

- منصور لهي، نزعات مي في حياتها.
- طه حسين، اثر مي في الادب.
- مجلة صوت المرأة، بيروت، عدد كانون الأول ١٩٤٩، خاص عن مي.

٢. كتب تناولنا بالبحث :

- خميري وكسبغير، زعماء الادب العربي.
- جورج غريب، لمحات في الادب العربي، ١٦١.
- احمد حسن الثيات، وحي، الرسالة، ١: ٣٠٨ (نشر في الرسالة ايضاً، عدد ٤٤٠).
- سيد الريان، حياة القرافي.
- روز شحفة، وحي الامومة، ١٢، و٩٩.
- مارون عبود، جدد وقدماء: شيء عن مي - وما بين مي وجبران، ١٢٢ - ١٣٧.
- مجلة البصير، يويلها الذهبي، ٤١.
- كحالة، ٨: ١٦٥ - ١٦٦.

٣. مقالات المجلات العربية :

- سيد ابو الحسن، مي بين المرأة والفلسفة والحب والحزن والموت، المكشوف، ٦: ٣٢٦.
- سيد ابو الحسن، عاصمة جبل الدروز تحيي ذكرى مي، المكشوف، ٤: ٣٢٥.
- محمد ابوريه، رأي الدكتور يعقوب صروف في اسلوب الآتسة مي، الرسالة، ١٩٤٨، عدد ٧٩٩.
- منير بصري، الآتسة مي والنهضة النسائية في مصر، المعلم الجديد، ٦: ١٥٠ (مصورة).
- فؤاد حداد، مي الشاعرة الفرنسية في «زهراء حلم»، المكشوف، ٣: ١٣٩.
- ، رأي مي في الزواج وقص الشعر - المكشوف، عدد ١٦٥: ٩.
- ، ثلاث رسائل من جبران الى مي، ومن مي الى جبران، المكشوف، عدد ١٦٤.
- اسعد حسني، في الادب النسوي، الآتسة مي زيادة واثرها في النهضة الفكرية الحديثة، مجلة الثقافة، ٢٦: ١٨.
- عبد النعم خلاف، الحياة الصادقة، الرسالة، ٩: ١٥٠٤ (مهذبة الى ضحية الحرمان والاحزان، التابعة مي).
- شبل حوري، مي والمجد العائس، شهرزاد، ١٠: ٢ - ٢٥، قصة تتج اسلوب الدراسة النفسية وتلقى نظرة جديدة على مأساة مي).
- نبيلان الرياشي، الى مي، الخلد، ٤: ٢٦٥، (قصيدة نظمت اثناء وجود مي في لبنان ١٩٢٣).

- امين الريحاني ، زيارة لمي ، المكشوف ، ١٣٧ : ٤ .
- احمد حسن الزيات ، محبة الآتية مي ، الرسالة ، ٢٤٣ : ٣٢٦ .
- ، بعض الكلام في «مي» ، الرسالة ، ٤٤٠ : ١٤٧٣ .
- وداد سكاكيني ، ذكرى مي ، الأدب ، ٣ ، عدد ١٠ : ٢٦ ، (بمناسبة مرور ٣ اعوام على وفاتها) .
- قزاد صروف ، مي والمقتطف ، مجلة الحكمة ، ٢ ، عدد ٤ : ٣ ، بيروت .
- عفيفة صعب ، الآتية مي ، الخضر ، ٤ : ٣٠٧ ، (عند قدوم مي الى لبنان عام ١٩٢٣) .
- ، سمة الجمال في ادب مي ، المكشوف ، ٣ : ٣٤٢ .
- سلى صائغ ، الآتية مي ، مجلة العصبة الاندلسية ، ١٩٤٨ ، ٩ : ٤٨٤ .
- جبر ضومط ، مي زيادة وكتاب «باحثة للادية» ، المقتطف ، ٥٧ : ٥٠٠ .
- فلك طرزي ، من اديبة الشام الى اديبة العرب ، الحديث ، ١٢ : ١٨٩ (مصورة) .
- ، من فلك الى مي ، المكشوف ، ٩ : ١٥٠ .
- طاهر الطناحي ، اطراف من حياة مي ، الهلال ، ديسمبر ١٩٤٧ ، ص ٧٨ (مصورة) .
- ، مي واثر الدكتور صروف في حياتها ، الهلال ، اكتوبر ١٩٤٨ .
- ، رسائل وذكريات الآتية مي وامين الريحاني ، الهلال ، مارس ١٩٥١ ، ص ٦٢ - ٦٦ .
- فدوى طوقان ، الى «مي» ، الرسالة ، ٩ : ١٩٤٧ (مصورة) .
- حبيب عبد الساتر ، مي في دروس الادباء ، المكشوف ، عدد ٣٣٧ .
- مارون عبود ، مي ضحية الفكرة الثابتة ، المكشوف ، ٤ : ٣٣٨ .
- ، ما بين مي وجبران ، المكشوف ، عدد ٣٤٣ .
- عبد العزيز عتيق ، مي ، الثقافة ، ١٥٦ : ١٦٦٩ (قصيدة من الشعر الحبي) .
- عباس محمود العقاد ، مي ، الرسالة ، ٩ : ١٣٣٣ .
- ، مي (قصيدة) ، الرسالة ، ٩ : ١٥٢٤ .
- فليكس فارس ، يا مي ، الاندلس الجديدة ، شباط ١٩٣٥ ، ص ١٠ ، (رسالة وجهها الى مي يوم وفاة امها) .
- قاري ، مي بين زكي مبارك وسعيد الغريان ، المكشوف ، ٩ : ١٣٧ .
- سامي الكيالي ، ساعتان عند مي ، الحديث ، ١٢ : ٣٥٤ .
- محمد مصطفى الماحي ، قصة «مي» ، الهلال ، ٥١ : ٤٨١ ، (قصيدة بمناسبة مرور ستين على وفاتها) .
- احمد محرم ، يا مي ، الثقافة ، ١٤٨ : ١٤١٥ (قصيدة) .
- عبدالله مجلس ، محبة الآتية مي ، الرسالة ، ٢٤٤ : ٣٧٨ .
- عبد المعطي المسيري ، ذكرى مي ، المكشوف ، ١٩٤٥ ، ١٢ : ٣٩٦ .

- سلامة موسى، الآتسة مي، الهلال، ٧٤٧: ٣٢.
- سليم ابراهيم النجار، مي زيادة، ذكريات، المكشوف، ١٣٦: ٦.
- نزار، ادباء الشرق في صحف الغرب: مي زيادة، العرفان، ٣٩٠: ٢٥ (نقلًا عن «الاخبار الادبية»).
- منري نعمان، الآتسة مي زيادة، المسرة، ٩٣: ٢٨.
- جانيت نوفل، مي، الحديث، ٣٨: ١٦ (دراسة لشخصيتها الادبية).
- بين جبر ضومط ومي زيادة، المرأة الجديدة، ٨٦: ١، و١٥٩، (نص رسالة متبادلة بينهما).
- تهنئة الاديب بعودة «مي» اليه، الطليعة، ٢٢٦: ٤.
- س، حديث مع الآتسة مي، الهلال، ٦٥٨: ٣٦.
- سوق صكاظ في بيروت، مي وفياض في الجامعة الاميركية، المرأة الجديدة، ٣٠١: ٥.
- صحف مطوية: بين الدكتور شميل والآتسة مي، الاديب، ١، عدد ١: ٣٩.
- رأي الدكتور يعقوب صروف في اسلوب الآتسة مي، الرسالة، ١٩٤٨، ١٦: ١٢٢٢.
- من ميشا الى مي، العرفان، ٤٥٤: ١١، (جواب سلطان باشا الاطرش على كتاب مفتوح وجهته اليه مي زيادة).
- مي في قصر حمدان، المرأة الجديدة، ٢: ٢٠٠.
- مي في ادب الغرب، مقال عنها في «الاورينت مودرن»، ١٩٢٨.
- مجلة لغة العرب، جميل صدقي الزهاوي والآتسة مي في نظر مجلة العالم الاسلامي، ٤٨: ٤.
- مجلة المكشوف، رسالة مي الى ليل نقاع، ٢: ٢٣٩.
- ، مي تحدد تهنيتها على الدكتور يوسف زيادة، ٤: ٢٣٩.
- ، الكاتبة مي تهم، واجب القنصلية المصرية والنيابة العامة في لبنان، ٣: ١٢٥.
- ، عدد ١٣٤ - ١٣٦، وعدد ١٣٩ - ١٤٢، وعدد ١٤٤ - ١٤٥، و١٥٨ - ١٦٠).

جرجي زيدان

١٨٦١ - ١٩١٤

من هو : احد اعلام النهضة الصحفية والادبية والعلمية الحديثة في الشرق العربي ، لا بل احد زعمائها المتقدمين عصاميّ نابغة بنى بحمه العلمي المخالد بيده . فهو رائد من رواد تجديد علم التاريخ والأدبيّة السامية والصحافة العربية والبحث العلمي الدقيق ، كما كان احد رواد فن القصة التاريخية الطويلة .

وهو من اخصب مؤلفي العصر الحديث . وضع جملة من المؤلفات لم يسبق اليها ، في التاريخ وفلسفته ، واللغة وآدابها ، والفلسفة ، والسير والتراجم ، والقصص التاريخي والصحافة .

وُلد في بيروت ودرس في بعض مدارسها الابتدائية الى ان قضت عليه الاحوال بترك المدرسة لمساعدة والده في اشغاله . درس اللغة الانكليزية في مدرسة ليلية في مدة وجيزة .

انخرط عام ١٨٨١ في القسم الطبي في الجامعة الاميركية ، وبعد سنة غادرها الى مصر ، حيث اشتغل بالعلم وتحرير جريدة «الزمان» ثم رافق الحملة الانكليزية على السودان مترجماً .

عاد الى بيروت ، عام ١٨٨٥ ، فانتخب عضواً في المجمع العلمي الشرقي ، فتعلم اللغات العربية والسريانية واخواتها مدة عشرة اشهر ، ووضع على اثر ذلك كتابه المعروف : «الالفاظ العربية والفلسفة اللغوية» ، ثم زار انكلترا وعاد الى مصر حيث انقطع الى التأليف والصحافة والعمل الدؤوب لتأمين نشر مجلته «الهلال» (١٨٩٢) التي تعد من امهات المجلات العربية الكبرى . خصص حياته لجلو وتظهير التاريخ العربي والاسلامي فكان بذلك من اكبر خدام القضية العربية والعامل الاكبر في البحث القومي .

مؤلفاته :

أولاً : في اللغة العربية وتاريخ آدابها

١. الالفاظ العربية والفلسفة اللغوية، بيروت، ١٨٨٦، طبعة ثانية، مصر، ١٩٠٤، ص ١١٨.
٢. نقده في المختطف، ١٨٨٦، ٨ : ٧٠٠، و ١٩٠٤، و ٢٩ : ٣٦١ (الطبعة الثانية).
٣. تاريخ اللغة العربية باعتبارها كائن حي خاضع لتاموس الارتقاء، القاهرة، مطبعة الهلال، ١٩٠٤.
٤. تاريخ آداب اللغة العربية، مصر، ١٩١١، في ٤ اجزاء (وهو تاريخ اللغة العربية وعلومها على اختلاف مواضعها وتراجم العلماء والادباء والشعراء وسائر ارباب القرائع ووصف مؤلفاتهم).
- نقده الاب الكرمل، في لغة العرب، ٢ : ٥٢، و ١٣٨، و ٢٠٥، و ٣٩٢، و ٤٤٧ - وحسن هيكل باشا، في كتابه : «في اوقات الفراغ»، ٢٢١ - والاب لويس شيخو، في المشرق، ١٤ : ٥٨٢، و ١٥ : ٥٩٧، و ١٦ : ٧٩٢ - وفي العراق، ١٤ : ١٩٧ - ٢٥٢، و ٢٧٠ - وفي مجلة الزهور، ٣ : ١٧٣.
٥. مختارات جرجي زيدان - ٣ اجزاء.
- نقده في المشرق ٣٠ : ٧١٥.

ثانياً : في التاريخ العام والخاص

١. انساب العرب القدماء، وهو رد على المقاتلين بالامومة والبطولية عند عرب الجاهلية، مصر، مطبعة الهلال، ١٩٢١، ص ٧٧.
٢. التاريخ العام منذ الخليقة الى الآن، الجزء الاول فقط، بيروت، ١٨٩٠، ص ٢٢٦، (صورة في الصدر - اشكال).
٣. طبقات الامم او السلاسل البشرية، القاهرة، مطبعة الهلال، ١٩١٢، ص ٢٨٦.
- نقده في لغة العرب، ٢ : ٣٥٥ - وفي المختطف، ١٩١٢، ٤١ : ٤٠١ - وفي المشرق، ١٥ : ٧١٤.

٤. تاريخ التمدن الاسلامي، مصر، مطبعة الهلال، ١٩٠٢ - ١٩٠٦، في ٥ اجزاء، اشكال وخرائط.
- نقده مصطفى جواد، بعنوان «في التمدن الاسلامي»، في العراق، ١٩: ٢٨٢، و٤٢٢، و٢٠: ١٤ - وفي المقتطف، ١٩٠٦، ٣١: ٦٨٨ - والاب لويس شيخو، في المشرق، ٥: ٩١، و٦: ٨٥٨.
٥. تاريخ اليونان والرومان، مصر؟.
٦. تاريخ مصر الحديث، مع فذلكة في تاريخ مصر القديم، جزآن، مصر، ١٨٨٩، طبعة ثانية، ١٩١١، ص ٣٦٠ + ٣٦٨.
- نقده في المقتطف، ١٨٨٩، ١٣: ٨٤٢.
٧. تاريخ الماسونية العام، القاهرة، ١٨٨٩، ص ٢٧١.
- نقده في المقتطف، ١٨٨٩، ١٤: ٢٠٤.
٨. تاريخ انكلترا إلى الدولة اليوركية، مصر، مطبعة الهلال، ١٨٩٩، ص ٨٤.
- نقده في المشرق، ٣: ٥٧٣.
٩. العرب قبل الاسلام، الجزء الاول فقط، مصر، مطبعة الهلال، ١٩٠٨، ص ٢٥٥.
- نقده في المقتطف، ٩٣: ٧٩٧ - وفي المشرق، ١٢: ٧٦.

ثالثاً: في الفلسفة

١. علم الفراسة الحديث او الاستدلال على اخلاق الناس وقواهم ومواهمهم من النظر الى اشكال اعضائهم، مصر، مطبعة الهلال، ١٩٠١، ص ١٦٩.
- نقده في النثر، ١٩٠١، ٤: ٤٧٤.
٢. رد رينان على نبش الهذيان، مصر، مطبعة التأليف، ١٨٩١، ص ٣٢.

رابعاً: في السير والتراجم

١. تراجم مشاهير المشرق في القرن التاسع عشر، جزآن، مصر، مطبعة الهلال، ١٩٠٧، طبعة ثانية، ١٩١١.
- نقده في المشرق، ٦: ٩٥٧.

خامساً : في الجغرافيا

١. عجائب الخلق. يشتمل على امثلة من عجائب المخلوقات ، مصر ، ١٩١٢ ، ص ٢٠٤ .
٢. مختصر جغرافية مصر ، القاهرة ، مطبعة التأليف ، ١٨٩١ ، ص ٧١ .

سادساً : في الصحافة

١. مجلة الهلال ، ١٨٩٢ - ١٩١٤ ، (وهي لا تزال تصدر لليوم بإدارة ولديه : اميل وشكري زيدان) .

سابعاً : رواياته التاريخية

- سلسلة من الروايات التاريخية تستعرض التاريخ الاسلامي في مختلف ادواره واطواره بأسلوب شيق مفر. وقد اعيد طبعها مراراً وهي :
١. فتاة غسان (جزآن) .
 ٢. ارماتوسة المصرية .
 ٣. عذراء قریش .
 ٤. ١٧ رمضان .
 ٥. غادة كربلاء .
 ٦. الحجاج بن يوسف .
 ٧. فتح الاندلس .
 ٨. شارل وعبد الرحمن .
 ٩. ابو مسلم الخراساني .
 ١٠. العباسة اخت الرشيد .
 ١١. عروس فرغانة .
 ١٢. احمد بن طولون .
 ١٣. عبد الرحمن الناصر .
 ١٤. الانقلاب العثماني .

١٥. صلاح الدين.

١٦. شجرة الدر.

وله الى ذلك روايات تاريخية اخرى تستعرض بعض نواحي تاريخ مصر الحديث وهي :

١. اسير المتهمدي.

٢. المملوك الشارد.

٣. استبداد الماليك.

٤. جهاد الحسين.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

الشيخ شلي النعماني المندي ، انتقاد كتاب تاريخ التمدن الاسلامي لجرجي زيدان ، ويلي انتقاد كتاب تاريخ اللغة العربية بقلم الشيخ احمد عمر الاسكندري ، وانتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية وكتاب طبقات الامم للاب لويس شيخو ، وانتقاد كتاب العرب قبل الاسلام بقلم الشيخ احمد عمر الاسكندري ، القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٣٠ ، ص ١٦٧ .

محمد صلاح موسى ، جرجي زيدان ، رسالة جامعية قدمت الى كلية الآداب بالجامعة السورية باشراف الدكتور ابراهيم الكيلاني ، ٤٠ صفحة من الحجم الكبير مطبوعة على آلة الرونيو ، دمشق .

عبد الفتاح عبادة ، جرجي زيدان ، مصر .

ادارة الهلال ، جرجي زيدان ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٩١٥ ، (كتاب يحوي على ترجمته وروائي الشعراء والكتّاب واقوالهم فيه) .

الهلال ٤٧ ، عدد ١٠ ، خاص بجرجي زيدان ، وفيه :

- ذكرى مؤسس الهلال لمرو ٢٥ سنة على وفاته .

- محمد حسين هيكل ، جرجي زيدان كما اعرفه .

- محمد فريد وجدي ، تحية تقدير الى روح جرجي زيدان .

- عباس محمود العقاد ، جرجي زيدان للفكر .
- خليل مطران ، جرجي زيدان الرجل الحق والعالم الجدد .
- عبد العزيز البشري ، جرجي زيدان درس بليغ .
- مؤسس الهلال : تاريخه في سطور .
- مجلة الهدف العراقية ، ١٩٣٩ ، عدد خاص اصدورته بمناسبة مرور خمس وعشرين سنة على وقاته ،
ساهم فيه :
- مصطفى القشاشي ، جرجي زيدان الكاتب الاسلامي .
- رفايل بطي ، اثر زيدان في نفسي .
- عبد التوفيق يونس ، زيدان بين المتصفين والمفرضين .
- فاضل قاسم راجي ، زيدان خادم القضية العربية .
- عبد الرزاق الحصان ، اثر زيدان في البحث القومي .
- ذو القون ايوب ، زيدان الروائي .

٢. كتب تناولته بالبحث :

- جرجي كتمان ، الآداب العربية ، ٥٨٧ .
- عصاميون عظماء من الشرق والغرب ، ٥٩ ، مقال بقلم طاهر الطنطاوي .
- الزركلي ، الاعلام ، ١٨٠ .
- سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ٩٨٥ .
- عيسى الناعوري ، الجديد في الادب العربي ، ٢١ (مصور) .
- انيس نصر ، النبوغ اللبناني في القرن العشرين ، جزء ١ : ٢٤٤ (مصور) .
- محمد يوسف نجم ، القصة في الادب العربي الحديث ، ١٢٣ - ١٢٧ و ٢٠٩ ، (تحليل رواياته التاريخية) .

٣. مقالات الجلات العربية :

- فكري اباطة ، سبعة عشر عاماً ... هنا ، الهلال ، الكتاب الذهبي ، ١٤٦ .
- احمد امين ، جرجي زيدان ، التورخ والاديب ، الهلال ، الكتاب الذهبي ، ١٢٩ .
- عبد العزيز البشري ، نجمة ، الهلال ، الكتاب الذهبي ، ١٤٥ .
- محمد رجب بيومي ، جرجي زيدان ، الثقافة ، ١٩٤٨ ، ٥٢٢ : ٢١ - ٢٥ .
- امين نقي الدين ، جرجي زيدان منشي مجلة الهلال ، الكلمة ، ١٢٤ : ٩ .

شفيق جحا، زيدان الروائي كما يظهر في رواية «عنداء قريش»، المكشوف، ٢: ٢٢٣، و٥: ٢٢٤.

انطون الجليل، ذكريات عن اللال ومنشئه، اللال، الكتاب الذهبي، ١٣٨.

طاهر الطناحي، اللال في نصف قرن، الكتاب الذهبي، ١٤٨.

الدكتور طه حسين، تحية، اللال، ٤٠: ٣٣.

—، أثر اللال ومنشئه، اللال، الكتاب الذهبي، ١٣٣.

س.ع.، جرجي زيدان، السياسة الأسبوعية، ١٩٢٨، ١٠: ١٠٦ (مصورة).

محمد كرد علي، صديقي جرجي زيدان، اللال، ١٩٣٩، ٤٨: ١٥٤.

حبيب عبد الساتر، جرجي زيدان، الحكمة ٣، عدد ١: ٢٥.

عبد الوارث كبير، ١٨٩٢، ستة ميلاد اللال، الكتاب الذهبي، ١٥٢ (مصورة).

عيسى إسكندر المفلوف، فاجعة القطرين، الآثار، ٣: ٤٧٠ (مصورة).

انيس المقدسي، رسالة اللال في الشرق العربي، اللال، الكتاب الذهبي، ١٤١.

نسيم نصر، جرجي زيدان، أديب في الغالب وإن عدّ من المؤرخين، الأدب ٩، عدد ١٢: ٣١، ١٩٥١.

انيس نصر، جرجي زيدان، مجلة الضاد (حلب)، ٨: ٦٣، و١٢٠، (نشرت في كتابه «التبوغ اللبناني في القرن العشرين»).

محمد حسين هيكل، عهدي باللال، اللال، الكتاب الذهبي، ١٣٧.

تكريم المرحوم جرجي زيدان، المقتطف، ١٩١٥، ٧٤: ٩٥.

دار اللال في خمسين سنة، الكتاب الذهبي، ١٥٨.

مؤسس اللال: تاريخه، آثاره، اللال، الكتاب الذهبي، ١٣٦ (صورة كبيرة له).

مجلة المشرق، جرجي زيدان (١٨٩١-١٩١٤)، ١٩٢٦، ٢٤: ٤٤٦.

مجلة المقتبس، جرجي زيدان، ٨: ٤٧٨.

مجلة المقتطف، ١٩١٣، ٢٢: ٧٦٢، و٢٣: ٥ و٩٢ و١٨٠ و٣٠٩.

—، جرجي بك زيدان، ١٩١٤، ٤٥: ٢٨٤.

مجلة المنار، جرجي زيدان، ١٧: ٦٣٦.

احمد الزين

١٩٤٧ - ١٩٠٠

من هو: شاعر مصري راوية ، مطبوع ، مجيد ، كفيف البصر. لقب بـ «الشاعر الراوية» لكثرة محفوظاته التي جرت في شعره محاكاة وتقليدًا ، فلما احل سرت فيه جزالة وفخامة وشدة اسر ورسانة قافية وحلاوة جرس.

من خصائصه: الطرافة والروعة والفن الغنائي الجميل. تبدو شاعريته ، كما تقول فيه بنت الشاطيء ، في اجتماعياته حيث تجدد هذا التشخيص الدقيق اللاذع لامراض ظلت تنخر في جسم المجتمع. وله الى هذا ، مقدرة ممتازة على الشعر العاطفي.

قال عبد الغني المشاوي الذي اعد ديوان الزين للنشر: الزين شاعر موهوب عالج قرض الشعر وهو صبي حدث. افتن في نشأته الاولى بمحاكاة فحول شعراء الجاهلية ومعارضتهم ، ولكنه ما كاد يحلم حتى خلع هذا الاسلوب فخرج بشعره بهذه الصورة الحية التي تلمح فيها الاسلوب الواضح والخيال الرائع والحس الرقيق الدقيق.

دخل دار الكتب المصرية في سلك عمالها بالمياومة ، منذ سنة ١٩٢٦ فرقي في رتبته الى ان بلغ منها الدرجة السادسة بعد ان عمل فيها عشرين سنة.

نشر طائفة من المقالات الادبية المتعة ، في مجلة الرسالة بعنوان: «ما يروى» ، وفي مجلة الثقافة ابتداء من العدد ١٩ ، تحدث فيها عن عدة شعراء واشهر آثارهم الشعرية ، كذلك نشر عدة مقالات نقدية ، في مجلة الرسالة.

مؤلفاته :

١. فلائذ الحكمة ، مصر ، ١٩١٨ ، مع مقدمة لـ محمد فريد وجدي ، (جمع في نحو من ألف بيت ما تشتت من شمل الحكم وتفرق من دررها).

٢. القطف الدانية ، مصر ، ١٩١٧ ، (ياكورة شعره ، جمع فيها طائفة من قصائده في المدح والغزل ونعتها بتخمينة لمعلقة امرئ القيس).

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
- محمد عبد النعم خفاجي ، قصص من التاريخ ، ٢٤٣ .
٢. مقالات الجلات العربية :
- عبد الجواد رمضان ، شعراء الأزهر : احمد الزين ، مجلة الأزهر ، ١٩ : ٥١٧ .
- مجلة الرسالة ، ١٩٤٧ ، ٧٥٠ : ٢٧٢ هـ

حيب زيات

١٩٥٤/٢ - ١٨٧١/١٢/٥

من هو: مؤرخ سوري بحانة كان رائدًا من رواد البحث العلمي في التاريخ والأدب في النهضة الحديثة، وكاتب أديب، طويل الباع، واسع الاطلاع، قضى معظم حياته متجسسًا مدققًا عن معميات التاريخ الاسلامي في الشرق والغرب، يستقري الكتب والمخطوطات ويمحص ما وصل اليه من اصول ومراجع هامة كشفت عن نواح غامضة من تاريخ النصرانية في الحاضرة الاسلامية، منذ الفتح العربي فتجمع لديه منجم لا ينضب من المعلومات الاصلية من وثائق ومستندات اولية تهم الشرق الاسلامي عامة وتاريخ النصرانية خاصة.

امتاز بالامانة في النقل، والصدق في القول، والسدد في الرأي، والحصافة في النظر فكان شديد الوطأة في لومه، عنيقًا في ثريب من تحدته نفسه بتبديل او تغيير او تصحيف او تحوير يدخله على النص الاصيل.

وقد عني بنوع خاص بتاريخ مسيحيي الشرق عامة، وتاريخ طائفته الملكية خاصة فلم يذخر وسعًا ولم يأل جهدًا في سبيل جلو هذا التاريخ منذ الفتح الاسلامي. فنقل ما عثر عليه بشأنهم في مخلفات الادباء والشعراء المسلمين.

وقد نشر بعضًا مما حققه من ابحاث: كتب او مقالات، نشر معظمها في مجلتي «الشرق» و«المسرة»، فأخرجها على نهج علمي آسر اخراجًا يدعوه الاصيل من الوثيقة الدافعة والحجة الدامغة والدليل القاطع، يسند الرأي الى صاحبه، ويرد الشاهد الى مصدره والقول الى قائله.

وقد نالت طريقته العلمية هذه رضى الباحثين من علماء التاريخ والمشرقين، فقد من اوثق مؤرخي الشرق في العصر الحديث ومن اكثرهم اطلاعًا ومن انصعهم خدمة

للتاريخ. ومن ساروا على طريقته واخذوا بهجه الى حلب، السيد نور الدين بييم، امين دائرة المخطوطات في دار الكتب اللبنانية سابقاً.

انمازت لغته بالفصاحة والمثانة وحسن الذوق ورشاقة الاسلوب، كما انتصفت ابحاثه بالصبر والجلد والثبات والتبع المعجز.

وُلد بدمشق من اسرة عريقة استشهد احد افرادها (عمه) في فنة ١٨٦٠، وتلقى العلم في مدارسها، ثم انقطع للدرس والمطالعة في ساعات فراغه، في المكتبة الظاهرية. عمل مدة في المصرف السلطاني بدمشق، ثم استقال وجاء الاسكندرية وانصرف فيها للتجارة مع اخيه، وتوصل بما فيه من زكاة وبعد نظر الى اقتناء ثروة ضخمة اغته فيها بعد، عن مزاوله اي عمل تجاري، ومكثته من الانصراف للدرس والبحث، والتنقيب والتأليف ثم صفى اشغاله وارحل الى فرنسا، وهناك تزوج من فتاة فرنسية واقتنى له قصرًا جميلًا في مدينة نيس. ومن ثم انقطع لاجتهاته وتحقيقاته، فطاف معظم خزائن الكتب الكبرى في الشرق والغرب، ورحل مجددًا في طلب العلم ينقب عنه في مكبات الفاتكان وباريس، ولندن وفيينا، وبرلين والاسكوريال. وقد انشأ له مكتبة خاصة حفلت بالكثير من الامهات والاصول التاريخية، بين مطبوع ومخطوط.

مؤلفاته:

١. خزائن الكتب في دمشق وضواحيها، القاهرة، مطبعة المعارف، ١٩٠٢، ص ٢٤٦.
٢. نقده في المشرق، ٩٧: ٥، و ١٥٧.
٣. خبايا الزوايا من تاريخ صيدنايا، حريصا، مطبعة القديس بولس، ١٩٣٢، ص ٢٩٦، (وثائق تاريخية كبرى للكروني الانطاكي، رقم ٣).
٤. نقده في المشرق، ٤٧١: ٣١.
٥. الصليب في الاسلام، حريصا، مطبعة القديس بولس، ١٩٣٨، (وثائق لتاريخ البطريركيات الملكية، رقم ٦).
٦. نقده في المشرق، ٦٣٢: ٣٣.

٤. الخزانة الشرقية: أبحاث وإمالي في تاريخ الشرق وآدابه...، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٣٧، ٤ أجزاء.
- نقده في الشرق، ٣٤: ٤٧٠.
٥. تاريخ حوادث الزمان وإنبائه ووفيات الأعيان من ابنائه، لشمس الدين محمد بن إبراهيم الجزري. جزء موجود من كتاب مفقود، في خزانة باريس، بقلم...، زحلة، مطبعة المحامي، ١٩٢٨، ص ٤٢، (نقلًا عن مجلة «الآثار الزحلية» في الأجزاء ٣ - ٧ من سننها الخامسة).
٦. الديارات النصرانية في الإسلام، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٣٨، ص ١٣٠.
٧. الروم للملكون في الإسلام. حريصا، المطبعة البولسية، ١٩٥٣، جزء ١.
٨. المرأة في الجاهلية، مصر، مطبعة المعارف، ١٨٩٩، ص ٤٠.
٩. نقد كتاب الديارات، تحقيق الأستاذ أحمد زكي باشا، بغداد، مطبعة الائتام للآباء الكرملين، ١٩٢٨، ص ٢١.

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية:

المسرة، آذار ١٩٥٤، ٤٠: ٢١٦.

سليم سرقيس

١٨٦٩ - ١٩٢٦

من هو: صحافي كبير يحدد امتاز بالذكاء والزكاة ، خدم الحرية في الصحف والمجلات العديدة التي انشأها فكان حر المبدأ والفكر والقلم . وهو روائي معروف بما وضع او عرّب من القصص ، واشتهر بنكاته اللطيفة ونوادره المستلحة . وهو الى هذا كله مؤرخ وضع مذكرات اودعها بمجلته المعروفة « بمجلة سرقيس » دون فيها ما جرى له وما عرفه من الوجهاء والادباء والسياسيين ، وهي سجل لاخبار اهل العصر وشخصياتهم ونواديرهم . عرف بتسككه بالعادات الشرقية وأغرم بآداب العرب ودعا للاخذ بها . كان خير صلة بين الادباء والكتاب العرب كما كان بدأب على تكرمهم ويقم لهم الحفلات الخاصة .

وُلد في بيروت ، من عائلة صحفية مشهورة ، منها ابوه شاهين سرقيس واعمامه ابراهيم وخليل وابنه رامي ، فورث عنهم حبه للادب والصحافة فاعلخهما عن عمه خليل الذي كان من اعلام الصحافة العربية والطباعة . درس في مدرسة عين زحلنا ثم في المدرسة الوطنية التي انشأها المعلم بطرس البستاني . (اطلبه ص ١٨٠) انجه منذ الصغر ، نحو الصحافة فعمل اولاً مع عمه خليل ، في «لسان الحال» وتدرّج فيها ببطء . لقي من عنت قلم المكتوي التركي (رئيس قلم المراقبة) ما اخرجته فاخرجه وغادر لبنان عام ١٨٩٢ وسافر الى باريس حيث التقى بالامير امين ارسلان وبعض رجال «تركية الفتاة» فاصدر معهم جريدة «كشف النقاب» وانتقل من باريس الى لندن فانشأ فيها جريدة «رجع الصدى» فلم تعمّر طويلاً ، فنادر لندن الى الاسكندرية عام ١٨٩٤ ، وفيها اصدر جريدته «المشير» الاسبوعية ، فاثارت بنفدها اللاذع حفيظة الدولة العثمانية فحكّت عليه بالاعدام غياباً ، فنقل جريدته الى القاهرة ، وفيها اصدر مجلة «مرآة الحسناء» ، وهي مجلة نسائية نصف شهرية نشرها باسم الآنسة مريم مزهر فصدر منها ٢٣ عددًا . واذا ذاك رحل الى اميركا

واقام فيها ٥ سنوات متتلاً بين بوسطن ونيويورك ، فانشأ فيها « الراوي » ثم « البستان » ، وعاد الى مصر عام ١٩٠٥ . ليصدر فيها مجلته المعروفة « بمجلة مركيس » وظل يصدرها الى آخر حياته . وقد رأى مع هذا النشاط الجهم متسعاً من الوقت ليحرر في بعض الصحف المصرية الكبرى ، كالمؤيد والاهرام . عمل في السنوات الاخيرة سكرتيراً خاصاً لامراء آل لطف الله ، فهدوا اليه بالمهمات الادبية والسياسية .

مؤلفاته :

١. الارز ، بيروت ، ١٨٨٥ .
٢. الثاري ، بيروت ، المطبعة اللبنانية ، ١٨٨٨ ، ص ٦٢ (قصيدة) .
٣. القلوب المتحدة في الولايات المتحدة ، نيويورك ، مطبعة مرآة الغرب ، ١٩٠٤ ، ص ٢٠٠ .
٤. غرائب للمكتومي ، مصر ، مطبعة السلام ، ١٨٩٦ ، ص ٦٤ ، (وصف فيه حالة الصحف في المملكة العثمانية في عهده) .
٥. خبايا الزوايا ، (رد فيه على الدكتور هنري جيب الذي غمز من قناة المهاجرين) .
٦. الندى الرطيب في الغزل والنسيب ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٨٨٨ ، ص ١٧٤ ، (جمعه من اشعار المتقدمين والمتأخرين وصدر بمقدمة في الحب والعشق) .
٧. الامراء آل لطف الله في سنة ١٩٢٠ ، مصر ، ١٩٢١ ، ص ٢٥٢ ، (في ترجمة آل لطف الله وخدماتهم في السياسة والعلم والادب والمعاهد الخيرية والتعليمية) .
٨. رحلة السيدة نجلا صباغ الرحلية ، ١٩١١ .
٩. سر مملكة ، مصر ، ١٨٩٥ (قصة) .
١٠. نقدها محمد يوسف نجم ، في كتابه «القصة في الادب العربي» ، ص ١٤٦ .
١١. تحت رايتين (قصة) .
١٢. مسيو ليكرزك او بوليس باريس ، ١٨٩٢ ، ص ٣١٠ .
١٣. قصة جوزفين (امرأة نابوليون الاول) ، نيويورك ، ١٩٠١ .
١٤. رجوع الصدى . لندن ، ١٨٩٣ .

المجلات التي انشأها :

١. كشف الثقب ، باريس ، ١٨٩٤ .
٢. المشرق ، الاسكندرية ، ١٨٩٤ .
٣. امرأة الحساء ، مصر ، ١٨٩٦ .
٤. نشرة الكهرباء ، مصر ، ١٨٩٧ .
٥. مجلة سركريس ، القاهرة ، ١٩٠٥ - ١٩٢٦ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
- جرجي نقولا باز ، سليم سركريس : حياته ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٩٢٦ ، ص ٢٠ .
٢. كتب تناولته بالبحث :
- لوزكلي ، الاعلام ، ٣٨٢ .
- سركريس ، معجم المطبوعات ، عمود ١٠٢١ .
- شيخو ، آداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين ، ١١٨ .
- طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ .
- محمد يوسف نجم ، القصة في الادب العربي الحديث ، ١٤٥ .
٣. مقالات المجلات العربية :
- عيسى اسكندر العلوف ، المرحوم سليم سركريس ، فريد الفطرين ، المرأة الجديدة ، ٦ : ٥٣ (مصورة) .
- تابين للمرحوم ... ، في مصر وبيروت ، المرأة الجديدة ، ٦ : ٩٩ ، و ١٧٩ ، و ٢٦٧ ، (خطاب امين الربيعاني ، وقصيدة امين تقي الدين ، وقصيدة وديع عقل وحنينة خوري بنيامين) .
- رتاء خليل مطران وشبلي الملائط للمرحوم سليم سركريس ، المجلة السورية ، ١٩٢٦ ، ١ : ١٠٤ ، و ١٢١ ، و ١٦٠ (مصورة) .

صفحة من تاريخ الادب الانساني في الشرق ، المرأة الجديدة ، ٤ : ٤٣٦ ، (كيفية اصداره
مجلة : «مرآة الحساء» .

قصيدة شبلي الملائك في رثاء... ، المرأة الجديدة ، ٦ : ٩٣ .

من آثار الصحافي سليم سرقيس ، المورد الصناعي ، ١٧ : ٣٥٠ .

جريدة الاهرام ، ١ فبراير و ١٤ مارس ١٩٢٦ .

مجلة العرفان ، سليم سرقيس ، ١١ : ٦٦٨ .

مجلة المشرق... ، ١٩٢٧ ، ٢٥ : ١٢١ .

مجلة المعارف ، بيروت ، ١٩٢٦ ، ٨ : ٣٢٦ .

مجلة الهلال ، ٣٤ : ٦٢٧ .

خليل السكاكيني

١٨٧٨ - ١٩٥٣

من هو: علم من اعلام الفكر والادب في فلسطين في النصف الاول من القرن العشرين ومن ابرز شخصياتها: علماً وخلقاً ومثالية. اديب، مرب، وكاتب سياسي اجتماعي، ورجل اخلاقي انساني وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق. احب العربية وانصرف اليها دارساً ومدرساً، صرف قلمه وحياته في خدمة اللغة العربية بحثاً وتدرساً وعني بامور التربية الحديثة وتنشئة جيل واع من المواطنين، فبث في نفس النشء الثابت تربية استقلالية ومكن فيه الثقة بالنفس. ادبه واقمي يستمد مواضيعه من الحياة والمجتمع البشري ويعالج القضايا الانسانية والاخلاقية والعقائدية والاجتماعية.

قامت شخصيته على رجولة حقة امتازت بصلاية مبادئه الوطنية والاجتماعية، فلم يكن يلين او يتغير فيها. وقد ظهرت شخصيته الفذة في العمل التربوي الجيد الذي قام به في فلسطين، قبل الانتداب الانكليزي وبعده، وفي ما تجلّى به هذا العمل التربوي من روح انسانية وادعة تبدو من خلال آثاره القلمية والفكرية: كاتباً، ناقدًا، لغوياً، امتاز بأسلوب مرح، فكاهي، مداعب، فيه الكثير من روح الملاحظ وحلاوة التشكيك والتندر. كتب في النقد واللغة، وحاضر في كلية الآداب في مصر، وحرّر في جريدة «الشورى» المصرية الفلسطينية.

وُلد في القدس وتلقى العلم في مدارسها، وتخرج من الكلية الانكليزية، متسلماً فيها بالعربية، على المرحوم نخلة زريق. تولى التعليم في مدارس فلسطين قبل الحرب العالمية الاولى وبعدها، وعمل ستين في التعليم في مصر (١٩٢١ - ١٩٢٢) كما عمل مفتشاً في ادارة المعارف في القدس وانشأ اخيراً مع الاستاذين ابراهيم خوري ولييب غلطة كلية النهضة الثانوية في القدس وظل يديرها حتى وقعت مأساة فلسطين الكبرى، فجاء

مصر بعد النكبة واقام فيها سني غربته الكثيرة ، ففجع فيها بوفاة ابنه الوحيد «سري» بعد ان كان قد امراته من قبل . فهذه هذه المصائب واودت به .

مؤلفاته :

- ١ . الجليل في القراءة العربية ، ٣ اجزاء ، القدس ، المطبعة العصرية .
نقده في مجلة التربية الحديثة ، ١٥٥ : ٢ .
- ٢ . سري ، القدس ، المطبعة التجارية ، ص ١٦٩ ، (جمع فيه عددًا من الرسائل التي كان يوجهها الى ابنه سري حينما كان يطلب العلم في اميركا) .
- ٣ . حاشية على تقرير لجنة النظر في تيسير قواعد الصرف والنحو والبلاغة ، القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٣٨ ، ص ٣٣ .
- ٤ . عليه قس ، القدس ، مطبعة الآباء الفرنسيين ، ١٩٤٣ ، ص ٦٥ .
- ٥ . الدليل ، جزآن ، القدس ، (ضمته شرحًا للنظرية التربوية) .
- ٦ . مطالعات في اللغة والادب ، القدس ، مطبعة مدرسة الايتام الاسلامية ، ١٩٢٥ ، ص ١٧٦ .
- نقده في الكلية ، ٣٧٢ : ١٢ .
- ٧ . ما تيسر ، القدس ، المطبعة العصرية ، جزآن ، ١٩٤٥ ، (مجموعة مقالات وخطب في التربية والاجتماع والسياسة) .
- نقده عيسى الناعوري ، في الاديب ٤ ، عدد ٧ : ٥٤ ، ومجلد ٥ ، عدد ١٠ : ٦٥ - وفي الهلال ، ٢٨١ : ٥٢ .
- ٨ . لذكرالك ، القدس ، المطبعة العصرية ٩ ، ص ٩٧ ، (ضمته قصائد ومرثئي في زوجته «سلطانة» .
- ٩ . فلسطين بعد الانتداب .

مصادر ومراجع

١. مقالات الجملات العربية :

- عيسى الناعوري ، خليل السكاكيني : الرجل والاديب والمربي ، الاديب ، ١٩٥٤ ، ١٢ : ١٩ .
 - ، الانسان الذي فقدناه : خليل سكاكيني ، جريدة فلسطين ، الملحق الادبي للعدد ١٠٦٢ ،
 تاريخ ١٩٥٣/٨/١٣ .
 رفيق الحسيني ، خليل سكاكيني ، جريدة الدفاع ، عدد ٥٣٣٨ ، تاريخ ١٩٥٣/٩/١٣ .
 زكي مبارك ، هذا اديب ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ٧١٥ .

فؤاد سليمان

١٩١٢ - ١٤/١٢/١٩٥١

من هو: شاعر لبناني ثائر متمرد، عالي الرأس عصي المراس، من المع الشعراء الشباب وادبائهم في لبنان واستاذ ادب ولغة وفكر في الكلية الثانوية في الجامعة الاميركية في بيروت. احب الصحافة وساهم فيها ادبياً، وشاعراً وناقداً، ومحرراً سياسياً واجتماعياً. له اسلوب طريف فيه اناقة التعبير، كثيراً ما وقّع مقطعاته الادبية والاجتماعية النقدية بتوقيع: «تموز» وهو اسم له استعارة من آلهة الفينيقيين. وهو في روحه ومدرسته يمثل جيلاً متحرراً متوثباً للحياة ومشاكلها. غلب على شعره الاسى فكان الاسى مسحة شعره الغالبة. في شعره عذوبة في اللفظ صورته وخيالاته.

وُلد في بلدة فيج الكورة، لبنان، عام ١٩١٢، وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة دير البلمند، ثم تخرج من كلية الفرير في طرابلس، ودرس الادب العربي في المعهد الشرقي في جامعة القديس يوسف في بيروت.

عُلم في الكلية الثانوية في الجامعة الاميركية في بيروت ثلاثة عشر عاماً، وتولى رئاسة تحرير مجلة «صوت المرأة» مدة عامين. هو من المؤسسين لجمعية اهل القلم في لبنان.

مؤلفاته:

١. درب القمر، مجموعة مقالاته الادبية، مقدمة لميخائيل نعيمة، بيروت، دار الاحد، ١٩٥٢، ص ١١١، طبعة ثانية، مطبعة ربحاني، ١٩٥٥، ص ١١١.
٢. تموزيات: مقطعات في الادب والفن والاجتماع، بيروت، دار الاحد، ١٩٥٣، (الجزء الاول).
٣. اغاني تموز، مجموعة شعرية، بيروت، دار الاحد، ١٩٥٣، ص ٩٨.

مصادر ومراجع

١. كُتب خاصّة به :

الذّكرى الثّانية لفقيد الادب قّواد سلّيان ، بيروت ، ١٩٥٤ (مع رسمه).

أبو القاسم الشابي

١٩٠٩ - ١٩٣٤/١٠/٨

من هو: شاعر تونسي بمحدد، لا بل من زعماء المجددين في الشعر الحديث، أديب، فذ، ذو طبع رقيق وعاطفة متقدة واحساس نبيل. عالج في موضوعاته فلسفة اليأس والشقاء والتبرم بالحياة. تجلت في قصائده روح التمرد والقوة ولا سيما في الأخيرة منها. وهو شاعر حسن الصياغة والتحليل، بارع في التشبيه والتخييل، ولعله أكثر شعراء العصر وقعاً على المعنى الطريف والفكرة العميقة له في الطبيعة شعر نادر.

وهو شاعر، جريء، صاحب دعوة تقدمية كبيرة في الأدب التونسي أثارت عليه أدياء البيئة الجاحدة المحافظة فحاربت إراءه في الأدب وإخيلته في الشعر. وهو شاعر الحرية، دعا إلى التحرر والاعتناق فلقبه بعضهم بـ «فولتير العربي».

له في شعره أكثر من ناحية، فهو تارة فيلسوف ساخر، وأخرى تائر جبار، وأحياناً بائس مستسلم، عبر عن ذلك في شعر رقيق، رقيق، وأداء نفس جذابة، وتصوير فني ممتاز.

بينه وبين الشاعر السوداني التيجاني يوسف بشير (١٩١٢ - ١٩٣٧)، محاكاة من حيث نشأتها ونظرتها الواحدة للحياة ونزعاتها، ونشأتها في علة الموت ونشأتها في قصر الحياة، واشتراكها في تصوير الأحداث الوطنية. (اطلبه: ص ٢٢٩).

وُلد في مدينة توزر في بيت مجد وجاء، وهي عاصمة الواحات التونسية الجنوبية. حفظ القرآن في طفولته والتحق بجامع الزيتونة وتلقى فيه العربية وعلوم الشريعة الإسلامية ونال شهادته عام ١٩٢٦، فتأثر بالأدب العربي القديم وتزود منه بثروة طائلة. ثم التحق بمدرسة الحقوق التونسية ونال منها إجازته. لم يدرس لغات أجنبية، فكانت مطالعته عربية. واقتن بالأدب الغربية تلقفها من خلال الترجمات. وشغف بأدب المهجر

واستأسره منه أسلوب جبران فأنثره في أسلوبه وتعبيره وخياله .
 أصيب بداء الصدر الذي منعه من متابعة دراسته فصرعه ، وهوى من علياء سمائه
 وهو لا يزال في ميعة العمر وريق الشباب .

مؤلفاته :

- ١ . الخيال الشعري عند العرب ، تونس ، مطبعة العرب ، ١٩٣٠ ، ص ١٣٦ (دراسة
 ضافية عن الادب العربي في جميع عصوره ومقارنته مع بعض ظواهر الادب
 الغربي) .
 نقده في الحديث ، ٤ : ٢٠٣ .
 ٢ . له ديوان شعر غير مطبوع .

مصادر ومراجع

- ١ . كتب خاصة به :
 ابو القاسم كرو ، الشابي : حياته - شعره ، بيروت ، ١٩٥٢ ؛ طبعة ثانية ، بيروت ، المطبعة العلمية ،
 ١٩٥٤ ، ص ٢٥٤ .
 - ، الشابي في ديوانه : مع دراسة عن حياته ، بيروت ، ١٩٥٣ ، المكتبة العلمية .
 - ، كفاح الشابي او الشعب والوطنية في شعره .
 محمد فهدى ، الروائع لشعراء الجليل ، الجزء الاول ، القاهرة ، لجنة التأليف ... ، (مهدي الى ارواح
 الشهداء الثلاثة م . ع . الحمشري ، ابو القاسم الشابي والتيجاني يوسف بشير) - نقده في
 القنطف ، ١٠٧ : ٨١ ، و ١٦٨ .
 عمر فروخ ، شاعران معاصران : ابراهيم طوقان وابو القاسم الشابي ، بيروت ، المكتبة الصومية
 ومطبعتها ، ١٩٥٤ ، ص ٢٥٩ .

٢ . كتب تناوله بالبحث :

كحالة ، ٨ : ١٢١ - ١٢٢ .

أدهم الجيتدي ، اعلام الادب والفن ، ٣٨٤ .
 شوقي خيف ، دراسات في الشعر العربي المعاصر : الاحساس الحاد في شعر الشابي ، ٤٨ - ٦٤ .
 محمد فهمي ، الروائع لشعراء الجيل .

٣. مقالات الجلات العربية :

الدكتور احمد زكي ابو شادي ، الشاعر التونسي القاسم الشابي : حياته وشعره ، المعرفة ، تاريخ
 ١٩٥٣/١٢/١٥ ، ص ١٢ - ١٣ .

عبد الفتاح ابراهيم ، ذكرى الشابي ، مجلة ابولو ، ٤ : ٧٥٧ .
 ابو القاسم محمد بدري ، الشاعران الشابيان : الشابي التونسي والنيجالي السوداني ، الرسالة ، عدد
 ٦٧٧ ، و ٦٧٨ .

نظمي خليل ، فن الشابي ، مجلة ابولو ، ١٩٣٤ ، ٣ : ٤٣٩ ، و ٤٦١ ، و ٤٧٠ .
 حسن مبالغة ، ابو القاسم الشابي ، الرسالة ، ٢ : ١٨٢٨ (مصورة) .
 رجا وعبد المؤمن النقاش ، ابو القاسم الشابي ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ١٣١٤ ، (بمناسبة ذكره
 السادسة عشرة) .

مجلة ابولو ، رثاء الشابي ، ١٩٣٤ ، ٣ : ٣٧٠ .
 مجلة الاديب ، ابو القاسم الشابي ، مجلد ٤ ، عدد ٢ : ٤٩ .
 مجلة الثريا ، تونس ، ١٩٤٥ .

المكشوف ، ابو القاسم الشابي بمناسبة الذكرى الثالثة لوفاته ، ١٩٣٦ ، ٧٢ : ٧٢ ، (مصورة) .
 عزة بشور ، ابو القاسم الشابي : حياته - شعره - فنه - جهاده - مؤلفاته ، للعلم العربي ، س ٨ عدد
 ٤ : ١٨٤ - ١٩١ ، (١٩٥٤/١٢ - ١٩٥٥) .

محمد احمد شاكر

١٢٨٢ - ١٣٥٨ هـ ١٨٦٦/٣ - ١٩٣٩/٦/٢٩ م

من هو: شخصية ازهرية كبيرة، وعالم مصري من كبار العلماء، فقه ضليع من اعلام القضاء الشرعي في مصر، تبحر في الفقه واسراره. عرف بميله الى الاصلاح في كل المراكز التي شغلها، كما عرف بترافته ونصفته في قضيته. وهو عالم له في التفسير نظرات دقيقة. كذلك كان آية في العلوم العقلية، شديد المراس في المناظرة والجدل، قوي الحجة. اشتهر بمكارم الاخلاق والزهد في الدنيا.

وُلد في مدينة جرجا، في اعلى الصعيد بمصر، وتخرج من الازهر. عين قاضياً في المحاكم الشرعية ثم انتدب لمنصب قاضي القضاة في السودان، عام ١٩٠٠، في اعقاب ثورة المهدي، ومن هناك نقل شيخاً لمعهد العلماء بالاسكندرية فاجرى على المعهد المذكور الاصلاح بما وضع له من اسس النظام في التعليم، وادخل عليه العلوم الحديثة. عين مدة، وكيلاً لمشيخة الازهر كما عين عضواً في حياة كبار العلماء فيه. ولما انشئت الجمعية التشريعية عام ١٩١٣، عين عضواً فيها فاعتزل من ذلك الوقت وظائف الحكومة. كتب في الحرب العالمية الاولى مقالات واجماعات في كبريات الصحف ولاسيما في «المقطم» رعى بها الى الدفاع عن الاسلام. ضرب في ثورة عام ١٩١٩ بسهم واغفر.

مؤلفاته :

١. الايضاح لمن الايساغوجي، القاهرة، مطبعة النهضة، ١٩٢٦، (في المنطق).
٢. الدروس الاولى في العقائد الدينية، الاسكندرية، المطبعة المصرية، ١٩٠٨.
٣. السيرة النبوية.
٤. الشرح التفصيلي لمذكرة الاتفاق، (مذكرة اللورد ملن).

٥. خلاصة الاملاء.
٦. القول الفصل، القاهرة، مطبعة النهضة، ١٩٢٥، (في ترجمة القرآن).
٧. من الحماية الى السيادة، فالكلمة الآن لمصر.
٨. وصايا الآباء للابناء.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
الكثر الثمين لعطاء المصريين.
سركيس، معجم المطبوعات.
الخطط التوفيقية في تاريخ جرجا.
٢. مقالات المجلات العربية :
محمد عبد الغني حسن، اعلام النهضة الحديثة - ٩ : محمد شاكر، مجلة الكتاب، ١٩٤٦،
٤٢٣ : ٢.
احمد محمد شاكر، محمد شاكر، المقتطف، ٩٥ : ٣٠٠.
مجلة الأزهر ١٨، عدد ٣.
مجلة الاسلام ٨، عدد ٢٠.
مجلة الرسالة، عدد ٣١٣.

محمد جواد الشبيبي

١٢٨١ - ١٣٦٣ هـ / ١٨٦٤ - ١٩٣٤ م

من هو: أحد شيوخ الأدب والشعر في العراق الحديث: عالم جليل وأديب كبير، ولغوي دقيق وشاعر مبدع، جمع بين الإكثار والجلودة. شعره جيد وصين، سلس متين. ابتداءً بقرض الشعر يافعاً إلى أن جوده وبرز فيه فصار من فطاحل شعراء جيله. يُتم باكراً فنشأ برعاية جده لأمه، فتعهد به نفسه بعد ما بدا عليه من مظاهر النجاسة والتفتيح الذهني. جاء بغداد بعد وفاة جده، فأخذ يتردد بينها وبين الكاظمية، ثم ورد النجف فقرأ فيها الفقه والأصول على من فيها من شيوخ العلم. ومال للآداب بكتبته فأخذه عن مشاهير حملته، منهم: جعفر الشريقي ومحمد سعيد الحبيوي وعحسن الخضري. اتصل بعلماء عصره وخالطهم وساجلهم وطارحهم فأفاد وأصاب من ذلك حظاً كبيراً في الأدب ولاسيماً في مضمار النثر والنظم.

مؤلفاته:

١. له ديوان شعر غير مطبوع، جمعه محمد سعيد الحبيوي يضم نحواً من ٢٥٠٠ بيت.
 ٢. الدر المشور على صدور الدهور، النجف، (ضمنه ٨٨ رسالة ساجل بها العلماء وشيوخ الأدب).
- راجع فيه: «الذريعة إلى مؤلفات الشيعة» حرف الليم، بعنوان: مجموع الرسائل.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

آغا بزرك الطهراني ، طبقات الشيعة ، ١ : ٣٣٧ ، (رقم الترجمة ٦٩٠).

٢. مقالات الجملات العربية :

عبد الكريم الدجيلي ، النثر الفني عند المرحوم الشبيبي ، مجلة الغري ٧ ، عدد ٢٣ : ٢٤ ، النجف.
مجلة المرفان ، ١٣٦٨ ، ٣٦ : ١٨٣ .

روز عطا الله شحفة

١٨٩٠/٥ - ١٩٥٥/٨/٧

من هي : اديبة لبنانية وصحافية خدعت الانسانية في الجمعيات الخيرية والحركة النسائية في سوريا ولبنان فكانت من اركانها ومن انشط العاملات فيها تولت امانة سر جامعة السيدات وانتخبت عضواً في عمدة معهد زهرة الاحسان في بيروت . كتبت كثيراً في الجرائد والمجلات وحاضرت في المجمع العلمي العربي بدمشق ، ودعيت للخطابة في كثير من النوادي والمؤتمرات في سوريا ولبنان ومصر . وهي : « اديبة فاضلة ، واضحة الفكر صريحة البيان تجيد الوصف وتحسن الانشاء واسعة الخيال ، غزيرة الاماني ، سامية الآمال » ، كما يقول فيها جرجي باز .

وُلدت في الشويفات ، عمها للطران التاسيوس عطا الله متروبوليت حمص . ربطتها بماري يني عطا الله نسبة ، تعلمت في مدرسة ابتدائية للانكليز وفي مدرسة الفرندز في برمانا ثم في مدرسة الاميركان للبنات في بيروت ، تزوجت من سرحان تامر شمعنة من دمشق (١٩٠٩) ، فعاشت معه في الشام ١٦ سنة وعادت بعد وفاته الى بيروت .

مؤلفاتها :

وحي الامومة ، بيروت ، مطابع صادر وريمانلي ، ١٩٥٠ ، ص ٢١٨ .

مصادر ومراجع

١ . مقالات المجلات العربية :

جرجي نقولا باز ، جريدة « الجريدة » ، عدد ٨٢٢ ، تاريخ ١٩٥٥/٩/٨ .

احمد فارس الشدياق

١٨٠٤ ؟ - ١٨٨٧

من هو: ركن من اركان النهضة الادبية في العصر الحديث ، لا بل الباني لها على اسس علمية راسخة ، وجبار ادباء العرب في القرن التاسع عشر الذي اقام للادب ، في عهده ، دولة جعلت احد نقاد العصر يدعوه «صقر لبنان» تشبهاً بصقر قریش الذي شاد للعرب دولة في الاندلس .

شخصية جامعة وعقل موسوعي ، كان الشدياق «جاحظ» زمانه غير متازع ، و«فولتير» جيله ، و«خليل» القرن التاسع عشر ، ورأس المجتهدين في العصر ، و«ابا الحرية» العربية المثل التي تجمع حقولها : الادب والسياسة ، والعلم والاجتماع والتاريخ .

هو من كتاب النضال : حارب وجاهد ، وناظر وناضل ، في سبيل حرية الرأي والفكر ، والعقيدة والقول ، ونهض عالياً بهذه الدعوة وجند لسانه وقلمه ، وكلاهما : حديد مرهف ، صقيل ، في نصرة هذه المبادئ . وهو ، مع المعلم بطرس البستاني ، من اوائل نصراء المرأة قبل ان يهب شرقي لنصرتها . وهو المطالب بحريتها وتحررها واحلالها محلها الملائق ، في الاسرة والمجتمع ، قبل قاسم امين (اطلبه ص ١٣٨) . انغم بالحرية فطالب بها للعيد في زمن الرق والاستعباد .

والشدياق زعيم المجتهدين . قام بحركة التجدد هذه : شاعراً ، كاتباً ، لغوياً وصحفيًا ، وناقداً لا ذعاً . هو شاعر عميق الغور واسع المدى ، تصويري الفن ، تقرأ له ذم الدنيا ، وشكايه الزمان ، والهجاء والغزل والرناء ، في الجزء الثالث من . كتابه «كثر الرغائب» .

وهو كاتب مبتكر ، فذ ينتصب جباراً ويبدو وحيد عصره ونسيج وحده ، ولا سيما في كتابه «الساق على الساق» فيها هو الفارياق وهو كتاب لم يكتب مثله شرقي ، ترجم فيه لذاته ، ووصف فيه حياته واسفاره ، على نهج يستوي معه وكبار المؤلفين العالمين الذين

ترجعوا لذواتهم. والشدياق يأتي في طليعة كتاب المقالة في العالم العربي، ومجموعة مقالاته هذه تنقسم المقالة السياسية والعمرانية، والادبية واللغوية، والاجتماعية والتاريخية.

وهو كاتب لغوي لا يحارى امتاز اسلوبه بالبساطة والوضوح والارتباط والتماسك. تظهر قدرته اللغوية في كتابه: «سر الليال في القلب والابدال»، و«القاموس على القاموس». ضمن الاول معظم آرائه وطريقته في اللغة، من حيث النحت والوضع والقلب والاستقاق، واستطال في الثاني، على الفيروز ابادي صاحب «القاموس»، باربعة وعشرين نقداً. وقد اثار بكتابه: «غنية الطالب ومنية الراغب» (في الصرف والنحو وحروف المعاني) الذي ألفه في مصر وقصد به الى تسهيل قواعد اللغة، ضجة علمية تجاوب صداها في كتاب الشيخ سعيد الشرتوني (اطلبه) «السهم الصائب في تحف غنية الطالب». فنشبت بين ادباء العصر اذ ذاك، معركة لغوية جدلية اشترك فيها الشيخان يوسف الاسير وابراهيم الاحدب (راجع فيها صفحة ٨٣، و١١٣) يردان عن الشدياق السهام المسددة اليه من للمعلم بطرس البستاني (اطلبه) والشيخ ابراهيم اليازجي (اطلبه) يهاجمانه ويحرجانه.

ويبدو روح التجديد في الشدياق الصحافي، في اسلوبه وفي التعبير والتفكير الاجتماعي، فافلت من القيود التقليدية، وانتقد اساليب العلماء والادباء، وفي عمله بتحرير «الوقائع المصرية» ولا سيما في «الجواب» التي اصدرها في الاستانة نيفاً وعشرين سنة (١٨٦١ - ١٨٨٣)، اسبوعية. وانشأ لها مطبعة خاصة اصبحت من اشهر مطابع السلطنة العثمانية، بما تولت نشره من كتب واحياء من الاصول القديمة. فكانت «الجواب» مدرسة صحفية فجعلت من الصحافة ميداناً واسعاً لبحث الشؤون العامة في السياسة والاجتماع.

وهو ناقد اجتماعي يعج بالتهكم والسخرية. نقد الناس افراداً وجاعات، والاسرة اذ طالب بعنق المرأة من جهل الرجل وعنق الاولاد من جهل الوالدين، ونقد المجتمع الشرقي والغربي على السواء.

هو خامس اخوته واشهر الشدايقة، ولد في عشقوت احدى قرى كسروان (لبنان) وتلقى علومه الابتدائية في بلدة الحدث. مسكن الاسرة، ومنها دخل مدرسة عين ورقة

المارونية، فألم فيها بالعلوم وبعض اللغات الشرقية كالسريانية، واللغات الاجنبية كالفرنسية والانكليزية. واتصل بعد خروجه منها ببعض المرسلين الاميركان يعلمهم العربية، فاعتنق البروتستانتية.

اهاجه موت اخيه اسعد الذي قضى شهيد حرية التذهب والكبت الديني، فجاه مصر (١٨٢٥ - ١٨٣٤) فتمنق فيها باللغة العربية وسبر اغوارها متلمذاً على نصرالله الطرابلسي (١٧٧٠ - ١٨٤٠) وعلى الشاعر شهاب الدين محمد بن اساعيل المالكي (١٨٠٣ - ١٨٥٧)، وحرر «الوقائع المصرية» خلفاً لرفاعة الطهطاوي، وفيها تزوج.

ثم جاء مالطة (١٨٣٤ - ١٨٤٨) بدعوة من المرسلين الاميركيين ليتولى فيها ادارة مطبعتهم وتصحيح الكتب العربية وتعليم اللغة العربية. ومنها جاب بعض الاقطار المتجولة دارساً ملاحظاً، وفيها نشر بعض كبه: «كالواسطة في معرفة مالطة».

ثم جاء لندن، عام ١٨٤٨ بدعوة من جمعية ترجمة التوراة ليعاونا بضبط العبارة العربية، وفيها نال الجنسية الانكليزية ثم اتجه الى باريس وفيها تعرف بباي تونس، فامتدحه بقصيدة عصماء، حملت باي تونس على استصحابه الى عاصمة ملكه. فولى فيها تحرير جريدة «الرائد التونسي» واعتنق الاسلام.

وجاء الاسكندرية (عام ١٨٥٧ - ١٨٨٧) بدعوة من السلطان، فلم يلبث ان احرز فيها مكانة سامية مكنته من الاتصال بالملوك والامراء والعلماء وكبار السياسيين، في الشرق والغرب، ولا سيما بعد ان اصدر فيها جريدته «الجوائب»، فاحرز في القسطنطينية من المكانة العالمية والنفوذ السياسي والادبي، ما لم يحرزه احد من معاصريه في تلك العاصمة. وفي اواخر حياته عاد الى مصر بعد ان كان نقل اليها ابنه سليم ادارة «الجوائب»، وعاد هو الى الاسكندرية يموت فيها. ثم نقلت رفاته الى لبنان ودفن بالقرب من الحازمية، عند مفترق طريق بيروت - عاليه والحدث.

وهكذا ترى ان حياة احمد فارس الشدياق زخرت بالحياة والنشاط فبدت متعددة الجوانب، بعيدة الاغوار، كثيرة التوائى اختلفت فيها مذاهبه، وتنقل معها في فضاء الله الواسع وبين اديان الله الواسعة. فدعته ظروفها وصروفها الى التأمل والدرس والتفكير والشهوة. فكان بجميانه ونشاطه العقلي وانتاجه، اداة تعريف ووصل بين الشرق والغرب، وكان رحالة ذكياً، دقيق الملاحظة عميقها عصي الزواج، سريع الانفعال، كثير

التقلب. من صفاته البارزة: الصراحة، وحرية الضمير، والجرأة في القول والعمل، والدعوة للتحرر.

مؤلفاته:

المطبوعة:

١. عبرية اسعد الشدياق، مألطة، ١٨٣٣.
٢. الواسطة في معرفة احوال مألطة، مألطة، ١٨٣٤، طبعة ثانية، الاستانة، مطبعة الجواب، ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨١.
٣. الباكورة الشهية في نحو اللغة الانكليزية، مألطة، ١٨٣٦؛ طبعة ثانية، مطبعة الجواب، ١٢٩٩ هـ (طبعت معها: المحاورة الانسية في اللغتين الانكليزية والعربية).
٤. اللغيف في كل معنى ظريف، في جزئين، طبع الاول منها فقط، مألطة، ١٨٣٩، الاستانة، مطبعة الجواب، ١٢٩٩ هـ.
٥. المحاورة الانسية في اللغتين الانكليزية والعربية، مألطة، ١٨٤٠؛ طبعة ثانية الاستانة، مطبعة الجواب (مع الباكورة الشهية)، ١٢٩٩ هـ.
٦. شرح طبائع الحيوان، في جزئين، طبع اولها، مألطة، ١٨٤١، ص ٣٤٩. مترجم عن الانكليزية والاصل مؤلف برف، W.F. MAIER، وعنوان الكتاب «Natural history for the use of school»
٧. قصيدة في مدح احمد باشا باي تونس، ١٨٥١، (نجدتها مع ترجمتها الالمانية في مجلة الجمعية الآسوية الالمانية Z.D.M.G.، مجلد ٥، ص ٢٥٠).
٨. سند الراوي في الصرف الفرنسي، بالاشتراك مع غوستاف دوجا، باريس، ١٨٤٣.
٩. الساق على الساق فيما هو الفارياق، او ايام وشهور واعوام في عجم العرب والاعجام، باريس، ١٨٥٥؛ طبعة ثانية، مصر، ١٩١٩، مكتبة العرب؛ طبعة ثالثة، مصر، على نفقة المكتبة التجارية، ١٩٢٠، (هو من اغنى الآثار الادبية التي ظهرت خلال عصر النهضة على الاطلاق).

١٠. ترجمة الكتاب المقدس ، لندن ، ١٨٥٩ .
١١. كشف المخبأ عن فنون اوروبا ، تونس ، ١٢٨٣ ؛ طبعة ثانية ، الاستانة ، مطبعة الجوائب ، ١٢٩٩ هـ .
١٢. غنية الطالب ومنية الراغب في الصرف والنحو وحروف المعاني ، الاستانة ، الجوائب ، ١٢٨٨ هـ ؛ طبعة ثانية ، فيها ايضاً ، ١٣٠٦ هـ .
١٣. كثر اللغات : فارسي ، تركي وعربي ، بيروت ، ١٨٧٦ .
١٤. الجاسوس على القاموس ، الاستانة ، مطبعة الجوائب ، ١٢٩٩ هـ ، ص ٦٩٠ ، (استطال فيه على القيروز ابادي باربعة وعشرين نقداً . قدم له بمقدمة عن التصنيف المعجمي عند العرب) .
١٥. سر الليال في القلب والابدال ، في جزئين ، طبع اولها في الاستانة ، ١٨٨٤ ، والثاني لا يزال مخطوطاً ، (تظهر فيه قدرته اللغوية . ضمت معظم ارائه ونظرياته في اللغة) .
١٦. المقالة البخشيشية او السلطان بخشيش ، طبعت مع الترجمة الفرنسية ، بقلم م . ارنو ، في الجزائر ، ١٨٩٣ .
١٧. فلسفة التزية والادب ، وهو جملة اقوال مختارة من حكم الشدياق الادبية التي نشرها في الجوائب ، (تجدها في «كثر الرغائب» ، ١ : ٢٠٦) ، طبع على نفقة علي خطاب ، الاسكندرية ، ١٩٢٤ .
١٨. كثر الرغائب في منتخبات الجوائب ، في سبعة اجزاء :
 - ١) يضم الفصول والمقامات الادبية ، يبدو فيه ميل للكاتب الى الاصلاح ؛ (٢) يحتوي على ذكر وقائع حرب السبعين بين فرنسا والمانيا ؛ (٣) القصائد التي نظمها في الاستانة ؛ (٤) القصائد التي نظمها فيه افاضل العصر من العلماء والادباء ؛ (٥ - ٧) تشمل الاجزاء الثلاثة على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية ومن جملتها الاوامر السلطانية . وهذه الاجزاء الثلاثة هي من المصادر الهامة لتاريخ الدولة العثمانية الداخلي والخارجي وتاريخ المسألة الشرقية .

مؤلفاته المخطوطة :

١. المرأة في عكس التوراة ، كتاب ضخيم يقع في نحو ٧٠٠ صفحة ، شرع في انشائه

- على اثر ترجمته للثوراة في لندن وانته في اواخر حياته . وكان قد اوصى ابنه الا بطبعه الا بعد وفاته .
- ٢ . منتهى المعجب في خصائص لغة العرب ، في عدة مجلدات . بحث فيه خصائص الحروف الهجائية عند العرب . احترق فيما احترق من مؤلفاته .
- ٣ . النفائس في انشاء احمد فارس .
- ٤ . الروض الناصر في ابيات ونوادير .
- ٥ . التنقيح في علم البديع .
- ٦ . لا تأويل في الانجيل .
- ٧ . ديوان شعري بحوي ٢٢ الف بيت ، وقد صححه عام ١٨٨٢ .
- ٨ . نبذة شائقة في الرد على مطران مالطة .
- ٩ . فصول ورسائل شتى نشر بعضها في الكتب والصحف والمجلات ، (نشر بعضها في المكشوف ، عدد ١٧٠ ، والبعض الآخر في مجلة السلام ، ٦ : ٦٧ ، بيروت .
- ١٠ . مناظراته لابراهيم اليازجي ، في مجلة الجنان .
- ١١ . تراجم مشاهير العصر .

مصادر ومراجع

- ١ . كتب خاصة به :
- يوسف آصاف ، مجموعة المراثي التي وردت نثراً ونظماً عند وفاة احمد قارس الشدياق ، القاهرة ، ١٨٨٨ .
- احمد فارس الشدياق ، بيروت ، مكتبة صادر ، (الناهل : رقم ٣) .
- بطرس البستاني ، قصة اسعد الشدياق ، بيروت ، ١٨٧٨ ، ص ١٣٠ .
- انطونيوس شيلي ، الشدياق واليازجي . مناقشة علمية ادبية سنة ١٨٧١ ، بين الشيوخين قارس الشدياق وابراهيم اليازجي ، جونيه ، مطبعة المرسلين اللبانيين ، ١٩٥٠ ، ص ٣٤٩ .
- مارون عبود ، صقر لبنان ، بيروت ، ١٩٥٣ .
- محمد يوسف نجم ، ادب القرن التاسع عشر : احمد قارس الشدياق . رسالة لنيل درجة استاذ في

العلوم ، ١٩٤٨ ، ص ٣٠٨ مضمومة على الآلة الكاتبة ، رقم الاطروحة ٤١ (في الجامعة الأميركية ، بيروت).

بولس سعد ، فارس الشدياق ، مصر ، مطبعة الاخوان ، ١٩٣٤ ، ص ٤٨ (صورة في الصلح).
سلوان الشجي في الرد على ابراهيم اليازجي ، وهو كتاب منسوب الى ميخائيل عبد السيد ١٩١٤ ، رد فيه على ابراهيم اليازجي في جملة النقد ، على الشدياق في الجنان سنة ١٨٧١ ، وفيه يتعرض لبطرس البستاني يظهر ابراهيم اليازجي في المناظرة.
عزاد البستاني ، الروائع .

للكشوف ، ١٩٣٨ ، عدد ١٧٠ ، خاص بالشدياق .

مجلة الجمهور ، ١٩٣٨ ، عدد ١٠٢ .

٢ . كتب تناوله بالبحث :

الديس ، الجامع المفصل في تاريخ الموازنة للتوصل ، ٥٣٤ .

دائرة المعارف ، البستاني ، مجلد ١٠ .

ادهم الجنتدي ، اعلام الاديب ولقن ، ٣٦٤ .

الزركلي ، الاعلام ، ٥٨ .

زيدان ، تاريخ الادب العربي ، ٢٢٥ : ٤ .

— ، مشاهير الشرق ، ٢ : ٨١ .

سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ١١٠٨/١١٠٤ .

شيخو ، الآداب العربية ، ١ .

حسن السندوي ، اعيان البيان ، ١١١ - ١٧٠ .

طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ١ : ٦١ .

محمد يوسف نجم ، القصة في الادب العربي الحديث ، ٢٢ ٢٤ .

مارون عبود ، رواد النهضة ، ١٥٦ .

— ، جدد وقدماء ، ١٤٣ - ١٥١ .

اعلام الثبائين في نهضة الآداب العربية ، ٧٧ .

طنوس الشدياق ، اخبار الاعيان في جبل لبنان .

جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٥٧٥ .

الشيخ احمد الاسكندري وشركاه ، للفصل في تاريخ الآداب العربية ، ٢ : ٣٨١ .

محمد كرد علي ، خرائب الغرب ، الطبعة الاولى ، ١٠٤ : طبعة ثانية : ٨٥ .

٣. مقالات المجلات العربية :

قزاد البستاني ، شذرات في النهضة الأدبية : ناصيف البازجي وفارس الشدياق ، المشرق ، ١٩٣٦ ، ٣٤ : ٤٤٢ .

هنري بيريس ، الشدياق ، مجلة المكشوف ، ١٩٣٧ ، عدد ٣١٤ ، و ٣١٥ ، و ٣١٦ .

الياس زغريبا ، الشدياق يبحث حيا ، مجلة الجمهور ، ١٩٣٧ ، عدد ٧٣ .

القس طانيوس شبلي ، رسالتان للشدياق ، مجلة رسالة السلام ، مجلد ٦ .

نسيم نصر ، احمد قارس الشدياق موسوعة لغة وادب ، الادب ٩ ، عدد ٤ : ٤٤ ، ١٩٥٠ .

يوسف يزبك ، علي اي دين مات فارس الشدياق ، مجلة الجمهور ، ١٩٣٨ ، عدد ٩٩ و ١٠٤ ،

ومجلة العصية ، ١٩٣٨ ، ٤ : ٩٤٩ .

مجلة المجمع العلمي ، ٥٧ : ٨ .

مجلة المقطف ، ٦٢٥ : ٣١ .

رشيد عبدالله الشرتوني

١٨٦٤ - ١٩٠٧/١٠/٢٣

من هو: اديب لبناني ، صحافي منشئ ومن مشاهير رجال التربية والتعليم في اخريات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين قضى حياته في خدمة التعليم والادب والصحافة فخرج على يده افواج من الشباب اخذوا عنه حب العربية والتفاني في خدمتها والسير على نهجه .

وُلد في شرتون احدى قرى الشوف (لبنان) ، وتلقى علومه في مدرسة مار عبدا هرهريا في كسروان ، فاجاد العربية والسريانية والفرنسية . درّس حيناً في مدرسة عين تراز للروم الكاثوليك ، ثم في مدرسة عينطورة للآباء اللعازارين ، ثم في الكلية اليسوعية في بيروت يعلم فيها العربية ويحرر في جريدة «البشير» وعنّ له ان يذهب الى مصر ، فعلم العربية سنة واحدة في المدرسة اليسوعية في القاهرة وعاد في نهايتها الى بيروت حيث توفي فجأة في صيف ١٩٠٧ ودفن في مسقط رأسه . له مؤلفات كثيرة بين وضع ونقل واحياء وله عدد كثير من المقالات نشرها في المشرق (انظر فهارس المشرق : ٢٩).

مؤلفاته :

الموضوعة :

١. تمرين الطلاب في الصرف والاعراب ، قسم للتلميذ وقسم للمعلم ، في ٨ اجزاء ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٨٨٦ و ١٨٨٨ .
 ٢. مبادئ العربية ، في الصرف والنحو ، ٣ اجزاء ، بيروت ، ١٩٠٦ .
- نقده في المشرق ، ٣ : ١٠٦٣ ، و ٦ : ١٨٩ ، و ٩ : ٨١٥ ، و ١٤ : ٧٥ .

٣. مفتاح القراءة والخط والحساب.

نقده في المشرق، ١١: ٨٧٧، و١٢: ٧٩٣.

٤. نهج المراسلة، بيروت، ص ١٤٤.

المثولة:

١. التوفيق بين العلم وسفر التكوين، تأليف الاب كوييه اليسوعي.

٢. الزنبقة البهية في سيرة مؤسس الرهينة اليسوعية.

٣. ربحانة الازدهان في سيرة مار لوس غتراغا ومار استيلاست كوستكا.

٤. مظهر الصلاح في سيرة القديس رودريكس.

٥. تاريخ لبنان، تأليف الاب مرتين اليسوعي.

٦. السفر المعجب الى بلاد الذهب، تأليف الاب رينو اليسوعي.

٧. جيس بحيرة قدس، تأليف الاب لامنس اليسوعي.

نقده في المشرق، ٥: ٥٢٥، و٢٥: ٣٩٦.

٨. الرحلة السورية في اميركا المتوسطة والجنوبية، تأليف الاب لامنس.

الكتب التي احيها بالنشر:

١. تاريخ الطائفة المارونية، تأليف البطريرك اسطفان الدويهي.

٢. منار الاقداس، مجلدان، للدويهي ايضاً.

٣. شرح الشرطونية، للدويهي ايضاً.

٤. سلسلة بطارقة الطائفة المارونية، للدويهي، المشرق، ١٩٢٨، ١: ٢٤٧،

و٣٠٨، و٣٤٧، و٣٥٣، و٣٩٠.

٥. بعض المجامع المارونية الاقليمية.

مؤلفاته الخطية:

له كذلك بعض مؤلفات لا تزال مخطوطة في تاريخ طائفته وفي اللغة والادب،

فصلها الاب شيخو في كتابه: «المخطوطات العربية»، ١٢٤.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات ، ١١١١ ،

شيخو ، المخطوطات العربية ، ١٢٤ .

طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ : ١٥٣ (مصورة) .

طرازي ، اصدق ما كان في تاريخ لبنان ، ٢ : ٢٢١ .

سعيد عبدالله الشرتوي

١٨٤٩ - ١٩١٢/٨/١٨

من هو: احد اعلام اللغة العربية ، في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، اديب لبناني ومنشئ لغوي ، ومدرس قضى اعواماً طوالاً يزاوِل التعليم والتربية . وهو من رجال النهضة . برز بحثاً مدققاً في معجمه « اقرب المورِد » فاحتذى في الجزئين الاولين منه حذو « محيط المحيط » للمعلم بطرس البستاني ، الا انه استقصى في الجزء الثالث منه المعروف « بالذيل » شوارد اللغة واوابدها . فجاء معجمه اقرب المعاجم العربية مأخذاً واجملها اسلوباً .

هو من ابرز المنشئين في عصره ، نهج في انشائه طريقة سهلة المأخذ واضحة للنهج ، رقيقة الالفاظ . كان سريع الخاطر في الانشاء لكثرة محفوظه وجودة ملكته . فقد كان جيداً في ترسله ، بليغاً في كتابته يميل غالباً الى السهولة والسلاطة .

وُلد في شرتون ودخل مدرسة عييه الاميركية ستين ثم انتقل منها الى مدرسة سوق الغرب التي كان انشأها المرحوم الياس الصليبي ، فامم فيها دروسه مع شيء من الحساب والجغرافية ، واقبل على العربية يدرسها ويتمكن منها فامتلك ناصيتها . قضى معظم حياته يعلم فدرّس خمس سنوات في مدرسة عين تراز ، ومنها انتقل الى دمشق فدرّس فيها حتى سنة ١٨٧٥ ، ومن دمشق انتقل الى الكلية اليسوعية في بيروت ، فكتب فيها خمس عشرة سنة يتولى تدريس العربية فيها وفي مدرسة راهبات الناصرة ، والبطريكية ، ومدرسة الحكمة . تولى تصحيح مطبوعات البسوعيين مدة ٢٢ سنة . مات بقرية الشياح حيث كان اشترى له بيتاً بعد ان تعاقبت عليه مصائب الدهر بوفاة اخيه رشيد وابنتيه الاديبتين : عفيفة وانيسة .

مؤلفاته :

١. اقرب الموارد الى فصيح العربية والشوارد، جزآن وذيل، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٨٩٣.
٢. حقائق المشور والمنظوم، الجزء الاول، بعبدا، المطبعة اللبنانية، ١٩٠٢.
- نقده في المقتطف، ١٩٠٤، ٢٩: ١٠٠٥ - وفي المشرق، ١٩٠٤، ص ٨٢٩.
٣. السهم الصائب في تحف غنية الطالب، بيروت، ١٨٧٤، ص ٨٧، (هو انتقاد على كتاب «غنية الطالب ومنية الراغب» للشيخ فارس احمد فارس الشدياق. انظر كذلك: «رد السهم عن التصويب» للشيخ ابراهيم الاحدب، «ورد السهم للسهم»، للشيخ يوسف الاسير).
٤. السفر العجيب الى بلاد الذهب، بيروت، ١٩٠٠.
٥. الشهاب الثاقب في صناعة الكاتب، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٨٨٤، ص ٢٤٠، ١٨٨٩، ص ٢٥١، (ضمنه رسائل في موضوعات مختلفة موشاة ببرود البيان من سجع مطرب ونثر مرسل انيق).
٦. الغصن الرطيب في فن الخطيب، بيروت، ١٩٧٨، ص ٨٠، (حوى كل ما يلزم الخطيب وما يجب ان يفعله او يتحاشاه، على طريقة السؤال والجواب).
٧. المعين في صناعة الانشاء، بيروت، المطبعة العثمانية، ١٨٩٩، ص ١١٢، وجزء ٢ للمعلم، ١٨٩٩، ص ٢٢٥.
- نقده في المقتطف، ١٩٠٠، ٢٤: ٧١ - وفي المشرق، ٢: ٥٧٢، و ١٠٥٣.
٨. كتاب المحاماة عن الموارنة وقديسيهم، جونية، مطبعة الارز، ١٨٩٩، ص ٥٢٣، (عدة رسائل او مقالات عن الطائفة المارونية لبعض علماء هذه الطائفة).
- نقده في المقتطف، مجلد ١٨٩٩: ٧١٥.
٩. مطالع الاضواء في مناهج الكتاب والشعراء، بيروت، المطبعة الادبية، ١٩٠٨، ص ٢٦٠، (في تعليم الانشاء على اسلوب، يتفق وحاجة العصر).
- نقده في المقتطف، ٣٤: ٣٩٦ - وفي المسرة، ١: ٢٥٢.
١٠. نجمة البراع، بعبدا، المطبعة اللبنانية ١٩٠٥، ص ١٤٤، (معجم مرتب على ابواب المعاني).
- نقده في المشرق، ٨: ٦٢٤ - وفي المقتطف، ١٩٠٥، ٣٠: ٥٧٧.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات .

شيخو، المخطوطات العربية ، ١٢٤ .

٢. مقالات الجلات العربية :

محبوب الخوري الشرتوني ، حياة الاخوين رشيد وسعيد الشرتوني ، مجلة الزهور ، ٣ : ٣١٠ (مصورة) .

رشيد عطية ، الشيخ سعيد الشرتوني ، المقتطف ، ١٩١٢ ، ٤١ : ٤٢٥ - ٤٣٠ .

مؤلفات الشيخ سعيد الشرتوني ، فاة الشرق ، ٥ : ١٤٨ .

مجلة الآثار ، الشيخ سعيد الشرتوني (١٨٤٩ - ١٩١٢) ، ٢ : ١٠٥ .

مجلة المشرق ، ١٩٢٦ ، ٢٤ : ٢٤٢ .

احمد شفيق

١٨/٥/١٨٦٠ - ١٣/١٠/١٩٤٠

من هو: مؤرخ ثقة من ابرز المؤرخين للعصر الحديث في مصر، ادى لبلاده وللبحث العلمي خدمات جلى بما اصدر من الكتب الهامة بالعربية والفرنسية، هي اليوم، بما ضمت من الوثائق والاصول والمستندات، من اهم المصادر وأوثق المراجع التاريخية للدولة العلوية المصرية في الربع الاخير من القرن التاسع عشر والنصف الاول من القرن العشرين.

وقد تمكن من جمع هذه الوثائق والبيانات والكشوف والتقارير التي ضمنها كتابه «حوليات مصر السياسية» خلال المناصب العالية التي قام بها: كرئاسة الديوان الملكي ومديرية الأوقاف العامة ووكالة الجامعة المصرية ولملازمته المعية الخديوية رداً كبيراً من حياته واتصالاته الوثقى باعظم رجال الدولة وقادتها.

وُلد في القاهرة وفيها تلقى دروسه الاولى وتعلم اللغتين العربية والتركية ثم دخل مدرسة المتدبان. وبعد ان دخل مدة في خدمة الحكومة ارسل في بعثة الى اوروبا فنال في فرنسا شهادة مدرسة العلوم السياسية وكلية الحقوق، وعاد الى مصر يعمل في خدمة بلاده.

مؤلفاته:

١. الرق في الاسلام.
٢. قناة السويس، مفخرة القرن التاسع عشر، القاهرة، مطبعة حوليات مصر السياسية، ١٩٣٥، ص ١٠٣، مع رسوم ونخرائط.
٣. حوليات مصر السياسية، في ١٠ اجزاء، منها الثلاثة الاولى، تمهيد، القاهرة، مطبعة شفيق باشا.

التمهيد الاول: فذلكة، من محمد علي الى نشوب الحرب، القاهرة، ١٣٤٥ هـ/١٩٢٦، ص ٨٧٢، و٤١ صورة، و٤ خرائط. (الحماية، تولى السلطان حسين، تأليف الوفد ونفي سعد الى مالطة، ثورة (١٩١٩).

التمهيد الثاني: الاتحاد المقدس، انقسام الوفد، مصر، ١٣٤٦ هـ/١٩٢٧، ص ٩٢٧، مع ٣٢ صورة، وملحق في ١٢٨ صفحة.

التمهيد الثالث: تصريح ٢٨ فبراير ورجوع المنفيين، مصر، ١٩٢٨، ص ٧٣٥، مع ١٧ صورة.

الحولية الاولى (سنة ١٩٢٤): الانتخابات - وزارة سعد - الخلافة - البرلمان - السودان، مصر، ١٩٢٨، ص ٦١١، مع ١١٩ صورة.

الحولية الثانية (سنة ١٩٢٥): الوفد والعرش، تأليف حزب الاتحاد، اعلام السودان، مصر، ١٩٢٨، ص ١١٠٤، مع ١١٩ صورة.

الحولية الثالثة (١٩٢٦): الاحزاب المتولفة، الانتخابات الثالثة، مصر، ١٩٢٩، ص ٧٠٧، مع ١٩ صورة.

الحولية الرابعة: القضية المصرية والاحزاب، ص ٧٨٢، مع ٢ صور.

الحولية الخامسة: ملك الافغان في مصر واعمال البرلمان، ص ١٢٥٦، مع ٢٤

صورة.

الحولية السادسة: الاتفاق على مياه النيل، زيارة جلالة الملك لالمانيا وفرنسا وسويسرا وانجلترا، ١٦٠٠ صفحة.

الحولية السابعة: النحاس يخلف علي...، ص ١٦٠٠، مع ١٣ صورة.

(تضمن هذه المجموعة: الخطب والمخادئات السياسية وتعليقات الصحف على اختلاف نزعاتها).

نقده في المشرق، ١٩٢٧، ٢٥: ٨٧١ - وفي مجلة المجمع، مجلد ١٠: ١٢٤ - ومحمد عبد الله عنان في السياسة الاسيوية، ١٩٢٨/١٢/١، ١٤٣: ٢٠ - وفي المقتطف، ١٩٢٧، ٧٠: ٦٨٥ (نقد الحولية الاولى).

٤. مذكراتي في نصف قرن، الجزء الاول: من سنة ١٨٧٧ الى وفاة الخديوي توفيق باشا في يناير ١٨٩٢، مصر، ٥٢٧ صفحة، مع ٣٥٥ صورة. الجزء الثاني، القسم الاول: من سنة ١٨٩٢ الى سنة ١٩٠٢، مصر، ٤٠٦ صفحات، مع

- ١٧٦ صورة ، القسم الثاني : من سنة ١٩٠٣ الى سنة ١٩١٤ ، ٤٤٩ صفحة ، مع ٤٨ صورة. الجزء الثالث ، عباس والحرب العظمى : من سنة ١٩١٥ الى ١٩٣٣ ، ٣٨٤ صفحة ، مع ٨٩ صورة.
٥. اعمالي بعد مذكراتي ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٤١ ، ص ٤٤٥ ، (مقدمة بقلم منصور فهمي).
٦. مذكرات عن زيارة الى طورسينا وطواف بالسيارات في صحراء شبه جزيرة سينا ، القاهرة ، المطبعة الاميركية ، ١٩٢٧ ، ص ٣١ ، و ١١٦ رسماً.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
احمد شفيق ، مذكراتي في نصف قرن ، ٣ اجزاء.
-- ، اعمالي بعد مذكراتي .
٢. مقالات المجلات العربية :
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٧/٥/٧ ، ١ : ٦١ .

شاكر مغامس شقير

١٨٥٠ - ١٨٩٦/١١

من هو: اديب لبناني من نوايخ حملة الاقلام في اواخر القرن التاسع عشر، كاتب مرهف القلم، وشاعر مجدّد متفنّن، ولغوي حجة بمعرفة لغة العرب واسرارها وضع لها معجمًا لم يفسح له الاجل باتمامه، وقصص من الملح كتاب القصة وضعًا وترجمة، اذ يبلغ عدد ما ألف منها او ترجم الثلاثين، وصحافي بارز، حرر وانشأ، ومربّي خدم التربية معلمًا بما ألف من كتب او خرّج من اجيال درست عليه مدرسًا في اللاذقية، وفي مدرسة الثلاثة اقدار، وفي المدرسة الوطنية للمعلم بطرس البستاني في بيروت. وهو عضو من اعضاء الجمعية العلمية السورية فكان من ازخروهم نشاطًا.

اخذ في القريض على الشيخ ناصيف اليازجي فبرع فيه. نظم فاجاد، واشعر فضن وتلاعب بفنون الشعر فحاكى في «محبوكاته» صني الدين الحلبي في «أزغياته»، وله في التاريخ الشعري اقانين.

وهو صحافي لبّق مجدّد، حرر في «الحنان» بدءًا، وفي غيرها من صحف العصر في بيروت، وساعد المعلم بطرس البستاني، في تحرير «دائرة المعارف»، وكذلك عمل ثلاث سنوات في تحرير مجلة «ديوان الفكاهة» لصاحبها سليم شحاده وسليم طراد فنشر فيها كثيرًا من الروايات المترجمة عن الفرنسية. ولما ضاقت به اسباب الرزق في لبنان، جاء مصر فانشأ فيها بجلته «الكنانة» نصف شهرية، اودعها كثيرًا من المقالات العلمية والمباحث الطريفة وبعض المسرحيات الموضوعة. الا انها لم تعمّر لسوء صحته فاصدر منها عشرة اعداد واضطر الى وقفها والعودة الى لبنان حيث توفي.

وُلد في الشويفات وفيها تلقى مبادئ العلوم وانغمها في مدرسة سوق الغرب الوطنية حيث احكم اللغتين العربية والفرنسية وبعض اليونانية. اولى بعض الفنون الجميلة

فاحكم اصول الموسيقى. كان شديد الذكاء ، حاضر الذهن ، سريع الخاطر ، كثيرًا ما نظم الشعر ارنجاليًا ، ومتظومه وافر يملأ مجلدين لو جمع كاملاً.

مؤلفاته :

١. اساليب العرب في صناعة الانشاء ، بيروت ، مطبعة القديس جاورجيوس ١٨٩٣/٩٤ ، ص ١٠٥ .
٢. اطوار الانسان في ادوار الزمان ، بيروت ، (مقالات جدلية هزلية فكاهية ، ادبية).
٣. ديوان ابي العلاء المعري.
٤. الذهب الابريز في مدح السلطان عبد العزيز ، بيروت ، ص ٦٧ ، (فيه ٢٣ قصيدة كل منها بقافية حسب حروف الهجاء).
٥. فنون الشعر ، ص ٥٥ .
٦. لسان غصن البان في انتقاد اللغة العصرية ، بعدا ، المطبعة العثمانية ، ١٨٩١ ، ص ٧٠ .
٧. مصباح الافكار في نظم الاشعار ، بيروت ، ١٨٧٣ .
٨. المطربات : اشهر القصص والطف الحكايات وأطراف النوادر ، ٩ ص ٣٦ .
٩. ملخص السياحات الكبرى ، بيروت ، مطبعة القديس جاورجيوس ، ١٨٨٤ ، ص ٢٢٤ .
١٠. منتخبات الاشعار ، بيروت ، ١٨٧٦ .
١١. آثار الامم ، تأليف فولني ، مصر ٩ .

اهم رواياته الموضوعية والمترجمة :

١. حكاية الرجال ، بيروت ، ١٩٠٦ (مترجم).
٢. الزوجة المضطهدة ، القاهرة .
٣. غرائب الانفاق ، ٤ اجزاء .
٤. مجاهل افريقية ، بيروت ، ١٨٨٥ (مترجم).
٥. هند الغسانية ، بيروت ، ١٨٨٧ .

٦. الفتاة التقية والفتاة الشقية.
٧. اسرار الظلام (تاريخية ادبية).
٨. العيلة المهذبة (مسرحة للبنات مثلث عام ١٨٧٢ في مدرسة الثلاثة الخمار).
٩. الشجاعة الحقيقية.
١٠. رواية ذي الضرتين.
١١. كنيسة الحرش.
١٢. للحم وابنه.
١٣. الورد والتسرين.
١٤. الصية الخرساء.
١٥. الابن الوفي.
١٦. الوليد الصياد.
١٧. انبة الصغيرة.
١٨. البيضة الثمينة.
١٩. الكنار.
٢٠. اليتيمة المسكوية.
٢١. اليتيم المظلوم.
٢٢. الغلام الحبيس.
٢٣. جزاء الخلووص.
٢٤. الولد الشرير.
٢٥. الأمير الصغير.
٢٦. فضل اكرام الوالدين.
٢٧. فريد ورشيد.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات ، ١١٣٥ .

شيخو ، الآداب العربية ، ١٥٦ : ٢ .

- ، المخطوطات العربية ، ١٢٥ .

طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ١٨٨ : ٢ .

٢. مقالات المجلات العربية :

الحلال ، وفاة الأديب شاكر شقير ، ١٥٧ : ٥ .

رتبة خليل شقير ، عطف عظيم ومصاب جسم ، فتاة الشرق ، ٢٣٠ : ٢ .

عيسى اسكندر المعلوف ، اسرة شقير المسيحية ، المجلة السورية ، ١٩٢٦ ، ١ : ٣٥٣ ، و ٣٧١ .

مجلة المشرق ، ١٣ : ٢٢٣ .

اسكندر الشلقون

١٨٨٢ - ١٩٣٤/٣/١٤

من هو: رائد كبير من رواد فن الموسيقى في الشرق وعلم من اعلامها الخالدين تضلع باوزان الفن ووقف على اسرار المقامات العربية بكاملها فكان اعظم مؤرخ للموسيقى العربية في النهضة العلمية الحديثة. فهو كاتب، مؤلف بحاث، شاعر، مترجم، ملحن، وموسيقي ملهم، كان دائرة معارف في الموسيقى بمعلوماته الزاخرة وثقافته العميقة.

اتقن العزف على العود والقانون والكان والبيانو وتفقه في فنه واصوله فبرز حجة في قواعد الموسيقى ومرجعاً في اصول هذا الفن ومعرفة اسراره. وسبق نظرياته وتعالجه للمعنى الذي يصدر عنه الموسيقيون في الشرق.

كان ذا مواهب ادبية وفنية نادرة. وقد برزت عبقريته في ما خلف من انتاج ادبي وفني رائع، وفي ما وضع من الحان واغان مبتكرة، ودروس وابحاث دقيقة نشرها في مجلته «روضة البلابل» التي ضمنها من العلوم الموسيقية والقواعد والاصول الفنية الاصلية والابحاث الطريفة في تاريخ الموسيقى الشرقية، ما لم يسبق ان نشر مثله من قبل، باللغة العربية، فحرفت فضله الاوساط الفنية في الشرق ونال بين رجال الفن في الغرب مكانة سامية. فانتخبه النادي الموسيقي الشرقي بمصر (المعهد الملكي اليوم) عضواً في اللجنة الفنية عام ١٩١٤، فاستاذاً اولاً، فعضواً في مجلس الادارة. كذلك عينته شركة اسطوانات كوليبيا مديراً فنياً ثانياً لها.

وهو صاحب اسلوب خاص جديد في تحليل الانغام الموسيقية الشرقية بدا فيه نسج وحده. فقد امعن في درس النغاث وتحليلها وشرح دواوينها وصور طابعها، وذلك بدقة علمية فنية.

ولعل أهم آثاره على الإطلاق بحلته «روضة البلابل» التي أنشأها عام ١٩١٩ وواصل نشرها مدة ثماني سنوات فخدم فيها الموسيقى علماً وفناً، وتعليماً وتأليفاً وتلحيناً، خدمات جليلة. وتؤلف مجموعتها دائرة معارف في العلوم الموسيقية، ان دلت على شيء ما فعل سعة اطلاع صاحبها واستبحار ثقافته المعركة.

وُلد اسكندر الشلقون في الاسكندرية من ابوين لبنانيين موسيقيين. تفتحت مواهبه الموسيقية في سن مبكرة، فتعلمها على ابيه، وهو أيضاً من كبار رجال الموسيقى. عمل موظفاً في خدمة الحكومة المصرية عشرين سنة حتى اعتزل الوظيفة وانقطع بكليته لخدمة الفن الموسيقي، وذلك بما ألف وترجم من كتب وروايات، وبما نظم ولحن من اغاني وانشيد، وبما ألف وسجل من مقطوعات موسيقية. سافر الى تونس عام ١٩٢٨ يقيم فيها الحفلات الفنية ويلقي المحاضرات والدروس مدة ثلاث سنوات. ثم عاد منها الى مصر ليغادرها بعد حين الى لبنان، بعد ان زار باريس سنة ١٩٣٠، وعاد الى لبنان واقام في بيروت يتعاون مع زميله المرحوم وديع صبرا، مدير الكونسرفاتوار الوطني يعيش في بلده، مصرد العيش، مغرور الاسم، حتى قضى عليه في انهار مقهى «كوكب الشرق» في ١٤ آذار ١٩٣٤.

مؤلفاته: (ظهر معظمها في مجلته «روضة البلابل»)

١. معبد النيران، مسرحية ترجمها عن الفرنسية.
٢. السبايا: مسرحية ألّفها ونظّم اشعارها ولحنها ورّتب فصولها ومشاهدها.
٣. الموسيقى العربية، الجزء الاول، تأليف جول روده، مصر، ١٩٢٧، ص ١٦٠، (ضمنه اصول الموسيقى العربية واسماء الذين كتبوا فيها وترجمات المغنين والمغنيات).
نقده في المقتطف، ١٩٢٧، ٧٠ : ٣٤٦.
٤. العود.
٥. العلامات الموسيقية او النوتة.
٦. مجلة «روضة البلابل»، اصدرها عام ١٩٢٠، باسم مدرسة روضة البلابل الموسيقية التي انشأها عام ١٩١٩، والتي استبدل اسمها باسم المعهد الموسيقي المصري. صدر من هذه المجلة ٨ سنوات كانت معيّناً هاماً ومورداً عذبا نهل منه

اعضاء المؤتمر الموسيقي العربي الذي عقد في مصر عام ١٩٣٢ ترجم الى العربية مع الاصل الفرنسي ما وضعه فلونو عن تاريخ آلات الموسيقى الشرقية في مجموعة «وصف مصر» (Description de l'Égypte) ، في مجلداتها ١٣ و ١٤ .

مؤلفاته الخطية :

له الى ذلك مؤلفات مخطوطة في الموسيقى والثقافة الموسيقية ، فقد معظمها عند وفاته ، منها :

١. قاموس الموسيقى .
٢. مذكرات يومية .

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

- ادهم الجندى ، اعلام الادب والفن ، ٣٥٣ (مصورة) .
 منير الحسامي ، اسكندر شلفون الاديب الشاعر والعالم الموسيقي ، الاديب ١١ ، عدد ١٠ : ٣٤ ، ١٩٥٢ .
 سليم الخلو ، اسكندر الشلفون : نبذة مختصرة عن حياته ومآثره واعماله الفنية ، مجلة الاذاعة اللبنانية ١ ، عدد ١٧ : ١٢ ، ١٩٣٩/١١/١ .

امين شميل

١٨٩٧/١٢/٦ - ١٨٢٨/٢/١١

من هو: احد رجال النهضة الادبية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، كاتب، شاعر، وصحفي، من دوحه آل الشميل اللبنانية. وهو من الشعراء المعدودين، له من القصائد ما لو جمع لخرج ديواناً كبيراً. جل قصائده حكيمة وفلسفية. كان مقداماً على الاعمال، جلوداً على التعب، كثير العناية باشغاله، بادئ المروءة، قوي الذاكرة، شديد الذكاء عزيز النفس، حر الضمير واللسان: اشتهر باللطف ولين العريكة وسلامة الطوية.

وُلد بكفرشيا وتلقى مبادئ العلوم بمدرسة المرسلين الاميركيين في بيروت واخذ اللغة العربية والفقه على السيد محيي الدين اليافي، وظاهر معطران بيروت في خلاف نشب بينه وبين البطريرك مكسيموس مظلوم. سافر عام ١٨٥٤ الى انكلترا حيث اشتغل بالتجارة، وجمع ثروة. قصد مصر بعد خسارة واندمج فيها بسلك المحامين فذاع فيها صيته. اصدر سنة ١٨٨٦ صحيفة «الحقوق» وانصرف الى الكتابة والتأليف وحرر في جريدة «البصيرة» لنسيه رشيد الشميل.

مؤلفاته:

١. السدرة الجلية في المباحث القضائية.
٢. نظام الشورى، لخص فيه القوانين البريطانية.
٣. نظام الحكومة الانكليزية.
٤. الوافي، فصل فيه تاريخ المسألة الشرقية ومتعلقاتها وتاريخ الحرب العثمانية الروسية، سنة ١٨٧٧، في كتابين يقعان معاً في ٦ اجزاء، طبع اثنان منها فقط.

٥. المبكر، يشتمل على ٥ مقامات تدعى «مقامات الاوهام في الآلام والاحكام» وخمسة وعشرين قصيدة مؤلفة من ١٠٥٦ بيتاً في شرح درجات حياة الانسان السبع من حين تصويره في الرحم الى موته.
٦. الرسائل العشر التاريخية فيما كان للنصرانية والاسلام من فضل على القنن، (نشر بعد وفاته).
٧. بستان التزهات في فن المخلوقات، في ٣ اقسام:
- الاول: جمع الانوار في فن الاسفار، وفيه جزآن: الاول في الرحلة والثاني في تاريخ العرب.
- الثاني: الدرة المكنونة في علم هيئة الكون وعمسة اقسام المسكونة. وفيه كلام وافى عن ادبيات العالم المختلفة.
- الثالث: فاكهة العلماء في الميثولوجيا (لم يطبع).
٨. سهام المنايا، رسالة رد فيها على بعض المعارضين على كتابه: «الوافي» هذا فيها حلوا ابن زيدون في رسالته المشهورة بـ «الرسالة الجدلوية».
٩. مقالات ورسائل سياسية عديدة منشورة في جرائد متعددة.
١٠. مشروع البنك الوطني، رسالة عرض فيها على الحكومة المصرية انشاء بنك وطني اهلي.
- وله الى ذلك بعض آثار اخرى لا تزال خطية، منها:
١١. الزفاف السياسي، رواية تمثيلية رمزية تمثل حال الدول في ابان حرب الروس والدولة العثمانية عام ١٨٧٧.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث:
- سركيس، معجم المطبوعات.
- شبحر، الآداب العربية، ٢: ١٥٧ - ١٥٩.
- شبحر، المخطوطات العربية، ١٢٧.

٢. مقالات المنشآت العربية :

ابراهيم الجبال ، امين الشميل ، المتكاتف ، ١٨٩٨ ، ٢٢ : ١٥ - ١٩ ، و ٧٧ .
 المشرق ، امين الشميل ، ١٣ : ٢٢٤ ، و ٢٩٨ : ٢٩٨ .

شلي الشميل (الدكتور)

١٨٥٣ - ١٩١٧

من هو: زعيم فكرة التطور والنشوء والارتقاء في عالم الضاد ، وأحد رجال الفكر الحر والثورة على الجمود والتقليد ، والداعية الى التحرر في الشرق العربي : طيب ، وفيلسوف اجتماعي عماني ، وكاتب جليل مطبوع على الاسلوب الخطابي وشاعر اديب ، قضى في خدمة العلم والتعلم خمساً واربعين سنة يكتب ويؤلف وينظم في مواضيع شتى من علم وسياسة واجتماع . والدكتور الشميل هو احد رجال معركة التطور ونظرية التحول . نقل الى الشرق العربي ، في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، فلسفة النشوء والارتقاء لداروين ، ونظرية «التولد الذاتي» ، هذه المقالة التي تبحث في اصل الحياة وكيف نشأت على الارض . فبسط مذهب النشوء في ما ترجم عنه وكتب فيه احسن تبسيط عززه بكل الادلة . قضى حياته كلها في البحث عن الحقيقة العلمية والمجاهرة بها ، لا يخشى فيها لومة لائم .

نشأ في بيت علم اشتهر بمن انجب من ذوي الفضل في خدمة العلم والادب والصحافة والقضاء . فكان الشميليون : من ابيه ابراهيم ، الى شقيقه ملحم وامين ، الى ابناء عمه قبصر ورشيد ، كالبستانيين ، مناظرهم في خدمة اللغة والادب وكاليازجيين وآل نقلا وهم ايضاً من كفرشبا وكلهم من خير الاسر اللبنانية التي خدمت لغة الضاد والادب العربي والصحافة انفع الخدمات .

قلمه صريح البيان ، بسيط الاسلوب ، رشيق التعبير في كل ما ألف او ترجم ، نحا فيه نحو الشدياق في بساطة عبارته ونهج نهج اديب اسحق في حرارته وبيانه الناصع . خصّ بذاكرة شديدة الحفظ وقوة استحضار غريبة ، واسع الرواية قوي الحجة . كان من الكتاب العدودين باللغة الفرنسية كما كان بالعربية . كثر منتقدوه ومعارضوه وخصومه ، وهم من اشهر حَمَلَة الاقلام في مصر والبلاد العربية ، فصمد لهم يقارعهم الحجة بقوة

بيان وبلاغة اسلوب في كل من نثره وشعره.

وُلد بكفرشيا على مقربة من بيروت الى الجنوب ، ودرس في الكلية الاميركية ، وكان زميله فيها الدكتور يعقوب صروف وتخرج من معهد الطب فيها ثم ذهب لباريس للتخصص . هبط مصر وهو في الخامسة والعشرين ، رسولا من رسل للعلم والعرفان . فاقام عشر سنوات في طنطا ممارسا فيها الطب ، ثم انتقل الى القاهرة عام ١٨٨٥ ، وفيها اصدر مجلة «الشفاء» عام ١٨٨٦ ، وفيها سطع نجمه في عالم الفكر والأدب ، وتبوأ مقاما رفيعا في المجتمع والطب والصحافة حتى صار من اعلام النهضة الفكرية في الشرق ، ومن اظهر الباحثين واجرهم على تناول الشؤون الاجتماعية والادبية والفلسفية . فكان في طليعة الذين علموا الشباب في الشرق ، التفكير العلمي الحر .

مؤلفاته :

١. آراء الدكتور الشميل ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩١٢ ، ص ٤٤ .
نقده في المقتطف ، ٤١ : ٣٠٠ .
٢. كتاب الاهوية والمياه والبلدان ، لابقراط الطيب ، القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٨٨٥ ، (تضمن ٢٤ مبحثا مع مقدمة في ترجمة ابقراط واقواله) .
٣. الحقيقة ، المقتطف ، ١٨٨٥ ، ص ١٠٠ ، (رسالة تتضمن ردوده لاثبات مذهب داروين في النشوء والارتقاء) .
٤. رسالة في الهراء الاصفر والوقاية منه وعلاجه ، مصر ، ١٨٩٠ ، (قدمها الى دولة رياض باشا) .
نقده في المقتطف ، ١٤ : ٨٤٥ .
٥. شرح بختر على مذهب داروين ، الاسكندرية ، مطبعة المحروسة ، ١٨٨٤ ، ص ١٦٣ .
٦. شكوى وآمال ، القاهرة ، مطبعة المعارف .
٧. فلسفة النشوء والارتقاء ، وهو الجزء الاول من مجموعة الدكتور شبل الشميل ، مصر مطبعة المقتطف ، ١٩١٠ ، ص ٣٦٧ ، (يشتمل على مقالات في مذهب داروين في اصل الانواع) .

- نقده في المقتطف، ١٩١٠، ٣٦ : ٤٧٩، و ٥٠ - وفي مجلة الزهور، ١ : ١٦٩ .
٨. مجموعة الدكتور شلي الشميل، القاهرة، مطبعة المعارف، ١٩١٠، ص ٣٤١، (هو الجزء الثاني من مجموعته يبحث في موضوعات شتى : عمرانية، طيعية، علمية، تاريخية، أدبية، سياسية، انتقادية، فكاهية، نشرت في صحف مختلفة بين سنة ١٨٧٩ - ١٩١٠).
- نقده في المقتطف، ٣٧ : ٦٩٥ .
٩. رسالة العرب والأتراك.
١٠. رسالة المعامل وهي صدى «رسالة الغفران» للمعري.
١١. مجلة «والشفاء»، سنة ١٨٨٦ .
١٢. الحب على الفطرة، (ذكره المستشرق بيرس في فهرس الرواية العربية، رقم ٦٥٦).
١٣. كتاب العلامات.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
- الشيخ أبي المجد محمد رضا الأصغفاني، كتاب نقد فلسفة دارون، بغداد، مطبعة الولاية، ١٣٣١، جزآن، ص ٥٠٠ - نقده في المشرق، ١٧ : ٧١٤ .
٢. كتب تناولته بالبحث :
- زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، جزء ٤ .
- محمد الخليلي، معجم ادباء الاطباء، ١ : ١٩٠ .
- سركيس، معجم المطبوعات العربية .
- مارون عبود، رواد النهضة الحديثة، ١٩٨ .

٣. مقالات الجلات العربية :

- اسعد داغر، رثاء الدكتور الشميل، المقتطف، ٥٠: ٢٦٩.
- جرجي زيدان، الدكتور شلي الشميل فريد العلم والادب، الهلال، ١٩١٧، ٢٥: ٤٢٣.
- حافظ ابراهيم، الدكتور شلي الشميل فريد العلم والادب، المقتطف، ٥٠: ٢٦٧.
- اميل زيدان، الدكتور الشميل والشبية، الهلال، ٢٥: ٤٥٦.
- يوسف شلحت، نظرية الدكتور الشميل وتنازع البقاء بين العلوم، المقتطف، ١٩٠٩، ٣٤: ٢٨٤.
- عفيفة سعيد الشرتوني، صدى القوس ورجع الصدى، المقتطف، ١٩٠٨، ٣٣: ٥٨٦.
- الدكتور يعقوب صروف، الدكتور شلي الشميل: ترجمة، المقتطف، ١٩١٧، ٥٠: ١٠٥.
- (مصورة) و ٢٢٥.
- حني العظم، الدكتور شلي الشميل: مولده، منشأه، مؤلفاته، مبادئه وآرائه السياسية، مجلة لسان العرب، ١٣٣١، ١: ٢٥٠، (مع رحمه صفحة ٢٤٦).
- الدكتور نقولا فياض، الدكتور الشميل وفلسفة النشوء، المقتطف، ١٩١٠، ٣٧: ٦٧٦.
- عبد القادر القباني، الدكتور شلي الشميل، المنار، ١٩٠٩، ١٩: ٦٣٢.
- نجيب ماضي، الدكتور شلي الشميل، ٤: ٤٣.
- اسماعيل مظهر، شلي الشميل وفكرة التطور في الشرق العربي، مجلة الكتاب، ١٩٤٧، ٣: ١٢٦ - ١٣٥ (مصورة).
- محمود محمود، لقنة الى المذهب المادي. على ذكر الدكتور شلي الشميل، العراق، ١١: ٩٢٢.
- تخليد ذكرى الدكتور الشميل، المقتطف، ٥٠: ٢٦٦.
- مقدمة مذكرات شلي الشميل، الهلال، ١٩١٦، ٢٥: ٧٢٦.
- مجلة الشرق، الدكتور الشميل، ١٩٢٦، ٢٤: ٥٠٢.
- ، امين وشلي الشميل، ١٩٢٣، ٢١: ٢٩٨.
- مجلة المتنبس، مؤلفات الدكتور شلي الشميل، ٧: ٤٣٢.
- الهلال، تأبين شلي الشميل، ٢٥: ٥١١ - ٥١٢.

عبد الرحمن صالح شهندر (الدكتور)

١٢٩٨ - ١٣٥٩ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٤٠ م

من هو: أحد زعماء العرب السياسيين في العصر الحديث ، ومن رجال النهضة العربية والقومية الذين وقفوا حياتهم ونشاطهم ونضالهم السياسي والفكري على النهوض بالامة العربية عامة وباستقلال سوريا خاصة. كاتب ، مؤرخ ، سياسي ، جاهد في ميادين الثورة الفكرية والاجتماعية والسياسية زهاء ثلث قرن. كان واسع الاطلاع على اللغة العربية ، واقفاً على تاريخ آدابها واعلامها.

وهو من الذين جاهدوا مريراً منذ شبابه الباكر في سبيل القومية العربية واستقلال سوريا وتحريرها من نير الاستبداد التركي وريقة الاحتلال الفرنسي.

وُلد بدمشق ، وبها نشأ وتلقى العلم في مدارسها الابتدائية ، والتحق بالمكتب الرشدي العسكري. ودخل الجامعة الاميركية سنة ١٨٩٦ حيث نال البكالوريا عام ١٩٠١ ، ثم احرز شهادة الطب عام ١٩٠٦ ، واشتغل بالتدريس فيها حيناً ، وانتقل منها الى دمشق عام ١٩٠٧ فانجبه بنشاطه نحو السيامة ودخل في حركة «تركيا الفتاة» ثم انضم بعد قليل الى الهيئة المركزية لجمعية «الاتحاد والترقي» لينفصل عنها بعد ثلاث سنوات ، وسافر الى اورويا ، وعاد منها الى سوريا بعد اعلان الحرب العالمية الاولى ، ليزكها بعد ليالي الى مصر، هرباً من مضايقات جمال باشا. وعاد الى دمشق بعد الحرب واشترك في تأليف الوزارة الوطنية وزيراً للخارجية في حكومة الملك فيصل ، عام ١٩٢٠ ، ولا احتل الفرنسيون دمشق فَرَّ هو الى مصر ليعود منها بعد عام لدمشق ويترأس حركة متاوأة سلطات الاحتلال. فاعتقلته السلطة ، ثم اطلقت سراحه عام ١٩٢٢ ، وسافر من جديد الى اورويا واميركا ، ثم عاد الى دمشق واسس «حزب الشعب» . ولا قامت الثورة السورية سافر عبد الرحمن الى بغداد ثم جاء مصر حيث بقي يعمل لخدمة بلاده بالرغم من معارضة الانكليز بقاءه فيها. وفي مصر اشتغل بتحرير جريدة «كوكب الشرق» .

توفي مقتولاً في دمشق لأسباب سياسية.

مؤلفاته :

١. الثورة السورية الوطنية. مذكرات الدكتور عبد الرحمن شهندر، دمشق، مطبعة الفيحاء، ١٩٣٣، ص ١٤٤ (مصورة).
٢. سلسلة السجون، دمشق، مطبعة الترقى، ١٣٤٣، ص ٣٣٢، (تعريب كتاب الكاتب الفرنسي ديزل بورنس في السياسة الدولية، نقله وهو في سجنه في جزيرة ارواد).
- نقده في المرقان، ١٠: ١٠٣٠.
٣. السياسة الدولية، دمشق، مطبعة الترقى، ١٩٢٥، ص ٣٣٠.
- نقده في المقتطف، ١٩٢٥، ٦٧: ٢٠٦.
٤. الرحلة العلمية، بيروت، المطبعة العلمية، ١٩٣١، (وصف رحلته الى أوروبا ودراسة الحياة العلمية والاجتماعية فيها).
٥. القضايا الاجتماعية الكبرى، القاهرة، مطبعة المقتطف، والمقظم، ١٩٣٦، ص ١٧١، (عالج فيه اهم القضايا التي تهم المجتمع الانساني من حيث هو مجتمع عام، والمجتمع الشرقي).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:
- سلي الخفار الكزيري، يوميات هائلة، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٥٠، ص ١٦٧.
٢. كتب تناوله بالبحث:
- محمد علي الطاهر، نظرات الشورى.
- محمد سعيد العاصي، صفحة من الایام الحمراء.
- محمد زكي مجاهد، الاعلام الشرقية، ٢: ١٤٥ (ترجمة ١٨٩).

٣. مقالات الجلات العربية :

- سيد العاصي ، صفحة من الأيام الحمراء ، للقتطف ، ٩٧ ، جزء ٣ .
 مجلة الطائف الصورة ، عدد ٢٧٧ .
 مجلة كل شيء والعالم ، عدد ١٩٧ .

احمد شوقي

١٢٨٥ - ١٣٥١ هـ / ١٨٨٨ - ١٩٣٢ م

من هو: احد مشاهير شعراء العصر الحديث وكبير مجدديه في العالم العربي ، يبيع اماره الشعر العربي في مهرجان حافظ عقد له في ربيع عام ١٩٢٧ ، جمع وفود الشعر والادب من العرب ، في سائر الاقطار. وهو مؤلف مسرحي بأفني في الدرجة الاولى بين الادباء الذين كتبوا للمسرح العربي ، وكاتب روائي عالج هذا الفن في بدء حياته الادبية .

وُلد في القاهرة ، وتلقى التعليم الثانوي في إحدى مدارس الحكومة : ثم درس الحقوق والآداب الفرنسية في مدينة مونبلييه في فرنسا . وزار بعد اتمام دراسته : الجزائر وبلاد الانكليز . ولما عاد الى مصر اتصل بالخديو وتقرّب منه فاحلّه من نفسه منزلة رفيعة والحقه بقصره . عهدت اليه الحكومة المصرية عام ١٨٩٨ ، تمثيلها في مؤتمر المستشرقين في مدينة جنيف ، فزار خلال رحلته هذه بلجيكة ثم الاسنانه .

وقد اتاه الحظ فبسم له الدهر وافاد منه ، وساعده زواجه على بناء عائلة مترفة منعمة ، الى ان نشبت الحرب العالمية الاولى فطوّحت بنصيبه الخديو عباس ، وابتعد هو الى اسبانيا (١٩١٥) ، ونزل برشلونه ، فكانت منوى له . ولم يعد الى مصر الا في اواخر عام ١٩١٩ .

مؤلفاته :

اولاً : في عهد الشباب

١. عذراء الهند او تمدن الفراعنة ، الاسكندرية ، مطبعة الاهرام ، ١٨٩٧ ، (اخذ عناصرها من التاريخ المصري القديم ، وهي اول محاولاته معالجة الفن الروائي) .

٢. دل وتبان أو آخر الفراغة ، مصر ، ١٨٩٩ ، نشرتها مجلة «الموسوعات» . وهي رواية نثرية إلا بعض أبيات ، غلب عليها السجع من أولها إلى آخرها .
٣. ورقة الآس ، أصدرتها سنة ١٩١٤ ، دار «مسامرات الشعب» ، للمرحوم خليل صادق ، تدور حول النضيرة بنت الفضيزان . وهي أقل سجعاً من سابقتها .

ثانياً : بعد عودته من إسبانيا

١. الشوقيات ٤ أجزاء ، ومجموعها يؤلف ديوان شوقي . قدم الدكتور حسين هيكل للجزء الأولى بمقدمة اضافية حلل فيها شاعرية شوقي .
نقد هذا الديوان كثيرون ، منهم :
- الأب انتناس الكرمل ، مجلة لغة العرب ، ٦ : ٣٠٥ ، ٣٨٥ ، و ٤٥١ ، و خليل مردم بك ، مجلة المجمع ، ٦ : ٣٤٨ - وللقطف ، ٢٤ : ٣٥٢ - والمشرق ، ٢٤ : ٢٧٣ (نقد الجزء الاول منه) . - وزكي مبارك ، في الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ١٥٦ ، و ١٠ : ١٠٧٥ ، و ١١١٨ ، و ١٠٩٨ .
٢. كرمة ابن هاني ، القاهرة ، مطبعة للعاهد ، ١٩٢٣ ، ص ٧٤ ، (في المقدمة ترجمة شوقي مأخوذة عن (الشوقيات) . وهي مجموعة قصائد مختارة من نظمه ، عني بنشرها وشرحها توفيق الراجحي) .
وضع المسرحيات التالية ، ومثل معظمها على المسرح العربي :
٣. كليوباترا ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩٢٩ ، ص ١٥٢ .
نقدتها نيس المقدسي ، في المقتطف ، ٧٥ : ٢٨٥ - وفي المشرق ، ١٩٣٠ ، ٢٨ : ١٥٥ .
٤. مجنون ليلى ، مصر ، مطبعة مصر ، ١٩٣١ ، ص ١٥٣ .
نقدتها توفيق احمد البكري ، في الثقافة ، ١٩٤١ ، ٣ : ٤٠٨ ، و ٥٦٥ .
٥. قبيز ، مصر ، مطبعة مصر ، ١٩٣١ ، ص ١٦٠ ، (وضع عليها درساً ونقدًا تحليليًا الاب جبرائيل ابي سعدى ونشره في مطبعة دير المخلص ، صيدا في ٧٥ صفحة) .
٦. علي بك الكبير او دولة الماليك ، مصر ، مطبعة مصر ، ١٩٣٢ ، ص ١٣٢ ، (هي باكورة مآسيه ، نظمها شعراً ، ثم اهلها ، ثم عاد اليها بعد ٣٠ سنة) .
٧. اميرة الاندلس ، مصر ، ١٩٣٢ ، ص ١٥٧ (نثرية) ، مطبعة دار الكتب المصرية .
٨. عنتره ، القاهرة ، ١٩٣٢ ، مطبعة دار الكتب ، ص ١٣٩ .

وله ، علاوة على ما تقدم ذكره :

٩. دول العرب وعظماء الاسلام ، مصر ، مطبعة مصر ، ١٩٣٣ ، ص ١٠٩ .
١٠. اسواق الذهب ، مصر ، ١٩٣٢ ، (جاري فيها الترخشي في «اطواقه» والاصفهانى في «اطباقه» وهي فصول من النثر في اغراض من الكلام : كالحرية ، والوطن والامة ، والمال ، والشباب ، والموت ، والحياة ، وفي آخرها خواطر هي كلمات مأثورة).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
- الاب جيرائيل ابي سعدى ، درس تحليلي على رواية قفيز ، (نقد ادبي لهذه الرواية التنبؤية ، مهد اليه ببعض نظرات شاملة على المسرح وتطورات).
- احمد عبد الوهاب ابو العز ، اثنا عشر عامًا في صحبة امير الشعراء ، مصر ، ١٩٣٢ ، ص ١٩٢ ، (ترجمة حياة شوقي الخاصة).
- الامير شكيب ارسلان ، شوقي لو صداقة اربعين سنة ، القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، ١٩٣٦ ، ص ٣٥٤ ، (ترجمة حياة شوقي العامة).
- احمد شوقي ، بيروت ، مكتبة صادر ، (للتناهل رقم ٣٧ - ٣٨).
- احمد سليمان الحاج ، صدق الحشرات : قصائد في رثاء شوقي وحافظ.
- عباس حسن ، المنتقى وشوقي ، القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٥١ ، ص ٤٣٤ ، (دراسة نقد وموازنة).
- ادوار حنين ، شوقي على المسرح ، بيروت ، ١٩٣٦ - نقده المكشوف ، ٥٧ : ٧ ، و ٧٢ : ١١ .
- احمد محمد الحوفي ، وحى النسيب في شعر شوقي ، مصر ، ١٩٣٤ ، (محاضرة القايت في نادي العلوم) - نقده محمد الخفيف ، في الرسالة ، ٤ : ٩٥٨ - وفي مجلة ايلول ، ٢ : ٧٢٨ .
- ، وصية شوقي : دراسة ادبية تاريخية مقارنة ، مصر ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٥ .
- محمد خورشيد ، امير الشعراء بين العاطفة والتاريخ ، القدس ، مطبعة بيت القدس ، ١٩٣٣ ، ص ٢٨١ ، (مجموعة من القصائد والمقالات مما كتبه او نظمه بعض الادباء في شوقي ، والجامع هو استاذ اللغة العربية في مدرسة النجاح بنابلس).

اتلون الجليل، شوقي، القاهرة، مطبعة المعارف، ١٩٣٢، ص ٩٥، (كشف فيه عن شاعرية شوقي ومميزاتها).

مله حسين، حافظ وشوقي، القاهرة، مطبعة الاعتدال، ١٩٣٢، ص ٢٢٤، (فيه طائفة لأبحاث عن شوقي وحافظ وعن بعض النواحي الأخرى التي تتعلق بالشعر والشعراء وأعلام النهضة الأدبية الحديثة مما له صلة بهذين الشاعرين).

احمد الشايب، احمد شوقي: عصره، حياته، اده، منزلته في تاريخ الشعر العربي، القاهرة، ١٩٥٠.

محمود حامد شوكت، المسرحية في شعر شوقي، القاهرة، ١٩٤٧، (بحث عن المسرحية في شعر شوقي وتقوم لتاريخ المسرح المصري وتطوره وتفسير مقومات مسرح شوقي، للمسرح المصري المعاصر) - نقده سيد قطب، في كتابه: «كتب وشخصيات»، ٢٦٩ - ٢٨٦.

حسين شوقي، ابي شوقي، القاهرة، ١٩٤٧.

شوقي غيف، شوقي شاعر العصر الحديث، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٣، ص ٣١١.

حسن كامل الصيرفي، حافظ وشوقي، مصر، ١٩٤٨.

احمد عبيد، ذكرى الشاعرين، دمشق، مطبعة الترقى، ١٩٣٣، (جمع فيه اكثر ما كتبه الادباء والشعراء في مصر والشام والعراق والمغرب عن شوقي وحافظ).

عباس محمود العقاد، رواية قبيز في الميزان، مصر، مطبعة الجلالة الجديدة، ٩، ص ٨٨.

علي العتاني، ذكرى شوقي، القاهرة، مطبعة حجازي، ١٩٣٢، ص ٣٠.

مصطفى العللايني، كلمتان، مصر، المطبعة الرحمانية، ١٣٥١، ص ٥، (حوت الكلمة التي قالها في حقله تأبين شوقي في مصر).

محمد غندور، محاضرات عن مسرحيات شوقي: حياته وشعره، القاها على طلبة قسم الدراسات

الأدبية، ١٩٥٤، جامعة الدول العربية، معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٥٥، ص ٧٩،

(من موضوعاته: العرب والأدب التشيلي، شوقي ولادة الاولية، شوقي والقرن المسرحي، علي بك

الكبير، مصرع كليوباترا، قبيز، مجنون ليلى، عنتره، اميرة الاندلس، الت هدى).

علي النجدي ناصف، الدين والاعلاق في شعر شوقي، مصر، ١٩٤٨، ص ٣٢٠.

عبد السميع المصري، شاعرا العروبة: حافظ وشوقي، مصر، ١٩٤٨، دار الفكر الحديث للطبع، ص ٨٣.

حتا نحر، احمد شوقي، سلسلة «الطرائف»، حلقة ١٢، ٦٤ صفحة.

عمر فروخ، احمد شوقي، بيروت، مكتبة منبئة، ١٩٥٠، طبعة ٢: ١٣٠.

محمد اسماعيل النشاشيبي، البطل الخالد صلاح الدين والشاعر الخالد شوقي، القدس، مطبعة بيت

القدس، ١٩٣٢، ص ١١٠.

- ، العربية وشاعرها الاكبر احمد شوقي ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩٢٨ .
- نسيم نصر ، شوقي في مرآة ادبيه ، (محااضرة ادبية دراسية) ، بيروت ، ١٩٤٠ .
- يوم شوقي بفاس ، كتاب ضم مجموعة كبرى من آثار الادباء في المغرب في تأبين شوقي ، وهو تحليلاً وانشاءً ، من ارضي ما جادت به القرائح .
- مجلة ابوللو ، عدد ٤ (ديسمبر ١٩٣٧ و ٥ يناير ١٩٣٣) ، عددان خاصان بذكرى شوقي ، كذلك راجع عدد شباط ١٩٣٤ ، في ١٦ صفحة .
- مجلة الجهاد الحلية ، شوقي وحافظ ، حلب ، ص ٥٧ ، (جمع فيه ما قيل في الحفلة التي اقيمت فيها لشوقي وحافظ) .
- حفلة تأبين امير الشعراء احمد شوقي ، مجلة المجمع ، ١٣ : ٦٥ - ١١٣ ، فيه الموضوعات التالية :
 - خطاب محمد علي بك العابد ، رئيس جمهورية سوريا .
 - محمد كرد علي ، حياة احمد شوقي .
 - فارس الخوري ، فجيعة العرب بشوقي وامارة شوقي على الشعراء .
 - خليل مردم بك ، خلود شوقي .
 - عز الدين التنوخي ، لغة شوقي .
 - الدكتور اسعد الحكيم ، شوقي والمسرح العربي .
 - مصطفى الشهابي ، شوقي والترعة العربية .
 - شفيق جبيري ، في ظلال كرمة ابن هاني (قصيدة) .
- السياسة الاسبوعية ، ٣٠/٤/١٩٣٧ ، عدد ٦٠ ، خاص بشوقي ساهم فيه :
 - شبلي الملائك ، قصيدة .
 - خليل مطران ،
 - السيدة احسان احمد ، باسم الاتحاد النسائي .
 - ابراهيم المازني ، رأبي في شوقي .
 - احمد محرم ، كلمة .
 - علي محمود طه ، شوقي الشاعر .
 - احمد زكي ابو شادي ، شوقي وشعره .
 - احمد حسن الزيات ، ما لشوقي وما عليه .
 - اسماعيل مظهر ، احمد شوقي ، ولادة شعره على نفسه .
 - انطون الجميل ، شوقي شاعر الامراء .
 - عباس الجميل ، شوقي في غير محاباة .
- مجلة الكتاب ، عدد اكتوبر ١٩٤٧ ، خاص باحياء ذكرى شوقي وحافظ .

مجلة الهلال ، اكتوبر ١٩٤٧ ، عدد خاص بذكرى شوقي ، فيه المقالات التالية :

- توفيق دياب ، الشاعر المخالد .
- ابراهيم عبد القادر المازني ، بعض الذكريات عن شوقي .
- احمد رامي ، كرمه ابن هاني (قصيدة) .
- طاهر الطناحي ، بين شوقي وحافظ .

٢ . كتب تناوله بالبحث :

- ابراهيم دسوقي اباطة ، وميض الادب بين غيوم السياسة .
- عبد العزيز البشري ، في المرأة ، ١٠٩ .
- بطرس البستاني ، ادباء العرب ، ٣ : ١٧٣ - ٢٥٠ .
- احمد حسن الزيات ، وهي الرسالة ١ ، طبعة ٣٦١ : ٢ .
- محمد عبد القني حسن ، اعلام من الشرق والغرب ، ٩٥ .
- مملوح حقي ، ادباء البكالوريا ، ٥٨٣ - ٦٤٧ .
- حسين حسنين ، شعراء العصر الحاضر ، ٣ - ٨٠ .
- عبد الوهاب حموده ، التجديد في الادب المصري الحديث ، ١١٩ .
- الدكتور جميل سعيد وشركاه ، تاريخ الادب العربي الحديث للصفوف الثالثة للتوسطة ، ١٢٢ - ١٤٠ .
- حسن السندوي ، الشعراء الثلاثة ، ٦ - ٢٥٢ (مصورة) .
- احمد الشايب ، شوقي في الاندلس ، في كتابه «ابحاث ومقالات» ، ٢٥ - ٤٢ .
- ، فن الرثاء والشوقيات في كتابه «ابحاث ومقالات» ، ٣٨٨ .
- محمد صبري ، شوقي وقصيدته : «البون والحياة الدنيا» ، نقده للقصيدة ونقد الامير شكيب ارسلان لها ، في كتابه «ادب وتاريخ واجتماع» ، ٢٢٠ - ٢٣٢ ، (يحلل فيه مرثية شوقي في ابن الدكتور هيكلي) .
- خليل فاضل ، الشعر والشعراء ، ٨ - ٤٨ .
- عبد الرحمن الرافعي ، شعراء الوطنية ، ٤١ .
- اسعد طلس وابراهيم كيلاني ، الادباء العشرة ، ٤٥٥ - ٤٩٦ ، (في آخره ذكر مصادر البحث) .
- احمد عبيد ، مشاهير شعراء العصر ، ١ : ٦٢ ، (اقوال بعض للشاهير من الادباء فيه) .
- عباس محمود العقاد وابراهيم عبد القادر المازني ، الديوان ، ٢ - ٣٧ .
- عباس العقاد ، شعراء مصر وبيتانهم ، ١٥٥ - ١٩٦ .
- محمد عبد الفتاح ، اشهر مشاهير ادباء الشرق ، ١ : ٣ - ٧ .

- الناهل، رقم ١٧، كرم ملحم كرم، ص ٨٧ (اسلقد شوقي ام مبدع؟).
 ماريون عبود، دمشق وارجوان، ٨٦ - ٩٨.
 -، الرؤوس، ٣٢٠ - ٣٢٦.
 سامي الكيالي، الراحلون، ٤٤.
 سعد ميخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ٧ (مصورة).
 الاب حنا فاعوري، تاريخ الادب العربي، طبعة ١: ٩٦٩.
 عيسى الناعوري، الجديد في الادب الحديث، ٧٠ (مصورة).
 محمد امين التواوي، الادب العربي في الاندلس والدول المتابعة، ٨٨.
 زكي مبارك، الاسرار والاحاديث، ص ١٥٦ (لحات من حياة شوقي)، ص ٢٩٢ (سرفات شوقي).
 -، الموازنة بين الشعراء، المحصري وشوقي، ص ١٠٩؛ البحرني وشوقي، ص ١٢٢ و ١٥٦؛ بكاء
 للمالك عند البحرني وشوقي، ص ١٣٥؛ حنين شوقي الى مصر، ص ١٤٤؛ البوصيري وشوقي،
 ص ١٧٤؛ بين شوقي وابن زيدون، ص ٣٤٠.

٣. مقالات المجلات العربية:

- كمال ابراهيم، ساعة عند امير الشعراء، الرسالة، ٤٨: ٩٢٩.
 احمد زكي ابو شادي، الادب الشوقي: دفاع وبيان شاعر، السياسة الاسبوعية، ٧٠: ٢٥.
 محمد عبد الوهاب ابو الغز، امير الشعراء في آخر حياته، مرآة الحياة، ١: ٣٠٧.
 ابو هاني، شوقي، جريدة الارز، ٢ شباط، بيروت ١٩٣٣.
 احمد الاسكندرسي، اثر الادب العربي في شعر شوقي، مجلة المجمع، ١٣: ١٥٦.
 محسن الامين، شوقي شاعر الاسلام، العرفان، ٢٣: ٤٠٢، (شباب الاسلام وشوقي، مشعل النزاهة
 وقيطرة السلوى، شوقي وعلي).
 احمد قزاد الاهواني، شوقي: دراسة ارائه الفلسفية والدينية، الثقافة، ٧، عدد ٤٠٥: ٢١، ١٩٤٦.
 زهية ايوب، نقد ادب شوقي. عاب على المتنني تزلقه لم قلده، القهور، ٣: ٢٢٦، و ٢٣٧،
 و ٣٣١.
 احمد احمد بدوي، شوقي وتاريخ مصر، الرسالة، ١٩٥٠، ١٨: ١١٦٧.
 -، اسماويل في شعر شوقي، الرسالة، ١٩٤٨، ١٦: ١٤٥٤.
 قزاد افرايم البستاني، شخصية احمد شوقي، المشرق، ١٩٣٦، ٣٤: ٦٧.
 -، احمد شوقي في عاصفة بشارة الخوري وميزان البستاني، المكشوف، ٣١٧: ١.
 عبد العزيز البشري، شوقي، الرسالة، ٢، عدد ٤٥٨: ٣٧، و ١٧٤٧.
 خليل تي الدين، اسبوع في صحبة عبد الوهاب، المكشوف، ١٨٧: ٣، و ١٨٩: ٢.

- خليل ثابت ، الشوقيات ، المقتطف ، ٢٤ : ٤٩١ .
- شفيق جيري ، شوقي أمير الشعراء ، الخنصر ، ٧ : ٤٦ .
- سامي الجريديني ، شوقي الشاعر ، المقتطف ، ٨١ : ٥٣٥ .
- ، رد على الدكتور طه حسين في مقاله : «حافظ وشوقي» ، الهلال ، ٤١ : ٣٣٠ .
- ، شوقي أو الشاعر ، المقتطف ، ٤١ : ٥٣٥ .
- أمين الجليل ، فجيعة الأدب العربي بإحمد شوقي بك أمير الشعراء ، مجلة مرآة الحياة (النشرة الأخيرة) ، ١ : ٢٩٦ ، و ٣٠٦ .
- الجاحظ ، شوقي وامارة الشعر ، الرسالة ، ٧٤٦ : ١١٦ .
- عبدالله حبيب ، شوقي للحق والتاريخ ، السياسة الأسبوعية ، عدد ١٠٣ ، (١٩٢٨/٢/١٨) .
- عبد الوهاب حموده ، صورة العصر في شعر شوقي ، المقتطف ، ١١٤ : ٣٥٠ .
- ، بين البوصيري وشوقي ، مجلة لواء الاسلام ، ٣ ، عدد ٦ .
- ادوار حنين ، شوقي على المسرح ، مع مقدمة في التمثيل العربي ، المشرق ، ١٩٣٤ ، ٣٢ : ٥٦٣ .
- ، شوقي وتاريخ : تلخيص رواياته ، المشرق ، ٣٣ : ٣٢ ، و ٢٧٣ ، و ٣٩٤ .
- احمد احمد الحلوي ، الوصف في شعر شوقي ، الثقافة ، ١ ، عدد ٣٨ : ٣٩ .
- ، ذكرى شوقي : الفخر في شعره ، الثقافة ، ١٩٨ : ١٦ .
- ، شاعران في المنفى : سامي البارودي واحمد شوقي ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ١٥ : ٥٠٦ ، و ٥٣٦ .
- ، ذكرى شوقي : الوطنية في شعره ، الثقافة ، ٣ : ١٣٤١ .
- ، ذكرى شوقي : غزله وغزل قيس ، الثقافة ، ٩٥ : ١٨٠٠ .
- ، الدكتور في شعر شوقي ، الرسالة ، ١٩٤٤ ، عدد ٥٩٨ .
- بشارة الخوري ، شوقي وحافظ الشاعران ، للورد الصافي ، ١٧ : ٩٠ (قصيدة) .
- رثيف خوري ، شوقي مفترق الطريق ، الطليعة ٣ : ٨٣٥ ، و ٤ : ٦ .
- حنني داود ، التجديد بين البارودي وشوقي ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ٨٠٥ .
- مصطفى صادق الرافعي ، بعد شوقي ، الرسالة ، ٣ ، عدد ١٢٠ : ١٧٢٣ .
- ، شوقي ، المقتطف ، ٨١ : ٣٨٥ (مصورة) .
- يوسف رمضان ، احمد شوقي بين التجديد والمجددين ، ايلول ٢ ، عدد مايو ١٩٣٤ . ص ٧٧٦ .
- احمد حسن الزيات ، العبقرية والفريضة او شوقي وحافظ ، الرسالة ، ١ : ١٣ .
- ، احمد شوقي بمناسبة ذكره لثالثة ، الرسالة ، ٣ ، عدد ١٢٠ : ١٦٨٣ .
- ، اول ما عرفت شوقي ، الرسالة ، عدد ٧٩٩ .
- جرجي زيدان ، كيف يفكر الأديب : المنفلوطي ، شوقي ، حافظ ، مطران ٢ ، الهلال ، ٣١ : ١٢٠١ .

- جرجي زيدان، احمد شوقي امير الشعراء، الهلال، ٤١: ١٧.
- احمد عارف الزين، شوقي بك، العرفان، ٢٣: ٣٤٣.
- احمد الزين، من احسن ما يروي دراسة واختياراً: احمد شوقي، الثقافة، ٢: ٣٣٦، و٥١٨.
- محمد محمود زيتون، شاعر المعلمين، الرسالة، ١٩٥٠، ١٨: ٩٦٤.
- احمد خيرى سعيد، شوقي، هل هو مقلد ام مجدد؟، الهلال، ٤١: ٥٢٧.
- نجيب شاهين، علاقة شوقي بالبنانيين في نظر الدكتور مبارك، الرسالة، عدد ٤٩٦.
- علي شرف الدين، هذا الشعر بعد شوقي، الثقافة، عدد ٣٩٩ و٤٠٢، مجلد ١٩٤٦.
- ش. ص.، شعراء مصر الثلاثة، البغلة السورية، ٣: ٧٣ (تقلاً عن البصير).
- حسن كامل الصيرفي، شوقي وحافظ، المقتطف، ١٩٤٧، ١١١: ٣٠٢، و٤٠٧ (ظهر في كتاب علي حدة جاء ذكره اعلاه).
- طه حسين، لاتينيون وسكسونيون او نقد العقاد لكتاب انطون الجميل في شوقي، الرسالة، عدد ٢ و٣.
- خ. س.، العصر الذي نشأ شوقي على صميمه، مجلة الطريق، ٢، عدد ١٠: ٩.
- علي عبد الرزاق، منذ ألف عام، الرسالة، ١٤٦: ٦١٢، (مقابلة بين اللثني وشوقي).
- علي محمود طه المهندس، موت الشاعر، المقتطف، ٨١: ٥٤٦، (قصيدة من ٧٥ بيتاً).
- نسب عريضة، قيثارتان، المقتطف، ٨٢: ٤٥٧ (قصيدة).
- م. ص. ر.، احمد شوقي بك الملقب بامير الشعراء في مصر، الحرية، ٢: ٢٠٤، بغداد.
- مير العجلاني، صقيرة شوقي وصقيرة العرب، الثقافة، ١: ٧٥٥، دمشق.
- محمد كرد علي، شوقي في الجمع العلمي العربي، مجلة الجمع، ٧: ٤٧٥.
- عبد الحميد عنتر، سيد الانبياء في شعر امير الشعراء، مجلة الازهر، ١٩: ٢٠٧.
- محمد علي غريب، شعراء العصر في الميزان: احمد شوقي بك، الحديث، ٧: ٥٣٤.
- ميشال سليم كميذ، الغريص في فن التثليل، لغة العرب، ٨: ٢٠١، و٢٦١، (نظرة نقدية في فن شوقي الروائي).
- سامي الكبياتي، شوقي، الحديث، ١: ١٩٧.
- ركي مبارك، بين شوقي وابن خلدون، الرسالة، ٤: ١٧٣٧، و١٧٩٨.
- ، التربية والتعليم في شعر شوقي، التربية الحديثة، ٦، عدد ٢: ١٢٤.
- خليل مطران، التبل الخالد، مجلة الجمع، ١٣: ١٥١ (قصيدة).
- اسماعيل مظهر، حول حافظ وشوقي واتهما في احياء الشعر العربي، المقتطف، ٨١: ٥٤٩.
- شيلي اللاط، فم الميزاب، الضاد، ٦: ٤٠٩، (قصيدة لللاط في مهرجان شوقي عام ١٩٢٧).
- سلامة موسى، احمد شوقي بك، الهلال، ٣٢: ١٠٦.

علي التجدي ناصف، بين السنين، مجلة الكتاب، نيسان ١٩٥٠، ٩: ٣٢٩، (مقارنة بين «سنية» البحري بصف فيها ايوان كسرى، و «سنية» شوقي بصف فيها اشهر آثار العرب في الاندلس، معارضاً بها سنية البحري).

محمد المهياوي، شوقي، الهلال، ٤١: ٥٢١ (قصيدة).

محمد حسين هيكل، نحن وشوقي بك، اخلاق شاعر الاخلاق، السياسة الاسبوعية، ٦٩: ١١. فاطمة اليوسف، كان شوقي صاحب عمارات، مجلة الحكمة ٢، عدد ٦: ٣٦، ٥٣/١٩٥٢.

مقالات غلل

امارة الشعر العربي بعد شوقي، الرسالة، ٤: ١.

الاحتضالات بشكريم شوقي، مختارات ٥٤ قيل فيه، المقتطف، ٧: ٦٥٠.

تأبين الشيخ مصطفى الغلاييني لشوقي، مجلة الرابطة الاسلامية، ٢: ٤٨.

تكريم شوقي: مندوبو الاقطار العربية يجتمعون في مصر لتكريم امير شعراء العرب، المرأة الجديدة، ٧: ١٧٦، (قصاصد مطران، احسان احمد، حافظ ابراهيم، شوقي).

بين «شوقي» وحافظ: تعليقات، الرسالة، ١٩٤٧، ١٥: ١١٢٨.

حديث مع شوقي بك لمندوب جريدة الاهرام، العراق، ١٣: ١٠٥٥، (تقلاً عن الاهرام، ابار ١٩٢٧).

حفلة شوقي في ٢٩ نيسان ١٩٢٧، رسالة السلام، ٩: ٢٧٨.

حفلة تكريم امير الشعراء في دار الجمع العلمي العربي، نهار السبت الواقع في ١٠ آب ١٩٢٥، مجلة الجمع، ٥: ٣٨٨.

دمعة على شوقي، مجلة المغرب ٢، عدد ١١، ١٩٣٢.

مات شوقي امير الشعراء، الاصلاح، ١٩٣٢، ٤: ٩٣١.

ذكرى شوقي، ابولو ٢، عدد نوفمبر ١٩٣٣، ص ١٧٦، (لمرور سنة على وفاته).

الشاعران الاكبران: شوقي وحافظ، الحارس، ١٠: ١١٧.

شوقي وشعره، العراق، ١١: ١٧٤ (مصورة).

شعر شوقي، على ذكر الجزء الثاني من الشوقيات، المقتطف، ٧٨: ١١٢.

شوقي في بيروت، المرأة الجديدة، ٥: ٣١١ (مصورة).

شوقي في سوريا، المخدر، ٧: ٣٥ (مصورة).

شوقي والحفلات التي اقيمت له في مصر تكريماً له، المورد الصافي، ١٢: ١٩٣.

فجيعة الادب العربي: احمد شوقي امير الشعراء، الهلال، ٤١: ١٧.

- في احتفال ادياء العرب والشرق بالشعراء الثلاثة : شوقي ، ومطران ، وحافظ ، السياسة الاسبوعية ، عدد ١٠٠ ، (كلمة وزير المعارف ، انطون الجميل ، منصور فهمي) .
- قصيدة حليم دموس ويدوي الجبل في شوقي ، المورد الصافي ، ١١ : ٤٢ .
- المرأة في شعر شوقي ، المكشوف ، ١٢٢ : ٩ .
- للكللك فاروق يزبح الستار عن تمثال شوقي ، الاديب ، ١ : ٥٠ .
- مجلة الرسالة ، ام كلثوم وفتح البردة لشوقي ، ١٩٤٨ ، ١٦ : ٧٤٩ .

لويس شيخو (الأب)

١٨٥٩/٢/٥ - ١٩٢٨

من هو: أحد إجلالين بين رواد النهضة الأدبية والعلمية في الشرق في الربع الأخير من القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين ، وركن وطيد من أركانها وأحد العاملين لها والناهضين بأسبابها . كاتب ، أديب ، ولغوي فقيه باللغات الشرقية ، ومؤرخ طُلعة ، وباحث مدقق جليل ، ولاهوتي حجة عمل في سبيل الكشف عن تاريخ الشرق العربي والإسلامي والنصراني والنهوض بالآداب العربية وتاريخها مما عاد على اللغة العربية وآدابها باطبيب الخدمات وإبرها . فهو في خدمته للعربية والبحث العلمي والتاريخ يبرز كل من تقدموه في دنيا البحث من معاصريه .

فقد أخرج للعالم العربي والغربي دفاثن كنوز العلوم والفنون والآداب الدفينة ، وذلك بما وضع من المؤلفات البكر والأبحاث الطريفة وبما حَبَّر من المقالات الإضافية وبما أحيا من النصوص القديمة الدارسة . ففتح بهذا النشاط العامر المديد طرقاً جديدةً ومهد السبل وذلل العقبات في وجه من شاء الاغتراف من العلوم الشرقية ، فجاهد جهاداً مريراً ، بصبر جميل وثؤدة ، في مضمار العلم والنشر والتأليف والتدريس ، والبحث والتعليق . فقد كان من أكبر العاملين على نشر الأساليب العلمية : في النقد والدراسة ، والموازنة والتحليل .

خدم التاريخ الشرقي مؤرخاً وظهّر ما انطَمَس منه بالأحياء والنشر المخدمين . وأعطى بوصفه صحفياً ، ملء الطاقة ومنتهى الإبداع ، في هذه المجلدات الخمسة والعشرين من مجلة «المشرق» التي أنشأها وشحنها بالمئات من المقالات والأبحاث الشيقة ، فجعل من مجموعة «المشرق» دائرة معارف شرقية هي أوسع مرجع علمي واحفل خزانة على الإطلاق ، بتاريخ الشرق العربي والإسلامي عموماً ، وتاريخ النصرانية خصوصاً ، كما جاءت معيناً لا ينضب من المعلومات النادرة .

لا يجارى ، ومناضل شديد عما تجند للدفاع عنه يحسن الجدل والنقاش ، على احدث الاساليب الفنية التي تعتمد المناظرة العلمية . وقد كان نقاداً بصيراً ، نافذ النظر ، ظهور الرأي والحجة . ولذا يجب ان يعد رائداً من رواد النقد الادبي الحديث بما وصف من المطبوعات وحقق من المخطوطات ، وبما علق عليها من الملاحظات الدقيقة ، فكان من اعراف اهل زمانه بالكتاب العربي ومساقطه ، فوصفه بدقة فائقة ، نعجز اكثر الناس رسوخاً بعلم الكتب . فكان بذلك كله من اكبر المفهرسين الجاهدين للكتب والمخطوطات ومن اوسعهم إحاطة ، كما يبدو من مؤلفاته ولا سيما من كتبه : «المخطوطات العربية لكتبة النصرانية» و«تاريخ الادب العربي في القرن التاسع عشر» و«تاريخ الادب في الربع الاول من القرن العشرين» . كل هذا لى عقل راجع ، وتحقيق مخدوم ميسر ، ومنهج علمي سديد رشيد ، وسعة صدر وتواضع وتقى .

وبعد ، فلعل اكبر خدمة اداها المرحوم الاب شيخو للعلم في الشرق الذي تفانى في خدمته ، هو تأسيسه «الكتبة الشرقية» في الجامعة اليسوعية وتزويدها بالآثار الفكرية العربية ، من مطبوع ومخطوط ، وتأمين الامهات لها من اصول البحث والمصادر والمراجع العلمية ، بعد ان عانى في سبيل جمعها ما عانى من مشقة الاسفار في الاقطار الشرقية والغربية . فاصبحت «الكتبة الشرقية» بفضل محبة الادياء ومثوى العلماء والباحثين يفدون عليها من الشرق والغرب ، لمراجعة ما كتس فيها من الجوامع الهامة والنصوص التي يعز مثلها في اكبر المكتبات في الغرب ، وهذه المكتبة تعد اليوم ، في قسمها العام ، نحواً من ١١٠٠٠٠ مجلد .

ولم يخل عمل الاب شيخو في زيادته لتاريخ الشرق العربي والاسلامي وتظهر آدابه ، من بعض هئات وهفوات لا تحس جوهر عمله . وهو عمل جبار ضخم فيه كل الاصالاة والطرافة . وسيبقى عمله وجهاده في خدمة تاريخ الشرق وآدابه بارزاً كالهرم حافراً للهمم ، يبرز من الدهر ، ان الدهر يماثله لفنين .

وُلد في ماردين من عائلة عُرِفَت بالنقى والصلاح فتلقى فيها علومه الاولى ، وانتمها في لبنان في مدرسة غزير التابعة للآباء اليسوعيين ، ثم ارسل الى فرنسا لتحصيل العلوم العالية والفلسفة واللاهوت وتعلم اللغات اليونانية واللاتينية والفرنسية . ولما عاد الى بيروت عيّن مدرّساً للعربية في المدرسة اليسوعية التي كانت انتقلت اليها من غزير عام ١٨٧٥ ، ومن

ذلك الحين اقبل بكلية على التأليف والبحث واحياء النصوص العربية كما عني بتاريخ الشرق العربي والمسيحي وتظهر ما طُيس من معاملة الدارسة. فانشأ عام ١٨٩٨ ، مجلة «المشرق» وانقطع لتحريرها مهمة لم تعرف الملل.

مؤلفاته :

تتيف على الاربعين ويمكن ردها الى الاقسام التالية : دينية لاهوتية - جدلية - فلسفية - كتابية - تاريخية - لغوية - ادبيات شعرية - ادبيات نثرية . وله ، الى ذلك ، كتب كثيرة احياها بالنثر من دواوين شعرية وغيرها . وكلها مطبوع في بيروت ، في مطبعة الآباء اليسوعيين .

١ . الاحداث الكتابية والتشايه النصرانية في شعراء الجاهلية ، ١٩٠٤ ، ص ٤٢ .
نقده في المشرق ، ٧ : ٣٨٤ .

٢ . ابطال الايمان في اولياء الله في لبنان ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩١٤ ، ص ٥٨ .

نقده في المشرق ، ١٧ : ٧٠٩ .
٣ . الاحكام العقلية في المدارس اللاادينية العلمانية ، ١٩٢٦ ، (مقالات ظهرت اولاً في المشرق وجريدة البشير) .

٤ . الآداب العربية في القرن التاسع عشر :
الجزء الاول من سنة ١٧٠٠ - ١٨٧٠ ، بيروت ، ١٩٠٨ ، ص ١٣٦ .

نشر تباعاً في المجلد ١٢ من المشرق ، طبعة ثانية ١٩٢٤ .
نقده في المشرق ، ٨ : ٦٣٥ .

الجزء الثاني : سنة ١٨٧٠ - ١٩٠٠ ، بيروت ، ١٩١٠ ، وطبعة ثانية ، ١٩٢٦ .
نقدها في المشرق ، ٦٣٥ ، و ١٣ : ٥٥٢ - وفي مجلة المجمع العلمي ، دمشق ، ٤ : ٤٧٢ .

٥ . اسباب الطرب في نوادر العرب ، ص ٩٥ .
٦ . اطرب الشعر واطيب النثر من آثار قدماء الادباء واهل العصر ، جزآن ، ١٩٠٧ ، طبعة ثانية ، ١٩١٤ ، ص ٤١٥ .

نقده في المشرق ، ١٤ : ٥٥٥ ، و ١٥ : ٧٩٠ .
٧ . اطيب الفكاهات .

٨. انتقاد كتب تاريخ آداب اللغة العربية وطلقات الامم ، تأليف جرجي زيدان ، (ضمنه مجموعة انتقاد كتب زيدان) ، مصر ، مطبعة المنار ، ١٣٢٠ .
٩. البرهان الصريح في إثبات الوهية للمسيح ، ١٩١٤ ، ص ١٠٤ .
نشر تباعاً في المشرق ، مجلد ١٦ ، ١٩١٣ .
نقده في المشرق ، ١٦ : ٧٦ .
١٠. البلغة في شذور اللغة (بالاشتراك مع الدكتور اوجست هفنز) ، ١٩١٤ ، ص ١٨٠ ، (عشر مقالات لأئمة كتبة العرب) .
نقده في المشرق ، ١١ : ٦٣٥ ، و ١٧ : ٥٥٤ .
١١. بيروت : تاريخها وآثارها ، ١٩٢٥ ، ص ١٤٠ .
ظهر تباعاً في المشرق ، مجلد ٢٣ ، و ٢٤ .
نقده في المشرق ، ٢٥ : ٧٧ .
١٢. تاريخ الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين ، ١٩٢٦ ، ص ٢٠٨ .
ظهر تباعاً في المشرق ، ٢٣ ، ١٩٢٥ .
نقده في المشرق ، ١٩٣٠ ، ٢٨ : ٥٥٨ .
١٣. تاريخ بيروت واخبار الامراء البحريين من بني الغرب ، لصالح بن يحيى ، ١٩٠٢ ، ص ٣١٥ .
نشر تباعاً في المشرق ، مجلد ١ و ٢ .
نقده في المشرق ، ٦ : ١٨٨ - وفي المقتطف ، ٢٨ : ١٧٣ .
١٤. تاريخ اغاييوس ، (محبوب) بن قسطنطين النجفي ، ١٩١٢ ، ص ٥ + ٤٢٩ .
نقده في المشرق ، ١٥ : ٣٩٤ .
١٥. تذكار الملة الاولى لانبثاث الرهبانية اليسوعية ١٨١٣ - ١٩١٤ ، بالاشتراك مع الاب لويس رزغال ، ١٩١٩ ، ص ٥٢ .
نقده في المشرق ، ١٨ : ٧٠ .
١٦. تذكار اليوبيل الذهبي لكلية القديس يوسف في بيروت ، ١٩٢٥ ، ص ٤٨ ، (رسالة صغيرة تضم خطبته في اللغة العربية وتعليمها في كلية القديس يوسف ، مع جدول باسماء الكتاب الذين تخرجوا في تلك الكلية من سنة ١٨٧٥ - ١٩٢٥) .
١٧. ترجمة القديسين لويس غوتزاغا واستانسلاس كوستيكا .
نقده في المشرق ، ٢٥ : ٧٦ .

١٨. تنفيذ التزوير لمحمد طاهر التنير، ١٩١٣، ص ٣٢، (رد على كتاب العقائد الوثنية في الديانة النصرانية، للتنير).
١٩. الخلاصة الماسونية، ١٨٨٥، ص ٢٤.
٢٠. رياض الادب في مرآتي شواعر العرب، بيروت، ١٨٥٧، ص ١٥٧.
٢١. السر المصون في شيعة القرمسون، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١١/١٩٠٩، ص ٢٨٠.
- نقده في المشرق، ١٣: ١٥٧.
٢٢. شعراء النصرانية: من شعراء اليمن ونجد وبكر بن وائل والعراق، ١٨٩٠.
٢٣. شعراء النصرانية بعد الاسلام، ١٩٢٤ - ١٩٢٧، في ٤ اقسام. القسم الاول: في شعراء الجاهلية؛ الثاني: الشعراء المخضرمون؛ الثالث: شعراء الدولة الاموية والدولة العباسية؛ الرابع: شعراء القرون المتأخرة مباشرة من القرن الرابع عشر. نشر تباعاً في المشرق، مجلدات ٢٢، و ٢٣.
- الاحكام العقلية في المدارس العلمانية.
٢٤. الطائفة المارونية والرهانية اليسوعية في القرنين السادس عشر والسابع عشر، بيروت، ١٩٢٣، ص ١٦٠.
- نقده في المشرق، ٢١: ٨٨٣.
٢٥. علم الادب: جزآن، ١٨٨٥؛ طبعة جديدة ١٩٢٣، ص ٣١٣؛ الاول في المعاني والبيان والعروض، والثاني في الخطابة.
- نقده في المشرق، ١٦: ٨٧٧.
٢٦. قانون بني عثمان المعروف بأصف نامه، تأليف لطفي باشا وزير السلطان سليمان، ١٧١١، ص ٢٠.
٢٧. علم الادب: مقالات لمشاهير العرب على الجزئين الاول والثاني من علم الادب، مجلدان ١٨٨٧، و ١٨٨٩.
٢٨. مجاني الادب في حداث العرب، ٦ اجزاء، هي مقالات لاشهر مشاهير العرب، جعل الجزء الاول والثاني من الانشاء الساذج، والثالث والرابع من الانشاء المتوسط، والخامس والسادس من الانشاء العالي.
٢٩. شرح مجاني الادب، ٤ مجلدات ضمنها شروحاً لغوياً وادبية وعلمية وتاريخية،

ويتضمن الأخير فهرساً عمومياً لأجزاء مجاني الادب الستة ، ١٨٨٨/١٨٨٦ ، (فيه الكثير من تراجم شعراء الجاهلية والاسلام وعلماء العربية وقصائدها ومؤرخيها وجغرافيتها).

٣٠. المخطوطات العربية لكعبة النصرانية ، ١٩٢٤ ، ص ٢٨٦ .

نشر تباعاً في المشرق ، مجلدات ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، وكان سبق له ان نشر في المشرق ، مجلدات ٧ ، ٨ ، ١١ ، وبيان المخطوطات النصرانية في المكتبة الشرقية ، كما نشر بيان المخطوطات الشرقية في مكتبة ليزيغ ، المشرق ، ١٩٠٧ ، ١٠ : ١٣٨ ...
نقده في المتنصف ، ١٩٢٤ ، ٦٥ : ٤٦١ .

٣١. مرقاة المجاني ، جزآن ، ١٨٨٤ (لصغار الطلبة) .

٣٢. معرض الخطوط العربية ، جزآن ، (فيه خمسون شكلاً من الرسائل المخطوطة لتعليم قراءة الخط) ، ١٨٩٥ .

٣٣. مقالات فلسفية قديمة لبعض مشاهير فلاسفة العرب ، ١٩٠٨ ، ص ١٢٠ ، (له مقدمة باللغة الفرنسية) .

٣٤. نبذة في ترجمة وتأليف ابي الفرج المعروف بابن العبري ، ١٨٩٧ ، ص ٧٢ .

٣٥. النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ، جزآن ، سنة ١٩١٢ ، و ١٩١٩ - ١٩٢٣ ، ص ١٤٩ ، و ٣٠٠ .

نقده في المشرق ، ١٦ : ٣١٢ - و ١٨ : ٧١ ، وفي مجلة الجمع ٤ : ٣٨٢ - و ٢١ : ٧٥ ، وفي المتنصف ، ٦٢ : ٥٩٨ - وفي الكلية ، ٩ : ٢٨٥ .

وقد تولى نشر الكتب التالية :

٣٦. الاضطراب وكيفية استعماله ، لعلي بن عيسى ، ص ٢٠ .
محاورات جدلية ومجالس دينية .

نقده في المشرق ، ٢١ : ٤٧٥ .

٣٧. الالفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الحمداني .

٣٨. كتاب الكتاب ، لابن درستويه .

نقده في المشرق ، ١٨ : ٣٥٠ ...

حوادث لبنان والشام من شاهد عيان (لميخائيل مشاقة) .

٣٩. طبقات الامم ، لابي القاسم صاعد بن احمد الاندلسي .

- نشر تباعاً في المشرق ، ١٤ .
 نقده في المقتبس ، ٦٥ : ٧ ، وفي المشرق ، ١٥ : ٨٧٦ .
 ٤٠ . تهذيب الالفاظ لابن السكيت .
 مجموعة اربعة رسائل لقدماء فلاسفة اليونان لابن العبري .
 نقده في المشرق ، ٢١ : ٧٠٠ .
 ٤١ . فقه اللغة ، للشعالبي ، ص ٤٣٢ .
 ٤٢ . كتاب الكتاب ، لابن درستويه ، ص ١١٥ .
 نقده في المشرق ، ١٩ : ٦٥٥ .
 ٤٣ . كتاب الحمزة ، لابي سعيد بن اوس الانصاري ، ١٩١١ ، ص ٤٤ .
 نشر في المشرق ، مجلد ١٣ - نقده في المشرق ، ١٤ : ٢٣٥ .
 ٤٤ . كتاب كلبلة ودمنة ، عن نسخة خطية ، كتبت سنة ١٢٣٠ ، بيروت ، ١٩٢٢ ، ص ٣٢٠ .
 نقده في المشرق ، ٢٠ : ٨٢٠ .
 ٤٥ . نبذة مختصرة في حوادث لبنان والشام ، سنة ١٨٤٠ - ١٨٦٢ ، (لأحد كهنة الارمن ، شاهد عيان) ١٩٢٧ ، ص ٤٧ .
 ٤٦ . نخب الذخائر في احوال الجواهر ، لابن ساعد الانصاري ، ص ٧٥١ .
 نشر تباعاً في المشرق ، مجلد ١١ .

كذلك عني بنشر الدواوين الشعرية التالية :

- ٤٧ . ديوان الخنساء ، مع شرحه وملخصه للمدرسي .
 ٤٨ . ديوان الخورنق اخت طرفة .
 ٤٩ . ديوان ابي العتاهية .
 ٥٠ . ديوان السموأل .

- نشره في المشرق ، ١٩٠٩ ، ١٢ : ١٦١ ...
 نقده في المشرق ، ١٣ : ٧٩٣ .
 ٥١ . ديوان سلامة بن جندل .
 نقده في المشرق ، ١٩١٠ ، ١٣ : ١٧١ ...
 ٥٢ . حماسة البحترى .

نشر في المشرق، ١٩٠٠، ٣: ١٠٩٤...

تقدمه في المشرق، ١٣: ٥٣٧.

وله الى هذا كله ، وفوق هذا كله ، ٢٧ سنة من مجلة المشرق ، يزيد ما حبر فيها من المقالات الضافية والدروس والابحاث الطريفة عن الف مقال وهي مقالات ملأت عناوينها ٢٠ صفحة من فهرس المشرق العام (ص ٣١ - ٥٠) عدا المقالات النقدية التي اتى بها للتعريف بالمطبوعات الجديدة التي كانت ترسل للمشرق ، للنقد العلمي .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

ابراهيم الاسود ، تاريخ لبنان ، ٢: ٥٦٣ .

سركيس ، معجم للطبوعات العربية .

مارون عبود ، رواد النهضة الحديثة ، ١٧٦ .

الاب حنا فاختوري ، تاريخ الادب العربي ، ١٠٩٨ .

جرجي كتمان ، الآداب العربية ، ٥٨٤ .

الفهرس العام لمجلة المشرق ، بيروت ، ١٩٥٢ ، ص ٣١ - ٥٠ ، و ١٩٧ - ١٩٨ .

٢. مقالات الجلات العربية :

الخوري نقولا ابرهنا المخلصي ، الرثبان ، السرة ، ١١: ١٥١ ، و ٢١٢ ، (ضمنة نظمها للاب لويس شيخو في يومه الذهبي في خدمة الدين والعلم).

قواد افرايم البستاني ، تأثير الاب لويس شيخو في تاريخ الآداب العربية ، المشرق ، ١٩٢٨ ، ٢٦: ٨٤ .

امين الريحاني ، الى المغفور له الاب لويس شيخو ، مجلة ميترقا ، ٥: ٥٦٤ .

الدكتور بشير قصار ، الاب لويس شيخو (تأيين) ، المشرق ، ٢٦: ٨١ .

الاب هنري لامنس ، الاب لويس شيخو والتاريخ ، المشرق ، ١٩٢٨ ، ٢٦: ٢٠٤ (مصورة).

اقس سليمان صانع ، بطل العلم وقبلة طائفته المرحوم الاب لويس شيخو اليسوعي ، مجلة النجم ، ٢: ٤٦٣ - ٤٧٨ ، الموصل .

غرز الدين، الأب لويس شيخو بمناسبة يوبيله الخمسيني، الخدر، ٦ : ٣٨٨ (مع بيان بالمؤلفات التي وضعها ونشرها).

محمد كرد علي، الأستاذ الأب لويس شيخو، مجلة التجمع العلمي العربي، ٨ : ٢٣١.
عيسى اسكندر العلوف، العلامة الأب لويس شيخو اليسوعي، شيخ المؤلفين والعاملين، مجلة الآثار، ٥ : ٣١، و ٧٦ (مع رسمه). أثبتا للشرق، ١٩٢٨، ٢٦ : ٤٦١.

ابراهيم اليازجي، الأب لويس شيخو، مجلة الضياء، مجلد ٩، ص ٥٠، و ٨٤، و ١١٩، و ١٨٣، و ٢١١، و ٢١٣، و ٢٤٧، و ٢٧١، و ٣٠١، و ٣٦١، و ٣٦٨.

ابراهيم اليازجي، الصباح على قدر الوجع، الضياء، ٥ : ١١٩.
انتقاد الأب انتناس الكرملي على رحلة الأب شيخو من بيروت الى الهند، الشرق، ١٦ : ٥٥٦.
البابا انيقيطس والأب شيخو، الضياء، ٦ : ١٨٠، و ٣٣٢، و ٣٦٧، و ٥٣٢.

على قبر الأب لويس شيخو مؤسس المشرق ومديره، الشرق، ٢٧ : ١ - ٦، (عواطف الجمعيات والهيئات العلمية في الشرق والغرب بمناسبة وفاته، ومكانته الادبية والعلمية والفراغ الذي أحدثه موته).

قصيدة عبدالله رزق الله خير في رثاء الأب...، الشرق، ١٩٢٩، ٢٧ : ١٠١.

المرحوم الأب لويس شيخو اليسوعي، ذكرى، الشرق، ١٩٢٨، ٢٦ : ١.
مجلة الفتى، الأب لويس شيخو، ١٩٢٨، ٧٢ : ١١٨.

مجلة السيرة، الأب لويس شيخو، ١٤ : ٤٣.

مجلة لغة العرب، وأبي في رحلة الأب شيخو الى الهند، ٢ : ٥٧٢.

مجلة المدرسة الداودية، الأب لويس شيخو، مجلة سنة ١٩٢٧، ص ٣٣١.

مجلة المشرق، مؤلفات الأب لويس شيخو، ٢٥ : ٥٤٠.

لويس صابونجي

١٨٣٨/١١/٧ - ١٩٣١/٤/٢٤

من هو: عالم لبناني سرياني الملة، كاثوليكي العقيد، كان من اعلام النهضة الادبية والعلمية والصحفية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والرابع الاول من القرن العشرين، فنهض باسبابها وحمل رسالتها عالياً: مرياً وصحافياً، وشاعراً وسياسياً، وخطيباً وفناناً، ورحالة جوية، ومؤرخاً وفيلسوفاً ولاهوتياً. تضلع من العلوم واستبحر في مباحث الفلسفة والدين، والتاريخ والاجتماع، وفعه اللغات، جود منها العربية والسريانية، واللاتينية والفرنسية، والايطالية والانكليزية والتركية. برز بابحاثه التاريخية المجدومة التي صدم بالنتائج التي اوصله اليها النتيج والبحث، ما كان استقر في الاذهان من قضايا تقريرية طعن هو في صحتها وجرح ما نهض عليه من ادلة، فأغضب هذا رؤساءه فاضطروه الى مغادرة بيروت، وبالتالي الى خلع الثوب الرهباني.

وهو صحافي كبير بمجدد، ومن الرواد في هذه المهنة، انشأ عدة صحف من جرائد ومجلات، اشهرها على الاطلاق مجلة «النحلة» التي نشرها بصورة متقطعة في بيروت ومصر ولندن. كذلك له في الحقل الصحافي جريدة «الاتحاد العربي» وجريدة «المخلاة» وساعد هو في لندن رزق الله حسون، في تحرير صحيفته «مرآة الاحوال» حيث نشر اراءه في الاصلاح ومحاربة الاستبداد في الدولة العثمانية.

والصابونجي مربباً انشأ، في بيروت، مدرسة عالية نهضت باسباب التربية الحديثة. كذلك عهد اليه تعليم اللاتينية في الجامعة الاميركية في بيروت، واللاتينية والايطالية في المدرسة البطريركية. وكلفه فرنكو باشا، متصرف جبل لبنان، تهذيب اولاده كما عهد اليه فيما بعد، السلطان عبد الحميد تعليم انجاله التاريخ والجغرافية والحفّة بالمعنى في «المابين» ليتولى له الترجمة من الفرنسية والانكليزية والايطالية الى التركية. والصابونجي رحالة جوية، قام سنة ١٨٧١ برحلة حول الكرة الارضية استغرقت

ستين وسبعة أشهر فكان بذلك أول رحالة من اصل سامي يقوم بتطواف حول الارض . كذلك قام باسفار عديدة الى مصر واميركا وانكلترا والبلاد العربية اتصل خلالها بالامراء والملوك وتعرف فيها الى اصحاب الرأي من مفكرين وادباء ، وسياسيين وعلماء .

رَكَزَ فيه ميل فطري قوي الى الفنون الجميلة فاقبل عليها بشغف . مال للموسيقى الكنسية فأتقنها حتى الابداع ورغب في التصوير الشمسي فأخذ وجُود فيه ، كذلك مال الى التصوير الزيتي فعالجه وبرع فيه . ومن آثاره المشهورة في هذا الباب صورة على رق من الجلد طوله ١٨ قدماً وعرضه ٩ اقدام حوت رسوم اديان العالم منذ الوجود حتى هذا العصر ، وزينا برسوم الآلهة ورموزها ، كذلك أولع بالصنائع وتركيب الآلات والاجهزة الميكانيكية وله فيها اختراعات مفيدة سجل بعضها في دوائر التسجيل في لندن وباعها من بعض الشركات الانكليزية .

وُلد بمدينة ديرك التابعة لولاية ديار بكر في تركيا . جاء لبنان وهو ابن ١٢ سنة ودخل عام ١٨٥٠ مدرسة دير الشرفة من اعمال مقاطعة كسروان حيث تلقى مدة اربع سنوات ، اصول العربية والسريانية والايطالية . وارسله رؤساؤه الى روما يدرس في مدرسة انتشار الايمان الفلسفة واللاهوت ، فقال فيها رتبة ملفان (دكتوراه) وعاد الى الشرق وسيم قيساً عام ١٨٦٥ واستقر به المطاف نهائياً في الولايات المتحدة واقام في مدينة لوس انجلس ، احدى عواصم كاليفورنيا ، الى ان جاءته الوفاة عام ١٩٣١ ، وله من العمر زهاء ٩٣ سنة .

مؤلفاته :

اولاً : المطبوعة

- ١ . اصول القراءات العربية والتحذيرات الاخلاقية ، بيروت ، ١٨٦٦ ، ص ١٥٠ .
- ٢ . المرأة السنية في القواعد العثمانية ، تأليف فؤاد باشا وجودت باشا ، بيروت ، ١٨٦٧ ، ص ٢٩٦ ، (نقله الى العربية وافرغه في قالب الاسئلة والاجوبة) .
- ٣ . الرحلة النحلية ، طبع قسمًا منها في الاساتنة وحلاؤه بالرسوم (ضمنها وصف رحلته حول الارض باللغتين العربية والتركية) .
- ٤ . موسى الخلاقة ، ليفريول (شحنها بالرد على خصومه) .

٥. ديوان شعر النحلة المنظوم في خلال رحلته، الاسكندرية، المطبعة التجارية، ١٩٠١، ص ٥٨٦، (زَيَّنَه بَرسوم الملوك والامراء والاحبار).
٦. ترجمتا العلامة الخوري يوسف داود والسيد الفاضل يوسف الدبس، طبع حجر، في ٢٠ صفحة، (هي النحلة الاولى من «النحلة الثانية».
٧. مرآة الاعيان في تسلسل الاديان، نشره على صفحات مجلة النحلة في لندن.
٨. النحلة الفنية، بيروت، (هي الرسالة التي طعن بها بالطائفة المارونية فكانت سبباً في ارحاله من الشام وسفره الى اوروبا ومنها الى اميركا).
٩. شاول وداود، بيروت، طبع حجر ١٨٦٩، في ٦٥ صفحة (مترجمة عن الفرنسية).
١٠. نشر ديوان القارض وطبعه في بيروت مشكولاً بالحركات.
١١. سوء الادارة في تركيا، نشره في اميركا.

ثانياً: صحف انشأها

١. النحلة، مجلة علمية نشرها في بيروت ولندن والقاهرة.
٢. النحلة الحرة، مجلة جدلية نشرها في مصر، ١٨٧١.
٣. النحلة، جريدة سياسية نشرها في لندن، ١٨٨٤.
٤. النجاح، مجلة سياسية نشرها في بيروت، ١٨٧١، بمعاونة يوسف الشلقون.
٥. الاتحاد العربي، جريدة سياسية نشرها في لندن، ١٨٨١.
٦. الخلافة، جريدة سياسية نشرها في لندن، ١٨٨١.
٧. مجلس المبعوثان، جريدة اصدرها في الاستانة.

ثالثاً: المخطوطة

١. قاموس الالفاظ والمصطلحات العلمية في الفلسفة وغيرها من العلوم والفنون (ترجمه عن اللاتينية)، ص ٥٢٧).
٢. تاريخ فتنة حلب، ١٨٥٠.
٣. تاريخ فتنة لبنان وسوريا، ١٨٦٠.
٤. الاصول المنطقية، (ابحاث في الفلسفة قديماً وحديثاً).
٥. تاريخ الثورة العربية في الديار المصرية، ١٨٨٢.

٦. فلسفة ما بعد الطبيعة.
٧. الحق القانوني.
٨. تاريخ بطارقة السريان منذ سنة ١٨٥٢ ، (منه نسخة في المتحف البريطاني في لندن).
٩. تترية الابصار في رحلة سلطان زنجبار ، (ضمنه وصف سياحة السيد برغش سلطان زنجبار بقلم كاتبه الاول زاهر بن سعيد).
١٠. مرآتي ارميا الثاني الشجبة على غراب اورشليم السريانية.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
سركيس ، معجم المطبوعات ، ١١٧٧ .
طرازي ، تاريخ الصحافة ، ٢ : ٤٧ ، و ٥٢ ، (تاريخ مجلتي : «التحفة والتجاح») ، و ٧١ ، و ٨١ (صورة) .
٢. مقالات الجلات العربية :
مجلة الاصلاح ، لصاحبها الدكتور صوايا ، بونس ايرس ، مجلد ٣ ، عدد ٩ : ٥٧ ، ١٩٣١ ، (مع قصة صورته الفنية) .
مجلة الكلمة ، نيويورك ، عدد حزيران ١٩٣١ ، ص ٢٤١ .

الياس صالح

١٨٧٠ - ١٨٩٥

من هو: اديب لبناني من نوايخ الشعراء الشباب في اواخر القرن التاسع عشر، وكاتب منشئ رفيف القلم، جديده، من عمدة الكتاب فقه اغانين اللغة العربية وضبط اوابدها وشواردها فامتلك ناصيتها نظماً ونثراً. قريحة سيالة مع سلامة ذوق في الانشاء ونصاعة بيان واشراق عبارة.

شاعر مطبوع، امتاز شعره بالركة والفصاحة واشراق الديباجة. كان سريع الخاطر فعلاً، حاد الذكاء، واغر الظرف، حلو الحديث، شائق السمر، حسن المعاشرة. احسن الفرنسية والانكليزية مع اجادته العربية. نظم على صغر سنه، قصائد رنانة ومقاطع جرت بحرى الامثال، ولو افصح الله مدى الحياة وانسا له في الاجل لاني بالمعجزات، ولذا كانت آثاره قليلة نثرها لآلئ في المقطع يوم شارك في تحريره. من اشهر واسير قصائده، قصيدة «الحرية» وهي التي نظمها في توديع المدرسة الكلية عند نيله الشهادة، وقد انشدها في محضر الولي فاجفل من متاغاة الحرية، وهي نبته لم يكن يسمح لها بالطلوع في عهد الاستبداد العثماني، ومطلع قصيدته تلك:

«خلّ عتك الوقوف في دار ميه واعتزل ذكر زينب وأمية»

وُلد في بيروت، وتلقى العلم في المدرسة الملكية السورية الاميركية ونال شهادة البكالوريا عام ١٩٨٨، فاستقدمته ادارة المقطم ليساهم في قلم التحرير الى ان توفاه الله في ريعان الشباب.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:
جرجي زيدان، مرآتي المرحوم الياس صالح، القاهرة، مطبعة الهلال، ١٨٩٥. ص ٧٧، (جمع فيه اقوال الجرائد ومرآتي الشعراء).
٢. كتب تناوله بالبحث:
جرجي زيدان، مشاهير الشرق، ٢: ٢٣٠ (مصورة).
٣. مقالات الجلات العربية:
نسيم برياري، المرحوم الياس صالح، للتكتلف، ١٨٩٥، ١٩: ٥٢٣، و ٥٥٩.
الياس ابوشبكة، الياس صالح، جريدة المعرض، عدد ١٢. ١: ٦، (تاريخ ١٩٣٢/٨/١٤)،
رسم. (قصيدة «الحرية» منشورة في العدد ذاته صفحة ١١).
عيسى اسكندر المعلوف، الياس صالح شاعر المقطم، مجلة العصبة ٩، عدد ٢: ١٥، ١٩٤٨.
مجلة المشرق، ١٩٢٣، ٢١: ٣٦٨.
الهلال، ١٨٩٣، ٢: ٣٩٨/٣٩٧، و ٧٨٧، و ٧٩١، و ٧٨٧: ٣، و ٧٩١.
الطوائف، ١٨٩٥، ص ٥٦ (قصة: الاميرة المصرية)، و ص ٤٨٠، (تاريخ ٦/١)، ترجمة مطولة عنه.
الهلال، وفاة الاديب الياس صالح، ٣: ٧٨٧ - ٧٩٠.

سلمى صانع

١٨٨٩ - ١٩٥٣

من هي : كاتبة لبنانية ، مربية ، خطيبة ، وصحافية من خيرة نساء هذا العصر ادبياً وثقافة ، ومن أكثرهن خدمة وعملًا في نهضة المرأة الشرقية . كهنت للعلم منذ حداثتها فعلت كل حياتها مستترلة وحيه البعيد ، فإذا بها تختزن منه عتادًا غصًا ريقًا من لغى وبيان اتبق عذب ، وثقافة وادب ، وتاريخ وعلوم شاملة ، قل ان اجتمع مثله في امرأة . وهي من اغزر كاتباتنا مادةً ، رقيقة الشعور ، قوية للمخيلة لبقة الانشاء ، انسانية الروح ، وطنية النزعة ، قومية المطلب ، كانت مرشدة وهادية : بثقافتها السنية ، وادبها الطريف ، وعلمها الواسع ، ووطنيتها الواعية البصيرة .

قضت عن تراثر ادبي يعد ضئيلاً لو قيس بما كان يتلبد في دماغها الخصب من علم وادب . وقد تألب على كبت تلك الكنوز عوامل هدامة ، طبيعية واجتماعية ، من زواج وامومة وسياسة ، صرّدت لها اوقات الفراغ وحرمت النشره الاستفادة من كنوز حق له الاعتماد عليها لو اتسا الله بها في الاجل .

وُلدت في بيروت ، ودرست في مدرسة زهرة الاحسان على الشيخ ابراهيم منذر . تزوجت عام ١٩١١ من الدكتور فريد كساب ليفترقا بعد حين كل في سبيله ، والتحقّت بمعهد الطب الفرنسي لدرس طب الاسنان . تولّت خلال الحرب العالمية الكبرى ، ميثم غزير البذي انشاء جبال باشا . هاجرت الى البرازيل في مطلع الحرب العالمية الثانية تسعى وراء اخٍ لها انقطع عنها خبره في مجاهل البرازيل وهناك انضمت الى «صوت المرأة» الاندلسية .

قضت معظم حياتها مدرسة في كلية البنات الفرنسية التابعة للبعثة العلمانية في بيروت . من مآثرها تأسيس عدة جمعيات نسائية ، منها : جمعية زهرة الاحسان - وجمعية الاتحاد النسائي - وجمعية النهضة النسائية . رأت حياً ، تحرير مجلة «صوت المرأة» .

مؤلفاتها :

١. النسبات ، بيروت ، الطبعة الادبية ، ١٩٢٣ ، ص ١٨٨ (مع مقدمة لجرجي باز).
- نقده في الشرق ، ١٩٢٣ ، ٢١ : ٩٥٣ - وجير ضومط في المرأة الجديدة ، ٣ : ٤٦٦ - وفي الحياة الجديدة ، ٢ : ٢٠٣ ، ٢٥٣ - واتيس المقدسي ، في الكلية ، ١٠ : ١٩٠ - وامين الريماني ، في ميترفا ، ١ : ٣٦٠ - ٣٦٧ - وفي المجلة السورية ، ٢ : ١٧٩ .
٢. بعض اعمال الرحمة في لبنان ، (وصفت فيه بعض معاهد الخير اللبنانية ، بالعربية والفرنسية).
٣. فتاة الفرس ، نشرتها سلسلة متابعة في مجلة «المرأة الجديدة».
٤. ترجمت قصيدة ميترفا وفينوس ، لهيجو ، ونشرتها لها جريدة البرق ، لشارة الخوري.
٥. فتاة اورشليم (مترجمة).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة بها :
- املي فارس ابراهيم ، محاضرة في الندوة اللبنانية ، ايار ١٩٥٤ .
- آمة من بلادي ، بيروت ، ١٩٥٤ ، ص ١٥٠ ، (منشورات اهل القلم ، حلقة ١).
٢. مقالات الجلات العربية :
- مجلة الحرية ، ٢ : ١٠٦ .
- جريدة الحياة ، تاريخ ٣ تشرين اول ١٩٥٣ ، ص ٦ .
- مجلة الخلد ، سلي صانع والنسبات ، ٥ : ٣٠٩ .
- تكريم صاحبة النسبات ، ميترفا ، ١ : ٤٢٦ ، و ٤٣٢ ، و ٤٩٩ .
- مجلة العصبة الاندلسية ، ١٣ ، عدد ٦ ، تشرين الاول ١٩٥٣ .

اسماعيل صبري

١٨٥٤ - ١٩٢٣

من هو: شاعر مصري من شعراء الطبقة الاولى في عصره ، وجداني البث ، تفرّد بالشعر الغنائي بين معاصريه . تأثر بشعر البحري الى حد بعيد فاختذ عنه حسن الديباجة وما اليها من جزالة وسهولة ، ومثانة الاسلوب ، ولذا لُقّب بـ «بحري مصر» كما لقبوا ابن زيدون بـ «بحري المغرب» . وهو شاعر مقل ، من اصحاب القصار ، اخرجته اثنان : الظرف والجمال ، كما يقول فيه مصطفى صادق الرافعي . فهو شاعر الذوق ، يفيض شعره لطفاً ونعومةً .

حركت قيثارته عوامل ثلاثة : الحب والموت والوطن ، فكان احسن شعره في الغزل والنسب والوصف والحكمة ، وكان لهذه العوامل اطيّب الاثر في شعره ، اذ اكسبته روعة المعاني وفصاحة اللفظ وما اليها من سلامة ، وعدوية ، وانسجام ، ورهافة ذوق .

اولع بالموسيقى واختن بالغناء ، فانصل بمن عاصروه من الموسيقيين والملغنين .

وُلد في القاهرة ، وتلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارسها الرسمية ، واجاد النظم وهو في السادسة عشرة فنظم في مديح الخديوي اسماعيل بضعة قصائد نشرت له مجلة «روضة المدارس المصرية» التي كانت مسرحاً لفحول ذلك العصر ، قبل «الوقائع المصرية» . درس الحقوق في فرنسا بجامعة ايكس ، موفداً اليها في بعثة مصرية ، ونال شهادة اليسانس سنة ١٨٧٧ ، وعاد الى مصر بعد ان تشرب بالادب الفرنسي . تمرس بالادارة ووظائف القضاء الى ان عين محافظاً للاسكندرية ، سنة ١٨٩٦ ، ثم وكيلاً لانتظاره الحقانية ، عام ١٨٩٩ ، واستقال من خدمة الحكومة عام ١٩٠٧ . اصبحت داره مثوى الشعراء يجتمعون اليه ويعرضون عليه شعرهم فيقوم ما فيه من ضعف . مات مفؤوداً .

مؤلفاته :

١. ديوان اسماعيل صبري باشا ، صححه وضبطه احمد الزين ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٨ ، ص ٢٢٧ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
 محمد صبري ، اسماعيل صبري : حياته وشعره ، القاهرة ، مطبعة الشباب ، ١٩٢٣ ، ص ١٠٠ .
٢. كتب تناولته بالبحث :
 الزركلي ، الاعلام ، ١٠٦ .
 شعراء العصر الحاضر ، ١٦٤ .
 عمر الدسوقي ، في الادب الحديث ، جزآن ، طبعة ثانية ، مصر ، دار الفكر العربي .
 عبد الرحمن الراغب ، شعراء الوطنية ، ٣٠ .
 محمد صبري ، ادب وتاريخ .
 احمد عبيد ، مشاهير شعراء العصر ، الجزء الاول ، ١٥٨ .
 عباس محمود العقاد ، شعراء مصر وبيئاتهم ، ٣٢ .
 حنا قانجوري ، تاريخ الادب العربي .

٣. مقالات الجلات العربية :

- بدر الدين حامد ، لمحة عن اسماعيل صبري ، مجلة الكشف ، ٩ : ٤ - ١٤ .
 مصطفى صادق الرافعي ، شعر صبري ، المقتطف ، ١٩٢٣ ، ٦٢ : ٤٥١ - ٤٦٠ (مصورة) .
 مي زيادة ، اسماعيل صبري باشا ، المرأة الجديدة ، ٣ : ٣٢١ .
 عبد الحميد عبد الغني ، اسماعيل صبري بمناسبة مضي عشرين سنوات على وفاته ، الرسالة ، ١٩٣٣ ، ٩ : ٢٤ .

- محمد كرد علي ، شعر صبري ، مجلة المجمع العلمي العربي ، ٨ .
 محمد حسين هيكل ، اسماعيل باشا صبري ، السياسة الاسيوعية ، ١٩٢٨ ، ١٠٥ : ١٠ (مصورة) .

حسن الصدر

١٢٧٢/٩/٢٩ - ١٣٥٤/٣/١١ هـ ١٨٥٥ - ١٩٣٥ م

من هو: آل الصدر أسرة من اشهر الاسر العلوية واعرقها في العلم والادب والفضل ، والورع والتقوى والاصلاح ، خرج منها جماعة من فحول العلماء واساطين الفقهاء . وصُلِّبَ من آل شرف الدين ، من سراة جبل عامل ، وزعيمهم اليوم هو المجتهد الحجة عبد الحسين آل شرف الدين ، صاحب الكلية الجعفرية في صور حيث يقيم مع اجماله وهو من كبار العلماء والمؤلفين . هاجر جدهم صالح بن محمد الى العراق في فتنه الجزائر في اواخر القرن الثامن عشر.

والسيد حسن الصدر كان من صدر العلماء في العراق . وُلِدَ بالكاظمية وفيها نشأ وترعرع في بيت علم وشرف ، رفيع العباد متين الاوتاد . درس على ابيه وعلى عديد من كبار شيوخ العلم والادب واخذ عنهم العلوم . كذلك درس في سامراء على الامام الميرزا محمد حسن الشيرازي (١٢٣٠ - ١٣١٢ هـ) مدة طويلة ولازمة ، ثم عاد مع ابن عمه المجدد العلامة اسماعيل الصدر الى الكاظمية يشغل فيها بالتأليف والتصنيف في جميع العلوم الاسلامية .

كان طويل الباع ، واسع الاطلاع ، غزير المادة . وهو من القلة الذين جمعوا بين الاكثار والتجويد . جمع الى فضيلة العلم والبيان ذراية اللسان . تتلمذ عليه كثيرون فاجازهم ، منهم المجدد المجهتد آغا بزرك الطهراني صاحب الموسوعة : «الذريعة الى مؤلفات الشيعة» فاجازه باجازه شرعية تزيد على ٣٠٠٠ بيت من الشعر .

مؤلفاته :

تزيد على السبعين ، لا يزال معظمها مخطوطاً . وله حواشٍ وتعليق على كثير من كتب الفقه والاصول ، منها :

١. تأسيس الشيعة الكرام لعلوم الاسلام ، نشره ابنه في النجف ، عام ١٣٧٠ ،
(اثبت فيه تقدم علماء الشيعة على سائر علماء الاسلام في تأسيس انواع العلوم
الاسلامية).
٢. الشيعة وفنون الاسلام ، صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٣٣١ ، ص ١٥٠ ، (هو
مختصر لكتاب «التأسيس» المذكور اعلاه ، نشره قبل الاصل المطول بكثير).
- نقده في لغة العرب ، ٣ : ٣١٠.
٣. تكملة «امل الامل في علماء جبل عامل» للشيخ الجرجاني ، ٣ اجزاء ، اولها في
خصوص العاملين والثاني والثالث لسائر العلماء ، (هو من خير الكتب في
الرجال).
٤. نزهة اهل الحرمين في عمارة المشهدين ، الهند ، لكتو ، ١٣٥٤.
٥. مجالس المؤمنين في وفيات الأئمة المعصومين.
٦. تعريف الجنان في حقوق الاخوان.
٧. كشف الظنون عن خيانة المأمون.
٨. البراهين الجلية في تصديق علماء الاشعرية.
٩. احياء النفوس بأداب السيد ابن طاووس.
١٠. الابانة عن كتب الخزانة (خزانة كتبه).
١١. دراية النهاية في شرح «الوجيز» للشيخ البهائي.
١٢. الدرر الموسوية في شرح العقائد الجعفرية ، للشيخ كاشف الغطاء.
١٣. وفيات الاعلام من الشيعة الكرام.
١٤. مختلف الرجال.
١٥. سبيل المصلحين.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات ، ٧٦٢ .

امين الريحاني ، ملوك العرب .

آغا برزك الطهراني ، الاستاد المصفي الى آل بيت المصطفى ، النجف ، ١٣٥٦ .

-- ، اعلام طبقات الشيعة «نقباء البشر» ، ٤٤٥ - ٤٤٩ .

يعقوب صروف

١٨٥٢ - ١٩٢٧/٧

من هو: لبناني من نواحي العالم العربي في العصر الحديث ، وركن من اركان النهضة العلمية والادبية في الشرق ، وأحد الكبار الذين قاموا بهذه النهضة بعد ان وضعوا اسسها الوطيدة ، هو منشئ «المقتطف» وأحد اصحاب «المقطع». عقل جامعي تشعبت نواحيه وكثرت منعطفاته ، وبرزت آثاره : كاتبا ، عالما ، مؤرخا ، معلما ، مرشدا ، روائيا ، وصحافيا ، من الطبقة الاولى .

فقد كان صروف بحق ، حامل مشعل الفكر الحر والترعة العلمية والمنطق العلمي في الشرق العربي طيلة خمسين سنة ، اي منذ الربع الاخير من القرن التاسع عشر الى اواخر الربع الاول من القرن العشرين . كانت رسالته لهذا الشرق رسالة العلم الانثابي ينهض بها عقل حرّ ، مرّن ، قاتر اكبر الاثر في مجرى النهضة الثقافية الحديثة . فبروزه يعدّ والحالة هذه ، حداً فاصلاً بين عهدين من تاريخ الفكر العربي ، اذ قفز بالعقلية العربية من جمود الغيبيات التي ورثها الشرق عن العصور الوسطى ، الى مرونة التفكير العلمي الحديث .

عمل ادبيا ، على تحرير الادب العربي الحديث من المسائل الغيبية المجردة وذلك بما ادخله على اللغة من دقة علمية في التعبير ، نتيجة حتمية لتلك الثروة الطائلة من الالفاظ والالواضع والمصطلحات العلمية العربية التي ابتكرها او نحتها او استخرجها من مظانها المجهولة . فصوّف بذلك ، الكلام ناحية القصد ، وأوجد اسلوباً جديداً جرى عليه الكتاب المحدثون في العالم العربي بعده .

وقد ترك في الصحافة العربية ابرز الاثر ، اذ انه انشأ في بيروت « عام ١٨٧٦ ، مع حينه فارس نمر «مجلة المقتطف» التي انتقلت بعد خمس سنوات الى مصر ، فكانت في سنها الخمس والسبعين ، رائد النهضة العلمية وصلة علمية وادبية

واجتماعية ، بين الغرب والشرق ، اذ نقلت الى العالم العربي ، آثار الفكر الغربي والثقافة العلمية الغربية ، فلفحت الازدهان وانشأت اتجاهًا فكريًا جديدًا في الشرق العربي . فاذا «المقتطف» ، بمجلداتها ١١٨ ، دائرة علمية عربية للمعارف والفنون والعلوم جارت التقدم العلمي المطرد وسارت معه في ابواب الفلسفة والحكمة ، والعلوم الطبيعية النظرية والعملية ، والاكتشافات والاختراعات .

وُلد في قرية الحدث ، على مقربة من مدينة بيروت . وتلقى دروسه الاولى في مدرسة سوق الغرب ثم في المدرسة الاميركية في عبيه ، ثم دخل المدرسة الكلية السورية الانجليزية المعروفة اليوم بالجامعة الاميركية عند تأسيسها وكان من افراد الفرقة الاولى من متخرجيها (١٨٧٠) .

درّس ستين في مدرسة صيدا وطرابلس الشام المرسلين الاميركيين ، ثم انتقل للتدريس في الجامعة الاميركية يعلم الكيمياء والعلوم الطبيعية والرياضيات ثم اللغة والبيان .

كان مع علمه الغزير واختباره الكثير ومقامه الرفيع ، شديد الميل الى البساطة ، كما كان من أشد الناس كرهًا للخصام والشقاق واقرّبهم الى الصفاء والوفاق . كان عنوان النشاط والاجتهاد ، مثالاً للرجل المهذب ، رحب الصدر حلو الحديث ، مثالاً يُحتذى للاستقامة الفكرية والنظام ، والدأب على العمل بصبر وثبات . فهو ممن عرفوا بالقيادة والتوجيه والارشاد في النهضة الادبية ، واثرة التوجيه في الجيل بارز ، ومن وجههم المرحومة مي زيادة (اطلها ، ص ٤٣٥) التي عرفت ان تغيد الى حد بعيد فحفظت له ذكرًا طيبًا .

مؤلفاته :

- في العلوم :

١. بسائط علم الفلك وصور السماء ، مصر ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٢٣ ، ص ١٦٣ ، اشكال .
٢. رسائل الارواح ، مصر ، مطبعة المقتطف ، ١٩٢٨ ، ص ٢٣٦ .
٣. فصول في التاريخ الطبيعي من مملكتي الحيوان والنبات ، القاهرة ، مطبعة

- المقتطف ، ١٩٣١ ، ص ٣٠٦ (رسوم). (ثمانون مقالة ظهرت تباعاً في مجلة
المقتطف في غرائب النبات وعلاقة الإنسان بالحيوان).
٤. العلم والعمران : يشمل على خطب رؤساء مجمع تقدم العلوم البريطاني ، مصر ،
مطبعة المقتطف ، ١٩٢٨ ، ص ٣٣٩.

— في التربية والاخلاق :

٥. سر النجاح ، مصر ، مطبعة المقتطف ، ١٨٨٠ ، ص ٣٢٦ (عدة طبعات) ،
تأليف الدكتور سميلز.

— في السير والتراجم :

٦. اعلام المقتطف ، القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٩٢٥ ، ص ٣٢٠.
٧. الرواد ، مصر ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ص ٣٠٦.
٨. سير الابطال والعظماء القدماء ، بيروت ، ١٨٨٤ ، ص ١٨٤ ، (عربه مع زميله
فارس نمر).
٩. مشاهير العلماء.
١٠. رجال المال والاعمال.

— في القصة والرواية :

١١. امير لبنان ، مصر ، مطبعة المقتطف ، ١٩٠٧ ، ص ١٢٩.
١٢. امينة ، المقتطف ، ١٩٠١.
١٣. فتاة القيوم ، مصر ، مطبعة المقتطف ، ١٩٠٨ ، ص ١٠٥.
١٤. فتاة مصر ، القاهرة ، ١٩٠٤ ، ص ١٧٥.
١٥. قلب الاسد.
١٦. كليوباتره.
١٧. تنكرد ، المقتطف ، ١٩٠٠.
١٨. اميرة انكليزية.

— في اللغة :

١٩. الحلى الفيوزية في اللغة الانكليزية ، مصر ، ١٨٨٢ ، ص ٢٨٩.

٢٠. المبادئ الاسمية في اللغة الفرنسية ، مصر ، ١٨٨٢ .

- في الصحافة :

٢١. مجلة المنتطف ، بيروت ، ١٨٧٦ ، القاهرة ، ١٩٢٧ ، في ٧٥ مجلدًا .

وله مئات المقالات في المقطع وكثير من المجلات والجرائد المصرية .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

الكتاب الذمعي ليوبيل للنتطف الخمسيني (١٨٧٦ - ١٩٢٦) ، مصر ، دار المنتطف ، ١٩٢٦ ، ص ٢٤٠ - رسوم .

٢. كتب تناولته بالبحث :

نواح جديدة من الثقافة الاسلامية ، للدكتور حسن ابراهيم حسن وشركاه ، ص ١٦٦ (مقال للدكتور اسماعيل احمد ادهم) .

سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ١٢٦ .

الياس زخورة ، مرآة العصر ، ٣ : ٤٦٥ .

طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ : ١٢٤ (مع رسمه) .

اسماعيل مظهر ، معضلات المدينة الحديثة .

الاب حنا فاختوري ، تاريخ الادب العربي .

مرآة العصر في تاريخ ورسوم اكابر الرجال بمصر ، لزخورة ، جزء ٣ : ٤٦٤ - ٤٧٠ .

٣. مقالات المجلات العربية :

الدكتور احمد زكي ابو شادي ، صروف ، مجلة لغة العرب ، ٥ : ٢٧٧ (قصيدة طويلة النفس ، عصماء) .

- ، ثأر الموت : رثاء العلامة الدكتور يعقوب صروف ، لغة العرب ، ٥ : ٢٢٥ (قصيدة) .

الامير شكيب ارسلان ، آراء في الادب والعلم للمرحوم الدكتور يعقوب صروف ، المنتطف ، ١٩٢٨ ،

٧٣ : ٨ - ١٣ ، و ١٣٧ .

- ، ذكريات دار المقتطف ، المقتطف ، ١٩٣٦ ، ٨٨ : ٦٨١ .
- احمد الأنبي ، الدكتور يعقوب صروف الاقتصادي العصامي ، المقتطف ، ١٩٢٨ ، ٣٧ : ٣١٥ .
- خليل ثابت ، سيرة يعقوب صروف (١٨٥٢ - ١٩٢٧) ، المقتطف ، ١٩٢٧ ، ٧١ : ١٩٢ .
- فهد الجباري ، الدكتور صروف والتجديد في اللغة العربية ، المقتطف ، ١٩٢٨ ، ٧٢ : ١٥٥ .
- حنان خباز ، الدكتور صروف والمقتطف . ماذا اعطاه وماذا اخذ منه ، المقتطف ، ٧٣ : ٤٢٩ - ٤٣٩ .
- مصطفى صادق الرافعي ، صروف التنوي ، المقتطف ، ٧٢ : ٢٣ - ٣٠ .
- جميل صدقي الزهاوي ، في استاذي يعقوب صروف ، السياسة الأسبوعية ، ١٩٢٧/٧/٣٠ ، ٧٣ : ١٤ .
- شهادة شحادة ، الدكتور يعقوب صروف ، مجلة الكلية ، ١٣ : ٤٤٥ .
- الدكتور شخاشيري ، بلغة تخليد ذكرى الدكتور صروف ، المقتطف ، ١٩٣١ ، ٧٨ : ٦٣٨ .
- قزاد صروف ، يعقوب صروف و«الأشياء الباقية» في الحياة . الذكرى الثانية عشرة لوفاته ، المقتطف ، ٩٥ : ٢٧٨ .
- ، الدكتور يعقوب صروف ومرضه الأخير ووفاته ، المقتطف ، ١٩٢٧ ، ٧١ : ١٢١ .
- ، الصحافة العلمية والنهضة الشرقية : رسالة للمقتطف ، ٧٢ : ٤٨٢ .
- جير ضومط ، الدكتور صروف معلماً ، المقتطف ، ٧٢ : ٢٨٧ .
- ، يعقوب صروف ، الكشف ، ١ : ٤٦٩ .
- عباس محمود العقاد ، مثال نادر ، المقتطف ، ٧١ : ٢٠٠ (عن جريدة البلاغ) .
- ، الدكتور صروف والأدب ، المقتطف ، ١٩٢٨ ، ٧٢ : ٣١ .
- محمد كرد علي ، وفاة العلامة الدكتور يعقوب صروف ، مجلة المجمع العلمي العربي ، ٨ : ٥٧ .
- قزاد عيتابي ، الدكتور صروف ، مجلة العراق ، ١٤ : ٤٧ (مع رسمه) .
- اسماعيل مظهر ، ذكرى استاذي الراحل الدكتور يعقوب صروف ، مجلة العصور ، ١ : ٣٨٩ .
- ، العلم والاجتماع . رسالة المقتطف والره ، المقتطف ، ١٩٣٦ ، ٨٨ : ٦٠٢ .
- عيسى اسكندر المعلوف ، العلامة الدكتور يعقوب صروف ، شيخ المنشئين والعربين والصحافيين ، مجلة الآثار ، ٤ : ٤٦٤ ، و ٥٠٦ (مصورة) .
- ، يعقوب صروف مؤرخاً ، المقتطف ، ٧٣ : ١٨٧ .
- الآسية مي ، الدكتور صروف واعتقاده الديني ، المقتطف ، ١٩٢٧ ، ٧١ : ٢٦٠ .
- ، في حفلة تأبين الدكتور صروف ، المجلة السورية ، ٣ : ٣٤٠ .
- فارس نمر ، بعد ستين سنة : ذكريات في عهد الصبا ، المقتطف ، ١٩٣٦ ، ٨٨ : ٥٦٣ .
- سلامة موسى ، عرفت المقتطف منذ ٥٠ عاماً ، المقتطف ، ١٩٥٠ ، ١١٧ : ٢٢١ .
- إزاحة السائر عن تمثال صروف وكلمة يوسف اتيحوس ، المورد الصافي ، ١٩ : ٤٣٧ .

إزاحة الستار عن تمثال الدكتور صروف في جامعة بيروت، وصف الحفلة وملخص ما قيل فيها
المقتطف، ١٩٣٧، ٩١: ١٧٨.

جائزة اسمعيل باشا (بمناسبة ذكرى يعقوب صروف)، المقتطف ٩٠، ١٩٣٠، ملحق عدد
أبريل ١٩٣٧.

حفلة تأبين الدكتور يعقوب صروف بدار الأوبرا المصرية في ٣٠ مارس ١٩٢٨، المقتطف ٧٢،
١٩٢٨.

حفلة تأبين المرحوم يعقوب صروف في دار الأوبرا الملكية، مجلة المصور، أبريل ١٩٢٨،
٩: ١٠١٢.

الدكتور صروف عالمًا، المقتطف، ١٩٢٨، ٧٢: ٤١٧ - ٤٢٧.

١. رياضياً وفلكياً، للاستاذ منصور الجرذاق.

٢. بيولوجياً، للاستاذ اساميل مظهر.

الدكتور يعقوب صروف: خطاب جرجي باز وادال جريديني، مجلة مينفا، ٥: ٤٥١.

ذكرى عميد المقتطف المرحوم الدكتور صروف في لبنان: خطبة سعيد باشا شقير، المقتطف،
٧١: ٢٩٩.

فقيد المقتطف المرحوم الدكتور يعقوب صروف (١٨٥٢ - ١٩٢٧)، وقع نعيه. مشهد جنازته،
المقتطف، ١٩٢٧، ٧١: ١٨٣.

مجلة الآثار، ٤: ٣٢٩.

مجلة الحديث، فقيد العلم والصحافة: الدكتور يعقوب صروف، ١: ٤٥٣.

مجلة الخدر، يعقوب صروف، ٨: ٤٥٢، و ٤٥٩.

مجلة السياسة الأسبوعية، الدكتور يعقوب صروف، ١٩/١٩٢٧، ٧١: ١٧.

مجلة المرفان، سيرة يعقوب صروف، ١٤: ٥٠ - ٥٨.

مجلة المورد الصافي، الدكتور يعقوب صروف، ١٢: ٣٩٩.

مصادر في مجلة المقتطف

وتعريفاً بما لصاحبي المقتطف من اثر بارز في النهضة الادبية والعلمية في الشرق
العربي، نضع فيما يلي ثبناً من المقالات عقدها اصحابها للتزوي به فضل مجلة «المقتطف»
وجهادها العلمي. ففي الاشادة بخدماها الجليلة اشادة بالتالي بالعمل البارز الذي حققه

صاحبها ولا سيما المرحوم يعقوب صروف ، في حقل النهضة العلمية والتفكير العلمي في الشرق العربي طيلة سبعين سنة .

١. مقالات عامة في الترجمات من الوجهة العلمية :

مقدمة السنة الأولى ، المقتطف ، ١ : ١ .

كيفية مطالعة المقتطف ، المقتطف ، ١ : ٢٠٦ .

طالع المقتطف ، المقتطف ، ٦ : ٤٤٩ .

مقدمة السنة السابعة ، المقتطف ، ٧ : ١ .

منزلة المقتطف في الغرب ، المقتطف ، ١٨٨٣ ، ٧ : ٢٤٩ .

جرجي زيدان ، المقتطف وجريدة التقدم ، المقتطف ، ٧ : ٣٠٥ ، و ٣٤٣ .

المقتطف في نظر الشيخ ابراهيم الاحدب ، المقتطف ، ١٨٨٤ ، ٨ : ٦٧٦ .

مقدمة السنة التاسعة ، المقتطف ، ١٨٨٤ ، ٩ : ١ .

الشيخ يوسف الأسير وتقريبه للمقتطف ، المقتطف ، ١٨٨٥ ، ٩ : ٢٣٢ .

انتقال المقتطف الى مصر : رسالة شريف باشا ورياض باشا والذكور قاديك ، المقتطف ، ١٨٨٥ ،

٩ : ٣٢١ .

مقدمة السنة العاشرة ، المقتطف ، ١ : ١ .

تقريب المقتطف للشيخ سليمان العبد الشبراوي ، المقتطف ، ١٠ : ٦٥٠ .

مقدمة السنة الحادية عشرة ، المقتطف ، ١٨٨٦ ، ١١ : ١ .

احمد القوصي ، تقريب المقتطف ، المقتطف ، ١٨٨٧ ، ١١ : ٤٩١ .

السنة الرابعة من المقتطف وتجديد طبعها ، المقتطف ، ١٢ : ١٦٨ .

مقدمة السنة الثالثة عشرة ، المقتطف ، ١٨٨٨ ، ١٣ : ١ .

المقتطف وعلاء المغرب ، المقتطف ، ١٨٨٨ ، ١٣ : ٧٣ .

المقتطف : كلمة فيه ، المقتطف ، ١٨٨٨ ، ١٣ : ٤٣٢ .

مقدمة السنة الرابعة عشرة ، المقتطف ، ١٨٨٩ ، ١٤ : ١ .

اصحاب المقتطف والذكورة في الفلسفة ، المقتطف ، ١٨٩٠ ، ١٤ : ٧٨٦ .

مقدمة السنة الخامسة عشرة ، المقتطف ، ١٨٩٠ ، ١٥ : ١ .

مقدمة السنة السادسة عشرة ، المقتطف ، ١٨٩١ ، ١٦ : ١ .

مقدمة السنة السابعة عشرة ، المقتطف ، ١٨٩٣ ، ١٧ : ١ .

خاتمة المجلد التاسع عشر والتحسينات التي ادخلت على المجلة ، المقتطف ، ١٨٩٥ ، ١٩ : ٩٦٠ .

- تاريخ المقتطف والعلم في عشرين سنة، المقتطف، ١٨٩٦، ٢٠ : ٣٢١ - ٢٨.
- تأليف المقتطف، المقتطف، ١٨٩٦، ٢٠ : ٦٣٩.
- المقتطف ورمزه الى العلم والصناعة، المقتطف، ١٨٩٦، ٢٠ : ٤٦٣.
- المقتطف في عامه الجديد، المقتطف ١٨٩٦، ٢٠ : ٨٨٣.
- النهضة العلمية وحظ المقتطف منها، المقتطف، ١٨٩٧، ٢١ : ٥١٦.
- جورج عطالله، فهرس عام للمقتطف، المقتطف، ١٩٠٠، ٢٤ : ٤٤٤.
- سليم عنحوري وتقريبه للمقتطف، المقتطف، ١٩٠٥، ٣٠ : ٨٢.
- المقتطف ونظرة العلمية، المقتطف، ١٩٠٨، ٣٣ : ٨٨.
- تشجيع المقتطف للانكليز ورد الدعوة، المقتطف، ١٩٠٥، ٣٠ : ٥٦٣.
- المقتطف ونظرة في ترجمة المظالم، المقتطف، ١٩٠٩، ٣٣ : ١٦٩.
- خمس وثلاثون سنة على المقتطف، المقتطف ١٩١١، ٣٨ : ٤١٧.
- عبي الدين رضا، استفتاء قراء المقتطف، المقتطف، ١٩٢١، ٥٨ : ٥٩٣.
- آراء قراء المقتطف به، المقتطف، ١٩٢١، ٥٩ : ٨٢، و ١٨٥، و ٢٩١، و ٣٨٦، و ٥٩٠.
- سعيد باشا شقير، المقتطف وآثره في النهضة الشرقية، المقتطف، ١٩٢٦، ٦٩ : ١ - ١٥.
- فؤاد صروف، قيمة البحث العلمي ومهمة المقتطف، المقتطف، ١٩٢٦، ٦٩ : ٧١.
- ، الصحافة العلمية والنهضة الشرقية : رسالة المقتطف، المقتطف، ١٩٢٨، ٧٢ : ٤٨٢.
- كيف انشئ المقتطف، المقتطف، ١٩٢٧، ٧١ : ١٢٥.
- فارس نمر، بعد ستين سنة. ذكريات في عهد الصبا، المقتطف، ١٩٣٦، ٨٨ : ٥٦٣.
- محمد حسين هيكل، المقتطف والحركة العلمية، المقتطف، ١٩٣٦، ٨٨ : ٥٧٨.
- اسماعيل مظهر، العلم والاجتماع. رسالة المقتطف وآثره، المقتطف، ١٩٣٦، ٨٨ : ٦٠٢.
- نجية وزير المعارف المصرية للمقتطف، المقتطف، ٨٨ : ٥٧١.
- نجية وزير المعارف السورية للمقتطف، الأمير مصطفى الشهابي، المقتطف، ٨٨ : ٥٧١.
- الأمير شكيب ارسلان، ذكريات دار المقتطف، المقتطف، ٨٨ : ٦٨١.
- رأي المتنبس في المقتطف، المتنبس، ١ : ١٧٢ - ١٧٧.

٢. يوبيل المقتطف : الفضي والذهبي

- مجلة الجامعة لصاحبها فرح النطون، ربع قرن في الصحافة، المقتطف، ٢ : ٦٩٧.
- حفلة العيد الخمسيني للمقتطف بدار الأوبرا الملكية برعاية جلالة الملك فؤاد الأول، المقتطف، ٦٨ : ٦٠١.
- وقفه بين مرحلتين. خطبة واصف غالب باشا والسيد رشيد رضا، المقتطف، ٦٨ : ٦٤٩.

اليوبيل الذهبي للمقتطف، الخلد، ١١٣: ٧.

يوبيل للمقتطف الذهبي، المرأة الجديدة، ٣: ٦، و١٤١.

١. خالد، الحركة الفكرية في البلدان العربية: دروس من المقتطف، الحرية، ٢: ٢٤٩، بغداد.

يوبيل المقتطف الذهبي، مجلة الكلية، ١٢: ٢٥٧ - ٢٨٦، (خطاب بولس الخولي، جبر ضومط،

داود قربان، سليمان ابو عز الدين).

—، المورد الصافي، ١١: ٢١١، (خطاب قزاد صروف، قصيدة انيس الخوري، حافظ ابراهيم،

خليل مطران).

مي زيادة ونداء الاحتفاء بيوبيل المقتطف الذهبي، المورد الصافي، ١١: ٩٠.

٣. المقتطف ومناظراته مع المجالات الاخرى:

ايمان المقتطف وكفر البشير، المقتطف ١٨٨٤، ٨: ٧٠١، و٧١٤.

الاب لويس شيخو، المقتطف والثورة، المشرق، ١٩٠٠، ٣: ٤/٨٠٠، (رد على ما جاء في احدا اعداد

المقتطف عن قضية خروج بني اسرائيل من مصر).

—، المقتطف والبابوية، المشرق، ١٩٠٣، ٦: ٩٤٥.

—، الانسان والقروء. رد على المقتطف، المشرق، ١٩٠٥، ٨: ٦٢٦.

—، قبل الولادة وبعد الموت، ١٩٠٦، ٩: ١-٧، و١٠: ٦٤، و٣٦٤.

المقتطف والماسون، المشرق، ١٣: ٢٣٧.

رد المشرق على مقالة المقتطف في هيكل، المشرق، ١٣: ٢٣٨، و٣٩٨.

الاب لويس شيخو، اختات المقتطف على نقد المشرق، المشرق، ١٤: ٤٥٤.

—، المقتطف والتوليد الذاتي، المشرق، ١٧: ٥٤٨.

—، نحن والمقتطف، المشرق، ١٧: ٦٩٥، (رد على المقتطف في كتاباته عن الماء المقدس والميكروبات).

—، المقتطف ومذهب النشوء والعلماء اليسوعيين، المشرق، ١٩٢٦، ٢٤: ٣٢١.

ظاهر الرعي، المقتطف والبشير، المقتطف، ٣: ٢٩، (بخصوص مناظرة المجلتين بصدد السحر).

اختات المشرق على المقتطف ودرس في الاخلاق، المقتطف، ١٩١١، ٣٨: ٤٣٤.

اختات المشرق على المقتطف وقضية التولد الذاتي، المقتطف، ١٩١٤، ٤٥: ١٦٢.

تهمة تعليم المقتطف الكفر، للسرة، ٣: ٥٠٧.

المقتطف والعرفان، العرفان، ٢٠: ٨٧، (كتاب الاستاذ قزاد صروف على ما جاء في العرفان بشأن ديوان

«الثالث والثاني» لحليم دموس).

يعقوب رافائيل صنوع

١٨٣٩/٢/٩ - ١٩١٢/٩/٣٠

من هو: كاتب مصري، يهودي العقيدة، روائي نقاد، ومؤلف مسرحي خصب عمل للمسرح العربي تأليفاً وتمثيلاً، وخطيب وطني مفوه، وإمام الصحافة الفكاهية المصورة وزعيم من زعماء المسرح في مصر. لغوي مشهور احسن كثيراً من اللغات الأوروبية، وفنان اتقن الفنون الجميلة كالرسم والتصوير والموسيقى. وهو إلى هذا، وفوق هذا كله، صحفي منشئ كان اول من اوجد الصحافة الكاريكاتورية الهزلية في البلاد العربية كما استعمل فيها اللغة العامية الدارجة وحمل الآخرين على استعمالها.

وقد كان من كبار دعاة الوطنية العاملين على اذكاء الروح القومية والوعي القومي، في مصر، طالب بحريتها التامة وسيادتها واستقلالها.

ويعقوب صنوع من ابرز الذين خدموا فن التمثيل وعنوا انفسهم بانهاضه وتطويره فانشأ في هذا السبيل بمساعدة الخديوي اسماعيل، اول مسرح عربي في القاهرة، وألف له ٣٢ مسرحية غرامية هزلية، منها ما هو بفصل واحد ومنها ما هو بخمسة فصول، مثل بعضها مراراً وحضر تمثيل الخديو عباس بنفسه، فلقبه بـ «مولير مصر».

ربطته علائق المودة والصلة الوثقى بالمصلحين الكبارين: جمال الدين الافغاني (اطلبه صفحة ١٢٦) وتلميذه الشيخ محمد عبده، وذلك نظراً لما جمع بين الثلاثة من اهداف سامية. فانشأ باشارتها ومساندتها جريدته الهزلية «ابي نظارة الزرقاء» التي اشتهرت بتقدها الشديد للخديو اسماعيل، فعطلها ونفى صاحبها الى اوربا، فعاد واصدرها في باريس باسماء مختلفة. كذلك اصدر عدداً من الجرائد، وفي عام ١٨٨٦ اصدر بيثاني لغات، جريدة سبأها: «الثرثرة المصرية» (Le Bavard Égyptien)، وهي اول جريدة في العالم صدرت بهذا العدد الكبير من اللغات، على ما يقول الفيكونت فيليب دي طرازي.

وُلد في القاهرة ، وتلقى علومه في إيطاليا في مدينة ليفورنو بفضل احد المحسنين ، ولما عاد الى مصر عهد اليه بتعليم اولاد الامراء من العائلة الخديوية وابناء الاعيان . كان على صلوات واسعة بكثير من الملوك والامراء والعلماء ومشاهير الشعراء .

مؤلفاته :

١. آنسة على الموضة (تمثيلية).
٢. الاخوات اللاتينيات ، باريس ، ١٩٠٥ ، (مشور ومنظوم بمدة لغات - اهداء الى مسيو لويه رئيس جمهورية فرنسا).
٣. البربري ، (تمثيلية).
٤. البورصة ، (تمثيلية).
٥. الحشاش ، تمثيلية.
٦. حلوان والليل والاميرة الاسكندرانية.
٧. حسن الاشارة في مسامرات ابي نظارة ، ١٩١٠ ، طبع على نفقة الحاج محمود ربال الكتي ، (هو عبارة عن شرح لفرنسا وتاريخها وسيرة الفرنسيين).
٨. زوجة الاب ، تمثيلية حمل فيها على الكهول الذين يتزوجون من صبيات .
٩. زبيدة ، (تمثيلية تتفقد تقليد الشرقيات للفرقيات).
١٠. السلاسل المحطمة ، (تمثيلية وطنية ، عثمانية ، نشرها واهداها الى الصدر الاعظم حسين حلمي باشا) ، باريس ، ١٩١١ .
١١. شيخ البلد ، (تمثيلية).
١٢. الصداقة ، (تمثيلية).
١٣. الضرتان ، (تمثيلية).
١٤. راسنور وشيخ البلد ، (تمثيلية).
١٥. غزوة راس تور ، (تمثيلية تسخر بالمرهتين).
١٦. غنائية باللغة العامية ، من فصل واحد ، تضمنت كثيراً من الاغاني المعاصرة .
١٧. فاطمة ، (كوميديا من ثلاثة فصول وضعها اصلاً باللغة الايطالية ١٨٦٩/١٨٧٠ ، وترجمت ايضاً الى الفرنسية ومثلت بها).

١٨. غندور مصر ، (تمثيلية).
١٩. مولير مصر وما يقاسيه ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٩١٢ ، (تمثيلية هزلية بقص في اولها ما قاساه في إنشاء المسرح المصري).
٢٠. الوطن والحرية ، (تمثيلية).

اهم المجلات التي اصدرها :

١. ابو نظارة زرقا ، ظهرت في القاهرة ، في ٢١ ربيع الاول ١٢٢٩ هـ/ ١٨٧٨ ، ظهر منها ١٥ عدداً ، مع اضافة : «جريدة مسليات ومضحكات» . هي اقدم الصحف المزلية في الشرق . كل عدد منها مرقق بفصل تمثيلي فيه نقد للحياة الاجتماعية في مصر في عهد اسماعيل وادارته .
٢. رحلة ابي نظارة زرقا الولي ، نشرها في باريس ، بتاريخ ١٧/٨/١٨٧٨ ، اي بعد شهرين من نفيه اليها .
٣. التفارقات المصرية ، جريدة اسبوعية ، ادبية علمية ، ظهرت في ١٦ ايلول (سبتمبر) ١٨٧٩ ، جريدة علمية ، تحرير مصر والاسكندرية .
٤. ابو صفارة (Le flûtiste) ، صدر منها ٣ اعداد فقط ، اولها في ٤ حزيران/يونيو ١٨٨١ . ذكر فيها انها جريدة اسبوعية لانسياط الشبان .
٥. ابو زمارة (La clarinette) ، ظهرت في باريس ، ١٨٨٠ .
٦. الحاووي (Le charmeur) ، تمثل السنة الخامسة لجرائد ابي نظارة ، ظهرت في شباط/فبراير ١٨٨١ ، في باريس .
٧. ابو نظارة لسان حال الامة المصرية الحرة ، باريس ، كانت تصدر كل عشرة ايام او كل اسبوعين .
٨. ابو نظارة زرقا ، باريس ، ١٩ كانون الثاني ١٨٨٣ .
٩. الوطني المصري ، ظهرت في باريس ، ظهر منها عددان فقط ، اولها في ٢٩ ايلول/سبتمبر ١٨٨٣ .
١٠. ابو نظارة مصر للمصريين ، باريس ، صدر عددها الاول بتاريخ ١٠ كانون الثاني/يناير ١٨٨٥ .
١١. جريدة التودد .

١٢. جريدة المنصف.

١٣. جريدة العالم الاسلامي (بالفرنسية).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

حكمت شريف ، الكواكب السيارة في ترجمة حال الشيخ ابو نظارة المصري الوطني .
ابراهيم عبده ، ابو نظارة امام الصحافة الفكاهية المصورة وزعيم المسرح في مصر ، القاهرة ، مكتبة
الآداب ، ١٩٥٣ ، ص ٣١٣ ، (مع صور ورسوم كثيرة ولاسيما للصحف التي نشرها).

٢. كتب تناوله بالبحث :

الزركلي ، الاعلام .

طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ : ٢٨١ (مصورة) .

سركيس ، معجم المطبوعات ، ٣٤٩ (تحت اسم ابو نظارة) .

ابراهيم عبده ، تطور الصحافة المصرية واثرها في النهضة الفكرية والاجتماعية ، طبعة ٣ ، ١٩٥١ .

- ، اعلام الصحافة العربية .

- ، حول الصحافة في عصر اسماعيل .

جبر ضومط

١٩٣٠/١/١٩ - ١٨٥٨/٩/١٤

من هو: رائد من رواد البحث اللغوي في اللغة العربية ونشأتها ونحوها ، واستاذ اللغة العربية في جامعة بيروت الاميركية ، وأحد اعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق ، جاهد في خدمة العلم والادب واللغة العربية اربعاً وخمسين سنة ، فأرصد قواعدها واوجز اساليب تعليمها .

وهو مربّ تحلى بصفات المعلم الصالح وكأنه فطر ليكون معلماً ، ذو خلقٍ عالٍ ، اختط لنفسه اسلوباً جديداً في التعليم وجب الى تلاميذه درس اللغة العربية ، فاضاف الى علوم اللغة نزعة فلسفية سيكولوجية حيث اخذها الى التلاميذ ، كان اسلوبه التهذيبي اسلوباً منطقياً نفلت من القيود والتقليد ، دعا الى التجدد قاعمل مطرقته في مباني اللغة التي لا تنفق والعقل السليم ليقيم على انتقاضها اساليب حديثة خاضعة للتحليل العقلي . كان غني النفس والعقل ، عرف بالوداعة والتواضع ، والصدق والاخلاص بالعمل الدؤوب في رسالته التهذيبية .

وُلد في برج صافيتا في عكا ، وفيها تلقى علومه الابتدائية على يد المرحوم يعقوب صروف ، وتعلم في مدرسة عبيه الاميركية مع رفاق له ، منهم المثلث الرحمان البطريق غريغوريوس حداد ، ثم انتقل عام ١٨٧٠ ، الى كلية بيروت الاميركية ، فتخرج منها عام ١٨٧٦ ، ثم علم في مدرسة المرسلين الاميركية في حمص نحو نصف سنة ثم انتقل منها الى طرابلس ليتولى التدريس في مدارس الارشالية الاميركية مدة ثلاث سنوات .

سافر عام ١٨٨٤ ، الى مصر ، واشترك مع رفيقه جرجي زيدان مترجماً في حملة غوردون باشا على السودان وعاد مع زيدان الى بيروت يدرس برفقته العبرية والسريانية ، ثم سافر واباه الى انكلترا حيث كان يتروّد على مكتبة المتحف البريطاني . ولما عاد علّم في

مدرسة كفتين الشهيرة بالقرب من طرابلس لبنان، مدرّساً فيها الفلسفة الطبيعية واللغة العربية. وفي عام ١٨٨٩، انتدبته الجامعة الأميركية لتدريس العربية خلفاً فيها للاستاذ يوسف اخيموس، فقام بإدارة الدروس العربية وابعاء التعليم والتهدّيب ما يزيد على نصف قرن، فتخرج على يده نحو من خمسمائة بكالوريوس علوم.

مؤلفاته:

١. الخواطر في اللغة، بيروت، للطبعة الادبية، ١٨٨٦، ص ١٢٣.
٢. الخواطر الحسان في المعاني والبيان، مصر، ١٨٩٦، ص ٢٧٢، وبيروت، مطبعة الوفاء، ١٩٣٠، ص ٢٤٤.
- نقده في المقتطف، ١٨٩٦، ٢٠: ٩٢٣ - وفي الكلية، ١٧: ٨١.
٣. الخواطر العرب في النحو والاعراب، بيروت، للطبعة الادبية، ١٩٠٤، ص ٣٤٨، طبعة ٣، ١٩٢٨، ص ٣٤٨.
- نقده في المقتطف، ١٩٠٥، ٣٠: ٧٠ - وفي الرفان، ١٨: ٢٣٩.
٤. فلسفة البلاغة، ببدا، المطبعة العثمانية، ١٨٩٨، ص ١١٢.
- نقده في المقتطف، ١٨٩٩، ٢٣: ٨٥٥.
٥. رسالة في النسبة، بيروت، مطبعة الوفاء، ١٩٣١، ص ١٨.
٦. سفر التكوين: بحث نظري فلسفي، بيروت، مطابع قوزما؟، ص ٦٤.
- نقده في المشرق، ١٩٢٩، ٢٧: ٧١٦.
٧. فلسفة اللغة العربية وتطورها، وهي مقالات انشأها الاستاذ جبر ضومط في تاريخ اللغة العربية، مصر، مطبعة المقتطف والمقطم، ١٩٢٩، ص ٢١٥، (مقدمة بقلم يعقوب صروف).
- نقده في المقتطف، ٧٥: ٣٤٦ - والشيخ عبد القادر اللغري، في مجلة المجمع العلمي العربي، ٩: ٤٤١ - والاب انستاس ماري الكرمل، في لغة العرب، ٧: ٧٢٨ - وفي المشرق، ٢٧: ٩٥٣.
٨. اللغة العربية: بحث تاريخي فلسفي - بيروت، المطبعة الادبية، ١٩١٢، ص ٢٣ (بحث فيه عن وطن العربية الاصلي ونسبة اللغات السامية بعضها الى بعض).
- نقده في المشرق، ١٥: ٢٣٧.

٩. فك التخليد في علم الصرف (بالاشتراك مع بولس الخولي) - بيروت ، ١٩٠٨ ، ص ٢٠٨ .
نقده في المقتطف ، ١٩٠٩ ، ٣٤ : ٥٠٥ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
اسعد بشارة ، المحاضرة التي القاها الدكتور اسعد بشارة في الحلقة التأيينية التي اقامها متخرجو الجامعة الأميركية في بيروت ، المقيمون في سان باولو - البرازيل ، لتكريم ذكرى الاستاذ جير ضومط في ٥ ايلول ١٩٣٠ . ملحق بمجلة الشرق ، ١٦ : ٤٥ - ٥٢ .
٢. كتب تناولته بالبحث :
سركيس ، معجم المطبوعات ، ٦٧٣ .
شيخو ، تاريخ الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين .
٣. مقالات المجلات العربية :
بولس الخولي ، الاستاذ جير ضومط ، مجلة المجمع العلمي العربي ، ١٠ : ٤٩٢ - ٤٩٧ .
فؤاد صروف ، جير ضومط ، المقتطف ، ١٩٣٠ ، ٧٦ : ٢٣١ (مصورة) .
يعقوب صروف ، الاستاذ جير ضومط ومباحثه في نشوء اللغة العربية ، الكلية ، ١٥ : ٧ ، ومجلة المقتطف ، ١٩٢٨ ، ٧٢ : ٥٠٤ .
عيسى الدين النصولي ، عن الناطقين بالفساد ، مجلة الكشف ، ٢ : ٢٥٨ ، (خطاب القاء في يوبيل جير ضومط) .
بين جير ضومط والكرمل : مناظرة بشأن الكلمات : الادب - الخليفة - قرش ، المقتطف ، ١٩٢٩ ، ٧٥ : ١٩٧ - ٢١٠ .
تكريم الاستاذ... في مصر ، في منزل الياس بك زيادة ، المرأة الجديدة ، ٣ : ٢٤٣ .
تكريم الاستاذ ضومط ، المقتطف ، ١٩٢٣ ، ٦٣ : ٢٤ ، (خطابان للآسة مي ولقزاد صروف) .
الحفلة التذكارية للمرحوم جير ضومط ، ١٦ : ٢٥١ - ٢٧٤ ، كلمة الاستاذ بولس الخولي

- والعمدة، وكرد علي، وموسى نمر، وسلیمان ابی عزالدین، والشیخ محمد الجسر، وانیس الخوري المقدسي وداود قربان).
- حفلة تكريمية للاستاذ جبر ضومط : ملخص ما نشرته المقتطم والاهرام والمهرسة ، عن هذه الحفلة ، الكلية ، ٩ : ٢٧٨ .
- خطاب فارس الخوري في بوبيل الاستاذ ضومط ، مجلة العرفان ، ١٥ : ٩١٣ ، (نقلًا عن الاحرار ، ١ ايار ١٩٢٨).
- ذكرى الاستاذ جبر ضومط ، المقتطف ، ١٩٣٠ ، ٧٦ : ٥٩٦ .
- كلمة الاستاذ محيي الدين النصولي في تأبين... الكشف ، ٤ : ٦٥ .
- مجلة الآثار ، بوبيل ضومط الخمسيني ، ٥ : ٢٣٨ .
- مجلة الكلية ، بوبيل الاستاذ جبر ضومط ، ١٤ : ٣٣١ - ٣٥٣ ، و ٣٨٣ ، (خطاب محيي الدين النصولي ، يوليس الخولي ، فارس الخوري ، بيرد صودج ، سليمان ابو عز الدين وغيرهم).
- مجلة الحديث ، جبر ضومط ، ١٨٥٩ - ١٩٣٠ ، ٤ : ٣٢٢ .
- مجلة الحارس ، بوبيل جبر ضومط ، ٥ : ٣١٣ .
- مجلة العرفان ، حفلة جبر ضومط ، ١٥ : ٩٠٢ (مصورة).
- مجلة اللال ، جبر ضومط ، ١٩٢٩ ، ٣٨ : ٦٠٤ .

ابراهيم الطباطبائي

١٢٤٨ - ١٣١٩ هـ / ١٨٣٢ - ١٩٠١ م

من هو: احد اعلام الشعر العربي في العراق في منتصف القرن التاسع عشر، ومن اخصب شعراء عصره خيالاً، واحذهم شعوراً وادقهم احساساً، ولعله اسرعهم بديهة على الاطلاق. تميّز بحفظ غريب اللغة. عالج كل انواع القريض: فشبب وفخر، وملح ورثى، وتشوق الى الاخوان ووصف، وقال الحكم والمواعظ، فاجاد في اكثر هذه الابواب اجادة غير قليلة.

وهو من مشاهير مرتجلي الشعر، كما يقول ناشر ديوانه السيد علي الشرقي، ربما ارتجل القصيدة الواحدة من مائة بيت، في مجلس واحد. وهذا امر نعرفه عن تلميذه وعشيرته المرحوم عبد المحسن الكاظمي (اطلبه).

ولعل غزله اكبر ابواب ديوانه، وهو غزل قائم بذاته او في صدور مدائح ونهائيه. فهو فيه صورة مصغرة لعمر بن ابي ربيعة. تفرد بهذا الغزل دون سواء بين الشعراء: فنتيبه مديح كما ان مديحه نسيب.

وقد برّز في مراسلات الاخويات، فديوانه يفيض بهذا النوع من الشعر، وهي قصائد ومقطوعات كتب بها الى اصدقائه واولادائه بتشويق لهم مرة، ويستعطفهم تارة، ويعاتبهم حيناً. ويدلنا شعره هذا على مبلغ وقائه لاخته.

والطباطبائي، شاعر رثاء، ورثاؤه رقيق، مؤثر الا انه تشويه المبالغات، وهو في الرثاء دونه في سائر ابواب القريض.

وُلد في النجف، ويعود بنسبه الى السيد مهدي الطباطبائي الملقب بـ «بحر العلوم» صاحب المنزلة العلمية والدينية العالية، ليس في العراق فحسب بل في جميع انقطار العالم الاسلامي. وفي النجف نشأ، ودرس على والده الذي كان ايضاً شاعراً كما كان فقيهاً،

ونخرج على سواء من علماء عصره. انتقل إلى الكاظمية، وأقام فيها نحوًا من ستين، لازمه فيها الشيخ عبد المحسن الكاظمي وتأثر به وأخذ عنه. كذلك تتلمذ عليه الشيخ محمد السباوي، أحد أعلام الأدب القديم. توفي في النجف.

مؤلفاته :

١. ديوان الطباطبائي، نشره السيد علي الشرقي، صيدا، مطبعة العراق، ١٣٣٢، ص ٢٨٨.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
- محمد مهدي البصير، النهضة الأدبية في العراق، ١٣٨ - ١٦١.
- سركيس، معجم المطبوعات، ١٢٢٦.
- رضا، زين وضاهر، المراقبات، ٧٤ (مع منتخبات من شعره).

محمد راغب الطباخ

١٢٩٢ - ١٣٧٠ هـ / ١٨٧٥ - ١٩٥٠ م

من هو: مؤرخ سوري، من علماء حلب وإدبائها، وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق. تفرغ للابحاث التاريخية، فوضع تاريخاً مفصلاً لحلب وترجم فيه لأدبائها وأعيانها والناهبين فيها. كذلك انصرف الى نشر عدد كبير من الكتب الاسلامية وخدم العلم تدريساً وإلقاءً وقد أزر جمعية احياء المعارف العثمانية في حيدر آباد الدكن.

مؤلفاته:

١. اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، ٧ مجلدات.
نقده في العراق، ١٣: ١١٧٧ - ومحمد كرد علي، في مجلة المجمع العلمي العربي، ٤: ٥٦٧.
٢. الثقافة الاسلامية.

الكتب التي احيها بالنشر:

٣. الاعتبار في النسخ والنسوخ من الآثار، تأليف الحافظ ابي بكر الحازمي، المتوفى سنة ٥٨٤ هـ، حلب، المطبعة العلمية، ١٣٤٥، ص ٢٦٠، (اورد فيه احاديث كثيرة نسخت ما قبلها وما بعدها على رأيه، ونسخت بعض ما جاء في القرآن. طبع الكتاب اولاً في دائرة المعارف العثمانية في حيدر آباد الدكن، سنة ١٣١٩.
- نقده في العراق، ٤: ٥٩٥ - وفي الكشاف، ٢: ١٨٥.
٤. ثلاث رسائل في علم مصطلح الحديث:
(١) تذكرة الطالب المعلم بمن يقال انه مخضرم.

- (٢) التبيين لاسماء المخضرمين.
- (٣) الاعتباط بمن رمي بالاختلاط ، تأليف الحافظ برهان العجمي .
نقده في مجلة الجمع ، ١٢ : ٥٧٤ .
- ٥ . الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير ، تأليف الحافظ ، حلب ، المطبعة العلمية ، ص ٨٠ ، (رسالة جمع فيها الحافظ جميع ما وقف عليه من العبر والشواهد على خلق هذا العالم وتأليفه وصواب التدبير فيه) .
- ٦ . السفينة النوحية في السكينة الروحية ، تأليف قاضي القضاة ابي العباس احمد بن الخليل الطبري النمشي المتوفى سنة ٦٨٧ هـ ، ٩ ، حلب ، المطبعة العلمية ، ١٣٤٧ ، ص ٣٣ ، (يبحث عن الروح والنفس وما ينبعث عنها من الاخلاق) .
- ٧ . السمط الثمين في مناقب امهات المؤمنين ، تأليف الامام محب الدين احمد الطبري ، حلب ، المطبعة العلمية ، ١٩٢٨ ، ص ٢٩٣ .
- ٨ . الطب النبوي ، للحافظ ابن قيم الجوزية ، المتوفى سنة ٧٥١ هـ / ١١٣٥ م ، حلب ، المطبعة العلمية ، ١٩٢٧ ، ص ٤٧٩ .
- ٩ . العقود الدرية في الدواوين الحلية ، حلب ، المطبعة العلمية ، ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ ، ص ٤٠٠ ، مع مقدمة للناشر .
- (١) ديوان احمد بن حسين الجزري + ١٠٣٢ ، ص ٢٣٠ .
- (٢) ديوان فتح الله النحاس + ١٠٥٢ ، ص ٩١ .
- (٣) ديوان مصطفى البابي + ١٠٩١ (طبع من قبل) .
نقده في المرقان ، ١٨ : ٢٤١ .
- ١٠ . كتاب علوم الحديث ، المعروف بمقدمة ابن الصلاح ، المتوفى سنة ٦٤٣ هـ ، وشرحه : «التقييد والايضاح» للحافظ العراقي المتوفى سنة ٨٠٦ هـ ، وتعليقات عليه في الذيل ، حلب ، المطبعة العلمية ، ص ٤٣١ .
نقده محمد بهجة البيطار ، في مجلة الجمع ، ١٤ : ٣٩٠ .
- ١١ . كتاب الفراسة ، تأليف قليمون الحكيم ، ويليّه جُمْل احكام الفراسة لابي بكر الرازي ، المتوفى سنة ٣١٦ هـ ، حلب ، المطبعة العلمية ، ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٩ ، ص ٤٧ + ١٠ .
- ١٢ . فضل الخيل ، تأليف شرف الدين عبد المؤمن الدمياطي ، ويليّه : «رشحات المداد

- فيما يتعلق بالصافات الجياد ، تأليف الشيخ محمد النجشي الحلبي ، حلب ، للطبعة العلمية ، ١٩٣١ ، ص ١٩٢ ، و ١١٨ .
- نقده في مجلة الجمع ، ١١ : ٣٨١ .
- ١٣ . مشكاة الأنوار في ما روي عن الله سبحانه من الاخبار ، محيي الدين ابن عربي + ٦٣٨ ، ويليهِ : الاحاديث القدسية الاربعينية لملا علي القاري + ١٠١٦ ، حلب ، المطبعة العلمية ، ١٣٤٦ ، ص ٥٤ .
- ١٤ . معلم السنن ، تأليف الامام سليمان بن محمد الخطابي البستي ، حلب ، المطبعة العلمية ، ١٣٤٠ ، في ٤ اجزاء .
- نقده محمد بهجة الاثري ، في مجلة الجمع ، ١٥ : ٣٤١ .
- ١٥ . النجوم الشارقات في ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها في علم الميقات ، لابي الخير الاريوني من اهل القرن العاشر للهجرة ، حلب ، المطبعة العلمية ، ص ٤٨ .
- ١٦ . بيان السنة والجماعة او عقائد الامام الصحابي (+ ٣١١ هـ) ، حلب ، المطبعة العلمية ، ص ١٦ .
- ١٧ . القرب في فضل العرب ، للحافظ عبد الرحيم العراقي (+ ٨٠٥ هـ) ، ص ١٦ .
- ١٨ . اللوامع الضيائية في نظم السراجية في علم الفرائض ، على مذهب الامام ابي حنيفة ، للشيخ عبدالله الموقت الحلبي (+ ١٢٢٣ هـ) .
- ١٩ . دمية القصر وعصرة اهل العصر ، لابي الحسن علي الباخريزي (+ ٤٦٧ هـ) ، حلب ، المطبعة العلمية ، ١٩٣٠ ، ص ٣١٦ + ٥٤ صفحة لديوانه ، (فيه ترجمة ٣٠٠ شاعر من شعراء عصره) .

مصادر ومراجع

١ . مقالات المجلات العربية :

مجلة الحديث ، ١٩٥١ ، ٢٥ : ٣٥٥ .

نجيب نسيب طراد

١٩٣٨ - ١٨٧٨/١١/١١

من هو: اديب لبناني، كاتب وافر الذكاء، واسع العلم، قوي الحافظة، ومنشئ صحافي اشترك في تحرير عدة جرائد، وخطيب مفوه قرن بين الفصاحة والبلاغة فكان في طليعة كبار اديبائنا في المهاجر البرازيلية ثقافة. حذق الادب الفرنسي فبرع فيه كتابة وخطابة كما تمرس بالعربية فكان من مجيديها.

وُلد في بيروت، وتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة مار تقولا ومنها انتقل الى مدرسة الثلاثة الافار حيث درس على المرحوم نعمه يافت، وانهى علومه العالية في كلية الآباء اليسوعيين حيث تفضل من العربية، على استاذ البيان فيها نجيب حبيقة. ومن رفاقه خلال عهد الدراسة فيها بئرو طراد والدكتور تقولا فياض. عَلم في مدرسة الثلاثة الافار وحرر في مجلة «الحبة». سافر الى باريس ليدرس فيها الحقوق وقد رافقه في السفر اليها الدكتور تقولا فياض. اشترك فيها بتحرير جريدة «نهضة العرب» التي انشأها بالاشتراك مع ندره مطران، كذلك حرر جريدة «باريس» التي اعانه على إنشائها اللغوي القدير جورج مسرة. ثم استقدمه الى البرازيل احد تجار سان باولو من ابناء الجالية وفيها انشأ جريدة «الجلديد»، وهناك توفي دون ان يترك وراءه اثرًا بارزًا يثقف ومكانته العلمية. عرب وهو في بيروت مع رفيقه في عهد الدراسة الدكتور تقولا فياض مسرحية «الخداع والحب» للشاعر الالماني شيلر.

مصادر ومراجع

راجع فيه مجلة المعصية، عدد ٦ - ٧ (نحوز وآب ١٩٣٨)، اشترك فيه كل من الادباء:

- رئيس التحرير، الاديب الذي فقدناه، ٥٣٦ (مصورة).
- شفيق معلوف، ذكرى النجيب (قصيدة)، ٥٤٢.
- توفيق ضعون، سيرة الفقيد: تصوير ودرس وتحليل.
- جورج انطون الكفوري، الاديب الخالد، ٥٥١.
- نصر سمعان، امير منابر الفصحى (قصيدة)، ٥٥٦.
- انطون سليم سعد، غلود الاديب، ٥٥٨.
- مختارات من ادبه، ٥٦٢.
- جورج مسرة، واجب النجيب في رثاء نجيب (قصيدة)، ٥٧٣.

علي محمود طه

١٩٠٢ - ١٩٤٩/١١/١٦

من هو: شاعر مصري فذ هو في الصدارة من شعراء العصر. شعره في معالم النهضة الحديثة طفرة جريئة أحدثت روحاً جديدة لها لونها الخاص ومذهبها الخاص. أوتي رهافة الحس، وحدة الشعور، ورقة الذوق، فكان رصين الاداء، شجي النغم.

اغلب شعره وصفي غنائي، موضوعاته رومنطيقية تتناول وصف الطبيعة والغزل، الا ان له في ديوانه الاخير «شرق وغرب» قصائد وطنية واجتماعية ممتازة.

وهو حلو الاسلوب، جزل اللفظ، في شعره موسيقى ناعمة. رماه الدكتور طه حسين بالتجسيم في الوصف وفحش الغلو، كما اخذ عليه حاجته الى العناية باللغة، والتعرف على اسرارها.

يطبع الكد اكثر شعره فتجلى فيه اعمال الاناة والروية. الا ان شعره رقيق سامي النبل، مما به من التقليد والمحاكاة الى الاصالاة الشعرية فاقى لنا بالروائع من الصور الشعرية العصرية.

امتاز بطبع هادئ وخصال لينة تنأى عن العنف. كان مفتوح القلب للاصدقاء، واضحاً في كل عواطفه.

قرض الشعر وهو في السادسة عشرة من عمره ونشرت اولى قصائده في مجلة «السفور» عام ١٩١٨.

مؤلفاته:

١. ارواح شاردة، القاهرة، شركة فن الطباعة، ١٩٤١، ص ٩٦، (دراسات فنية في الشعر واربابه العظماء في الغرب، امثال فرلين، وراسيو، وبودليير، وشلي،

- وده فيني ، وموسيه ، وشو ، وويلتر. يضم ٣ أقسام : الدراسات - الشعر المترجم -
الذكريات الأدبية.
- نقده في الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ١٣٠٣ - وفي المقتطف ، ٩٩ : ٤١٨ - وفي الثقافة ،
١٩٤١ ، ٣ : ١٩٠٣ - وفي الحديث ، ١٦ : ٨٨ - ٨٥.
٢. أرواح واشباح ، القاهرة ، مطبعة شركة فن الطباعة ، ١٩٤٢ ، ص ٧٣ ، (ملحمة
في أكثر من ٤٠٠ بيت : حوار الجسد والروح ، وحديث الفن والروح ، والمرأة
والرجل والغريزة).
- نقده خليل مطران ، في الرسالة ، ١٩٤٢ ، ١٠ : ٩٣١ - ومحمد توفيق السلحدار ، في
الرسالة ، ١٠ : ٥٩٩ ، و ٩٩٨ ، و ١٠١٩ ، و ١٠٣٨ - وخليل هنداري ، في الرسالة أيضاً ،
المجلد نفسه ، ص ٨٤٤ ، (أتى في تحليله على رسالة الشعر الحديث ونماياته) - ومحمد مندور ،
في الثقافة ، ١٨٧ : ٢٠ - وفي الثقافة أيضاً ، ١٨٠ : ٢١ - واحمد حسن الزيات ، في
الرسالة ، ١٩٤٢ ، ١٠ : ٤٢٥ - والمقتطف ، مجلد ١٩٤٢ ، ١٠٠ : ٥٠١.
٣. زهر وخمر ، مصر ، شركة فن الطباعة ، ١٩٤٣ ، ص ٩٢.
- نقده زكريا ابراهيم ، في الرسالة ، ١١ : ٤٧٩.
٤. الشوق العائد ، القاهرة ، عيسى البابي الحلبي ، ١٩٤٥ ، ص ١٣٠ ، (مجموعة من
عيون الشعر الحديث).
- نقده في المقتطف ، ١٠٧ : ٨٠.
٥. شرق وغرب ، القاهرة ، ١٩٤٧.
٦. الملاح التائه ، القاهرة ، ١٩٣٤ ، ص ١٦٠ (هو أول دواوينه).
- نقده شفيق جبري ، في الحديث ، ٨ : ٣٥٨ - وسامي الكيالي ، في الحديث ، ٨ : ٤٠٠ -
والصيرفي في مجلة ابولو : عدد مايو ١٩٣٤ ، ص ٨٨٨ - ومحمد عويس محمد ، في الرسالة ،
١٩٣٤ ، ٢ : ١١١٢ - ١١١٦ - ومصطفى صادق الرافعي ، في المقتطف ، ١٩٣٤ ،
٨٤ : ٧٦٩ - ومجلة الشرق ، ٧ ، عدد ١٩ : ٥ ، البرازيل - سان باولو - وطه حسين ، في
«حديث الأربعاء» ، جزء ٣ : ١٤٠.
٧. ليالي الملاح التائه ، القاهرة ، شركة فن الطباعة ، ١٩٤١ ، ص ١٤٩ ، (كتاب
شعر سياسي ، اجتماعي اخلاقي باغراضه ومرامييه ومغازيه).
- نقده محمود محمد شاكر ، في الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ٥٨٣ (وطأ له بكلمة طيبة في الشعر
عامة) - وعبد الحليم عيسى ، في المجلد ذاته من الرسالة ، ٧١٨ - والآسة دنانير ، في المصدر

ذاته، ٨٧٢ - والباس ابو شيعة، في المصدر ذاته، ٩٥١ - وفي المكشوف، ٢٥١: ٥،
و ٢٥٨: ٤ - وغلبل هنداوي، في الرسالة، ١٣٠١: ٨ - وبشر فارس، في جريدة البلاغ،
٢٧ مايو ١٩٤٠، بعنوان: «نظرة تحليلية في ديوان ليالي الملاح الثالثة» - ورد عليه نجيب نجم
كرم، في المكشوف، ٢٥٥: ب، و ٢٥٦: ٤ - وميخائيل نعيمة، في الرسالة، ٩٩٧: ٨ -
والصيرفي في المختطف، ١٩٤٠، ٩٦: ٥٧١ - ووديع البستاني، في الزهور، ٣: ٢٢٤ - وفي
المعلم الجديد، ٥: ٢٤٠ - وفي الثقافة، ١٩٤٠، ٢: ١٠٤٢، و ١١٢٣ - وفي الحديث، ٨،
عدد ٦: ٦٠، ١٩٣٤.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

طه حسين، حديث الاربعة، ١٦٧: ٣.
شوقي خفيف، دراسات في الشعر العربي المعاصر: ضجيج الالفاظ عند علي محمود طه، ١٣٦ -
١٥٣.
البحرني، الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث، ١٩٩ - ٢٠٣، و ٢١٠.
بشر فارس (بامضاء اديب ناقد)، جريدة البلاغ، تاريخ ١٠ مايو و ١٧ يونيو ١٩٤٠.

٢. مقالات الجلات العربية:

اسنان، الى الادباء المعاصرين، الرسالة، ١٩٥٠، ٨٦٣: ٨٨، (دعوة الى جمع الاصول المتعلقة
بسيرته وحياته من رسائل ومذكرات ونقد الخ).
تأين علي محمود طه بالمتصورة، الرسالة، ١٩٥٠، ٢٧٨: ١٨.
بركات، علي محمود طه، الرسالة، ١٩٥٠، ١٨: ١٣٠٥.
حسن كامل الصيرفي، رقدة الملاح (قصيدة)، الرسالة، ١٩٥٠، ١٨: ١٣١٧،
عباس خضر، ذكرى علي محمود طه، الرسالة، ١٩٥٠، ١٨: ١٣٢١.
ادوار حنا مسعد، اثر المرأة في علي محمود طه، الرسالة، ١١: ٣٣٥.
سامي الكيالي، «الملاح الثالثة» لعلي محمود طه، و «وراء الغمام» للدكتور ابراهيم ناجي، الحديث،
٨: ٤٠٠.

- شفيق جبري ، الشاعر علي محمود طه ، الحديث ٨ ، عدد ٦ : ٣٥٨ ، ١٩٣٤ .
- علي الكمال ، إلى الأستاذ الشاعر علي محمود طه ، الرسالة ، ٨ : ١٣٠٣ .
- أنور المعداوي ، علي محمود طه شاعر الاداء النفسي ، الرسالة ، ١٩٤٩ ، مجلد ١٧ : ١٩٥٠ ، مجلد ١٨ : ٦٥ ، و ٩٤ ، و ١٢٠ ، و ١٤٨ ، و ١٧٦ ، و ٣٤ ، و ٢٦٢ .
- ، علي محمود طه في يوم ذكراه ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ١٣٠٠ (مصورة) .

رفاعة رافع الطهطاوي

١٢١٦ - ١٢٩٠ هـ / ١٨٠١ - ١٨٧٣ م

من هو: عالم مصري من أركان النهضة الأدبية الحديثة ، لا بل إمامها الأكبر في مصر: كاتب ، شاعر ، أديب ، مترجم وصحافي . ولعله انفع المصريين الذين بُعثوا إلى أوروبا . فقد كان في علمه الزاخر ، ونشاطه الجهم ، وإنتاجه الواسع : تأليفاً وترجمةً ، شيخ علماء مصر ، وأبا النهضة الحديثة فيها غير مدافع ولا منازع ، كما كان أحد كبار كتّاب العربية في القرن التاسع عشر . فارتبط اسمه بالنهضة التي ميزت الحركة الأدبية والعلمية الحديثة في مصر .

كان خير مساعد لمحمد علي الكبير في تحييز فكرته الإحيائية ، وخططه الانشائية ، ومناهجه الإصلاحية في مصر ، عن طريق النهوض بالبلاد من النواحي الحربية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية . فقد صبغ الثقافة المصرية ، بما ألف وترجم ، وخرّج من تلاميذ ، وبما وجّه من نشر ، وفي توليه تباعاً نظارة قلم الترجمة وإدارة مدرسة اللسن ، صبغة أوروبية الطابع ، لاتينية النهج ، فرنسية المثال .

وقد كان في مصر ، رائداً بنوع خاص ، للفكرة الوطنية والقومية في العصر الحديث . وتجلى هذا الشعور وبرز بوضوح في حبه الشديد لمصر والتغني بإمجادها ، وبما قرّضه من شعر واثاشيد وبما عقده من فصول طوال ، تجيش بحب الوطن وبالدعوة إليه .

وُلد في طهطا ، من صعيد مصر ، والتحق بالأزهر وهو في السادسة عشرة من عمره ، يتلقى فيه دروسه العربية والدينية . قضى فيه ثماني سنوات . وعيّن رئيساً لبعثة من الطلاب المصريين أرسلوا إلى باريس للتخصص ، فأنصرف من جهته لدراسة اللغة الفرنسية والتأديب بعلمها والتخصص بالترجمة وبمزاولتها فعلاً ، إذ ترجم أثناء إقامته فيها نحواً من ١٢ اثرًا بين كتب كاملة ونبد قصيرة ، ولأزم أكابر علماء القرنينين إذ ذاك واحتفظ معهم باصدق الصلات . ولما عاد إلى مصر ، استندت إليه بعض المهام في مدرسة الطب ومدرسة

المدفعية ومدرسة التاريخ والجغرافية ، والتي اليه امر مراجعة الكتب المترجمة في الفنون المختلفة ، ثم تولى نظارة مدرسة الألسن وادارتها ، كما تولى فيما بعد رئاسة قلم الترجمة ونظارة المدرسة الحربية . تولى ادارة جريدة «الروضة» حيناً ، ثم عهد اليه بادارة «الوقائع المصرية» التي نظمت في عهده تنظيمًا جديدًا . عرف بحبه لجمع الكتب النفيسة فانشأ في داره خزانة حوت نحوًا من ٤٥٠٠ مجلد.

مؤلفاته :

١. انوار توفيق الجليل في اخبار مصر وتوثيق بني اسماعيل ، لم يطبع منه غير الجزء الاول ، بولاق ، ١٢٨٥ ، ص ٥٥٣ + ٢٧ ، (هو في تاريخ مصر القديم حتى الفتح العربي) .
٢. بداية القدماء وهداية الحكماء ، بولاق ، ١٢٥٤ ، ص ٢٧١ (تاريخ الشرق القديم) .
٣. تاريخ قدماء المصريين ، بولاق ، ١٢٥٤ .
٤. التحفة المكتبية لتقريب اللغة العربية ، مصر ، طبع حجر ، ١٢٨٦ .
٥. تلخيص الابريز الى تلخيص باريس ، او «الديوان النفيس بايوان باريس» ، بولاق ، عدة طبعات ، (ضمنها اخبار رحلته ومشاهداته واختباراته في باريس) .
٦. تعريب قانون التجارة ، بولاق ، ١٢٨٥ .
٧. تعريب القانون المدني الفرنسي ، جزآن ، بولاق ، ١٢٩٣ .
٨. التعريبات الشافية لمريد الجغرافية ، بولاق ، ١٢٥٠ ، و ١٢٥٤ ، ص ٣٠٣ ، (مقتول عن جغرافية ملطربون) .
٩. جغرافية صغيرة (معرب) ، بولاق ، ١٨٤٦ .
١٠. الجغرافية العمومية ، الجزء الاول والثالث ، بولاق ، ١٢٥٤ ، (تعريب جغرافية ملطربون الموسعة) .
١١. جبال الاجرومية ، بولاق ، ١٢٨٠ .
١٢. فلاتد المغاخر في غريب عوائد الاوائل والاواخر ، بولاق ، ١٢٤٩ ، جزآن ، الاول في اخلاق اوروبا وسكانها ، والثاني معجم الاصطلاحات الجغرافية والتاريخية .

١٣. رسالة المعادن ، بولاق ، ١٢٨٤ (مغرب).
١٤. الرسول الامين للنبات والبنين ، مصر ، ١٢٩٢.
١٥. القول السديد في الاجتهاد والتقليد ، مصر ، ١٢٨٨ ، مطبعة وادي النيل.
١٦. المكتر المختار في كشف الاراضي والبحار ، مصر ، ١٢٥٠ ، ص ٢٤٢ ، (مختصر في الجغرافية على السؤال والجواب).
١٧. كتاب قدماء الفلاسفة ، بولاق ، ١٢٥٢ (مغرب).
١٨. الكواكب النيرة في ليالي افراح العزيز القمر ، بولاق ، ١٢٨٩ ، (مجموعة تنائي الخديوي توفيق باشا).
١٩. مبادئ الهندسة ، بولاق ، ١٢٥٨ (مغرب).
- مبادئ الهندسة ، مراجعة برعي افندي ، بولاق ، ١٢٧٠.
٢٠. المرشد الامين للنبات والبنين ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٢٨٩.
٢١. المعادن النافعة لتدبير معاش الخلايق ، بولاق ، ١٢٤٨ ، (تعريب لمؤلف فرارد).
٢٢. مقدمة وطنية مصرية ، بولاق ، ١٢٨٣.
٢٣. مناهج الالباب المصرية في مباهج الآداب العصرية ، بولاق ، ١٢٨٦ ، ص ٢٩١ ، (في الآداب وفنون المصناعات).
- طبعة ثانية ، مطبعة شركة الرغائب بمصر ، ١٣٣٠ هـ/ ١٩١٢.
٢٤. المنطق ، بولاق ، ١٢٥٤ ، (مغرب عن كتاب Dumarchais)
٢٥. مواقع الافلاك في اخبار تليباك ، بيروت ، المطبعة السورية ، ١٨٦٨ ، ص ٧٩٢ ، (تعريب عن فيلون).
٢٦. نظم العقود في نظم العود ، (ترجمة قصيدة Brisée) ، باريس ، ١٢٤٢.
٢٧. نهاية الايجاز في سيرة ساكن الحجاز ، مصر ، مطبعة المدارس الملكية ، ١٢٩١ ، (سيرة النبي).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

زيني دحلان ، رعاة رافع الطهطاوي : مؤلفاته ، آرائه ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ص ٢٣٩ .
 احمد احمد بدوي ، رعاة الطهطاوي ، احد اركان النهضة العربية ، بل امامها في مصر ، القاهرة ،
 مطبعة لجنة البيان العربي ، ١٩٥٠ ، ص ٣٤٧ (رسم ومصادر ، ص ٣٣٧ - ٣٤٥) .
 جمال الدين الشيال ، رعاة الطهطاوي ، زعيم النهضة الفكرية في عصر محمد علي ، القاهرة ،
 ١٩٤٥ ، ص ١٣٤ (مصادر ، ص ١٢٦ - ١٣١) .

٢. كتب تناولته بالبحث :

احمد امين ، قبض الخاطر ، ٥ : ٦٩ - ١١٣ .
 - ، زعماء الاصلاح في العصر الحديث .
 جاك تاجر ، حركة الترجمة ، ٥٢ ، ٩٨ .
 بطرس البستاني ، دائرة المعارف ، جزء ٨ .
 الزركلي ، الاعلام ، ٣٢٣ .
 احمد حسن الزيات ، تاريخ الادب العربي .
 زيدان ، مشاهير الشرق ، جزء ٢ : ١٩ .
 - ، تاريخ الآداب العربية ، ٤ : ٢٩٦ .
 سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ٩٤٢ .
 امين باشا سامي ، تقويم النيل ، الجزء الثالث : المجلد الاول .
 - ، التعليم في مصر .
 شيخو ، تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر ، ٢ : ٨ .
 جرجي كتمان ، الآداب العربية ، ٥٨١ .
 حسن السندوي ، اعيان البيان ، ٩٠ .
 ابراهيم عبده ، اعلام الصحافة العربية ، ٤٩ .
 - ، تاريخ الوقائع المصرية .
 - ، تطور الصحافة المصرية .
 احمد عزت عبد الكريم ، تاريخ التعليم في عصر محمد علي .
 - ، تاريخ التعليم في مصر في عهد عباس وسعيد واسماعيل .

الامير عمر طوسون، البعثات العلمية في عهد محمد علي ثم في عهد عباس الاول وسعيد.
 عبد اللطيف حمزة، ادب المقالة الصحفية، ١: ١٠٣-١٥٧.
 طرازي، تاريخ الصحافة العربية، ١: ٩٢ (عن جرجي زيدان).
 عبد الرحمن الراغب، عصر محمد علي.
 -، شعراء الوطنية، ٧.
 -، عصر اسماعيل.
 علي مبارك، الخطط الجديدة، ١٣: ٥٣.
 ادوار فان ديك، اكتفاء الفروع بها هو مطبوع.

٣. مقالات المجلات العربية :

احمد امين، الشيخ رفاع الطهطاوي مؤسس النهضة العلمية الحديثة، الثقافة، ١٩٤٣، ٥: ٥٩٦
 (مصورة)، و٥١٦، و٦٤٥، و٥٦٨، و٥٩٤، و٦١٥، (الته أيضاً في كتابه فيض
 الخاطر - انظر اعلاه).
 محمد صادق حسين، رفاع بك، السياسة الاسبوعية، ١٩٢٧، عدد ٦٤، (مصورة).
 مجلة المشرق، ١١: ٧٧٨.
 مجلة روضة المدارس، سنوات ١٢٨٧ - ١٢٩٠ هـ.

عمر طوسون (الأمير)

١٨٧٢/٩/٨ - ١٩٤٣

من هو: أحد رجال البحث العلمي والتاريخي في مصر حديثاً ، انصرف للكشف عن تاريخ مصر القديم والحديث وجغرافيتها والعلاقات التي ربطت بين مصر والسودان أو بين السودان والآنكليز ، وبعض نواحي هامة من تاريخ الجيش المصري واعماله في اليونان وحرب القرم والسودان والمكسيك ، في عهد محمد علي باشا وخلفائه ، كما بحث التطور التربوي والثقافي الذي ادخلته على مصر البعثات العلمية في عهد محمد علي وعباس الاول وسعيد ، والآثار المسيحية في مصر الاسلامية ممثلة باديار وادي النطرون . عالج كذلك كثيراً من الموضوعات الطريفة التي تتعلق بتاريخ مصر القديم والحديث من الوجهة المالية والعسكرية والادبية والجغرافية . فوضع لهذه الموضوعات مؤلفات تتميز بالتبصير والتدقيق تعد اليوم من اهم مراجع البحث في هذه النواحي كلها .

وُلد في الاسكندرية وفيها درس مبادئ العلوم على اساتذة مختارين ، ثم ارسل الى سويسرا حيث استكمل دراسته ، وقام بعد ذلك بسياحة في فرنسا وانكلترا فشاهد فيها انواع التقدم الاجتماعي والعلمي والصناعي والزراعي وعاد الى مصر . اجاد التركية والعربية والفرنسية والانكليزية قراءةً وكتابةً . اطلع بالاطلاع على كل ما له علاقة بتاريخ مصر والسودان وجغرافيتها .

عمل في الحقل الوطني مطالباً باستقلال مصر ، وساعد كثيراً من الجمعيات الخيرية وفي بناء أو ترميم المساجد في السودان ومعاهده العلمية والدينية واندبته الاجتماعية ، وتشجيع المعارف الزراعية والعمل في توثيق العلاقات الاخوية والتجارية بين مصر والسودان .

مؤلفاته :

١. اربع رسائل طبعت في نحو سنة ١٩٢٥ ، واعيد طبعها مراراً ، (الصنائع والمدارس الحربية والبعثات العلمية والبحيش المصري البري والبحري).
٢. مصر والسودان ، القاهرة ، ١٩٢٧ ، ص ٣٢.
٣. كلمات في سبيل مصر ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٧ ، ص ٢٨٦ من القطلع الكبير.
- نقده الأمير مصطفى الشهابي ، في مجلة الجمع ، ٩ : ١٢٣ - وفي المشرق ، ١٩٢٩ ، ٢٧ : ١٥٥.
٤. مذكرة عن مسألة السودان بين مصر وانكلترا ، القاهرة ، ١٩٢٩ .
٥. ضحايا مصر والسودان وخفايا السياسة الانكليزية (لمطلع محزون) ، القاهرة ، ١٩٣٥ .
٦. مالية مصر من عهد القراعة الى الآن ، القاهرة ، ١٩٣١/١٩٣٢ ، مطبعة صلاح الدين الكبيرى ، ص ٢٤٠ .
- نقده محمد كرد علي ، في مجلة الجمع ، ١١ : ٧٧٢ - وفي المجلة السورية ، ٧ : ١٣٢ .
٧. الصنائع والمدارس الحربية في عهد محمد علي باشا ، القاهرة ، ١٩٣٢/١٩٣٣ .
٨. بطولة الاورطة السودانية المصرية في حرب المكسيك ، الاسكندرية ، مطبعة صلاح الدين ، ١٩٤٣ ، ص ١٣٧ ، مزين بالصور والرسوم . (تاريخ الاورطة السودانية التي ارسل بها الحديو سعيد باشا الى نابوليون الثالث ليستعين بها في حملته ضد المكسيك).
- نقده في المورد الصافي ، ١٨ : ٢١٤ .
٩. يوم ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ ، القاهرة ، ١٩٣٤ .
- نقده محمود النشوي ، في الرسالة ، ٦٠ : ١٤٤٠ .
١٠. البعثات العلمية في عهد محمد علي باشا وفي عهدي عباس الاول وسعيد ، القاهرة ، ١٩٣٤ .
١١. الاطلس التاريخي الجغرافي لمصر السفلى اي الوجه البحري ، منذ الفتح الاسلامي الى الآن ، مصر ، ١٩٣٤ .

١٢. وادي التطرون وورهبانه واديرته ومختصر تاريخ البطارقة ، مصر ، ١٩٣٥ .
- نقده محمد كرد علي ، في الرسالة ، ١٩٣٥ ، ١ : ٦١٣٩ ، عدد ١١٨ .
١٣. الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد علي باشا ، مصر ، ١٩٣٥ .
١٤. مذكرتان للمرحومين أمير اللواء محمد باشا لبيب الشاهد و أمير اللواء أحمد بك رفعت ، عن أعمال الجيش المصري في السودان ومأساة خروجه منه ، مصر ، ١٩٣٥ .
١٥. للسألة السودانية ، مصر ، ١٩٣٥ .
١٦. الجيش المصري في الحرب الروسية المعروفة بحرب القرم (١٨٥٣ - ١٨٥٥) ، الاسكندرية ، مطبعة المستقبل ، ١٩٣٦ ، ص ٢٥٤ .
- نقده في المشرق ، ٣٤ : ٦٣٢ - وفي المقتطف ، ١٩٣٦ ، ٨٩ : ٣٧٨ .
١٧. فتح دارفور سنة ١٩١٦ ، للبكباشي حسن قنديل ، القاهرة ، ١٩٣٧ .
١٨. تاريخ مديرية خط الاستواء من فتحها الى ضياعها (١٨٦٩ - ١٨٨٩) ، في ٣ اجزاء ، الاسكندرية ، مطبعة العدل ، ١٩٣٨ .
- نقده في المقتطف ، ١٩٣٨ ، ٩٣ : ٦٢٩ .
١٩. صفحة من تاريخ مصر في عهد محمد علي والجيش المصري البري والبحري ، مصر ، ١٩٤٠ .
٢٠. تاريخ خليج الاسكندرية القديم وترعة المعمودية ، القاهرة ، ١٩٤٢ ، ص ١٥٧ .
- نقده في المقتطف ، ١٩٤٢ ، ١٠١ : ٤٣٧ .
٢١. مذكرة بما صدر عنا منذ فجر الحركة الوطنية من سنة ١٩١٨ الى سنة ١٩٤٢ ، مصر ، ١٩٤٢ .
٢٢. اراضي الدومين والدائرة السنية التي كانت مرهونة للديون الخارجية بين سنتي ١٨٨٣ - ١٩٠٠ لمعرضها للبيع ، مصر ، ١٩٤٢ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:
عمر طوسون، حياته وآثاره، تأليف قليني فهمي.
الجمعية الزراعية الملكية، ذكرى الأمير عمر طوسون، القاهرة، ١٩٤٦.
٢. كتب تناولته بالبحث:
زكي فهمي، صفوة العصر، الجزء الأول، ٧٢ - ٨٤ (مصورة).
٣. مقالات الجلات العربية:
قواد اباضه باشا، الأمير عمر طوسون كما عرفته، المقتطف، ١٩٤٤، ١٠٤: ٢٢٣ - ٢٢٨.
محمد عبد الغني حسن، الأمير عمر طوسون كما عرفته، المقتطف، ١٠٤: ٢٢٣.
توفيق اسكاروس، جغرافية مصر في العصر العربي، المقتطف، ١٩٢٧، ٧٠: ٦٨ - ٧٣، و ٣٢١.
مجلة الجمع العلمي العربي، ٧: ٢٣١، (مؤلفاته بالعربية والفرنسية).
-، ١٩٤٤، ١٩: ١٦١ - ١٦٧.
مجلة الرسالة، ١٩٣٥، ٣: ٣٩، (مؤلفاته).
مجلة الهلال، ١٩٢٨، ٣٧: ٥٢٢.

ابراهيم عبد الفتاح طوقان

١٩٠٥ - ١٩٤١/٥/٢

من هو: شاعر فلسطيني، نابلسي المولد والنشأة والدار، وجداني الشعر والبث. في شعره تفاوت في الاجادة، له تلمذ ادبي مرهف كسبه بمطالعته الطويلة لعبون الادب القديم. امتاز بذكاء فطري واتجه فيه الى النواحي الادبية. له مقدرة ظاهرة على تخير الالفاظ.

وُلد في نابلس من اسرة عريقة فيها، وتلقى دروسه الابتدائية في المدرسة الرشادية الغربية طوال سني الحرب العالمية الاولى. دخل عام ١٩١٩، مدرسة المطران في القدس حيث قضى اربع سنوات لم يخلها، وعمره اذ ذاك ١٨ سنة الى الجامعة الاميركية في بيروت، حيث قضى ٦ اعوام اخرى (١٩٢٣ - ١٩٢٩) في ارتشاف العلم والبراعة في الادب، تتابها امراض ثلاثة: صمم في الاذن وقرحة في المعدة واستعداد في امعائه لانواع الالتفاتات.

عين، اثر تخرجه من الجامعة، معلماً لمدة قصيرة في مدرسة النجاح في نابلس، ثم في الجامعة الاميركية لمدة سنتين (١٩٣١ - ١٩٣٣) ثم في المدرسة الرشادية في القدس لبضعة اشهر، ثم عين في ادارة المياه في نابلس بعد ان اجريت له عملية في المعدة. وفي عام ١٩٣٦، عين في مصلحة اذاعة فلسطين مديراً لبرنامج الاذاعة العربي وبقي في مركزه هذا الى تشرين الاول من عام ١٩٤٠، وعلى اثر تركه الاذاعة عينته وزارة المعارف في العراق معلماً في دار المعلمين الربيعية، فلم يلبث ان مرض فيها وعاد الى نابلس ليموت بعد امد قصير من رجوعه اليها.

مؤلفاته:

له ديوان شعر غير مطبوع.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
عمر فروخ ، شاعران معاصران : ابراهيم طوقان وابو القاسم الشابي ، بيروت ، المكتبة العلمية ومطبعها ١٩٥٤ ، ص ٢٥٨ .
غدي طوقان ، اخي ابراهيم ، القدس ، المكتبة المصرية ، ١٩٤٦ .
٢. كتب تناوله بالبحث :
ادهم الجندي ، اعلام الادب والفن ، ٣٧٤ (مصورة) .
٣. مقالات الجلات العربية :
مجلة الثقافة ، ١٩٤٣ ، ٥ : ٧٩٢ .
عمر فروخ ، ذكرى شاعر ، مجلة الاالواح ١ ، عدد ١٩ - ٢٠ : ١٢ ، بيروت ، ١٩٥٠ .

حسن حسني الطويراني

١٢٦٦ - ١٣١٥ هـ / ١٨٥٠ - ١٨٩٧ م

من هو: صحافي اديب، كاتب، ناثر، شاعر ورحالة جواة تركي الاصل استعرب. وُلد في مصر، ومال منذ حداثة الى العلم والادب فحصل منها نصيباً وافراً واحكم اصول العربية والتركية وبرز فيها شعراً ونثراً حتى عُدَّ بين مشاهير الكتّاب في العصر الحديث.

قضى قسماً من عمره في الرحلة يحوب اقطار افريقيا وآسيا وبلاد الرومى لم جاء القسطنطينية، حوالى عام ١٨٨٠، وسكنها واخذ يحرر في صحفها الشهيرة. وانشأ سنة ١٨٨٤، مجلة «الانسان» التي تحولت بعد ذلك بقليل الى جريدة يومية. لم غادر الاسنانة وجاء مصر، فانشأ في القاهرة جريدة «النيل» ومجلة «الشمس»، ومجلة «الزراعة» ومجلة «المعارف» ثم قفل راجعاً الى القسطنطينية، وفيها توفي.

مؤلفاته:

١. ثمرات الحياة، (ديوانه)، رتيه على ٢٤ باباً، مصر، ١٣٠٠، وقد اختار منه قسماً عبد الغني العريسي وطبعه في مصر، بعنوان: «المختار من ثمرات الحياة»، عام ١٣٢٥، ص ١١٣، وقدم له بمقدمة ترجم له فيها.
٢. الحق روح الفضيلة، رسالة فلسفية، مصر.
٣. خط الاشارات، القاهرة، مطبعة النيل، ١٣١٠، (في اشارات الكتابة في اللغة كالتقط وغيرها).
٤. القول الفصل، مصر، المطبعة العمومية، ١٣١٣، (في ترجمة ابي الهدي الصيادي الرفاعي).

٥. المبادئ الحسينية في اصول الحكمة الدينية ، مصر ، ١٣٠٩ ، (رسالة ضمنها خمسين قاعدة مفتية من كتب اصول الدين مع شرح كل منها).
٦. مصباح الفكر في السير والنظر ، الامتانة ، ١٣٠٢ .
٧. مقالة في اجمال الكلام على مسألة الخلافة بين اهل الاسلام ، مصر ، مطبعة المحروسة ، ١٣٠٩ ، ص ٣٢ .
٨. النشر الزهري في رسائل النسر الدهري ، الامتانة ، ١٣٠٦ ، ص ١٣٤ ، (يشتمل على مواضيع خيالية تحثها افكار غلظية وسياسية وسواها).
٩. مدهشات القدر (مسرحة) .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
 محمد مظفر آل المفتي ، الحكم البرهاني في احوال العلامة الطويراني .
٢. كتب تناوله بالبحث :
 الزركلي ، الاعلام ، ٢٢٤ .
 سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ١٢٥٣ .
 شيخو ، الآداب العربية ، ٢ : ١٢٢ .
 طرازي ، تاريخ الصحافة ، ٢ : ٢٢٤ .
 عبد الغني العريسي ، المختارات من ثمرات الحياة (القدمة) .
٣. مقالات المجلات العربية :
 محمد عبد الغني حسن ، حسن حسني الطويراني ، الرسالة ، ١١ : ١٠٠٨ ، و ١٠٣٣ .
 مجلة العراق ، حسن حسني الطويراني ومؤلفاته ، ١ : ٢٣٥ ، (نقلًا عن «المختار من ثمرات الحياة» جمع عبد الغني العريسي) .
 الهلال ، وفاة حسن حسني الطويراني ، ٥ : ٨٧٨ .

حسن الطويل

١٢٥٠ - ١٣١٧ هـ / ١٨٣٤ - ١٨٩٩/٧/١٥ م

من هو: أحد حملة العلم القديم في مصر في منتصف القرن التاسع عشر، تفرّد بالبراعة في المعقول والمنقول من العلوم، مع زهد وورع، كما كان آية في حسن الاخلاق ونزاهة الاعمال، نظم الشعر السهل وكتب التوسل البديع حتى أصبح من اعلام عصره المحققين. عمل منشأ في نظارة المعارف ثم نقل مدرّساً بمدرسة دار العلوم عند انشائها فتولى فيها تدريس التفسير، فدرس عليه كثيرون اشتهرهم على الاطلاق الشيخ محمد عبده (اطلبه) والشيخ محمد نجف، وحفني ناصف (اطلبه) واحمد باشا تيمور (اطلبه ص ٢٣١) والشيخ محمد الخضري (اطلبه ص ٣٤٢) كان سني العقيدة، صوفي المشرب. شغل نفسه بامور المسلمين وجمع كلمتهم.

وُلد في منية شهالة بالمنوفية، وتلقى مبادئ العلوم الابتدائية في طنطا ثم دخل الازهر عام ١٢٦٩ فدرس فيه على الشيخ احمد شرف الدين المرصني واحمد نجا الاياري (اطلبه ص ٨١). مال الى الفلسفة العقلية فاخذها عن فلاسفة الاسلام واكملها بالمطالعة. وهو اول من وضع اساس دراسة الفلسفة العقلية في مصر فهدى بذلك الطريق امام الشيخ جمال الدين الافغاني. اتهمه بعضهم بتحريضه على الثورة العرابية. له كتاب في التفسير سياه: «عنوان البيان» طبع منه مقدمته، مصر ١٣١٦.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث:

احمد تيمور، اعيان القرن الثالث عشر والرابع عشر.
شجرة النور الزكية في طبقات المالكية.

٢. مقالات المجلات العربية :

- أحمد تيمور، الشيخ حسن الطويل، الهلال، ٤١ : ١٣٥٣، والرسالة ٥٦ : ١٣٦٠.
 الغنياء، ١ : ١٦٦.
 المختطف، مجلد ٢٣.

اسكندر العازار

١٨٥٥/١٢ - ١٩١٦/١/١٤

من هو: اديب لبناني: كاتب شاعر ناثر، ومؤلف مسرحي عمل للمسرح تأليفاً وتمثيلاً، وخطيب مفوه أكثر منه كاتباً وشاعراً ومن ابلغ الخطباء تأثيراً ومن احبهم اسلوباً، له كثير من الخطب والمحاضرات. وهو صحفي نشيط كتب كثيراً في الصحف من جرائد ومجلات، فعاون اديب اسحق في صحف «التقدم» و«مصر المحروسة»، كما حرر في «لسان الحال» - «الاحوال» - «البرق» - «الوطن» - «الثبات» - «المراقب». لعب دوراً في السياسة وعمل في حقليها خادماً القضية العربية من عهد الامير عبد القادر الجزائري ومدحت باشا الى زمن الملك حسين، خلال اربعين سنة. حكم بالنفي ثلاث مرات وهو في العشرين من عمره ولم تنفذ فيه الاحكام. الا انه دخل السجن في ربيع عام ١٩١٣ لبضعة ايام.

كان مخلصاً، حراً، معتدلاً، سليم الفؤاد يحب الانسانية وبأبى اذى الناس، حسن الرأي والفوق سريع الخاطر، بليغ اللسان، ممتازاً بذكائه، متفرداً بأسلوبه خطابةً وكتابةً ونثراً.

وُلد في بيروت وتعلم في مدارس البلد وسوق الغرب وعيه، ودرس الفقه وعلم الاقتصاد، ثم اشتغل في محلات مالية كاتباً ومديراً ثم تعين عضواً في محكمة التجارة. ارسلته الدولة العثمانية الى باريس لمفاوضة وزارة المالية الفرنسية بشؤون توحيد الدين الفرنسي، واستدعته الحكومة الفرنسية على عهد غمبتا، بواسطة خليل غانم وفضل الله دباس، ليحرر جريدة عربية في باريس.

مؤلفاته :

١. حرب البسوس ، تمثيلية ، ١٨٧٠ ؟
 ٢. رواية « من رام معاندة الأنتى فليات لندمع جيئه » ، او رسم سوريا ، مثلها في المسرح الوطني لاسعد رعد.
 ٣. مجاعة رومية ، تمثيلية ، مثلها في منزل حنا شكور طراد ، وضعها بمناسبة مجاعة الاناضول سنة ١٨٧٨ .
 ٤. من اشقى الأزواج ؟ ، تمثيلية ، ضاعت ولم تمثل .
 ٥. « حواضر البيت » ، جزء واحد ، طبع على حدة ، وهو عنوان نظراته في الجرائد كما كان يكتب « ترلي ترلي » . فكان يوقع « حواضر البيت » بامضاء اسكندر العازار ، و« ترلي ترلي » بامضاء : اسماعيل عازار.
- جمع له جرجي باز ديواناً من ألف بيت وكتابي خطب ومقالات وكتب له ست سير نشرها في : « الفجر » ، عروس الشام ، الهلال ، النفائس ، اورشليم ، جريدة بيروت ، واخيراً جريدة « الخطيب » عدد ١٠٨ ، تاريخ ١٩٤٩/٣/٢٤ (ومن المقال الأخير اخذنا هذه المعلومات) .

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :
- مجلة العرمان ، ٢ : ١٣٧ .
- مجلة المشرق ، ٢٥ : ٦١ .

احمد عباس

١٢٧٠ - ١٣٤٥ هـ / ١٨٥٢ - ١٩٢٧ م

من هو: مربّ لبناني شهير هو العالم المصلح الشيخ احمد عباس الازهري. تولى اصلاح النفوس بالوعظ والارشاد، واعدّ مدة ٥٠ سنة، بوصفه معلماً ومربّاً، اجيالاً من شباب العرب، انقلبوا بعد حين، حواريين وشهداء، وقادة فكر وتوجيه، بينهم الاديب والصحافي، والطبيب والصيدلي، والتاجر والحقوقي.

وُلد في مدينة بيروت من اسرة مصرية الاصل استقرت فيها بعد اخراج ابراهيم باشا من سوريا، وفيها تلقى علومه الابتدائية، متتلمذاً على الشيخين عمر الانسي ويوسف الأسير. ارسل الى الازهر عام ١٢٨٥ بفضل وظيفته شهرية رتبها له المرحوم حسين بيهم، وتلقى خلال السنوات الست التي قضاها فيه علوم العربية وآدابها واخذ الشريعة والعلوم العقلية والتقليدية والتصوف ولازم مدة جمال الدين الافغاني ونال اجازة التدريس عام ١٢٩٦.

ولما عاد الى بيروت اشتغل مدرساً في المدرسة الوطنية، للمعلم بطرس البستاني (اطلبه ص ١٨٦) لم دعاه الامير مصطفى ارسلان للتعليم في المدرسة الداودية في عيه مدة ٣ سنوات، ومن تلاميذه فيها: عباس حميه وثامر العماد. ولما فتحت جمعية المقاصد الخيرية في بيروت، مدرستها السلطانية عام ١٣٠٣، دعت له للتدريس فيها وتولي نظارة السلوك كما دعت الشيخ حسين الجسر (اطلبه ص ٢٧٠) الى تولي ادارتها. وفي عام ١٣١٣ فتح المدرسة العثمانية بمشاركة عبد القادر القباني في بدء الامر، جرى فيها على نظام يتفق وحاجة العصر من الادارة والتدريس حتى اشتهرت، واتسعت دائرتها فجمعت اقسام التعليم الابتدائي والاستعدادي والعلمي وروضة للاطفال، وبهذا صارت كلية. توفي في بيروت ودفن في مقبرة الباشورة.

مؤلفاته :

- وضع عدة كتب مدرسية نافعة في علوم الصرف والبلاغة والمنطق وأصول الفقه . وله عدة تمثيلات ، مثلت مراراً ، منها :
- ١ . السموأل والسباق .
 - ٢ . ذي قار .
 - ٣ . فتاة الغار .

مصادر ومراجع

- ١ . كتب تناوله بالبحث :
- زكي محمد مجاهد ، الاعلام الشرقية ، ٢ : ٧٩ ، رقم الترجمة ٣٦١ .
- ٢ . مقالات المجلات العربية :
- الشيخ عبد الباسط فتح الله ، الشيخ احمد عباس الأزهرى ، المنار ٢٨ ، جزء ٥ : ٣٨٦ .
- مينرغا ، ٥ : ٦١ ، و ١١٦ .
- مجلة المرفان ، ١٣ : ٩٥٣ (مصورة) .

مصطفى عبد الرزاق

١٨٨٢ - ١٩٤٧/٢/١٥

من هو: أحد اعلام النهضة الحديثة في مصر: عالم فاضل، وحكيم مهذب، واديب اريب، ومصلح اجتماعي وديني سار في رسالته نهج استاذ الامام محمد عبده، فكان من رجال مصر الافذاذ خلقاً وعلماً. نشأ في بيت عريق التراث واتصل في ادوار حياته المختلفة بمجالي النشاط الفكري والعلمي والديني والسياسي والنضال الحربي في مصر. شغل مناصب عديدة رفيعة: في الجامعة حيث تولى تدريس الفلسفة الاسلامية وتجديد مناهجها، وفي الوزارة حيث عهد اليه بوزارة الاوقاف، وفي الازهر فكان شيخه الاكبر، وكان في كل هذه الادوار، مثال الجهد والنشاط، والزراعة والانصاف، وقد غلبت عليه في كل هذه الحالات، خليقة الكظم والانطواء على السمات والوقار.

كان في علاقاته بالناس آية في الخلق الكريم، عالماً اعرف الناس بحقوق العلم على العلماء.

وله جهاد علمي طويل قام في الاناة، ومعالجة البحث الدقيق ووقار العقل والقلب. وله مشاركات حجة في الادب والفلسفة، تجلّت في هذه الكتب التي وضعها وفي هذه المقالات المخدمّة التي نشرها في الجرائد والمجلات، وقد كشف فيها عن صدر رجب للرأي المختلف، وعن إقرار بالحق الذي يحق وامانة بالغة في نسبة كل قول الى قائله.

وُلد ومطلع الثورة العربية، في قرية ابي خرج، ابوه حسن باشا عبد الرزاق. حفظ القرآن في كتاب القرية ثم دخل الازهر ونال منه الشهادة العالمية فتقرب من الامام محمد عبده. وما ان تخرج حتى دعي الى التدريس في مدرسة القضاء الشرعي. ثم سافر بعد ذلك الى باريس للتخصص بالفلسفة الاسلامية، فعاد منها في السنة التالية لنشوب الحرب العالمية الاولى.

تقلب في عدة مناصب، فكان سكرتيراً للمعاهد الدينية، لفتشاً في المحاكم الشرعية، فاستاذاً في الجامعة، فوزيراً للأوقاف ثم شيخاً للآزهر.

مؤلفاته:

١. الإمام الشافعي، القاهرة، ١٩٤٤.
٢. البهاء زهير، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٥، ص ١٠٦.
- نقده في الحديث، ١٩٣٠، ٤: ٤٦٢.
- تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية، القاهرة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٤، ص ٣٥٩.
- نقده عبد الرحمن بدوي، في الأدب ٤، عدد ١: ٥١ - ٥٤.
٤. الصوفية والفرق الإسلامية، القاهرة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٨.
٥. فيلسوف العرب والمعلم الثاني، القاهرة، دار احياء الكتب المصرية، ١٩٤٥، ص ١٢٧.
- نقده في المتنصف، ١٠٦: ٤٥٤.
٦. محمد عبده، القاهرة، دار المعارف، ١٩٤٦، ص ١٣٢.
- نقده في الكتاب، ٢: ١٤٧ - وفي الأدب ٥، عدد ٧: ٦٦.
٧. الدين والوحي الإسلامي، القاهرة، ١٩٤٥، ١٠٦.
- نقده في مجلة الكتاب، ١: ٣٨٥.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث:
- خميري وكنغاير، زعماء الادب العربي، الجزء الاول.
٢. مقالات الجلات العربية:
- احمد امين، مصطفى عبد الرزاق، الثقافة ٨، عدد ٤٢٩: ٤، ١٩٤٧.

- ، الشيخ مصطفى عبد الرزاق ، الثقافة ، ٨ ، عدد ٤٣١ : ٣-٦ ، ١٩٤٧ .
- عنان امين ، رسالة مصطفى عبد الرزاق . الثقافة ، ١٩٤٨ ، ٨ : ٤٨١ .
- عبد النعم خلاف ، مصطفى عبد الرزاق ، الشيخ الاكبر الذي فقدناه ، الرسالة ، ١٥ : ٣٩٠ .
- احمد حسن الزيات ، هل تقوم للادب دولة : معالي مصطفى عبد الرزاق بك ، الرسالة ، ١٩٣٨ ، ٢٥٢ : ٧٢٦ .
- طله حسين ، مصطفى عبد الرزاق ، الكاتب المصري ، ١٩٤٧ ، ٥ : ٣٤٠ .
- عباس محمود العقاد ، رثاء الأستاذ الاكبر ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ١٥ : ٣٩٠ .
- ، مصطفى عبد الرزاق (١٨٨٢-١٩٤٧) ، مجلة الكتاب ، ١٩٤٧ ، ٣ : ٨٨٧ .
- ابو العلاء غفني ، ما مات من خلف سيرة كسيرته ، الثقافة ، ٤٢٧ : ٣ .
- محمد ضيف ، فقيه الاسلام (قصيدة) ، الثقافة ، ٤٣٢ : ٢٥ .
- حسن القاياتي ، مرثاة الأستاذ الاكبر ، الثقافة ، ٤٣٤ : ٢٤ .
- مصطفى عبد الرزاق ، الحادث الذي اثر في حياتي ، الهلال ، مارس ١٩٤٧ ، ص ٥٢ .
- س. ، ساعة مع الشيخ مصطفى عبد الرزاق ، الهلال ، ١٩٢٨ ، ٣٧ : ١١٦٢ .
- فقيه العلم والاسلام ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ١٥ : ٢٣٩ .

محمد عبد المطلب

١٨٧١ - ١٩٣١/١١/٢

من هو: هو الشاعر المصري البدوي البليغ محمد عبد المطلب ، عالم اديب كان حجةً في اللغة والأدب. وهو من فطاحل الشعراء الذين يشار اليهم بالبنان. شعره يجمع بين البلاغة والجزالة وروعة الأسلوب. بلغ من مكانته الشعرية منزلة فطاحل الشعراء المتقدمين. تتدفق من شعره وقصائده روح الوطنية. له في هذه الناحية إنتاج ضخم. لُقِبَ: بدوي الجبل.

وُلِدَ ببلدة باصونة من قرى مديرية جرجا. ارسله والداه الى الأزهر فتلقى فيه العلم سبع سنوات ثم انتقل الى دار المعلمين ومكث بها اربع سنوات ، وتخرج منها عالماً اديباً تولى التدريس في مدارس الحكومة ، ثم انتقل للتدريس بمدرسة القضاء الشرعي ثم في مدرسة دار العلوم. عمل عضواً في كثير من الجمعيات. اشترك في وضع سلسلة من الروايات العربية التاريخية والتمثيلية منها : « امرؤ القيس ».

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

- عبد الرحمن الرافعي ، شعراء الوطنية ، ٢٥٠ .
عباس محمود العقاد ، محمد عبد المطلب ، في كتابه : شعراء مصر وبيتانهم ، ٣٢ - ٣٩ .
محمد عبد الجواد ، تقويم دار العلوم ، ٢١١ (مصورة) .

٢. مقالات الجلات العربية :

محمد رقيب بيومي ، محمد عبد المطلب ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ١٥ : ٥٩٣ ، و ٦٢٤ .
 راجع فيه العدد الرابع من مجلة الهداية الاسلامية ، رمضان ١٩٥٠ ، الذي ضم ما قيل في تأييده في
 حفتين تأييدتين مختلفتين .

طانيوس عبده

١٨٦٩ - ١٩٢٦/١٢/٣

من هو: اديب لبناني محراح طروب ، من أشهر الصحفيين والروائيين ، والشعراء والكتاب في العصر الحديث ، كان من أكثرهم واخصهم إنتاجاً في الربع الأول من القرن العشرين ، لم يشغل للطابع احد مثله بقدر ما شغلها طانيوس عبده ، على قدر متفاوت بين نثره الواسطي وشعره العالمي .

زخرت حياته بالنشاط ، فبدأ صحفياً بارعاً ، انشأ في الاسكندرية جريدة «الرقب» مع حنا النقاش قلم تستمر طويلاً ، وانشأ «الروايات القصصية» فظهر منها ٤٠ عددًا ، وانشأ جريدة «الشرق» صحيفة يومية ، و«الراوي» مجلة اسبوعية ، كما نشر كثيراً من القصص في مجلة «الثلاث» .

وطانيوس عبده ممن عانوا عمل الترجمة ومارسوها طويلاً ، فقد ترجم عن الفرنسية التي تفضل فيها ووضع ما لا يقل عن ٦٠٠ كتيب وكتاب ، بين اقصيص وقصص وروايات فيها الغث وفيها السمين ، فكان له على فن القصة العربية يد بما فيها من وهن ، وإذ وطناً للقصص العربي ، في نحوه نحو الاجتهاد والانبثاق ، كما يقول فيه الاستاذ كرم ملحم كرم .

وعمل في مطلع شبابه للمسرح تمثيلاً وتأليفاً ودخل ممثلاً في جوقة طافت المدن الشامية .

وهو شاعر رقيق اللفظ قريب العبارة ، امتاز شعره بالسهولة والطبيعة وعدم التكلف . فجاء شعره ارفع من نظمه بكثير . وله في ديوانه من لطيف المقصائد ما لا يلى فيخزن . كل هذا ، الى يؤس وشقاء في الحياة التي افتر له ثغرها عن كل ما يسر لم جفته الايام وأعرضت ، فبدأ كأنه والنعمى على خصام دائم لا يتمتعان على صعيد . فلقى

الزائر من اليسر كما لقي الزائر من الجفوة والعسر ، فعاش واياها بين كر وفر ، ودفع وجذب ، حياته في الداخل والخارج سحابة غشاها البؤس المصاحب وغلفها النحس من المهدي الى الملحد .

وُلد في بيروت وتعلّم في مدارسها واشتغل بالأدب . هاجر الى مصر في اخريات القرن التاسع عشر ، وفيها اذ ذاك من بني قومه اللبنانيين : سادة البيان في الوادي ، ورسل الفكر ، وارياب النهضة ، فاصطفى بينهم الشيخ نجيب حداد (اطلعه ص ٣٠٠) وقبس منه الروي الجم من مدارج النظم والتأليف ، واحتذاه في كثير من مناهج الترجمة . فاستقرّ بداء في الاسكندرية ، حيث أصدر صحيفة «فصل الخطاب» وساهم بتحرير «البصير» في اوائل عهدها ، وحرّر كذلك في مجلة «انيس الجليس» التي كانت تصدرها الاميرة الكسندره خوري افرينوه .

عاد الى بيروت عند صدور الدستور العثماني (١٩٠٩) وانشأ فيها صحيفة «الايام» ، ثم عاد بعد الحرب ، اي عام ١٩٢٣ ، الى مصر حيث نشر ديوانه ، ليعود بعدها الى بيروت حيث توفي بائسًا .

مؤلفاته :

ديوان طانيوس عبده ، القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩٢٥ ، ص ٢٠٨ (مع مقدمة بقلم انطون الجميل)
نقده خليل مطران في مجلة الحياة الجديدة ، مجلد ٤ ، عدد ٥ .

الصحف التي أنشأها :

- ١ . جريدة فصل الخطاب .
- ٢ . جريدة الرقيب .
- ٣ . الروايات القصصية ، ظهر منها ٤٠ عددًا .
- ٤ . جريدة الشرق ، صحيفة يومية .
- ٥ . الراوي ، مجلة اسبوعية .

بعض الروايات التي ترجمها :

١. ابن ايرلندا.
٢. ابنة فرعون.
٣. ابنة المركيز ، القاهرة ، ١٩٢٨ ، ص ١٤٦.
٤. الإرث الخفي.
٥. اسرار البلاط الالمانى ، تأليف وليم كيلي.
٦. اسرار البلاط الملكي.
٧. اسرار القياصرة ، مصر ، ١٩٢٣.
٨. اصحاب الملايين ، القاهرة ، ١٩٠٦.
٩. ام روكامبول ، القاهرة ، المطبعة المصرية ، ١٩٠٦ ، ص ١٥١.
١٠. الاميرة غوستا ، القاهرة ، ١٩٢٥ ، تأليف ميشال زيفاكو.
١١. انتقام بيكار.
١٢. البؤساء ، مصر ، المكتبة الاحلية ، ١٩٢٢.
١٣. باثمة الخبز ، القاهرة ، ١٩٢٦.
١٤. الباباوات الثلاثة ، القاهرة ، ص ٢٠٠.
١٥. باردكيان ، تأليف ميشال زيفاكو ، مصر ، ١٩٢٥ ، ص ٧٩.
١٦. البيت والعلم ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٩٢٥ ، ص ١٢٥.
١٧. تلميذ روكامبول.
١٨. حورية البان ، القاهرة ، ١٩٠٦.
١٩. حي في ضريح.
٢٠. خاتم روكامبول.
٢١. روكامبول ، ١٧ جزءا.
٢٢. روميو وجوليت.
٢٣. شهداء الاخلاص ، مصر ، المطبعة المصرية ، ١٩٢٨ ، ص ١٩٩.
٢٤. الساحر العظيم ، الاسكندرية.
٢٥. شفاء الغرام ، القاهرة.
٢٦. ضحايا الانتقام ، القاهرة ، ١٩١٤ ، ص ٣٤٠.

٢٧. ضحية الخداع.
٢٨. عشاق فينيسيا ، القاهرة ، ١٩٢٧.
٢٩. العلبة المفقودة ، القاهرة.
٣٠. غرام البابا بيوس التاسع ، القاهرة ، ١٩٢٣ ، ص ٢٠٠.
٣١. الغرام الصادق.
٣٢. غرور النساء.
٣٣. الفتاة البلغارية.
٣٤. فلامبرغ ، الاسكندرية.
٣٥. كاييتان ، الاسكندرية.
٣٦. للتنكرة الحساء ، مصر ، ١٩٢٧ ، ص ١٥٤.
٣٧. ملك النور ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٢٧ ، ص ٢٨٢.
٣٨. الملكة ايزابو.
٣٩. مروضة الاسود ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٩٢٠ ، ص ١٤٤.
٤٠. نبيل الجبل سالتادو.
٤١. الوصية الحمراء.
٤٢. هملت.

التمثيليات التي وضعها للمسرح :

١. ضحية القَسَم.
٢. صدق الوداد.
٣. عجائب الأقدار.
٤. غرام واحتيال.
٥. اللص الشريف.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

- بربيل البصير ، ١٠٣ .
 المناهل رقم ٧ ، كرم ملحم كرم : الرفيق طانيوس عبده ، ص ٦٢ .
 مقدمة ديوانه ، بقلم انطون الجميل .
 نقولا يوسف ، أعلام من الاسكندرية ، ص ٤٩٠ .

٢. مقالات الجلات العربية :

- يوسف البعني ، غرام القمر بين طانيوس عبده وموريس مارتلتك ، المكشوف ، ١٧٨ : ٦ .
 - ، طانيوس عبده وقصيدة غرام القمر ، العصبية ، ١٩٣٨ ، ٤ : ٦٩٥ .
 انطون الجميل ، فريد الشعر والادب ، المرأة الجديدة ، ١٩٤٦ ، ٦ : ٤٣٨ - ٤٤٢ (مصورة) .
 كرم ملحم كرم ، طانيوس عبده يعرف الجندية ، الطريق ، ٣ ، عدد ٩ : ١٤ .
 - ، طانيوس عبده على المشتقة ، مجلة العصبية ، ١٠ ، عدد ٢ : ١٤٤ .
 مجلة العراق ، ٣ : ١٣٧ ، و ١٢ : ٤٧٢ (مصورة) .
 مجلة المشرق ، ١٩٢٧ ، ٢٥ : ١٢٢ .
 مجلة المعرض ، ٦ ، عدد ٥٤٣ : ١ - ٧ .

محمد عبده

١٢٦٦ - ١٣٢٣ هـ / ١٨٤٩ - ١٩٠٥ م

من هو : هو حكيّم مصر في العصر الحديث وأحد أركان النهضة العربية فيها ، ومن أشهر دعاة الإصلاح الديني والاجتماعي والرائد الاول لإصلاح الأزهر . كاتب متين وشاعر رصين ، وخطيب مفوه ، عمل على إنقاذ الشرق من الجهل . اسلوبه رصين ، قوي ، سلس .

وقد هيمنت شخصية محمد عبده على مجاري التفكير في مصر في ختام القرن التاسع عشر والسنوات الخمس الاول من مستهل القرن العشرين . وقد تحلّف عن تعاليمه وآرائه ودعوته ، مدرسة حديثة تسعى للتوفيق بين الاسلام ومطالب الحياة الجديدة ، والى تعزى اتجاهات التجديد في الاسلام الحديث ، اذ قوى الروح الدينية والاجتماعية والادبية والوطنية ، في مصر والشرق .

والى الثورة العربية ونفخ في نارها واهى ، على ما قبل ، بخلع توفيق باشا . فثني من مصر بعد الاحتلال الانكليزي عام ١٨٨٢ ، واتى بيروت واقام فيها سنة أنتدب خلالها للتعليم الديني في الكلية الاسلامية لصاحبها الشيخ احمد عباس الأزهرى (اطلبه ص ٥٨٦) . ثم غادر بيروت الى باريس ليلتحق فيها باستاذة جمال الدين ، فتعاونوا على إنشاء «العروة الوثقى» التي كانت بادارة الافغاني وكان هو رئيس تحريرها ، وعصلا معاً على بث الحمية الاسلامية في رجال الاسلام في الشرق ومناهضة الاستعمار في الدول المعظمى المستعمرة ولا سيما انكلترا . له فيها فصول في النقد والجدل والتوجيه السياسي العالمي ، بلغ فيها الذروة في نضج التفكير واستواء البيان وسمو المعاني .

ولما انفصلت «العروة» عاد الى بيروت من جديد يعلم في المدرسة السلطانية فاصلح منهاجها وعمل حثيثاً فيها على التقريب بين الاديان والدعوة للتفاهم . وفي بيروت ، ألف «رسالة التوحيد» ، ووضع شرح مقامات بدیع الزمان المحدثاني ونهج البلاغة وعرب رسالة

الافغاني في الردّ على الدهريين.

ولما عني عنه ، عاد الى مصر حيث أسندت اليه مناصب عدة ، منها القضاء في احكام الاهلية ، ثم عضوية مجلس إدارة الازهر ممثلاً للحكومة ، ثم منصب الافتاء للديار المصرية مع التدريس في الازهر الذي حاول إصلاحه . فترك عند وفاته تفسير ٦ اجزاء من القرآن وآلف كتاب «الاسلام والنصرانية» .

وُلد في احدى قرى مديرية الغربية في مصر ، وانتقل الى القاهرة ، ودخل الازهر ، سنة ١٨٦٦ ، وتأدّب في علومه . ولما جاء جمال الدين الافغاني مصر ، عام ١٨٧١ ، اتصل به محمد عبده ولازمه ، فاصبح من اشهر تلاميذه ومريديه واخذ عنه الفلسفة والمنطق ، ملخصاً له محاضراته في جريدة «مصر» لاديب اسحق . فآثر الأستاذ في شخصية تلميذه تأثيراً بعيداً وحوله الى خوض غمار الإصلاح اذ وجّه عقله وجهه الطموح والحرية وفتح عينه على ضعف المسلمين واغلاهم ومناهضة الغرب لهم . وبعد ان نال درجة العالمية من الازهر سنة ١٨٧٧ انتدب محمد عبده لتدريس الأدب والتاريخ بدار العلوم ومدرسة اللسان ، كما عمل فيها بعد محرراً للوقائع المصرية ، ثم توكّى رئاسة تحريرها مدة عشر سنوات .

مؤلفاته :

١. العروة الوثقى لا انفصام لها ، للسيد جمال الدين الافغاني والشيخ محمد عبده ، بيروت ، مطبعة التوفيق ، ١٣٢٨ .
٢. شرح مطوّل لمقامات بديع الزمان الهمداني .
٣. شرح نهج البلاغة للإمام علي بن ابي طالب .
٤. الاسلام والنصرانية مع العلم والمدنية ، مصر ، محمد رشيد رضا ، ١٣٢٣ هـ ، ص ١٩٢ .
٥. رسالة التوحيد ، مصر ، مطبعة بولاق ، ١٣١٥ ، ص ١٣٤ ؛ طبعة ثانية ، ١٣٦١ .
٦. تفسير القرآن الحكيم ، مصر ، ١٣٢٤ - ١٣٤٦ .
٧. تفسير القرآن ، جزء عم ، مصر ، مطبعة مصر ، ١٣٤١ ، ص ١٨٧ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

- نشارلس آدمس (ترجمة عباس محمود)، الاسلام والتجديد، القاهرة، ١٩٣١، ص ٢٣٤، (الفصل الأول خاص بمجال الدين الاخفائي والسة التالية بمحمد عبده).
- عثمان امين، محمد عبده، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٤٤، (مجموعة اعلام الاسلام).
- عبد المنعم حنادة، محمد عبده، القاهرة، ١٩٤٥.
- الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده، كراس في ٧٠ صفحة يتضمن ما قيل في لجنة إحياء ذكره، مصر، ١٩٢٣.
- محمد رشيد رضا، تاريخ الاستاذ الامام، مصر، مطبعة المنار، ١٩٣١، ص ١٣٤، (كتاب في ٣ اجزاء يشمل الاول على سيرته واصلاحاته وعلاقاته بكبار الرجال بمصر، والثاني والثالث على مقالاته والمرائي التي قيلت فيه).
- شيخ عبد الجواد سليمان، الشيخ محمد عبده، القاهرة، ١٩٥١، ص ٤٦، (فيه دراسة موجزة لعصر الاستاذ وأثر جهوده في الاصلاح والدين والاجتماع السياسي).
- محمد بشير خولة، الشيخ محمد عبده المصلح الديني في القرن التاسع عشر، اطروحة لنيل شهادة علوم في الجامعة الاميريكية في بيروت حزيران ١٩٥١، ص ٩٨، رقم الاطروحة ١٥.
- احمد الشايب، الشيخ محمد عبده، مصر، مطبعة الاسكندرية بالطيارين، ١٩٢٩، ص ٦٤، (دراسة تاريخية ادبية بأسلوب سلس، مصدرة بصورة الامام).
- جب، هو رفاقة، وجهة الاسلام، نقله محمد عبد الحادي ابو ريده، مصر، ١٩٣٤.
- محمد صبيح، الشيخ محمد عبده، مجلدان، الاول: القاهرة، مطبعة عيسى الباني الحلبي، ١٩٤٤، ص ١٦٨، (مجموعة: كتاب الشهر).
- مصطفى عبد الرزاق، محمد عبده، القاهرة، ١٩٤٦، ص ١٣٦.
- قدري قلعجي، محمد عبده، بيروت دار العلم للملايين، ١٩٤٧.

٢. كتب تناولته بالبحث :

- احمد امين، زعماء الاصلاح، ٢٨٠ - ٣٣٧.
- بطرس البستاني، الآداب العربية، ٣.
- عبد اللطيف حمزة، ادب المقالة الصحفية في مصر، ١٩٥٠، جزء ٢: ٦٢ - ١١٣.
- منصور علي رجب، الازهر بين الماضي والحاضر، مصر، ١٩٤٦.

- جرجي زيدان، مشاهير الشرق، ١: ٣٠٠.
- ، تاريخ الآداب العربية، طبعة ٢، جزء ٤: ٢٧٠.
- الشيخ سليمان رصد الثريائي، كثر الجوهر في تاريخ الأزهر، ١٦٥.
- أحمد حسن الزيات، وحي الرسالة، ١: ٢٣٦.
- محمد حبيب أحمد، نهضة الشعوب الإسلامية، ٧٢.
- الدكتور جميل سعيد ورقاقه، تاريخ الأدب العربي الحديث للصفوف الثالثة المتوسطة، ١٨٨ - ١٩٢.
- أحمد شفيق باشا، مذكراتي في نصف قرن، الجزء ٢، القسم الأول، مصر، ١٨٩٢ - ١٩٠٣.
- الأخ فكتور ساروفيم، تاريخ الآداب العربية، ٦٦٩.
- سركيس، معجم المطبوعات، عمود ١٦٧٧.
- طرانزي، تاريخ الصحافة العربية، ٢: ٢٨٧.
- محمد عبد الفتاح، أشهر مشاهير أدباء الشرق، ٢: ٨٢.
- الشيخ مصطفى عبد الرزاق، في «العروة الوثقى»، نشر المكتبة الأهلية، بيروت، ص ٢٢ - ٢٩.
- مارون عبود، رواد النهضة الحديثة، ١٩٥.
- أبراهيم عبده، اعلام الصحافة العربية، ٦٨ - ٧٩.
- جرجي كنعان، الآداب العربية وتاريخها، ٦٠٤.
- عمود فتحي عمر، أبطال عربية، ٣٥.
- عمر النعماني، في الأدب الحديث، ١: ١٣٧ - ٢٦٢، (محمد عبده والشيخ درويش في الأزهر، محرر الوقائع المصرية، محمد عبده والثورة، بعد العودة من المنفى، اصلاح الأزهر، وفاته، اثره في النشر).
- علي عبد الواحد وآني، لحة في تاريخ الأزهر، مصر، ١٣٥٥.
- عبد الحميد يونس وعثمان توفيق، الأزهر، مصر، ١٩٤٦.

٣. مقالات المجلات العربية:

- أحمد أمين، اعلام النهضة الحديثة، مجلة الكتاب، ١: ٢٣٢ (مصورة).
- ، اثر المرأة في حياة الشيخ محمد عبده، الرسالة، ١٩٣٧، ١٩٠: ٣٠١، (تعليق على مقال للشيخ مصطفى عبد الرزاق بهذا العنوان، نُشر بالعدد الأول من مجلة الشباب تاريخ ١٧/٢/١٩٣٦).
- ، بمناسبة مرور ست وثلاثين سنة على وفاة الإمام: خواطر عن الفيلسوف الشيخ محمد عبده، الثقافة، ١٣٣: ٩٠٩، و ١٣٤: ٩٥٣.
- ، جهاد الشيخ محمد عبده وهو في منقاه في باريس ولندن، الثقافة، ١٩٤٠، ٢: ٣١٢.

١٣٤١.

- محمد عبده، الثقافة، عدد ٣٨٧ - ٣٩٥ (مجلد ١٤٩٦).
- محمد عبده فيلسوف الحرية، الثقافة، ١٨٥: ٧.
- محمد عبده المصلح الأخلاقي، الثقافة، عدد ١، و ٢٤٩: ٢١.
- عثمان أمين، محمد عبده، مجلة الكتاب، ١: ٢٣٢ و ٢٥٩، و ٢٤١: ١٢، و ٢٥٥: ٩.
- الدكتور محمد البي - الأزهر والامام محمد عبده، الرسالة، ١٠: ١٠٢٢.
- عبد النعم حماده، الأستاذ الامام يواصل الجهاد في مفاه، الثقافة، ٢٩: ١٥.
- الامام والبحريدة الرسمية، الثقافة، ١٩٤٠، ٢: ١٢٩٩، (بمناسبة الذكرى ٣٥ لوفاته).
- محمد رشيد رضا، الأستاذ الامام محمد عبده، الهلال، ٤٣: ٣٧.
- راشد رستم، بين الفيلسوفين هربرت ميسنر ومحمد عبده، الهلال، ٤٧: ٦٩٤.
- مصطفى احمد الزرقا، محمد عبده والطير الابايل، الرسالة، عدد ٧٤٩.
- احمد حسن الزيات، محمد عبده، الرسالة، ١٩٣٥: ٣، ١٠٨١ و ١١٢١ (التيه في دوحى الرسالة، ٢: ٢٣٦).
- جرجي زيدان، محمد عبده: مفتي الديار المصرية، الهلال، ١٣: ٥٥٤.
- محمد الشرقاوي، محمد عبده: كفاحه ونجاحه، الرسالة، مجلد ١٩٥٠، ص ٨٥٥.
- محمود شلتوت، محمد عبده وطريقته في التفسير، الرسالة، عدد ١٩٤٤.
- ذكرى الإمام محمد عبده، الرسالة، عدد ٥٧٦.
- الشيخ مصطفى عبد الرازق، رجال التاريخ الحديث في مصر: ٢ - محمد عبده، السياسة الأسبوعية، عدد ٥٥ (١٩٢٧/٣/١٦).
- احمد حافظ عوض، آثار اقدام في رمال الزمان: من ذكرياتي عن الشيخ محمد عبده، الهلال، ٥١: ٥٥٧.
- محمد كرد علي، محمد عبده، مجلة المجمع العلمي العربي ٢٨، عدد ١٢: ١٦١ - ١٨٠، نيسان ١٩٣٣.
- قدري قلنجي، محمد عبده: حياته وعلمه، مجلة الطريق ٣، عدد ٣: ٣، بيروت، (صورته في اول العدد).
- الشيخ مصطفى المراغي، الشيخ محمد عبده، الرسالة، ٤٢٠: ٩١٣، (بمناسبة ذكراه السادسة والثلاثين).
- زكي مبارك، روح الشيخ رشيد رضا، الرسالة، ١١: ٦٠٤، (اثر محمد عبده عليه).
- محمد يوسف موسى، الدين والفلسفة والشيخ محمد عبده والتوفيق بينها، المقتطف، ١٩٤٤، ١٠٥: ١٣١.

- محمد المراوي، وقفة على دار الإمام محمد عبده، الرسالة، ١٢٢٨: ٥٥.
- ابراهيم يوسف، رسالة في الاسلام: بين هيجل ومحمد عبده، الرسالة، ١١١٨: ١٠٥.
- الرسالة، من مذكرات بلنت: صفحات مجهولة من حياة الإمام محمد عبده، ١١٠٤: ٧ و ١١٥٦.
- مجلة الرابطة الاسلامية، محمد عبده، ١: ٣٤، ١٩٣١.
- مجلة الضياء، الشيخ محمد عبده، ٥-٧: ٩٧، و ٩٢٧ (مصورة).
- القطف، الشيخ محمد عبده: سيرته وآثره، ٣٠: ٥٩٣ و ٩٠٩ (تقلاً عن النثار)، و ٩٨٥.
- مجلة النثار، سفر محمد عبده الى الامانة، ٤: ٤٣٥.

نسيب عريضة

١٨٨٧/٨ - ١٩٤٠/٣/٢٥

من هو : اديب سوري ملهم وشاعر مثالي مجدد كبير ، حاول واخوانه في «الرابطة القلمية» في نيويورك ، فك قيود التقليد عن الشعر العربي . له مترلة سامية في الشعر الحديث تقرب من مترلة ابي ماضي فيه . شاعر هادئ ، عميق التفكير رحب الخيال ، رفيع الذوق خفيف الظل صافي المنهل ، صادق الثبرة لا يجاري ولا يصانع ولا يتحذلق ، ويرتفع عن كل مبتذل . وهو شاعر انساني في نزعة ، يدعو الى التكمّل النفسي والعمل الصادق للخير والاحسان .

وُلد في حمص وتلقّى دروسه الاولى في المدرسة الروسية الابتدائية ، ومن بعدها في دار المعلمين الروسية في الناصرة ، وزميله فيها ميخائيل نعيمة وعبد المسيح حداد فكان فيها مثالاً للتأدب النبّه : فتمكّن في السنوات الخمس التي قضاها في المعهد المذكور من اصول اللغتين العربية والروسية : فكان لمكته في الناصرة طيلة هذه المدة أثر بالغ في روحانيته السمحاء وصوفيته التسامية .

هاجر الى اميركا سنة ١٩٠٥ وأقام في نيويورك يتعاطى بعض الاعمال التجارية ، فأسّس فيها مطبعة فنية هي «مطبعة الاطلتيك» وأصدر في السنة التالية (١٩١٣) مجلته «الفنون» التي ظلّت تظهر حتى سنة ١٩٢٠ ، فساهم في تحريرها : جبران ، والريحاني ونعيمة ، وحملت الى العالم لواء التجديد في الادب العربي ، كذلك حرّر في بعض الجرائد العربية في نيويورك : «كالهدى» لنعوم مكرزل و«مرآة الغرب» لنجيب دياب .

مؤلفاته :

١. ديوان «الأرواح الحائرة» ، نيويورك ، ١٩٤٦ .

راجع فيه مجلة العصبة الاندلسية ، ١٩٤٨ ، ٩ : ٧٤٢ .

٢. قصة الصمصامة، هي قصة خيالية فصد منها الى بحث الامة العربية.
٣. ديك الجن الحمصي، نيويورك، مجموعة الرابطة القلمية، ١٩٢١.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:
- مكتبة صادر، نسب عريضة، بيروت، ١٩٥٢، المناهل رقم ٣٠.
٢. كتب تناولته بالبحث:
- ادهم الجندى، اعلام الادب والفن، ١٠٥ (مصورة).
- محمد عبد الغني حسن، الشعر العربي في المهجر، ١٤٧.
- محمد قره علي، شعر من المهجر.
٣. مقالات المجلات العربية:
- احسان عياس، نسب عريضة والتزعة الصوفية، مجلة الاديب، ١٩٥٣، ٧: ٩.
- يوسف البعيني، نسب عريضة في ديوانه «الأرواح الخائزة»، مجلة العصب، ١٩٤٨، ٩: ٧٤٢.
- محبي الدين رضا، مات نسب عريضة، مجلة الثقافة، ١٩: ٣٨٣.
- وديع ديب، نسب عريضة، مجلة الاديب، ٥، عدد ٧: ٧٣، ١٩٤٦.
- قسطنطين زريق، نسب عريضة، الاديب، ١٩٤٦، ٨: ٧٥.
- محمد مندور، حول الادب المهموس: ترجمة المير، الثقافة، عدد ٢٣٤.
- مجلة الرسالة، مجلد ١٩٤٦، ص ٦٥٠.

رفيق العظم

١٢٨٠ - ١٣٤٣ هـ

١٨٦٥ - ١٩٢٢/٦/٣٠ م

من هو: اديب سوري كان احد علماء الاسلام والاعلام في عصره، ومؤرخ اديب، شاعر ناثر، وكاتب اجتماعي وسياسي، كتب في الاصلاح الاجتماعي وفي الموضوعات الوطنية، عُرف بجرأة الرأي والفكر وتولى بالتقيد بعض الاعمال الادارية ورجال الحكم في العهد العثماني. نزع نفسه الى مقاومة الاستبداد فعمل في الدعوة لتحرير وطنه من التبر العثماني او بالاحرى بتخفيفه باللامركزية.

وُلد في دمشق وفيها نشأ، فأخذ العلم عن بعض شيوخ زمانه ومن ملازمة العلماء والادباء وبعض المتصوفة، ودأب على المطالعة قال الى العلم والجد. ربطته والشيخ طاهر الجزائري والشيخ سليم الجندبي والشيخ توفيق الايوبي وشائج متينة من الود الخالص. قدم مصر سنة ١٨٩٢ ومنها الاستانة ثم عاد الى دمشق ليغادرها من جديد الى مصر عام ١٨٩٤ هرباً من مضايقة السلطات لاجرار البلاد، فالتجدها دار هجرة واتخذ ينشر مقالاته السياسية والاجتماعية في جرائدها الكبرى: كالاهارام، والمقطم، والمؤيد، واللواء، وفي اشهر مجلاتها: كالمقتطف، والملال، والمثار، والموسوعات، فوثقت صلاته بعلمائها وكتابها وسياسيها.

وكان يختلف الى بحالس الامام محمد عبده والشيخ علي يوسف صاحب «المؤيد». كذلك ربطته بالزعيمين السياسيين مصطفى كامل ومحمد فريد روابط الصداقة. اشترك بتأسيس جمعية «الشورى العثمانية» التي انشأت جريدة «الشورى» فكانت لسان حالها. انتخب في اواخر ايامه عضواً في الجمع العلمي العربي بدمشق فاوصى له بمكتبته عند وفاته.

مؤلفاته :

١. اشهر مشاهير الاسلام في الحرب والسياسة ، مصر ، مطبعة هندية ، ١٩٠٨ ، ص ٨٩٠ ، اربعة اجزاء (هو أجل تأليفه واعظم آثاره العلمية).
٢. البيان في القدن واسباب العمران ، صححه وهذبه الشيخ عبد الهادي نجبا الاياري ، مصر ، مطبعة الاعلام ، ١٣٠٤ ، ص ٧٩ .
نقده في المقتطف ، ١٩٠٥ ، ٣٠ : ٧٣٤ - ٧٣٨ .
٣. تنبيه الافهام الى مطالب الحياة الاجتماعية في الاسلام ، القاهرة ، مطبعة الموسوعات ، ١٣١٨ ، ص ٧٢ ، نشر بعضه في مجلة «الموسوعات» .
نقده في مجلة المنار ، ٤ : ١٠٧ .
٤. الجامعة الاسلامية في اوروبا ، مصر ١٣٢٥ - ١٩٠٧ ، ص ٥٨ ، (بحث تاريخي في الجامعة الاسلامية) .
٥. الدروس الحكيمة للنائشة الاسلامية ، القاهرة ، مطبعة للتزويد ، ١٣١٧ .
٦. رسالة في بيان كيفية انتشار الاديان ، وكون الدين الاسلامي قام بالدعوة لا بالسيف .
٧. مجموعة آثار رفيق العظم ، عني يجمعها شفيق عثمان العظم ، مصر ، مطبعة المنار ، ١٣٢٤ ، ص ١٤٥ + ٨٧ ، (هو قسيمان : الاول ما لم يسبق طبعه والثاني ما سبق طبعه) .
نقده في مجلة المجمع ، ٥ : ٥٤٠ .
٨. السوانح الفكرية في المباحث العلمية .

مؤلفاته الخطية :

من آثاره الخطية ديوان شعر محفوظ في دار الكتب الظاهرية . وشرع بوضع كتب لم يتمها ، منها : تاريخ السياسة الاسلامية ، ورسالة في الخلاف بين الترك والعرب كتب منها ٦٧ صفحة .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

- ادهم الجندبي ، اعلام الادب والفن ، ١٩١ .
 - ، شهداء الحرب العالمية الأولى ، ١٥٦ .
 سركيس ، معجم الطيوريات ، صود ١٣٢٤ .
 شيخو ، تاريخ الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين ، ١٠٢ .

٢. مقالات الجملات العربية :

- مجلة الزهراء ، ٢ : ٢٢٤ .
 مجلة لنة العرب ، رفيق بك العظم ، ١ : ٢٠٨ .
 مجلة اجمع العلمي العربي ، المرحوم رفيق العظم ، ٥ : ٥٦١ .
 مجلة المقتطف ، رفيق العظم ، ٦٧ : ٣٩٨ (مصورة) .
 مجلة الحرية (بغداد) ، رفيق العظم ، ٢ : ١٧٩ .

وديع شديد عقل

١٨٨٢/٢/١٥ - ١٩٣٣/٧/٥

من هو : اديب لبناني ، خطيب : شاعر ، ناثر ، اتصف شعره ونثره بالمثانة ، ومرب تولى التعليم بضع سنوات ، وصحفي لامع عمل على تطوير الصحافة اللبنانية محرراً ومشتاً ، كما عمل على ترقيتها بتأسيه نقابة الصحافة فانتخب لرئاستها مرتين. كذلك انتخب رئيساً للمجمع العلمي اللبناني بعد وفاة رئيسه الاول عبدالله البستاني (اطلبه ص ١٩٣) ، أنتخب مدة وجيزة نائباً لجبل لبنان.

هو من شعراء الطبقة الاولى بين شعراء العصر الحديث من حيث فصاحة اللفظ : «لفظ تقي ، ومعنى شجي ولسان عربي» كما يعرف به المذكور نقولاً فياض في مقدمة ديوان صاحب الترجمة ، ومن حيث بلاغة التعبير . يمثل في شعره ونثره الادب اللبناني باجمل بحاليه . هو في شعره بدوي المبني ، حضري المعنى نظم في شتى الابواب : في الوصف والرثاء ، والغزل والاجتماعيات ، والاخوانيات والوطنيات .

قضى معظم حياته في الصحافة ، فتولّى تحرير مجلة «كوكب البرية» اربع سنوات ابتداء من سنة ١٩١١ ، واشترك في تحرير «النصير» و«البريق» ثم اصدره الاحوال عام ١٩٢٠ ، كما اصدر في السنة التالية مع شبلي الملائط ، جريدة «الوطن» وظلّ في تحريرها حتى سنة ١٩٢٩ اذ استبدلها بـ«الراصد» ، التي تعهد بها بقلمه حتى وفاته في ٥ تموز ١٩٣٣ .

وُلد في منطقة الدامور من اعمال جبل لبنان ، وهي البلدة الواقعة عند منتصف الطريق القائمة بين بيروت وصيدا . وتلقّى علومه الاولى في مدرسة الزرار في غزير ، وانتمّا في الحكمة متلمذاً على الشيخ عبدالله البستاني ، فالتقن معه الآداب واللغة والفصاحة والبيان ، كما تفضلع فيها باللغة الفرنسية .

مؤلفاته :

١. ديوان وديع عقل ، بيروت ، ١٩٤٠ ص ٢١٠ (ترجمة حياته في مطلع الديوان).
٢. استشهاد القديس توماس باكيت ، مسرحية في ٣ فصول ، بعدا ، المطبعة اللبنانية ، ١٩٠٥ ، ص ٤٨ .
٣. فرسنتوريكس ، ١٩٠٧ (مسرحية).
٤. اللبناني المهاجر (تمثيلية).
٥. مغارة اللصوص (تمثيلية).
٦. نبذة عن زراعة التبغ في لبنان .
وله شرح لرسالة الغفران لم ينشر.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
توفيق شاهين ابو فاضل ، وديع عقل : مجموعة ما قبل في رثائه ، ص ٢٠٠ .
٢. كتب تناوله بالبحث :
خليل ضاهر ، الشعر والشعراء ، ١٠٨ - ١١٦ .
اللجنة اللبنانية للاونسكو ، اعلام اللبنانيين في نهضة الادب العربية ، ٢٥ .
الخوراسقف بطرس حبيقة ، الثمر المبارك ، ٤٢٨ (تأبين الطران مبارك له).
٣. مقالات المجلات العربية :
سعيد فريجه ، وديع عقل فقيده الصحافة واللغة والشعر والاخلاق ، مجلة الكلمة ، ٨ : ٤٠٧ (مصورة).
مجلة المشرق ، ٣١ : ١٣٦ .

عبد الباقي العمري

١٢٠٤ - ١٢٨٨ هـ / ١٧٩٠ - ١٨٦٢ م

من هو : اديب عراقي من اعلام الشعر العربي في النصف الاول من القرن التاسع عشر ، شاعر مجيد قوي البديهة ، سريع المخاطر ، خدم السياسة موظفًا عاليًا من موظفي الدولة العثمانية في العراق فخدمته السياسة في ادبه ، وساعد توسع نفوذه السياسي والاجتماعي على إعلاء كلمة الادب ورفعته شأنه .

يتصل نسبه «العمري» بالخليفة عمر بن الخطاب ، كما هو شائع ، ولذا عُرِفَ آلُه بـ«العمريين» او «الفاروقيين» ، فكان بينهم بيت علم وادب وسياسة ورياسة ، انجب كثيرين من الشعراء والادباء ، ورجال السياسة ، والادارة والوزارة في العراق .

كان شعره ولا سيما الديني منه عاملاً في تعزيز مكانته وتحببه الى القلوب والتفوس . شعره كثير الاماديع لاهل البيت ، قاله في مدح النبي العربي واهل عثرته ، كما مدح به عبد القادر الجيلاني ومحبي الدين ابن العربي فحظي شعره بالتقدير والاعجاب لدى الادباء والشعراء ، فقرّظه كثيرون ، منهم ابو التثاء الآلوسي وجميل الزهاوي الكبير ، وغيرهما من شعراء بغداد والموصل والنجف .

ففي دواوينه شعر شخصي ، وفيه شعر سياسي واجتماعي ، فيه المعنى الدقيق واللفظ المختار والعبارة البليغة المنسجمة والزخرفة البديعة .

وُلد عبد الباقي العمري ونشأ في الموصل ، وفيها تلقى علومه على الخطم القديم . بدت عليه منذ الصغر سمات العقل المدبّر الراجح ، وحدة الذكاء ، وألمية نادرة . عيّن في مطلع رجولته نائباً لوالي الموصل ، وبقي معظم حياته موظفًا يعمل في خدمة العراق ، مقرّبًا من الولاة ، سواء في الموصل او في بغداد ، فيعهدون اليه بحل المشكلات المعضلة . عين المترجم له ، بعد فتنة داود باشا ، نائباً لولاية بغداد . كذلك انتدب مرارًا في

عهد نامق باشا ، لمهات شافة منها قع فتنة مسلحة في النجف فقمعها بحكته دون مفك دما .

مؤلفاته :

١. ديوان ، اهلة الافكار في مغاني الابتكار ، مطبعة محمد مصطفى ، ١٣١٦ .
 ٢. ديوان الترياق الفاروقي من منشآت الفاروقي ، مصر ، بعناية الشيخ عثمان الموصل ، ١٣١٦ ، ص ٤٥٦ (بليله ترجمته) .
 ٣. الباقيات الصالحات ، ١٢٧٠ . (خص به اهل البيت) .
 ٤. تخميس همزية البوصيري ، مطبعة شرف ، ١٣٠٣ ، و ١٣٠٩ ، ص ٨٩ .
 ٥. قصيدة الباز الاشهب ، يمدح بها عبد القادر الجيلاني .
 ٦. القصيدة العينية ، في مدح امير المؤمنين علي ابن ابي طالب .
- ومن كتبه غير المطبوعة : «نزهة الدهر في تراجم فضلاء العصر» و «نزهة الدنيا» ، ترجم في الأخير منها بعض رجال الموصل .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
- حمود الملاح ، عبد الباقي العمري (١٢٠٤ - ١٢٧٨) ، سياحة فكرية في ديوانه «الترياق الفاروقي» ، بغداد ، منشورات البصري ، ١٩٥٤ ، ص ٣٤ .
٢. كتب تناوله بالبحث :
- زيدان ، مشاهير الشرق ، ٢ : ٢٧٢ .
- محمد مهدي البصير ، نهضة العراق الادبية ، ٨٩ - ١١٣ ،
- الزركلي ، الاعلام ، ٤٧٤ .
- مقدمة ديوانه : «الترياق الفاروقي» .
- سركيس ، معجم المطبوعات ، ١٣٨٣ .
- رضا ، وزين وضاهر ، العراقيات ، ١٦٩ - ١٧٨ (مع منتخبات من شعره) .

سليم روقايل عنحوري

١٩٣٣/٧/١٠ - ١٨٥٦/٥/٢١

من هو : ادیب سوري كبير : شاعر مطبوع ، مجدد ، حسن الديباجة ، وكاتب مجيد عقد الابحاث الطريفة وحرر المقالات المستفيضة في كبريات المجالات والجرائد العربية في الوطن السوري وفي غيره من الاقطار العربية وكتب في مواضيع علمية واخلاقية وادبية وفلسفية واجتماعية .

وهو صحافي نشيط عمل في الصحافة كاتباً ومنشئاً كما عمل في الطباعة وساهم في تطويرها في مصر وسوريا . فانشأ في مصر مطبعة الاتحاد بعد ان اخذ امتيازاً بها من الخديوي اسماعيل باشا .

نحا في نظمه الشعر المعصري منحى خليل الخوري (اطلبه ص ٣٤٤) صاحب «حديقة الاخبار» ، وفرنسيس فتح الله المرائش (اطلبه) فكان هو نالهما في وصف محترعات العصر والنظم ، فكان رائد تجديد في ما نظمه من مواضيع .

هو ابن روقايل عنحوري من اسرة دمشقية اشتهرت بالعلم والفضل ، تلقى دروسه في مدرسة طائفته واضطر ان يقطعها ويشغل لإعالة اخوته بعد ان فقد والده . وانكب على المطالعة والدرس فحصل ما حصل باجتهاده وثباته وشدة ذكائه .

دخل مستخدماً في وظائف الدولة منتقلاً بين عكا وحوران واللاذقية ، وهو في كل ذلك يدأب على العمل والدرس ومحالة الادباء ومراسلة علماء العصر ، وعلى الرحلة في الاقطار السورية والمصرية . جاء مصر مرات كما زار الامتانة وانعمت عليه السلطات المصرية والعثمانية بعدة اوسمة .

ففي اثناء الحرب الكبرى أبعد الى الأناضول وهتالك نظم ثلاثة دواوين .

مؤلفاته :

المطبوعة :

١. كتر الناظم ومصباح الحائثم او القلائد البدرية في فرائد اللغة العربية ، بيروت ١٨٧٨ ، ص ١٧٦ مع فهرس هجائي ، معجم تطلب فيه المعنى فتجد الألفاظ ، مصدر برسمه .
٢. سحر هاروت في الغزل والنسب والنسب والافصاف ، دمشق ١٨٨٥ م/ ١٣٠٢ هـ ، في ٢٠٥ ق ٨ . فيه بدائع المنظوم ، اول دواوينه .
٣. بدائع ماروت او شهر في بيروت ، على مثال الاول ، بيروت ، ثاني دواوينه ، سنة ١٨٨٦ ، ص ١١٢ ، ق ٤ ، مطبعة القديس جاورجيوس .
٤. الجوهر الفرد او الشعر العصري ، ثالث دواوينه ، الحدث (لبنان) المطبعة الشرقية ، ١٩٠٤ ، ص ١٣٢ ، في الترية والاخلاق والحقوق والواجبات .
٥. السحر الحلال ، النبذة الرابعة من شعره ، نشر بعضه في مجلة الشتاء سنة ١٩٠٦ ، في مصر .
٦. آية العصر ، النبذة الخامسة من شعره ، ١٩٠٤ ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٠٠ صفحة ق ٤ .
٧. حديقة السوسن ، في المرأة وآدابها ، نشرها في الضياء ، ج ٧ و ٨ .
٨. مرآة الشرق ، مجلة اسبوعية ، انشأها في مصر سنة ١٨٧٨ ، ظهر منها بقلمه ١٧ عددًا ، وتغلبت بها الأحوال بعده بين الشيخ ابراهيم اللقاني ونقولا بك توما .
٩. مرآة الأخلاق ، مجلة نصف شهرية ، انشأها في كانون الأول ١٨٨٥ ، ظهر منها العدد الأول فقط .
١٠. مجلة الشتاء ، شهرية تظهر في مصر شتاءً ، وتحتجب صيفًا ، ظهر منها ستة واحدة في ايلول ١٩٠٦ ، في ٢٤٠ صفحة ق ٤ .
١١. رواية الانتقام العادل .
١٢. المبكيات ، مجموع ما ورد نثرًا ونظمًا في تأبين نسيه المرحوم حنا بن روفائيل عنحوري المتوفي في ١٣ اذار سنة ١٨٩٠ في باريس ، بيروت ، ١٨٩٠ ، في ٤٨ صفحة

الخطية :

١. عكاظ في شؤون العرب قبل الاسلام ، وصف في حالتهم المدنية والادبية باحثاً في لغتهم وآدابهم واخلاقهم وعاداتهم وضعه جواباً على اقتراح ملك اسوج ونروج ، أحرق وهو في منفاه بين كانون الاول ١٩١٧ ونيسان ١٩١٩ .
٢. الشعر العلمي او العلم في الشعر ، ديوان ، نصيبه كالسابق .
٣. المسألة الشرقية ، باللغة التركية ، ألفت ايضاً .
٤. هند وعصام (رواية) ، ألفت ايضاً .
٥. رواية اشبل ، تمثيلية عربيا له فرنسيس تراك ، ألفت ايضاً .
٦. كتاب في اعضاء الانسان ، بحث فيه بحثاً لغوياً ، ألفت ايضاً .
٧. ترجمة المعلم بطرس كرامة ، بحث فيه بحثاً لغوياً .
٨. ثلاثة دواوين من الشعر العالي نظمها في منفاه : (١) فلسفة الخيال ، (٢) نهضة الشعر ، (٣) مرآة الانقلاب .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :
ادهم الجندى ، اعلام الادب والفن ، ٣٩٦ (مصورة) .
سركيس ، معجم للطبوعات ، ١٣٨٨ .
مارون عبود ، رواد النهضة الحديثة ، ١٢٧ .
٢. مقالات المجلات العربية :
عيسى اسكندر المعلوف ، المرحوم سليم بك عنحوري ، الشاعر المصري ، المسرة ، ١٩ :
٤٨٣ - ٤٩٦ مصورة .
تأبين محمد كرد علي له ، مجلة الاصلاح ، ١٩٣٣ ، ٥ : ٤٧٦ ، و ٥٥٧ .

احمد عيسى (الدكتور)

١٨٧٨ - ١٩٤٦/٧/٢٢

من هو : طبيب عالم يمثل الفكر العلمي في الثقافة الحديثة لدى العرب ولغوي مدقق، واحد علماء العصر في العالم العربي الذين أولعوا بالبحث العلمي وانصرفوا اليه بصبر وثبات فعملوا على تلقح الفكر العربي بالثقافة العلمية. تقرب من شيخ العروبة المرحوم احمد زكي باشا (اطلبه ص ٤٢٢) فاختلف الى دارته واعتمد على خزانته وعلى ما حوته من نوادر الكتب العلمية والمطبوعات. جاءت حياته دلالة قائمة على الجهد بصدق وعلى الكفاءة بحق.

أخرج للناس كتباً هامة في اللغة وتاريخ العلوم عند العرب؛ عدا عما وضعه من الكتب الطبية الصرفة. اشتغل خصوصاً بتاريخ الطب عند العرب وتاريخ علم النبات، وحقق في ذلك ونقب، فجعل من كنه مصادره ومراجع يحملها علماء الترجمة المحل اللائق بها. وهكذا برز أثره عالياً وغلّد اسمه بين العاملين على خدمة العلوم عند العرب واتماء اللغة العربية بما أوجد لها من مصطلحات علمية.

مؤلفاته :

١. آلات الطب الجراحية والكحالة عند العرب، القاهرة، ١٩٢٥، ص ٢٤، (رسالة تاريخية، ألحق بها صور آلات الجراحة والكحالة عند العرب).
٢. تاريخ الجيارسنات في الاسلام، دمشق، المطبعة الهاشمية، ١٩٣٩، ص ٢٩٥ (صور).
- نقده في مجلة المجمع العلمي العربي، ١٦ : ٥٦٢.
٣. تاريخ النبات عند العرب، القاهرة، مطبعة الاعتماد، ١٩٤٤، ص ١٢٦ (جامعة فؤاد الأول، كلية الطب رقم ١).

٤. نقده بشر فارس، في المقتطف، ١٠٥ : ٤٦٦.
٤. التهذيب في اصول التعريب، القاهرة، مطبعة مصر، ١٩٢٣، ص ١٤٨.
- نقده في المقتطف، ١٩٢٤، ٦٤ : ٢١٨ - وفي مجلة المجمع، ٤ : ٥٦٨.
٥. كتاب التفسر اي الاستدلال باصول البول على المرض، مصر، ١٩١٧، ص ٢٠٠ (صور ورسوم).
- نقده الدكتور اسعد الحكيم، في مجلة المجمع، ٥ : ٢٠٠.
٦. كتاب امراض النساء ومعالجتها وصفًا وجراحة، جزآن، مصر.
- نقده الدكتور اسعد الحكيم، في مجلة المجمع، ٥ : ٩٩.
٧. صحة المرأة في ادوار حياتها، القاهرة، مطبعة المؤيد، ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤. مختصر قواعد لصحة الفتاة في حال البلوغ والزواج والحمل والولادة والنفس والرضاع.
٨. الحكم في اصول الكلمات العامة، القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٣٩، ص ٢٥٢.
- نقده في المقتطف، ١٩٤٠، ٩٦ : ٨٥ - وشفيق جبري، في مجلة المجمع، ١٨ : ٢٦٠.
٩. معجم اسماء النبات، القاهرة، المطبعة الاميرية، ١٩٣٠، ص ٦٤ + ٢٢٧.
- نقده الامير مصطفى الشاهي، في مجلة المجمع، ١١ : ١٢١ - والاب الكرمل، في لغة العرب، ٩ : ٣٢١.
١٠. معجم الاطباء من سنة ٦٥٠ هـ الى يومنا هذا، القاهرة، مطبعة نوري، ١٩٤٢، ص ٥٢٧ (منشورات جامعة قواد الاول، كلية الطب)، ذُبل فيه على «عيون الانباء في طبقات الاطباء»، لابن ابي اصيبعة).
- نقده في المقتطف، ١٠١ : ٣٢٧ - وفي مجلة المجمع، ١٨ : ١٧٦.
١١. معجم مصطلحات العلوم الطبيعية الانكليزية، الفرنسية والعربية.

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :

- بشر فارس، الدكتور احمد عيسى، الكاتب المصري، ٤ : ١٦٢ .
مجلة منبر الشرق (القاهرة) مجلدها ٢١، عدد ٢١٢

مصطفى الغلاييني

١٨٨٥ - ١٩٤٤/١٢/٢١

من هو : كاتب لبناني بليغ ، شاعر ناثر ، وخطيب مصقع وصحافي لامع منشئ ، وناقد سياسي ووطني مجاهد ، قال بالمروية وناضل في سبيلها ، كان احد رجال النهضة الادبية في النصف الاول من القرن العشرين . وهو عالم لغوي عُرِف باختصاصه بعلوم اللغة والبيان وولوعه بالعربية وآدابها ، ومرب له على النثر اللبناني في هذه الحقبة فضل عظيم بمن خرّج من طلاب وبما وضع من الكتب والابحاث المخدومة التي عملت على صقل عقولهم .

وهو صحافي عمل للصحافة منشئاً ومحرراً ، فانشأ في بيروت مجلة «النبراس» عامين وكتب كثيراً في الصحف ، ولا سيما في جريدة «الشرق» التي أنشأها جبال باشا في دمشق خلال الحرب العالمية الاولى وتعاون على تحريرها فريق بينهم محمد كرد علي (اطلبه) ويدير الدين النعساني والشيخ عبد القادر المغربي .

تولى بصفته مربيًا تدريس العربية مدة عشرين سنة في كثير من المدارس ، منها الكلية الاسلامية للشيخ احمد عباس (اطلبه ص ٥٨٦) والمكتب السلطاني ، فأخرج للطلاب حلقات من الكتب في النحو والعروض ، مبسطًا قواعد اللغة ميسرًا أخذها . اما مذهبه في اللغة فذهب المصلح غير المتشدد .

وُلّي قضاء بيروت الشرعي فعرّف بالنصفة في الاحكام والتزاهة في الاقضية التي اصدرها والاعتدال في الرأي ، أنتخب عضوًا في الجمعية العلمية العربي بدمشق سنة ١٩٢٧ ، كما كان عضوًا في مؤتمر القدس الاسلامي العام ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى في بيروت .

وُلد في بيروت وبها نشأ وتعلّم . من شيوخه فيها محبي الدين الخياط وعبد الباسط

الفاخوري وعبد الرحمن الحوت. جاء مصر عام ١٣٢٠ وقرأ في الأزهر، على الشيخ محمد عبده وسيد المرصني. وقف في الانتداب موقفاً معروفاً أدى به إلى الاعتقال والتي إلى جزيرة ارواد، وإلى السجن في السجن العسكري في بيروت، والتي إلى فلسطين. اتصل في عهد الحكم القيصلي بحكومة الملك فيصل وتولى فيها ديوان الرسائل، ثم لحق بالأمير عبد الله بعد سقوط دمشق، وهناك عهد إليه بتأديب الأمير طلال.

مؤلفاته :

١. اريج الزهر، بيروت، المطبعة الأهلية، ١٩١١، ص ٢٤٠ (كتاب اخلاقي اجتماعي، ادبي مصدر بمقدمة للشيخ محيي الدين الخياط، تطرق بها إلى ترجمة صاحب المجموعة، وهي مجموعة مقالاته التي نشرها من قبل في الصحف والمجلات).
- نقده في المنقش، ٧: ٢٩٧.
٢. الاسلام روح المدينة واللورد كرومر، بيروت، ١٩٢٦، (رد فيه على اللورد كرومر) ١ طبعة ثالثة، بيروت، ١٩٣٠، ص ٢٣٨.
- نقده الاب انطون صالحاني، في المشرق، ١٩٢٨، ٢٦: ١٦١ - وفي المنقش، ٣٣: ٦٩٨.
٣. تاريخنا قبل الدستور وبعده، دمشق، ١٣٣٤.
٤. الثريا المضية في الدروس العروضية، بيروت، ١٣١٩، ص ٤٨ (في الشعر وبحوره). نقده في المنقش، ١٩٠٢، ٢٧: ٣٩١ - وفي المشرق، ٥: ٤٦.
٥. جامع الدروس العربية، بيروت، طبعة ثانية، في جزئين.
٦. الدروس العربية، بيروت، ٤ اجزاء. نقده في المشرق، ١٥: ٧٥.
٧. ديوان الغلاييني، حيفا، المطبعة العباسية، ١٣٤٣ هـ/١٩٢٥، ص ٢٧٠، (ترجمته في مقدمة الديوان)
- نقده في المرقان، ١١: ٢١٧ - وفي المشرق، ١٩٢٦، ٢٤: ٣٩٦.
٨. رجال للملقات العشر، بيروت، المطبعة الأهلية، ١٣٣١ هـ/١٩١٣، ص ٣٠٨ (مصدر بخلاصة تاريخ العرب قبل الاسلام وخلاصة تاريخ اللغة العربية

- من العصر الجاهلي الى النهضة العصرية).
٩. سلم الدروس العربية في مبادئ علمي الصرف والنحو، بيروت، ١٩١١، عدة اجزاء.
 ١٠. سيرة المولد، بيروت، ١٩٢٨.
 ١١. عظة الناشئين، بيروت، المكتبة الاهلية، ١٩٢٥، ص ١٩٢، (كتاب اخلاق وآداب واجتماع).
 ١٢. لباب الخيار في سيرة المختار، بيروت، المطبعة المصرية، ١٩١٠، ص ١٣٦، (مختصر وجيز في السيرة النبوية).
 ١٣. نحة من الكلام النبوي، بيروت، المكتبة الاهلية، ١٩١٠.
 ١٤. نظرات في اللغة والادب، بيروت، ١٩٢٧، ص ٢٠٠.
 - نقده في العراق، ١٥: ٧٠٨- وعبد القادر المغربي، في مجلة الجمع، ٦٣: ٨.
 ١٥. نظرات في كتاب المنذر، بيروت، ١٩٢٧، (ضمنه تصويبات لبعض ما جاء في كتاب المنذر عن بعض الاغلاط اللغوية).
 ١٦. نظرات في السفور والحجاب، بيروت، المكتبة الاهلية، ١٩٢٨، (رد فيه على كتاب نظرية زين الدين: في السفور والحجاب).
 ١٧. مجلة النبراس، بيروت، ١٩٠٩، مجلدان.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:
- اساطف الناشئين، بيروت والغلاييني.
٢. كتب تناوله بالبحث:
- كتابه: اربيع الزهر، (القدمة).
- مقدمة ديوانه.
- ادهم الجندي، اعلام الادب والفن، ٣٨٧ (مصورة).

يوسف رزق الله غنيمه

١٨٥٥ - ١٩٥٠/٨/١٠

من هو : احد رجال الفكر ومن رجال الاعمال في العراق ، كاتب ، مؤرخ بجمانة ، خدم بلاده في ميادين الفكر والسياسة والادارة والتجارة فقد كان من اركان النهضة العلمية في العراق الحديث .

وُلد في بغداد ، من عائلة نصرانية عريقة في العراق ترجم لها ولشاهيرها المؤرخ العراقي نرسيص صائقيان البغدادي في كتاب دعاه : « الدرة اليتيمة في تاريخ اسرة غنيمه » . تعلّم في المدرسة الكلدانية وظل فيها حتى عام ١٨٩٨ ، ثم ولج مدرسة الاتحاد الاسرائيلي الثانوية ، فأحرز شهادتها عام ١٩٠٢ . كان يُحسن الفرنسية والانكليزية والتركية وله إلمام بالآرامية .

أسّس له محلاً تجارياً في مدينة المنصور ، عام ١٩٠٦ ، ومال للكتابة في الأمور التاريخية والاقتصادية ، وعمل في الصحافة مدة مع المعلم داود صلبو الموصل ، فأنشأ جريدة : « صدى بابل » سنة ١٩٠٩ ، لم تخل عن شؤون الجريدة المذكورة . عمل في خدمة طائفته فأنشأ لها مدرسة كما أنشأ جمعية اتحاد الشبيبة الادبية . عاضد ، سنة ١٩١٩ ، السيدة فوريس الانكليزية معاضدة كبرى في إنشاء دار الكتب المسماة : « مكتبة السلام البغدادية » فأدّى لها خدمات جلّ . قام برحلات الى اطراف العراق وفارس وكتب عن رحلته مذكرات ثمينة . دُعي مدة للتدريس في دار المعلمين وأُلقي فيها سلسلة من المحاضرات التاريخية عن العراق القديم . دخل وزيراً في احدى الوزارات العراقية .

مؤلفاته :

١. نزهة المشتاق في تاريخ يهود العراق ، بغداد ، مطبعة العراق ، ١٩٢٤ .
نقده المشرق ، ١٩٢٤ ، ٢٢ : ٥٥٥ - والمقتطف ، ١٩٢٤ ، ٦٥ : ٣٣٣ - ومحمد بهجة
اللاتري في مجلة الحرية ، بغداد ، ١٩٢٤ ، ١ : ١٣٨ ، و ١٤٧ : ٢ ، ٢٢٨ - ٢٣٣ ، و ٢٢٤ .
٢. مباحث عراقية ، (في تاريخ ارض الرافدين وجغرافيتها واحوالها العلمية والعمرائية
والاقتصادية) ص ٤٥٠ .
٣. تجارة العراق قديماً وحديثاً ، بغداد ، مطبعة بغداد ، ١٩٢٢ ، ص ١٧٤ .
نقده في المشرق ، ١٩٢٢ ، ٢٠ : ١٠٦٢ - وشكري الفضل في مجلة الحرية (بغداد) ،
١ : ١٧٢ - وفي مجلة الجمع العلمي العربي ، ٣ : ١٨٦ - وفي المقتطف ، ١٩٢٢ ،
٦١ : ٤٩١ .
٤. الحيرة ، المدينة والملكة العربية ، بغداد ، مطبعة دنكلور الحديثة ، ١٩٣٦ ، ص
٣٥٥ مع ٦٣ رسماً ..
نقده الفريق امين المعلوم ، في المقتطف ، ١٩٣٦ ، ٨٨ : ٥٥١ - وفي مجلة النجم ، ١٩٣٦ ،
٨ : ١١٩ - والمشرق ، ١٩٣٩ ، ٣٧ : ١٣١ - وجعفر الحسيني ، في مجلة الجمع ،
١٤ : ٣١٢ .
٥. محاضرات في تاريخ مدن العراق ، بغداد ، المطبعة العصرية ، ١٩٢٤ ، ص ١٣٦ ،
(محاضرات ألقاها في دار المعلمين العليا ، سنة ١٩٢٣) (خاصة بالمدن المندثرة) .
نقده في مجلة لغة العرب ، ٤ : ١٦١ - وفي المشرق ، ١٩٢٨ ، ٢٦ : ١٥٣ .
٦. برديسان والبرديسانية ، (رسالة في هذه الفرقة ظهرت اولاً في المشرق ، ثم طُبعت
على حدة ، بيروت) .

مصادر ومراجع

١. مقالات الجلات العربية :

رقائيل بطي ، يوسف رزق الله غنية ، مجلة الحرية ، ٢ : ٣٢٨ - ٣٣٦ (مصورة) ، بغداد .

عمر فاخوري

١٨٩٦ - ١٩٤٦/٤/٢٤

من هو : اديب لبناني في الطليعة وعضو الجمع العلمي العربي بدمشق ، وكاتب نضال اصيل عني بالسبك والاعراج وناقد واسع الاطلاع ، عميقة ، ذو ثقافة انسانية معرقة ، توفّر له اطلاع واسع على الآداب العربية والاوروبية عامة والآداب الافرنسية خاصة ، وقلم متمكّن متصرف ، ووعي سليم في الوطنية المجاهدة والأدب البناء .

لاسلوبه الخاص نكهة الايماء نغني القارئ عن اللحم الساخر ولذعة التهكم . له صحة اللغة ، وعافية العبارة ، ورشاقة الساقية ، مع غنى واغفر من الملاحظة الدقيقة والتصوير البياني الكاشف . كل هذا ، الى ذوق رفيف ، وادراك صحيح . في عينيه نظرة معقدة وعلى فمه ابتسامة مغلفة . ثار على الجمود وعلى الدعوى المتعالية وسلق بألسنة حداد التلفيق الفاجر في الادب والارتجال المبقر .

احتل مقاماً رفيعاً في الادب الحديث والنقد الادبي التوجيهي ، فكان انتاجه الفكري طلعاً زكياً في الادب المعاصر . نقرأ اده فيطالملك فيه هذا التجاوب بين ادب العرب وادب الغرب ، في تراوج وتقارن وتساوق ان دل على شيء فعل ما اتسم به من استبحار في الثقافتين العربية والغربية .

وُلد في بيروت ، من اسرة عريقة عُرِفَت بالادب والتقى والعلم ، وفيها تلقى علومه الابتدائية ثم دخل الكلية العثمانية للشيخ احمد عباس (اطلبه ص ٥٨٦) ومن رفاق النلمذة فيها كثيرون منهم الشهداء محمد المحمصاني وعبد الغني العريسي وعمر حمد ، وغيرهم من قادة الحركة الوطنية في لبنان وغيرها من البلدان العربية . غادر مقاعد معهده بعد انجاز دراسته لينضم وهو حدث السن الى حركة النضال فانتظم في حزب «الاستقلال» وفي جمعية «العربية الفتاة» السرية . وألّف في هذه الفترة كتابه الاول :

«كيف ينهض العرب» الذي كاد يؤدي به الى المشقة في عهد الديوان العرفي التركي في عاليه خلال الحرب الكونية الاولى. التحق مدة بمعهد الحقوق الفرنسي في بيروت ثم كانت الحرب العالمية الاولى التي قضت بإيقاعه.

ولما احتل الحلفاء شواطئ لبنان وسوريا نهض مع رفاقه في الوطنية يعمل لتحريرها من نير الاحتلال المستعمر فانتظم في عدة جمعيات سرية منها جمعية «عمر الاكبر» المتصلة بجمعية «المتدى العربي» في استنبول.

دعته الحكومة الفيصلية ليتولى تحرير الجريدة الرسمية التي اصدرتها في دمشق باسم «العاصمة» فساهم فيها وفي تحرير صحف اخرى وتابع نضاله الوطني مع قادة الحركة يومذاك امثال يوسف العظم وشكري القوتلي (فخامة رئيس الجمهورية السورية اليوم) وياسين الهاشمي.

سافر سنة ١٩٢٠ الى باريس يستكمل فيها دراسة الحقوق ونظم اسباب ثقافته العالية، وعاد الى بيروت عام ١٩٢٣ يعمل في حقل السياسة والادب، سافر الى دمشق حيث اشترك مع الاديب الصحافي احمد شاکر الكرمي في تحرير جريدة «الميزان»، وجريدة «المقيد»، ثم عاد الى بيروت عام ١٩٢٥ وساهم فيها بتحرير جريدة «الحقيقة» وكان يوقع مقالاته فيها باسم: «مسلم ديموقراطي» واشترك في تأسيس مجلة «الكشاف» (اطلها ص ٣١) وترجم لها كتاب رولان عن غاندي، ومارس المحاماة فترة قصيرة وانتخب عضواً في الجمع العلمي العربي بدمشق، ثم دخل في خدمة الحكومة موظفاً كبيراً في الدوائر العقارية.

في عام ١٩٤٠، خلال العهد الفيشي تعرّف الى الحزب الشيوعي عن طريق اصدقاء الحزب فاعتنق مبادئه اليسارية وناضل في الدعوة لها فانتخبته عصبة مكافحة النازية والفاشية في عمدتها كما انتخبته جمعية اصدقاء الاتحاد السوفياتي رئيساً لها، تقدم للانتخابات النيابية على صعيد مبادئ مقاله فلم ينجح. أشرف حيناً على البرنامج العربي في محطة اذاعة بيروت.

عاش بالقراء واهتم بالكتاب وعنى بامور الفكر وتقريب قضاياها من الطبقات الشعبية.

مؤلفاته :

١. آراء غربية في مسائل شرقية ، بيروت ، ١٩٢٥ ، ص ٢٠٠ ، (جمع فيه أهم آراء أبناء الغرب في المسائل الشرقية ، مثل مقدمة لدراسة ابن خلدون ، محمد ودائني ، اللغزالي وديكارت ، الشرق في نظر الغرب ، نقد اساليب المستشرقين).
٢. آراء اتاتول فرانس ، بيروت ، ١٩٢٦ ، ص ١٤٥ ، (مقدمة لامين الريحاني).
٣. كيف ينهض العرب .
٤. مهاجما غاندي ، تأليف رومين رولان ، بيروت ، مطبعة وزتكوغراف طباره ، ١٩٢٧ .
- نقده جبر ضومط ، في الكشف ، ٣٠٦ : ٢ .
٥. الباب المرصود ، بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٣٧ ، ص ١٧١ .
- نقده ليان ديراني ، في الطليعة ، ٦١٧ : ٤ - صلاح الأسير ، في المكشوف ، ١٥٣ : ٧ ، و ١٥٤ : ٩ ، و ١٥٦ : ٢ ، و ١٥٨ ، و ١٥٩ : ٩ - ومارون عبود ، في المكشوف ايضا ، ٢٥١ : ٤ ، و ٢٥٢ : ٢ ، و ٢٥٤ : ٢ - ويوسف غصوب ، في المكشوف ، ١٧١ : ٢ - ومحمد سعيد العريان ، في الرسالة ، ١٩٣٨ ، ٦ : ١١٥٩ - ويوسف الخال ، في المكشوف ، ٢٧٢ - ولي الحديث ، ١٢ : ٥٢٥ .
٦. الحقيقة اللبنانية ، بيروت ، منشورات دار المكشوف ، ١٩٤٥ ، ص ١٧٤ ، (مجموعة دراسات في النشاط الفكري السياسي والتوجهات الوطنية).
- نقده محمد كزما ، في الطريق ، ٤ ، عدد ١٤ : ٢٠ .
٧. الاتحاد السوفياتي حجر الزاوية ، بيروت .
٨. ادب في السوق ، بيروت ، دار الكشف ، ١٩٤٤ ، ص ١٥٨ .
٩. الفصول الاربعة ، بيروت ، مطبعة الاتحاد ، ١٩٤١ ، ص ١١٧ (مطبوعات المكشوف).
- نقده فؤاد حبيش ، في المكشوف ، ٢٩١ : ١ - وصديق شيبوب ، بعنوان : «عمر فاعوري نقادة خبير واديب قوي الحجة» ، المكشوف ، ٣٠٤ : ٢ - ومصطفى جواد ، في العلم الجديد ، ٥١٢ : ٦ - والياس ابو شبكة بعنوان «الكذب والصدق في اصول الإنشاء» ، المكشوف ، ٢٩٦ : ٤ ، و ٢٩٧ : ٤ ، و ٢٩٨ : ٤ ، و ٣٠١ : ١ - وعطيل مطران ، في المكشوف ، ٢٩٩ : ١ - وميشال بدوره ، في المكشوف ، عدد ٣٠٢ - ورشاد المغربي ، ٣٠٣ : ٤ - وبشر فارس ، في المكشوف ، ٣٠٦ : ١ وفي المقتطف ، ١٩٤١ ، ٩٨ : ٥٤٩ .

١٠. لا هودة، بيروت، مطابع دار الاحد، ١٩٤٢، ص ١٢٦، (منشورات الاديب).

نقد الصيغ، في المقتطف، ١٩٤٣، ١٠٢: ٤٣١ - تحليل نقي الدين، في الاديب ١، عدد ١٠: ٦١.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

- من تراث عمر فاعوري، بيروت، ١٩٥٤.
- المكتشف، عدد ٤٣٠ خاص به، تاريخ ١٩٤٦/٨/٣.
- مجلة الطريق، المجلدان ٩ و ١٠، تاريخ ١ حزيران ١٩٤٦.
- مجلة الطريق السنة الخامسة، عدد ١٢ و ١٣، تاريخ ٣٠ تموز ١٩٤٦.
- جريدة صوت الشعب، عدد ١١٨٩، تاريخ ٢٨ و ٢٩ نيسان ١٩٤٦.
- جريدة صوت الشعب، عدد ١٢٢٨، تاريخ ٢١ و ٢٢ تموز ١٩٤٦.

٢. كتب تناوله بالبحث:

- اعلام اللبنانيين في نهضة الآداب العربية، ٢١٩.
- مارون عبود، جدد وقدماء، ١٨٤ - ١٩٦.

٣. مقالات المجلات العربية:

- اسامة، ذكرى عمر فاعوري على طريقي الخاصة. رافقت ادب لبنان في الطفولة والشباب والكهولة
فى في باريس ليلًا ونهارًا، جريدة بيروت، ٦ - ٧ تموز ١٩٤٦، ص ٤.
- فؤاد افزام البستاني، عمر فاعوري «ادب في الشوق»، المكتشف، ١٩٤٥، ٣٩٢: ٦.
- يوسف رزق الله باسيلا، المرأة في ادب عمر فاعوري، المكتشف، ١٦٠: ١١.
- ، عمر فاعوري والادب الجاهلي، المكتشف، عدد ١٦٥.
- جورج جرداق، قادة الجيل: عمر فاعوري، الطريق ٣، عدد ١٧: ١٧.
- سامي الشقيني، عمر فاعوري إمام ادب، المكتشف، ١٩: ٨.
- بشر فارس، عمر فاعوري، الكاتب المصري، ٣: ١٣٧.

- رؤيف خوري، عمر فاضوري بين عهدين، الطريق، ١٦: ١٧.
- عمر فاضوري، الأديب في الساحة، مجلة الطريق ٢، عدد ٦: ٤.
- صلاح البايدي، عمر فاضوري في مراحل حياته، الألواح، ١٦-١٧: ١٢، بيروت.
- مارون عبود، عمر فاضوري، الطريق ٤، عدد ٦: ٣.
- ، المكشوف، ١٩٤٥، ٨: ٤٠٠.
- جوزيف مغيزل، عمر فاضوري الأديب المنصوي، مجلة الحكمة ١، عدد ١٠-١١: ١٣.
- ، ذكرى عمر فاضوري، مجلة الحكمة ٢، عدد ١: ٩.
- مجلة الطريق، ذكرى عمر فاضوري، ١٩٥٤، مجلد ١٢، عدد ٤، و ٥.
- جريدة صوت الأحرار، في ٢٥ نيسان ١٩٤٦، ص ٣.
- جريدة الحياة، في ٢٦ نيسان ١٩٤٦، ص ٢.
- جريدة بيروت، في ٢٦ نيسان ١٩٤٦.

فليكس فارس

١٩٣٩/٧/١٧ - ١٨٨٢/١٢/٢٧

من هو : اديب لبناني ، كاتب ، شاعر ناثر ، قاص ، ومحام شهير وخطيب من أبلغ خطباء العصر ، ومحاهد ناضل مريراً ، بقلمه ولسانه ، في سبيل الوعي القومي واليقظة العربية . تبني مبادئ الثورة الفرنسية ودان بها وناضل في سبيل الحرية والإخاء والمساواة . عالج فنون الادب كالشعر والقصة والافصوصة ، واقبل على الترجمة اسوة بغيره من كبار كتاب العصر ، فحاول نقل روائع الادب الغربي الى العربية بمجلة قشية . فترجم لالفرد دي موسيه قصيدته : «رولا» وكتابه : «اعترافات فني العصر» ، كما ترجم لنيشه كتابه : «هكذا تكلم زرادشت» .

وهو خطيب بلغ فن الخطابة معه حد التفوق ، فكانت مواقفه الخطابية اصلاً مصدر شهرته . وهو خطيب اكبر منه كاتباً . وهو الى هذا كله ، شاعر ، له ديوان شعر بعنوان : «القيارة» لم يطبع .

اسلوبه حي ، بيانه رفيع ، قوي العبارة ، صحيح الاسلوب ، دقيق في تخير الألفاظ وانتقائها ومراعاة موسيقاها .

وُلد بقرية صليبا من اعمال المتن في لبنان ، من والد لبناني اديب ، كاتب ، شاعر عمل سكرتيراً خاصاً لرسم باشا متصرف جبل لبنان ، ومن ام فرنسية . تلقى علومه الاولى بمدرسة بعبدات ومنها تخرج عام ١٨٩٨ ، فاجاد العربية عن ابيه والفرنسية عن امه . احترف التعليم في بعض مدارس لبنان ، وعالج الادب في صحفه وفي بعض الجلات العربية في مصر كمجلة «انيس الجليس» و«مجلة سركيس» . أنشأ عام ١٩٠٩ ، صحيفة باسم «لسان الاتحاد» عاشت الى سنة ١٩١١ ، ثم تركها لتعليم اللغة الفرنسية في المكتب السلطاني بحلب ، حيث بقي الى اواخر الحرب العالمية الاولى . فاتصل اذ ذاك ، بقيادة الحركة العربية وعين سكرتيراً لمعمر باشا العسكري ، ثم مديراً لإدارة الريجي . وفي

سنة ١٩٢١ ، ارسله الجنرال غورو مع جان ديس الى الولايات المتحدة الاميركية بمهمة خاصة لدى المهاجر اللبنانية والسورية . وفي هذه الرحلة وثقت علاقته بادباء المهجر . ولدى عودته الى لبنان اعتزل الوظيفة واحترف المحاماة ، بعد ان كان درس الحقوق ، وجاء الاسكندرية عام ١٩٣١ رئيساً لقلم الترجمة في بلدة الاسكندرية

مؤلفاته :

- ١ . ارتقاء المانيا الوطني في مدة الخمس والعشرين سنة الاخيرة ، تأليف كارل هلزنيغ ، حلب ، المطبعة المارونية ، ١٩١٦ .
نقده في الشرق ، ١٨ : ٤٨٦ .
- ٢ . اعترافات فني العصر ، تأليف الفرد دي موسىه ، الاسكندرية ، مطبعة المستقبل ، ١٩٣٨ ، ص ٣٤٥ .
نقده فؤاد حداد ، في المكشوف ، ١٧١ : ١٢ - وفي الرسالة ، ٢٧٤ : ١٦٣٨ - وفي العصية ، ١٩٣٨ ، ٤ ، ٨١٢ .
- ٣ . اقدم الناشئين .
- ٤ . الحب الصادق (رواية) ؟ .
- ٥ . رسالة النبر الى الشرق العربي ، الاسكندرية ، مطبعة المستقبل ، ١٩٣٦ ، ص ٣٤٥ ، (محاضرات ألقاها في ردهة الرابطة العربية بالاسكندرية ، ترمي الى إحياء القومية في الشرق) .
نقده في المكشوف ، ٩٠ : ١٠ - وفي الرسالة ، ١٨٨ : ٢٣٨ - والصيني ، في القنطف ، ١٩٣٨ ، ٩٣ : ١٢٩ - واسماعيل احمد ادهم ، في مجلة العصية ١٩٣٨ ، ٤ : ١٠٩ ، و ١٩٥ - واسين الربيعاني ، في القنطف ، ٩٢ : ٢٩٩ .
- ٦ . رولا ، (قصيدة منقولة عن الفرد دي موسىه) .
- ٧ . شرف وهيام (قصة) ؟ .
- ٨ . النجوى الى نساء سوريا ؟ .
- ٩ . هكذا تكلم زرادشت ، تأليف نيتشه ، الاسكندرية ، ١٩٣٨ ، ص ٢٩٥ ، طبعة ثانية ، بيروت ، مكتبة صادر ، ١٩٤٨ ، ص ٣٤٠ .
نقده اسماعيل ادهم ، في الرسالة ، ٢٧٨ : ١٧٩٢ ، و ٢٧٩ : ١٨٣٧ - وعصر فروخ ، في الامالي ، ٢٣ : ٢٩ - و خليل هنداري ، في الامالي ، ٩٥ : ٦ ، بيروت .

مصادر ومراجع

١. مقالات الجلات العربية :

- الياس ابو شبكة ، اعترافات فتى مصر وهكذا تكلم زرادشت ، المكشوف ، ١٩٥ : ٤ .
 - ، حكومة تبخل على فليكس فارس بنشان ، المكشوف ، ١ : ٣٠٦ .
 - ، فليكس فارس في ذكريات ابني شبكة ، المكشوف ، ٣ : ٢٠٥ (مصورة) .
 اسمايل احمد ادهم ، دعة على الصديق الراحل فليكس فارس ، ١٩٣٩ ، ٧ : ١٣٩٥ ،
 و ١٤٧٢ .
 يوسف البعني ، العاصفة الحمراء ، مجلة العصبة ، ١٩٣٩ ، ٥ : ٦٠٤ .
 كامل محمود حبيب ، الصديق الراحل فليكس فارس ، الرسالة ، ٧ : ١٣٤٠ (مصورة) .
 احمد جمعه الشراصي ، كلمة تقدير واعجاب الى فليكس فارس ، المكشوف ، ١٧٣ : ١٢ .
 صديق شويوب ، فليكس فارس ، القنطف ، ٩٥ : ٣٤٢ ، ومجلة العصبة ، ١٩٣٩ ، ٥ : ٦١١ .
 سلمى صائغ ، فليكس فارس في ايامه الأخيرة ، مجلة العصبة ، ١٩٣٩ ، ٥ : ٥٩٨ .
 مارون عبود ، ثلاث صفحات طواها الدهر ، المكشوف ، ٢ : ٢٢٤ .
 - ، ذكرى فليكس فارس ، المكشوف ، ٨ : ٢٠٦ .
 - ، آخر عهدي بفليكس فارس ، المكشوف ، ٨ : ٢١٠ .
 محمد قره علي ، دعة على فليكس فارس ، الامالي ، ٤٥ : ٢٧ و ٣٠ .
 مارون عبود ، دمقس وارجران ، ٣٢ .
 مجلة العصبة ، ١٩٣٩ ، ٥ : ٥٤٨ .

محمد فريد

١٢٨٤ - ١٣٣٨ هـ / ١٨٦٧ - ١٩١٩ م

من هو : أحد زعماء النهضة الوطنية في مصر ومن أقوى الداعين لها ، ورئيس الحزب الوطني المصري ، ومن أعضاء الجمعية الجغرافية بالقاهرة ، كان من أبرز العاملين في بحث اليقظة القومية في البلاد. عمل وتناضل في سبيل تحرير مصر واستقلالها وتحررها من الاحتلال الانكليزي.

وُلد في القاهرة وبها نشأ وتلقَّى العلم في مدرستي اللسن او الحقوق. ثم دخل في خدمة الحكومة وولي نيابة الاستئناف ، الى ان استقال بعد حين وعمل في المهامة ، فانقطع بعد ذلك للخدمة العامة وانضم للحزب الوطني. صاحب مصطفى كامل في كثير من رحلاته الى اوروبا ، وخلفه في رئاسة الحزب الوطني سنة ١٩٠٨ ، حتى وافاه الاجل المحتوم. اشتغل بالعلم والادب وحرَّر في مجلة «الموسوعات» وغيرها من الجرائد.

مؤلفاته :

١. البهجة التوفيقية في تاريخ مؤسس العائلة الخديوية ، بولاق ، ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ ، ص ٣٠٤.
٢. نقده في المقتطف ، ١٨٩١ ، ١٥ : ٤٨٤.
٣. تاريخ الرومانيين ، مصر ، ١٩٠٢ ، (من تأسيس روما عام ٧٥٤ ق.م. الى سقوط قرطاجة عام ١٤٦ ق.م).
٤. نقده في المقتطف ، ١٩٠٢ ، ٢٧ : ٨٠٥.
٥. تاريخ الدولة العثمانية ، مصر ، مطبعة محمد مصطفى ، ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ ، ص ٤٩٦ ، طبعة ثانية ، مطبعة التقدم ، ١٩١٢ ، مع خريطة ممالك الدولة (يبتدئ

- من تاريخ السلطان عثمان خان الاول ومنتهي بمعاهدة مؤتمر برلين (١٨٧٨).
 نقده في المقتطف، ١٨٩٤، ١٨ : ٣٥٠.
 ٤. دروس الجغرافية، ٣ اجزاء، مصر، ١٩١٨.
 نقده في المقتطف، ١٩١٩، ٥٤ : ٨٦.
 ٥. رحلة محمد فريد، قام بها الى بلاد الاندلس والجزائر ومراكش عام ١٩٠١،
 وتتلوها رحلة عام ١٩٠٢ الى ايطاليا وتونس والجزائر وطرابلس الغرب ومالطة،
 ثالثاً رحلة ١٩٠٣ الى تركيا، رابعاً سياحته سنة ١٩٠٤ الى النرويج، الاسكندرية،
 ص ٢٩٦.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
 احمد شوقي، محمد فريد، مصر، ص ٣٠٥.
 مصطفى الشورينجي، ذكرى محمد فريد.
 عبد الرحمن الرافعي، محمد فريد رمز الاخلاص والنضحية، مصر، مكتبة النهضة، ١٩٤٨، ص
 ٤١٩.
 فرح سليمان قراد، ذكرى محمد فريد.
 زكي مبارك، ذكرى محمد فريد.
٢. كتب تناولته بالبحث :
 الزركلي، الاعلام.
 سركيس، معجم الطبوعات.
 سبل النجاح، ٣ : ٢٦٤ - ٢٧١.
٣. مقالات الجلات العربية :
 احمد حسن الزيات، محمد فريد، الرسالة، ١٩٣٦، ١٧٧ : ١٩٠١.
 طاهر الطناحي، مثال النبيل والجهاد، الهلال، ١٩٢٩، ٣٨ : ٣٢٩.

زينب فواز

١٢٦٢ - ١٣٣٢ هـ / ١٨٤٦ - ١٩١٤ م

من هي : اديبة لبنانية عاملة مولداً وموطناً ، ومصرية منشأً ومسكناً ، مؤرّخة من اشهر الكاتبات ، شاعرة ناثرة وصحفية منشئة وقصصية لها روايات وبعض تمثيلات . هي ابنة علي حسين فواز من قرية تبين ، في لبنان الجنوبي ، المشهورة بقلعتها التاريخية . نشأت في دار آل الاسعد وتزوجت بخولي عندهم . ثم طلقها لعدم تمازج في الطباع والأخلاق ، ثم اتصلت بأديب بكر نظمي ، الاديب الدمشقي فتزوجت به وعاشت معه مدة يسيرة في حوران مركز وظيفته . وبعد مفارقتها لها تزوجت باميرالاي مصري . وفي مصر شاع امرها وبني ذكرها ، وحلقت في النظم والنثر شاعرة كاتبة . اتصلت في مصر بحسن حسني باشا الطويراني وكتب في جريدة « النيل » كما كتبت في غيرها من صحف مصر : الكائيد ، واللواء ، والاتحاد المصري ، والاهالي ، وفرحة الاوقات ، ورائد النيل ، والاستاذ والفتاة ، وانيس المجلس . جمع لها الاستاذ جرجي باز الذي اخذنا عنه بعض هذه المعلومات نحو ستين مقالة من مقالاتها ضم اليها بعض قصائدها المثبتة في كتابها : « الرسائل الزينية » ، ناقشت على صفحات الجرائد الكتاب والكاتبات ، داعية الى تعليم المرأة واعطائها حرية التعليم قبل اليوم بستين سنة واكثر .

مؤلفاتها :

المطبوعة :

١. الدر المنثور في طبقات ربات الخدور ، بولاق ، ١٣١٢ ، ص ٥٥٣ ، (ضمت ٤٣٥ ترجمة لامرأة شرقية وغربية) .
٢. الرسائل الزينية ، مصر ، المطبعة المتوسطة ، ١٩١٠ ، ص ٢١٨ ، (مجموعة مقالاتها في المرأة وحقوقها ومكانتها الاجتماعية) .

٣. المهوى والوفاء، مسرحية ذات ٤ فصول، وقعت حوادثها في بغداد وضواحيها، مصر، ١٨٩٢.
٤. الملك قوروش أو ملك الفرس، مصر، ١٩٠٥.
٥. حسن العواقب أو غادة الزهرة، مصر، ١٨٩٥، (راجع تحليلها لمحمد يوسف نجم، في كتابه «القصة في الأدب العربي الحديث»، ص ١٥٩).

مؤلفاتها الخطبة:

١. مدارك الكمال في تراجم الرجال.
٢. الدر النضيد في مآثر الملك الحميد.
٣. ديوان شعر كبير.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث:
 - الزركلي، الاعلام، ٣٥١.
 - سركيس، معجم المطبوعات، عمود ٩٨٩.
 - عمر رضا كحالة، اعلام النساء.
 - فتحية محمد، بلاغة النساء في القرن العشرين، ١١٦.
 - محمد يوسف نجم، القصة في الادب العربي الحديث، ١٥٩.
٢. مقالات الجلات العربية:
 - نجلا ابو جصرة، زينب فواز، المرأة الجديدة، ٦: ٢٨٢.
 - احمد عارف الزين، زينب فواز، العراق، ١٩٥٠، ٣٧: ٢٤٢.
 - مجلة قاة الشرق، ١: ٢٢٥.
 - مجلة العراق، زينب فواز، ٢: ٢٢٠ (مع ذكر بعض مؤلفاتها)، ٤: ١٥٩، و٨: ٤٥٥، و١٣: ٦٠٩، و١٨: ٢٢٩.
 - مجلة الشرق، وفاة الكاتبة زينب فواز، ١٩٢١، ١٩: ٥٥٥ في اسفل الصفحة.
 - مجلة الهلال، وفاة الأديبة زينب فواز، ٢٢: ٣٨٦.

الياس فياض

١٩٣٠/١١/٢١ - ٢١٨٧٢/٢/٤

من هو : اديب لبناني ، شاعر كاتب ، وروائي عالج القصة القصيلة وضماً وترجمة هو شاعر الاحساس والخيال ، شاعر الكآبة والدموع ، شاعر الاخلاق والضمير ، كما يُعرّف به شاعر لبناني فذ ، هو المرحوم الياس ابو شبكة (اطلبه ص ٦٥) . امتاز عن شعراء جيله بالسذاجة في السمو ، اذ بقي محتفظاً بصيغة الطفولة في اخلاقه . لا تكلف في شعره ولا عتاء ولا جهد . رمى الى التجديد في النظم فحاول ان يطلق القافية من قيدها للموروث .

نثره جيد انيق ، تطفو عليه الفصاحة ، لا غموض فيه ولا إبهام ، لا بل وضوح وصراحة . وقد تألّق نثره في رواياته القصيلة التي ترجمها لفرقة سلامة حجازي ، وفي المسرحيات الثلاث التي وضعها .

لم يكن ليقر له قرار في حياته . فهو ابداً في تنقل وانتقال بين مصر ولبنان او بين الوظائف والاعمال . نشأ في بيروت ، في بيئة قتها الادب ، وعاشر جيلاً من ادباء عصره فيهم كل الاديب ، والشاعر والكاتب ، منهم شقيقه الدكتور نقولا فياض ، والشيخ اسكندر العازار (اطلبه ص) ، وطانيوس عبده (اطلبه ص) وجرجي باز ، وقسطنطين بني (اطلبه تذكر امام اسكندر العازار) وجرجي شاهين عطيه وغيرهم . رغب حيناً في المحاماة فدرس الحقوق في مصر ، فعُيّن في بدء عهد الانتداب الفرنسي على لبنان رئيساً للشرطة في بيروت ثم نُقل الى القضاء عضواً في محكمة التمييز فلم يطل به الامر . كذلك تولّى مديرية المعارف ردها من الدهر ، كما عُيّن وزيراً للزراعة في اول حكومة قامت في لبنان ، ثم نائباً في المجلس النيابي اللبناني عن بيروت .

مؤلفاته :

١. ديوان فياض ، بيروت ، ١٩١٨ ، ص ٩٦ ؛ طبعة جديدة ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٥٤ ، ص ١٦٠ ، مقدمة لرحلي باز ، (مع ذيل يضم ما أُلقي في تأييده يوم وفاته ، وفي حفلة الاربعين التي أقيمت نهار السبت في ١٣/١٢/١٩٣٠ في التياترو الكبير).

مسرحياته الموضوعية :

٢. الزوجة الخائنة.
٣. عبدة الابدكار.

مسرحياته المترجمة :

٤. ماري تيدور (لهيغو).
٥. الاحدب.
٦. عواطف البنين ، تأليف دائري.
٧. القاتل ابي.
٨. بين نارين.
٩. تيكيت الضمير.
١٠. عيشة للمقامر.
١١. بائعة الخبز.
١٢. دون فرديناند.
١٣. الساحر ، لفكوريان ساردو.
١٤. عواطف البنين.
١٥. الشغالير دي لا بارديير.
١٦. لويس الحادي عشر ، تأليف كازيمير ده لافين.
١٧. مضحك الملك ، لهيغو.
١٨. الشغاليه ده لا غارديير.
١٩. نابوليون ، تأليف بيير برتون.
٢٠. الحجرة الصفراء.

٢١. ليلة العرس أو ليلة الزفاف.
٢٢. اوديب.
٢٣. عشقة المقامر.
٢٤. خداع الدهر.
٢٥. دوق فرناند، تأليف فكتوريان ساردو.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
الماهل ، رقم ١٧ ، كرم ملحم كرم ، ص ٧٣.
٢. مقالات الجلات العربية :
الياس ابو شيكة ، الياس فياض ، المقتطف ، ١٩٣٧ ، ٧٨ : ٤٩ .
معروف الارناؤوط ، نصيب الشاعر ، مجلة الحديث ، مجلد ١٩٣١ ، ص ١١٨ ، (خطاب ألقاه في الحفلة التذكارية التي أقيمت للياس فياض).
يوسف البعيني ، الياس فياض وقصيدة «النجوم» ، المقتطف ، ١٩٣٨ ، ٩٢ : ٥٥١ .
اديب الحديثة ، الياس فياض وقصيدة النجوم ، الأندلس الجديدة ، كانون الثاني ١٩٣٥ ، ص ٢٢ .
كرم ملحم كرم ، عهد البحث في الأدب العربي : الياس فياض ، احد رجال قافلة البحث ، الاديب ٥ ، عدد ١ : ٥ .
المورد الصافي ، لمرآتي الخالدة في الشاعر فياض ، ١٥ : ٣٤٦ ، (قصيدة بشاره الخوري ، الياس ابو شيكة ، الدكتور نقولا فياض).
مجلة الزورود ، ٧ ، عدد ١١ - ١٢ ، (تموز وآب ١٩٥٤).

احمد ابو خليل القباني

١٨٣٣ - ١٩٠٣/١/٢١

من هو : اديب سوري فنان ومؤلف مسرحي من كبار رواد المسرح العربي الناهضين برسائه والعاملين على تطويره وتحسينه : مؤلفاً وملحناً وممثلّاً بارعاً. وُلد في دمشق من اصل تركي. انس من فطرته ميلاً للموسيقى والتثيل فاقبل عليها. وقد ادخل على فن التمثيل عناصر جديدة لم توجد في مسرح مارون النقاش ولا في الاجواق التمثيلية الاولى التي انشأها اللبنانيون في مصر اولاً على يد سليم النقاش وسليمان الفرداحي ويوسف الخياط ، كالغناء ورقص السماح ، فكان ذلك باعثاً على ترويج فن التمثيل في البلاد.

وقد ناصرته والي سوريا اذ ذلك ، مدحت باشا وحمل بلدية دمشق على مساعدته بالمال اللازم لإقامة مسرح له وتجهيزه بما يلزم من ادوات والبسة ، ومثل امامه رواية «الشاء محمود» ، واستعان في الادوار النسائية بآنستين استقدمها من بيروت . إلا أن بعض المتعصبين من المشايخ حملوا خليفة والي مدحت باشا على منع التمثيل بعد ان رأوا فيه بدعة وضللاً فذهب للمشايخون واستباحوا نهب المسرح واحرقوه.

بعد هذه النكبة سافر القباني الى مصر عام ١٨٨٤ مع ٥٠ من افراد فرقته وجاء القاهرة ، قامر الخديو وضع دار الاوبرا تحت تصرفه ، مدة سنة كاملة دونما مقابل ، ووجه ارضاً شاد عليها مسرحاً خاصاً به . وكانت اول رواية مثلها في مصر وحضرها الخديو رواية : الحاكم بأمر الله ، ثم مثل رواية : هارون الرشيد ، ورواية اخرى هي : انيس الجليس ، وبعد غياب ١٠ سنوات عاد الى دمشق لزيارة امرأته واولاده ، وجاء بهم الى حمص وترل فيها ضيفاً على صديقه سليمان الجندي ، ليعود بعد سنة الى مصر وحده .

وأخذ بعض أصحاب المسارح في مناوأة عمله ، منهم اسكندر فرح والشيخ سلامة حجازي . فتمرض لنعمة الغوغاء التي استباححت مسرحه واحرقته فاضطر القباني للسفر الى

الاستانة ونزل فيها ضيفاً على احمد عزت العابد رئيس كتاب الباب العالي وأقام سنة في الاستانة بعد ان حظي بعطف السلطان وعاد الى مصر.

حضر تمثيله بعض السياح الاجانب فدعوه لزيارة معرض شيكاغو فسافر اليها سنة ١٨٩٢ ، مع ٢٠ ممثلاً من اعضاء فرقته فأقام فيها معهم نحو ٦ اشهر. ثم عاد الى مصر ، ومنها الى دمشق حيث أصيب فيها بعد بالطاعون فمات وفيها دفن.

وكان له جوقة قوية تألفت من نيف وخمسين ممثلاً ضمت العلماء والشعراء والملحنين والمنشدين والعازفين ، كان من ابرز عناصرها فرقة رقص السباح ، ومن الاشخاص الذين عملوا فيها المرحوم داود قسطنطين الخوري الحمصي وهو شاعر ومؤلف وملحن ، وعطا الأيوبي. أحياء مع جوقه التمثيلي في مصر (١٨٨٤ - ١٩٠٠) ١٥٠ حفلة تمثيلية سواء في الاسكندرية ، وفي القاهرة وفي غيرها من المدن المصرية الكبرى.

تلقى عليه الفن نخبة من الملحنين امثال الشيخ دركوش الحريري ، استاذ الشيخ سيد درويش ، وكامل الخلعي الموسيقار المشهور ، والشيخ سلامه حجازي.

مؤلفاته :

له اكثر من ٦٠ مسرحية غنائية تثبت هنا ما استطعنا تحقيقه منها ، وهي :

١. اسد الشرى.
٢. انس الجليس.
٣. الامير محمود وزهر الرياض.
٤. الأمير محمود نجل شاه العجم.
٥. الامير علي.
٦. الامير يحيى.
٧. عاقبة الصيانة وغائلة الخيانة.
٨. عبد السلام الحمصي (ديك الجن).
٩. غانم بن ايوب.
١٠. مجنون ليلى.
١١. نفع الرعى.

١٢. ناكراً الجميل.
١٣. حمزة المختار.
١٤. جميل وجميلة.
١٥. الشيخ دحداح.
١٦. الشيخ مصباح وقوت الأرواح.
١٧. السلطان حسن.
١٨. عائلة.
١٩. عنزة بن شداد.
٢٠. ناكراً الجميل.
٢١. هرون الرشيد مع الأمير غانم بن أيوب.
٢٢. ولادة أو عفة المحبين.
٢٣. لباب الغرام أو متريدات (مترجمة).
٢٤. مخزون ليلى.
٢٥. حيل النساء الشهيرة بلوسيا.
٢٦. عفيفة والأمير علي.

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث:
أدهم الجندي، اعلام الادب والفن، ٢٤٩ (مصورة).
٢. مقالات الجملات العربية:
الدكتور محمود يوسف نجم، نشأة المسرح العربي: أحمد أبو خليل القباني، الاديب، ١-٣ (١٩٥٥)، ثلاث مقالات.
إبراهيم الكيلاني، أحمد أبو خليل القباني (١٢٥٢-١٣١٩)، مجلة العلم العربي، ١/١٩٤٨، ١-٤٦: ٥٠.
حسني كتمان، أبو خليل القباني الموسيقي الملمع العربي، ١١/١٩٥٣، ص ٧٠-٧٦.

بولس قرألي (الخوري)

١٩٥٢ - ٩/١٦

من هو : كاهن لبناني ماروني بحثة ، واديب واسع الاطلاع ، ومؤرخ مشهور لعله بعد البطريرك اسطفان الدويهي من أنشط الذين خدموا التاريخ اللبناني في العصور الاخيرة ولا سبأ في ما يتصل منه بتاريخ مصر في عهد محمد علي الكبير . كذلك عني عناية خاصة بتاريخ لبنان في عهد الأمير فخر الدين الثاني المعني الكبير والأمير بشير الثاني ، وتفرغ للبحث عن كل ما يتصل بمصادر هذه الحقبة في دور المحفوظات الإيطالية ولا سبأ في روما وفلورنسا اللتين ربطتهما والأمير فخر الدين علاقات سياسية واقتصادية وطيدة جعلت الدولة العثمانية توجس منها شراً في الثلث الاول من القرن السابع عشر . وهو الى هذا صحافي ، نشأ عام ١٩٢٦ « المجلة السورية » وهي مجلة تاريخية ادبية ، علمية ، مصورة اهتمت بشؤون الطوائف السورية المسيحية في مصر وسوريا ، وبعد ست سنوات على ظهورها اتخذت تظهر باسم « المجلة البطريركية » واصبحت بالتالي تمثل وجهة نظرها في كثير من الامور .

كان يُحسن العربية والفرنسية والايطالية واللاتينية .

مؤلفاته :

- ١ . استشهاد ابراهيم اماره في دمشق سنة ١٨٤٠ ، حربصا ، مطبعة الآباء البولسين ، ١٩٣٨ ، ص ٨٩ .
 - ٢ . اهم حوادث حلب في النصف الاول من القرن التاسع عشر ، نقلاً عن مفكرة مخطوطة للمطران بولس اروتين اسقف حلب الماروني (١٧٨٨ - ١٨٥٠) ، مصر الجديدة ، المطبعة السورية ، ١٩٣٣ ، (نشرت تباعاً في المجلة السورية) .
- نفذه في المشرق ، ١٩٢٧ ، ٢٥ : ٧١٤ .

٣. تاريخ الامير بشير والدولة العثمانية لمعاصره الامير احمد الشهابي (١٧٨٨ - ١٨٣٠)، جمعه القس بطرس بدر حبيش، بيت شباب، مطبعة العلم، ١٩٣٣، جزآن:
- الجزء الاول: الامير بشير والدولة العثمانية (١٧٨٨ - ١٨٣٠)، ص ١٣٩؛ والجزء الثاني: الامير بشير والدولة المصرية (١٨٣١ - ١٨٤٠)، ص ١٣٤، (مع مقدمة للنشر).
- نقده في المشرق، ٣١: ٨٧٩ - وفي المسرة، ١٩: ٣١٢ - والمثارة، ٥: ٣١٥.
٤. تاريخ عود النصارى الى جرود كسروان، تأليف الخوري جرجس زغيب خادام حراجل (١٧٠١ - ١٧٢٩)، ألحقه الناشئة بنبذتين في الاسرة الخازنية بقلم البطريرك يوسف مسعد، وفي الاسرة الشقيية المسيحية بقلم عيسى اسكندر المخلوف، مصر، مطبعة المقتطف، ٦٠ ص.
- نقده في المشرق، ١٩٢٦، ٢٤: ٥١٤.
٥. حروب ابراهيم باشا المصري في سوريا والاناضول، القاهرة، المطبعة السورية، ١٩٢٧، (علق حواشيه ووضع فهارسه اسد رستم).
- الجزء الاول، ٦٧ صفحة؛ والجزء الثاني، ٧٢ صفحة.
- نقده في المشرق، ١٩٢٧، ٢٥: ٦٣٦.
٦. السوريون في مصر، القاهرة، المطبعة السورية، ١٩٢٨، ص ١٣٤، جزآن:
- الجزء الاول: عهد المماليك، القسم الاول، علاقات سورية ومصر من اول التاريخ الى محمد علي (نشر تباعاً في المجلة السورية)، والجزء الثاني: بيت شباب، مطبعة العلم، ١٩٣٣، ص ١٠٨.
- نقده في المشرق، ١٩٣٣، ٣١: ٣١ (الجزء الاول فقط).
٧. فخر الدين المعني الثاني امير لبنان (١٥٩٠ - ١٦٣٥)، ادارته وسياسته، حريصا، مطبعة القديس بولس، ١٩٣٧، ص ١٥٦، (نشر برعاية مجمع العلوم والفنون الملكي الايطالي).
- نقده في المشرق، ١٩٣٧، ٣٥: ٤٤٧، ورَدَ التَّوَلَّفَ على النقْد، ص ٥٢٦.
- الجزء الثاني، مطبعة القديس بولس، ٨٣٨.
- نقده في المسرة، ٢٥: ٣٧٧.

الجزء الثالث بالاطالية .

نقده الخوري لويس الخازن ، في المشرق ، ١٩٣٧ ، ٣٥ : ٢٥٦ - ٢٦٣ ، و ٣٦ : ١٥١٣ وفي المكتشف أيضاً ، عدد ١٩٩ .

٨. اللآلي في حياة المطران عبدالله قرألي (١٦٧٢ - ١٧١٢) ، جزآن : الأول : الراهب ، والثاني : المطران ، بيت شباب ، مطبعة العلم ، ١٩٣٢ ، ص ٤٣٧ معاً . نقده في المشرق ، ١٩٣٣ ، ٣١ : ٧٩٧ .

٩. لغة تاريخية في المدرسة المارونية الحديثة برومة ، ١٩٣٩ ، ص ١٢٨ .

١٠. النصرانية والاسلام ، تأليف الاب جرجس راهب دير مار سمعان الجري ، بيت شباب ، مطبعة العلم ، ١٩٣٣ ، ص ١٥٢ ، (دفاع عن الدين المسيحي بحضور الملك المشعر ابن صلاح الدين الايوبي) .

نقده في المشرق ، ١٩٣٣ ، ٣١ : ٣١٨ .

مصطفى كامل

١٢٩١ - ١٣٢١ هـ / ١٨٧٤ - ١٩٠٨ م

من هو : احد زعماء مصر في السياسة ، وفي الصحافة وفي الخطابة وفي الدعاوة لما في جميع انحاء العالم الاوروي ، وزعيم الحركة القومية ، ورئيس الحزب الوطني فيها . صحفي لامع ، وخطيب له صوت جهوري ، قوي البديهة متدفق البيان وكاتب سياسي من الطراز الاول حَبَّب الى الشعب الحرية والاستقلال وجاهد مريراً في سبيل جلاء الانكليز عن مصر . اليه يرجع الفضل الاكبر في ايقاظ الوعي القومي لدى الشعب المصري .

عُرِف باستقلال الفكر ، وبصراحة القول ، ونزاهة النفس . كان واسع الآمال رحباً ، طموحاً للعلم ، خطيباً بليغاً . له صيحات داويات ذهبت في طول البلاد وعرضها : صيحة التضحية ، صيحة الحرية ، صيحة الحب ، صيحة الحياة . وهو الصارخ : « بلادي ، بلادي ! لك حبي وقوادي . لك حياتي ووجودي . لك نفسي ودمي . لك عقلي ولساني . لك حبي وحناني . انت الحياة « ولا حياة إلا بك يا مصر ا » . وُلِد في القاهرة وبها نشأ . أدخله ابوه بعد الدروس الابتدائية مدرسة عباس باشا الاول ، ومنها انتقل ، عام ١٨٨٨ الى المدرسة التجهيزية ، حيث نال شهادة البكالوريا . وعلى اثرها دخل معهد الحقوق الفرنسي (١٨٨٩) ، ثم ذهب الى تولوز (فرنسا) حيث نال اجازته في الحقوق .

وفي تولوز تنبّه ذهنه الى المسائل السياسية والى وضع مصر من الاحتلال الانكليزي ، فانصرف همه الى العمل على إنقاذ بلاده من الاحتلال ، فقصى سحابة عمره القصير ، بجاهداً ، ساعياً وراء هذه الغاية . واخذ في هذا السبيل يكافح ويناضل بفكره وقلمه : صحفياً في « الاهرام » ، ثم في « المؤيد » الى ان انشأ جريدة « اللواء » ، وهو يرجو من ورائها : « ان يخدم الوطن والاسلام باشراف السبل وانفعها » . فكان في طليعة الذين ناضلوا ضد الاستعمار والانكليز عن عقيدة قوية صادقة .

ولكي يوصل صيحاته الى مسامع الاجانب والغريين ، انشأ في مساء ٢ اذار (مارس) عام ١٩٠٦ ، « اللواء » باللغة الفرنسية (L'Étendard Égyptien) ، كما انشأه في صباح اليوم التالي بالانكليزية (The Egyptian Standard) وقصده من تأسيسها : « إحياء العالم المتمدن وكافة الذين يهتمون بشؤون مصر ، علماً بخطتنا الوطنية التي غير خصومها شكلها وقبلوا حقيقتها » .

مات في القاهرة ، بعد ان استبدت به العلة ، وقضى في شباط ١٩٠٨ ، وهو في الرابعة والثلاثين من عمره .

وبعد فقد كان مصطفى كامل من كبار بناء الوعي القومي المصري ، هذا الوعي الذي استشرى في ظل الاحتلال البريطاني بعد فترة الاختار الفكري ، فبدأ هذا الشعور وثيداً لم اخذ يتعاظم مع رفاة الطهطاوي وعلي مبارك ، وجمال الدين الافغاني ، ومحمد عبده ، واديب اسحق وعبدالله النديم ، ويعقوب صنوع ومصطفى كامل ومحمد فريد وسعد زغلول ومحمد محمود وصدقي باشا ، فوضع كل واحد منهم يده لبناء الوعي القومي .

مؤلفاته :

١. دفاع المصري عن بلاده ، مصر ، مطبعة اللواء ، ١٣٢٤ ، ص ١٢٤ .
٢. رسائل مصرية فرنسية ، وهي الخطابات الخصوصية التي ارسلها مصطفى كامل الى مدام جوليت آدم ، الكاتبة الفرنسية ، ترجمها علي فهمي كامل الى العربية والانكليزية : مصر ، ١٩٠٩ ، ص ٣٥١ .
٣. الشمس المشرقة ، القاهرة ، مطبعة اللواء ، ١٩٠٤ ، ص ٢٢٠ ، (ذكر حرب اليابان وروسيا) .
٤. المسألة الشرقية ، القاهرة ، مطبعة الآداب ، ١٨٩٨ ، ص ٣٥٢ .
٥. مصر والاحتلال الانكليزي ومجموعة اعمال ... مدة عام واحد ، مايو ١٨٩٥ - مايو ١٨٩٦ ، القاهرة ، مطبعة الآداب ، ١٣١٣ ، ص ١٩٢ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

- راجع في «اللواء» ، انور الجندي ، تطوّر الصحافة العربية في مصر ، ص ٥١ .
 عبد الرحمن الرافعي ، مصطفى كامل باشا ، باعث الحركة الوطنية ، القاهرة ، ١٩٣٩ ، ص ٥٠٠ .
 علي فهدى كامل ، مصطفى كامل باشا في ٣٤ ربيعاً : سيرته وأعماله من خطب واحاديث ورسائل
 سياسية وعمرانية ، مع كتابه في «السألة الشرقية» ، القاهرة ، مطبعة اللواء ، ١٩٠٨ - ١٩١١ ،
 في ٩ اجزاء ، في ٣ مجلدات .
 عبد اللطيف حمزة ، ادب المقالة الصحفية في مصر ، الجزء الخامس : مصطفى كامل ، مصر ،
 لجنة الجامعيين للنشر ، ١٩٥٢ ، ص ٢٦٤ .
 محمد ثابت بنداري ، زعيم النهضة مصطفى كامل ، مصر ، ١٩٥١ ، مطبعة الجامعة المصرية
 الحديثة ، ٩ صفحات
 محيي الدين رضا ، أبطال الوطنية : مصطفى كامل ، محمد فريد ، سعد زغلول ، مصطفى كمال
 المهاثما غاندي ، مصر ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٩٢٣ ، ص ١٤٤ .
 مصطفى كامل باشا وأعماله ، مصر ، ١٩٠٨ ، مكتبة الهلال .
 فتحي رضوان ، مصطفى كامل .

٢. كتب تناولته بالبحث :

- احمد قاسم جودت ، نوايخ الشباب ، ٧٦ .
 احمد حسن الزيات ، وحي الرسالة ، ١ : ١٩٦ .
 جرجي زيدان ، مشاهير الشرق ، ١ : ٣١٠ .
 صبحي حيد ، في اصول المسألة المصرية .
 مذكرات الخديو عباس ، نشرتها جريدة المصري .
 سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ١٧٥٤ .
 احمد شفيق باشا ، مذكراتي في نصف قرن ، الجزء الثاني .
 - ، في اعالي بعد مذكراتي ، ٣٣٩ - ٣٤٥ .
 ابراهيم عبيد ، اعلام الصحافة العربية ، ١٣٨ .
 الدكتور جميل سعيد وشركاه ، تاريخ الادب العربي الحديث للصفوف الثلاثة المتوسطة ، ٢١٦ .
 محمد فتحي عمر ، أبطال الحرية ، ٤٦ .

عيسى الناعوري، الجليل في الأدب العربي، ٦٥ (مع رسمه).
 حسين هيكل باشا، تراجم مصرية وغربية.

٣. مقالات الجلات العربية:

- عزيز خانكي، مصطفى كامل، الثقافة، ٢: ٨١٢.
 عبد الرحمن الرافعي، نواحي العبقرية في حياة مصطفى كامل، الهلال، ٤٨: ١٩٧.
 -، مصطفى كامل (١٨٧٤ - ١٩٠٨)، مجلة الكتاب ٣، عدد مارس ١٩٤٨، ص ٥٣٤.
 حافظ رمضان، مصطفى باشا كامل، الهلال، ٤٣: ٤١.
 جرجي زيدان، مصطفى كامل، الهلال، ١٩٠٧، ١: ٣٢١، و ١٧: ٦٣.
 احمد حسن الزيات، مصطفى كامل بعد ثلث قرن، الرسالة، ٨: ٨٤١ (مصورة).
 محمود المصري، مصطفى كامل والسيادة المنيانية، الرسالة، ٧: ٤٤٥، (حول كتاب «مصطفى كامل»، لعبد الرحمن الرافعي).
 وداد صادق عنبر، مصطفى كامل بمناسبة تمثاله: له وجدان، الرسالة، ٨: ٨٥.
 لية هاشم، مصطفى كامل باشا، فتاة الشرق، ٢: ١٨٩ (مصورة).
 حسين هيكل باشا، مصطفى كامل باشا، السياسة الاسبوعية، ١٨/٧/١٩٢٧، ٦٧: ١٠ (مصورة).
 مجلة الشرق، ١٩٢٦، ٢٤: ٢٢٣.
 مجلة الهلال، عدد فبراير ١٩٤٨، خاص لمصطفى كامل، نجد فيه الموضوعات التالية:
 - فكري اباظه، مصطفى كامل سنة ١٩٤٨.
 - عبد الرحمن الرافعي،، تعلت من مصطفى كامل.
 - مصطفى كامل في سطور.
 - الندوة، الزعيم الشاب مصطفى كامل.
 مجلة الجلات العربية، سنة ١٩٠٨.
 مجلة الفصول، عدد ٩.
 مجلة العلوم، السنة السابعة.

بطرس ابراهيم كرامة

١٨٥١ - ١٧٧٤

من هو : شاعر لبناني كان شاعر الامير بشير الشهابي الكبير ومدبره ، ومن جهابذة الشعر في زمانه استقدمه نقولا الترك ، (اطلبه ، ص ٢١٧) ، شاعر الامير الاول ، اذ ذاك ، الى بطانة الامير معلماً لولديه خليل وامين ، فاذا بالمعلم بطرس يصبح بعد حين كأخيه الامير ومدبر الامارة وشاعرها الاكبر. فهو من حيث الشاعرية احرص شعراً ، وافصح قولاً ، وواقع أنراً من الترك ، وان كان هذا اخف روحاً من المعلم بطرس . وقف نقولا شعره ، وهو من نسج القديم ، على مدح اميره فما تطاول يوماً الى مدح الولاة ، على عكس الثاني ، الذي نظم في مدح الكثيرين من الامراء والوزراء شعراً فيه الكثير من التجديد في الروح الشعرية والاسلوب والديباجة .

وُلد في حمص ، من عائلة كاثوليكية انجبت عدداً من رجال الدين والعلم ، وبها نشأ وتأدب . وقد ترك والده حمص فجاء عكا مع ابنه بطرس ووفد منها الى لبنان . تقرب من حاشية الامير بشير الشهابي الكبير ولما أنس الامير منه التعقل والرأي الرصين الراجح قرّبه فجعله كاتبه لشؤون الخارجية لإجادته التركية ، لم اقامه قهرمانه او مدبره ، ينظم للامير احوال الإمارة ، ويقوم ماليها ، فاصبح من ذلك الحين كاخيت اي نائبه ، نافذ الكلمة في جميع انحاء الامارة ، يدبر اعمالها بحكمة ودراية وسياسة الى ان قضت الاحوال بني الامير ، سنة ١٨٤٠ ، واقصاته عن البلاد الى مالطة اولاً ثم الى الاسنانة . فراققه بطرس وكان له في غربته تعزية له في منفاه . وتقرب من رجال الدولة حتى انه عيّن مترجماً في المابين ، يمدح وزراء الدولة وصدورها العظام . وما زال في الاسنانة حتى توفي فيها عام ١٨٥١ ، بعد وفاة سيده بسنة .

مؤلفاته :

١. الدراري السبع ، بيروت ، ١٨٦٤ ، طبعة ثانية ١٧٧٦ ، (هي الموشحات الاندلسية جمعها من موشحات غيرها).
٢. ديوان بطرس كرامة المسمى : «سجع الحمامة في ديوان المعلم بطرس كرامة» ، بيروت ، ١٨٩٨ ، ص ٤٠٠ ، (بعتاية سليم ناصيف ، وقدمه لنعوم باشا متصرف جبل لبنان).

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

- الدبس ، تاريخ سوريا ، ٦٨٩ : ٨ .
 زيدان ، مشاهير الشرق ، ١٨٧ : ٢ .
 الزركلي ، الاعلام ، ١٤٩ .
 ادهم الجندى ، اعلام الادب والفن ، ٣٦ .
 سركيس ، معجم المطبوعات ، ١٥٥٠ .
 احمد الاخوة المسيحيين ، تاريخ الآداب العربية ، ٥٩٧ .
 شيخو ، الآداب العربية ، ٥٨ : ١ ، و ٥٠ : ٢ .
 مارون عبود ، رواد النهضة ، ٥٥ - ٦٣ .
 مقدمة ديوانه ، «سجع الحمامة» .
 طنوس الشدياق ، اخبار الاعيان ، ٢٩٦ .

٢. مقالات الجلات العربية :

- عيسى العلوف ، المعلم بطرس كرامة الحمصي ، شاعر الأمير بشير ، المسرة ، ١٩ : ١٢٧٥ المشرق ، ٩٤٦ : ١٠ .
 - ، ١٩١٠ ، ١٣ : ١٣٨ .

محمد كرد علي

١٨٧٦ - ١٩٥٣/٤/٢

من هو: احد اعلام الادب والتاريخ في سوريا ورئيس المجمع العلمي العربي بدمشق، كاتب، مؤرخ وصحافي جاهد طويلاً في سبيل البعث الفكري والوحي القومي العربي. وهو اديب من اشهر اديباء العصر ومن اغزرهم مادة واخصيهم انتاجاً. تولى، بعد الحرب العالمية الاولى، مقدرات وزارة المعارف ردحاً من الوقت، وأسّس مع رهنم كريم من كبار الادباء امثال الشيخ طاهر الجزائري، وعبد القادر المغربي وعيسى اسكندر المعلوف، المجمع العلمي العربي في دمشق.

كاتب مجتهد، وباحث واسع الاطلاع، تولى قيادة الفكر في الجيل الحديث في سوريا. وهو مؤرخ عمل طويلاً في خدمة التاريخ العربي والاسلامي عامة، وتاريخ سوريا خاصة وما يتصل باحداثها الجسام. اخذ بعضهم على اسلوبه التاريخي قلة التقيد بالدقة العلمية والافتقار الى الاستاد العلمي وعدم الرجوع الى الاصول الاولى، كما اخذ عليه بعضهم تطرفه وعصبية.

عُرف باتصالاته الوثيقة باقطاب الاستشراق في الغرب، فعمل جاهدًا على التعريف بآثار المستشرقين والتنويه بخدماتهم والإشادة بآثارهم في ما يقومون به من إحياء علمي. مال الى الصحافة فمارسها طويلاً: محرراً، منشئاً، في مصر أولاً حيث عمل منذ ١٩٠١ في تحرير جريدة «الرائد المصري»، ثم اصدر فيها مجلة «المقتبس» التي ظهر منها ٩ سنوات، ثم حوّلها جريدة يومية. كذلك أشرف على تحرير «مجلة المجمع العلمي العربي» في دمشق، منذ ظهورها عام ١٩٢١، وكتب فيها عشرات المقالات والابحاث الطويلة كما خُص المقتطف، والرسالة بالكثير من البحوث.

عمل على إحياء بعض الكتب القديمة بعد ان حققها وعلّق عليها.

وُلد في دمشق من أسرة أصلها من السلمانية تنسب إلى الأكراد الأيوبيين. وفيها درس العربية والتركية، وتلمذ ستين بـمدرسة الآباء اللعازريين فيها حيث اتقن الفرنسية. جاء مصر سنة ١٩٠١، هرباً من ضغط الأتراك على حرية الفكر والقلم وبقي فيها يعمل في حقل الصحافة ويحضر مجالس محمد عبده ويقتبس منه إلى أن عاد إلى دمشق سنة ١٩٠٨، طاف كثيراً في سوريا والأستانة وجمال في أوروبا زائراً فرنسا وإيطاليا وإسبانيا.

مؤلفاته:

١. الإدارة الإسلامية في عر العرب، القاهرة، مطبعة مصر، ١٩٣٤، ص ١٨٦.
٢. الإسلام والحضارة العربية، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٣٤، بجلدان، (يبحث في حضارة المسلمين قديماً وحديثاً وأثرهم في الحضارة العربية وتأثيرهم بها).
- نقد صلاح الدين للنجد، في مجلة النجم، ١٦ : ٣٣٠ - وفي مجلة الرسالة، ١٩٣٥، ٣ : ١٩٩.
٣. اقوالنا وافعالنا، مصر، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٤٦، ص ٤٣١.
٤. امراء البيان، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٧، بجلدان، (تناول فيه عبد الحميد الكاتب، وعبد الله بن المقفع وسهيل بن هارون، وعمرو بن مسعدة، وأحمد بن يوسف الكاتب، والجاحظ، وأبي حيان التوحيدي، وأبو العميد).
- نقد أحمد صقر، في الثقافة، ٢ : ٩٣ (مع كلمة في النقد الأدبي)، مصر، ١٩٤٠.
٥. الحكومة المصرية في الشام، (محاورة تاريخية، نشرت أولاً في المجلد الأول من مجلة الزهراء لصاحبها محيي الدين الخطيب، ثم طبعت على حدة)، مصر، المطبعة السلفية، ١٩٢٥.
٦. خطط الشام، دمشق، ١٩٢٥، ١٩١٨، ٦ مجلدات.
- نقد في مجلة لغة العرب، ٤ : ٥٤٤ - ٥٥٩، (الجزء الأول) - والحوماني، في مجلة العرفان، ١١ : ٦٥ و ١٩٣، و ٣٢٠، (المجلد الأول والثاني) - وعارف التكددي، في مجلة النجم، ٥ : ٤٣٨، و ٥٣١، (المجلد الأول والثاني) - والعرفان، ١٠ : ١٠٣١، (المجلد الثالث) - وعارف التكددي، في مجلة النجم، ٦ : ٣٢٦، (المجلد الثالث) - في مجلة النجم، ٧ : ٥١٠ - ٥١٨، (المجلد الرابع) - وفي العرفان، ١٢ : ٢١٨، (المجلد الرابع) - وعارف

- النكدي، في مجلة الجمع، ٩: ١٢١، (المجلد الخامس) - وفي مجلة لغة العرب، ٨: ٧٢، (المجلد السادس) - وعارف النكدي، في مجلة الجمع، ١٠: ٥٩، (المجلد السادس) - والاب هنري لامنس في المشرق ١٩٢٥، ٢٣: ٧٢، و٥٥٦، و٥٦١-٥٦٧ و٧٩٦ (المجلد الأول) و٢٤: ٨٧٥، و٢٨: ٩٥٢ (المجلد السادس) - واسد رستم، في مجلة الكلية، ١٢: ٤١.
٧. الرحلة الأنورية الى الاصقاع الحجازية والشامية، بيروت، المطبعة العلمية، ١٣٣٤هـ/١٩١٦، ص ٣٠٢.
- نقده في المقتبس، ٨: ٧١١، و٨٥٨، و٨٦٧ - وفي المشرق، ١٨: ٤٨٣.
٨. دمشق مدينة السحر والشعر، القاهرة، مطبعة المعارف، ص ١٥٢.
٩. غابر الاندلس وحاضرها، مصر، للمطبعة الرحمانية، ١٩٢٣، ص ١٩٠، (في فتح الاندلس واهلها وعمرانها واشهر مدنها وآثارها).
١٠. غرائب الغرب: كتاب اجتماعي، تاريخي، اقتصادي، ادبي، جزآن، طبعة اولى، ١٩١٠، طبعة ثانية، القاهرة، المكتبة الاهلية، ١٩٢٣، ص ٣٣٨، و٣٠٤، (ظهر قسم مهم منه تباعاً في مجلة المقتبس، بمجلد ٤، و٥).
- نقده فارس الخوري، في مجلة الجمع، ٤: ٨٢ - وعباس محمود العقاد، في البلاغ ١٢ فبراير ١٩٢٤، وفي كتابه: «مطالعات في الكعب والحياة» ص ١٨٠ - وفي العرفان، ٢: ٤٢٧ - وفي المقتطف، ١٩١٠، ٣٧: ٩١٢ - وفي المشرق، ١٩: ٨٧٢ - وعز الدين علم الدين، في الحرية، ١: ٧٥ (الجزء الثاني).
١١. غوطة دمشق، دمشق، الجمع العلمي العربي، ١٩٤٩، ص ٢٩١.
١٢. القديم والحديث، القاهرة، ١٩٢٥، ص ٣٤٧.
- نقده سليم عنحوري، في مجلة الجمع، ٥: ٢٤٢.
١٣. كنوز الأجداد، دمشق، الجمع العلمي العربي، ١٩٥٠، ص ٤٣٨.
١٤. المذكرات، دمشق، مطبعة الترقى، ١٩٤٨، ٣ اجزاء.
١٥. البعثة العلمية الى دار الخلافة الاسلامية، (بالاشتراك مع محمد الباقر وعبد الباسط الأنسي وحسين الحبال)، بيروت، ١٣٣٤هـ/١٩١٦، ص ٢٩٦، (وصف ما شاهده وفد من علماء سوريا وفلسطين جاء دار الخلافة ليزور جنات قلعة وساحات الحرب في غاليبولي).
- نقده في المقتبس، ٨: ٨٥٨ - ٨٦٧.

١٦. تاريخ الحضارة، تأليف شارل سنيويوس، الجزء الاول: حضارة الامم القديمة. نطبه في المقتبس، ٣: ٧١٩- وفي المقتطف، ١٩٠٩، ٣٤: ١٩٧.
١٧. رواية المحرم البريء.
١٨. قصة الفضيلة والرزيلة.

وقد احيا بالنشر العلمي المؤلفات التالية بعد ان حلقها وعلق عليها:

١٩. رسائل البلغاء، القاهرة، ١٣٢٦هـ/١٩٠٨، ص ١٠٠، طبعة ثانية، القاهرة ١٩٤٦، (نشر فيه ابلغ رسائل العرب مع حكم مأثورة لعبدالله بن المقفع وعبد الحميد الكاتب، كان سبق له فنشر معظمها في مجلة المقتبس).
- نطبه في المشرق، ١١: ٨٠٠ و ١٣: ٨٧١- وفي المقتطف، ١٩١٣، ٤٣: ٥٩١.
٢٠. سيرة احمد بن طولون، تأليف ابي محمد عبدالله بن محمد اللديني البلوي، دمشق، مطبعة الترقى، ١٣٥٨، ص ٢٠٠.
- نطبه في مجلة الجمع، ١٦: ٧٣- والشيخ عبد القادر المغربي، في مجلة الجمع، ١٨: ٢٠- ٢٩- وفي الحلال، ١٩٤٠، ٤٨: ٧٢١- وصلاح الدين النجد، في الثقافة، ١٦٨: ٣٢- واحمد صقر، في الثقافة ايضاً، ٢٤٣: ٢٢.
٢١. حكايا الاسلام، للبيبي، دمشق، ١٩٤٦.
٢٢. المستجاد من فعلات الاجواد، للتنوخي، بمجلدان، دمشق، مطبعة الترقى، ص ٢٨٤.
٢٣. كتاب الاشربة، تأليف عبدالله بن قتية، دمشق، ١٩٤٧، ص ١٢٧.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:
- عثمان الكماك، محمد كرد علي، تونس، منشورات جمعية الاتحاد الثقافي لعمل قابس، ١٩٥٤، ص ٣٨.
- جمال الدين الالوس، محمد كرد علي، بغداد، ١٩٦٦.

٢. كتب تناوله بالبحث :

- فايز سلامة ، اعلام العرب في السياسة والأدب ، ١٨٤ .
 محمد عبد الفتاح ، اشهر مشاهير ادباء الشرق .
 ادهم الجتدي ، اعلام الادب والفن ، ٢٣٦ (مصورة) .

٣. مقالات المجلات العربية :

- اديب التقي ، الى الاستاذ محمد كرد علي ، رئيس المجمع العلمي في دمشق ، مجلة العرفان ، ٩ : ٥٥٥ ، (ردّ فيه على نقد الاستاذ كرد علي مؤلفات السيد البغدادي ، وهي سير التاريخ الاسلامي والتاريخ الاسلامي العام) .
 مصطفى جواد ، اوهام محمد كرد علي اللغوية ، مجلة العرفان ، ١٧ : ٤٨٠ .
 محمد كرد علي ، في المزيّتين ، مجلة المجمع العلمي العربي ، ١٦ : ٢٩١ ، (من مذكراته اودعها خبير هزيمته من وجه من اراد له السوء ونزوله ضيقاً على عرب البادية) .
 الاب هنري لامنس ، الانتقاد والدروس التاريخية في سورية ، المشرق ، ١٩٢٢ ، ٢٠ : ٩٦٤ ، (نقد ما جاء في كتابه : «غابر الاندلس وحاضرها» .
 احمد عمر ، كيف عرفت الاستاذ محمد كرد علي ، مجلة الثقافة ، ١٩٤٠ ، ٢ : ١١١٦ .
 مجلة العرفان ، ١٥ : ٩٩٧٣ .
 مجلة الحساء ، ١ : ٢٤٠ .

حنيفة كرم

١٩٢٤ - ١٨٨٣/٧/٢٢

من هي : اديبة لبنانية ، صحفية ، كاتبة ، وروائية مشهورة عملت جاهدة للنهوض بالمرأة العربية في الوطن والمهجر .

اسلويا سهل سلس ، سواء في مقالاتها ام في رواياتها . اصدرت مجلة «العالم الجديد» ستين ، ثم «المرأة الجديدة» (١٩١٢) فظهرت مجلة راقية ، وألفت عدة روايات وكتبت في الجرائد والمجلات العربية ولا سيما في «الهدى» . طالبت بحقوق المرأة وتحزرها من الاستعباد .

وُلدت في عُمشيت في ٢٢ تموز ١٨٨٣ ، ابوها الدكتور يوسف ميخايل كرم الذي كان مدة سنوات طبيب الجند العثماني ، ووالدتها فرومينا حبيب اسطفان من البترون . تلقت علومها الابتدائية في بلدتها ثم انتقلت بعدها الى مدرسة راهبات العائلة المقدسة في جبيل حيث قضت سنة زُقت في نهايتها الى كرم يوسف كرم ، فهاجرت معه الى اميركا واقاما في ولاية لويزيانا .

زاوت الكتابة في «الهدى» منذ عام ١٨٩٧ ، فكانت من اوائل السيدات اللواتي اشتغلن بالقلم بين العربيات .

اشتهرت بفضلها في مساعدة بعض اليتامى على التعلم .

مؤلفاتها :

اولاً : الموضوعات

- ١ . بديعة وفؤاد ، نيويورك ، مطبعة الهدى ، ١٩٠٦ ، ص ٣٦٨ .
- ٢ . فاطمة البدوية ، نيويورك ، مطبعة الهدى ، ص ٣٠١ .

٣. غادة عمشيت، نيويورك، مطبعة الهدى، ١٩١٤، ص ٣٣٣.

ثانياً: المترجمة

٤. ملكة ليوم، (تمثل الوفاء في الزوجة والحب الشريف وإنكار الذات).

٥. نانسي ستاير، نيويورك، مطبعة الهدى، ١٩١٤، ص ٢٣٢.

٦. محمد علي باشا وابنه.

٧. كليوباترا.

٨. ابنة نائب الملك.

مصادر ومراجع

١. مقالات الجلات العربية:

جرمي نقولا باز، عفيفة كرم، مجلة الخدر، ٦: ٢٠٩ (مصورة).

رفائيل بطي، السيدة عفيفة كرم: ترجمتها وآثارها، مجلة الحرية، بغداد، ١٩٢٤، ١: ١٦.

(مصورة)، للقال من كتاب له بعنوان: «أدبيات العصر».

ماري بتي، الأدب الدفين: عفيفة كرم، منيرفا، ٢: ٣٧٢-٣٧٤ (مصورة).

طرازي، اصديق ما كان، ٢: ١٢٩.

مجلة فاة الشرق، عفيفة...، ٢: ١٢١ (مصورة).

المرأة الجديدة، ٤: ٢٨٢، و٤٦٨ (مصورة).

مجلة الحياة الجديدة، ٢: ١٥ (مصورة).

مجلة الشرق، ١٩٢٧، ٢٥: ١١٩.

انستاس ماري الكرملي (الاب)

١٩٤٧/١/٢ - ١٨٦٦/٨/٥

من هو: لبناني من كبار أئمة اللغة العربية في العصر الحديث، لغوي اشتغافي، وألسني نحات بجاعة، ومؤرخ طُلعة، ونقاد لاذع، وصحفي مجاهد لامع هو عضو المجمع العلمي العربي بدمشق، وعضو المجمع الملكي المصري، وعضو المجمع العلمي العراقي، ولجنة التأليف والترجمة والنشر العراقية، في بغداد.

خدم اللغة والآداب العربية، نيفاً وخمسين سنة، وذلك في ما وضع من كتب مهمة، وعقد من أبحاث طريفة شيقة، وحرّر من مقالات مخدومة ضافية، واحيا من كتب وصتق من اصول، تميّز انتاجه بالخصب، وعلى الاجمال بالدقة والتبع والاستقصاء، والغوص على المصطلحات العلمية، مبتكراً لها حيناً، وحيثاً محيياً ما وضعه منها السلف. وكانت مقالاته تملأ صدور المجلات من شرقية وغربية، فتصدر باسمه الصريح حيناً، واحياناً باسماء مستعارة^١.

١. من المجلات التي نُفِذَ مراسلتها وتحريرها: الشرق، القنطف، الهلال، الزهور، القنيس، المباحث، الماهل، السرة، الزمراء، المرأة الجديدة. مجلة المجمع العلمي العربي، مجلة المعهد الطبي العربي، الخ. ومن الاسماء المتعارفة التي تشر بها:

باحث: في مجلة «المباحث».

بعث الخصري: في للشرق، السرة، صوت الحق.

سائنا: في القنيس، الزهور، السرة، القنطف.

فهر الجابري: في الزمراء، القنطف، الهلال.

كلدة: في القنطف، مجلة المعلمين ببغداد.

مبتدئ: في مجلة المرأة الجديدة، المباحث.

متنقل: في مجلة المعهد الطبي العربي بدمشق.

محقق: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق.

محتدل: مجلة الاتحاد النبطية.

مستفيد: مجلة القنطف.

عمل مدة طويلة في خدمة الصحافة فانشأ « جريدة العرب » (اشرف عليها سنة واحدة) ،
 ومجلة « دار السلام » وهي اسبوعية تبحث في التاريخ والادب (اربع سنوات) ومجلة « لغة
 العرب » (تسع سنوات) ظهرت خلال السنوات ١٩١١ - ١٩١٤ و ١٩٢٧ - ١٩٣١ وتعد
 مجموعتها كترًا ثمينًا للغة العربية وسجلًا دقيقًا لتاريخ العراق وجغرافيته قديمًا وحديثًا .
 اما عدته في البحث فكانت ثقافة فاسفية وتفكير نافذ وبصيرة وقادة واجادته عددًا كبيرًا
 من اللغات القديمة : كال يونانية والسريانية ، واللاتينية والصائبة ، اللغات الحية : كال عربية
 والفرنسية والايطالية والانكليزية والحشية والتركية والالمانية .

اخذ عليه بعض ناقديه من علماء السامية والالسنية الثنائية ، الاعتصاري التخرير اللغوي
 والابتعاد عن المنهجية العلمية ، كما يأخذ عليه بعضهم عنفه في الجدل والتقاش العلمي
 والخروج عن حدود المناظرة .

للكرملي اثر بالغ في نهضة العراق الحديثة ، فكان فيه محط آمال المجتمعات اللغوية والعلمية
 وتتلذذ عليه في مجلته « لغة العرب » جمهرة من ادياء العراق وكُتّابه الاعلام اليوم .
 وُلد في بغداد ، سنة ١٨٦٦ ، من عائلة لبنانية الاصل من بيت عواد ، جاء ابوه بغداد
 وفيها سُمي لاسباب قاهرة ميكابيل ماريي . تلقى علومه الابتدائية في مدرسة الآباء الكرملين
 واتمّ الثانوية منها في مدرسة الاتفاق الكاثوليكي ، وتولّى ، وهو في السادسة عشرة من عمره ،
 تدريس العربية في مدرسة الكرملين في دار السلام . وفي سنة ١٨٨٦ وفد على بيروت لتدريس
 العربية وآدابها في الاكثريكية ، ثم رحل في طلب العلم العالي والجامعي ، فهبط بلجكا ودخل
 مدرسة شفرمون حيث درس الفلسفة ، ومنها انتقل الى مونيليه حيث درس اللاهوت . سم
 كاهنًا ١٨٩٤ ، ثم غادر فرنسا وهبط اسبانيا مطوّرًا في الاندلس ، ومنها عاد الى العراق
 لينصرف الى جهاده العلمي والادبي الكبير في خدمة العلم واللغة واحياء التراث العربي القديم
 وتوجيه النشء . نغم عليه الاثراك ، في الحرب العالمية الاولى ونفوه الى مدينة قيصري في
 الاناضول ، سنة وعشرة اشهر ، وبددوا خزانة كتبه التي كانت تضمّ في عداد الثمانية آلاف
 مجلد ، عددًا هامًا من الاصول والامهات الغوالي . ثم عاد الى بغداد بعد الحرب ، وعاد فيها الى

مستيل : مجلة الهلال .

ل . ع : مجلة لغة العرب .

ومن اسمائه المتعارفة أيضًا : باحث - محب القصر - ابن الخضراء .

سيرته الأولى من الجهاد للرير في جمع اشقات مكتبته وتحرير مجلة « لغة العرب » والدرس والبحث والكتابة والنشر.

مؤلفاته :

أولاً : المطبوعة

١. اغلاط اللغويين الاقدمين ، بغداد ، مطبعة الايتام ، ١٩٣٢ ، ص ٣٨٥ .
٢. تذكرة الشعراء او شعراء بغداد وكتّابها في ايام وزارة المرحوم داود باشا والي بغداد في حدود سنة ١٢٠٠ الى سنة ١٢٢٦ ، تأليف عبد القادر الخطيبي ، بغداد ، الشهرابي ، دار الطباعة الحديثة ، ١٩٣٦ ، ص ١٠٨ .
٣. خلاصة تاريخ العراق منذ نشوئه الى يومنا هذا ، البصرة ، ١٩١٩ .
٤. ترجمة حياة الاب مارية يوسف ، رئيس الرسالة الكرملية في بغداد من سنة ١٨٥٨ الى ١٨٩٨ ، بغداد ١٩٢٩ .
٥. خواطر الاغت ماري يسوع المصلوب ، بغداد ، دار الطباعة الحديثة ، ١٩٣٦ ، ص ١٨٠ .
٦. رسالة في الكتابة العربية المتّقحة ، بغداد ، ١٩٣٦ ، ص ٢٥ .
نقده في المشرق ، ٣٤ : ٤٨٠ .
٧. الفوز بالمراد في تاريخ بغداد ، ١٩١١ ، ص ٧٧ ، (شحنه ناشره اغلاطاً جمّة افسدت الكتاب وشوّهته كل النشويه) .
٨. كتاب المتعبّد ليسوع الطفل براغ ، بغداد ، مطبعة الآداب ، ١٩١١ ، ص ١٦٨ .
٩. كتاب الاكليل لابي محمد الحسن الحمداني المشهور بابن ابي الدمينية ، المجلد الثامن ، بغداد ، مطبعة السريان الكاثوليك ، ١٩٣١ ، ص ٤٨٨ ، صورة في الصدر ، (في تاريخ العرب قبل الاسلام ذكر فيه محافد اليمن ومساندها ودقاتها وقصورها ومراثي حمير والقبوريات^٢) .
نقده في المقتطف ، ١٩٣٢ ، ٨٠ : ٤٧٧ .

٢. سبق نشره في مجلة لغة العرب ٩ : ١٧ ، و ١٣٥ ، و ٢٩١ ، و ٣٨٣ ، و ٤٦٢ ، و ٤٤٧ ، و ٦٦٦ ، و ٧١٣ ، و ٧٧٨ .

١٠. الجزء التاسع من الجامع المختصر في عنوان التاريخ وعيون السير ، لابي طالب علي بن الحجب المعروف بابن الساعي ، (عني بتحريره الدكتور مصطفى جواد وقدم له بمقدمة هي من انفس ما كتب في موضوع التراجم ونقدها).
١١. كتاب العين للخليل بن احمد + ١٧٤ ، بغداد ، ص ١٤٨ ، (حالت الحرب العالمية الاولى دون إكمالها).
١٢. الكلمة الأخيرة ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٦ ، ص ١٩٢ .
نقده في المشرق ، ١٩٣٦ ، ٣٤ : ٦٣٨ .
١٣. المصطلحات العلمية الطبية ونقد معجم الدكتور شرف ، العراق ، ٩ ص ٥٠ .
١٤. نخب من كتاب العروج في دروج الكمال ، والخروج من درك الضلال ، بيروت ، ١٩٠٨ .
١٥. نخب الذخائر في احوال الجواهر ، تأليف ابن الاكفاني ، مصر ، ١٩٣٩ ، المطبعة العصرية ، ص ٢٠٠ ، (جمع فيه فوائد خاصة بالجواهر من لغوية واصطلاحية وطبية وعمرانية مع احد عشر مسرداً مع مقدمة بالفرنسية).
نقده في المقتطف ، ٩٥ : ٣٨٢ - وفي المسرة ، ٣٥ : ٥٢١ .
١٦. نشوء اللغة العربية ونموها واكتمالها ، القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٣٨ ، ص ٢٥٨ .
نقده في المشرق ، ٣٧ : ١٤ ، و ٣٩ : ٤٢٤ - وفي المسرة ، ٢٤ : ٦١٦ .
١٧. النفود العربية وعلم النميات ، القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٣٩ ، ص ٢٥٩ ، (اودع فيه كل ما قاله العرب عن النفود).
نقده في مجلة الثقافة ، ١٩٣٩ ، ٣٩ : ٤٨ - وفي العلم الجديد ، ٥ : ١٣٣ - وفي المقتطف ، ١٩٤٠ ، ٩٦ : ٨٤ .
١٨. مرشد الرهبان الثالثين من رهبانية سيادة الكرمل والقديسة تريزيا الطفل يسوع .
١٩. بلوغ المرام في شرح مسك الختام في من تولى ملك اليمن من ملك وامام ، تأليف القاضي حسين بن احمد القرشي ، القاهرة ، ١٩٣٩ ، ص ٤٤٢ ، (بمجموعة في تواريخ هذا القطر الى سنة ١٣٥٨ هـ/ ١٩٣٩ م ، فهو كدائرة معارف لشؤون اليمن التاريخية والجغرافية والسياسية ، وقد أكمل الناشر حوادثه الى آخر شهر ربيع الاول ١٣٥٨ الموافق لمتصف يونيو ١٩٣٩ ، وفيه ٤ ملاحق : ١) في إتمام

حوادث اليمن ، ٢) في بلدان اليمن ، ٣) في مطامع الأوروبيين ، ٤) في نصوص المعاهدات).

نقده في مجلة العلم الجديد ، ١ : ١٣٦.

٢٠. الالفاظ اليونانية في اللغة العربية ، (نشر منه قسم في المشرق).

٢١. رحلة بغدادي الى اليمن ، (نشره بالفرنسية).

مؤلفاته الخطية :

وله الى هذه الثروة الممتعة من المطبوعات ثروة اخرى من المؤلفات المخطوطة بعضها كامل والآخر ناقص ، فقد بعضها نهباً او سرقة او تبديداً. اليك أهمها :

١. تصحيح اغلاط لسان العرب.
٢. تصحيح تاج العروس.
٣. تصحيح محيط المحيط.
٤. اقرب الموارد وما جاء فيه من المفاسد.
٥. الالفاظ اللاتينية في اللغة العربية.
٦. تراجم عراقين عصريين وغيرهم من مشاهير العرب.
٧. الالفاظ الفارسية في اللغة العربية.
٨. الدخيلة من غريبة وهندية وقبطية وحشية وتركية في العربية.
٩. الارمنية والسريانية والكلدانية في العربية.
١٠. الالفاظ العربية في اللغة الفرنسية.
١١. امثال الحوام في بغداد والموصل والبصرة.
١٢. حكايات في اللغة الدارجة.
١٣. تاريخ الملابس وكيفية تطورها عند العرب.
١٤. اغاني بغدادية عامية.
١٥. المجموعة الذهبية ، (جمع فيها خواطر فلسفية له).
١٦. مزارات بغداد.
١٧. العرب قبل الاسلام.
١٨. القبائل واسماؤها.

١٩. ارض النهرين.
٢٠. الالوان عند العرب.
٢١. ثبت الكتب الخطية المحفوظة في خزانة بيعث الكرملين في بغداد ، (٣ مجلدات).
٢٢. انتقادات على معجم دوزي «ملحق المعاجم العربية» وانتقادات على معجم فريتاخ «المعجم العربي اللاتيني».
٢٣. معين المحقق ومعين المدقق (مجلدان ، اولها مفقود).
٢٤. تنقيح للموعب في اللغة لابن تيان.
٢٥. المراسلات المارينية.
٢٦. تنقيح مقامات ابن ماري.
٢٧. المصطلحات العلمية الحديثة.
٢٨. المساعد: معجم عربي يضم ما ذكرته للمعاجم العربية وما اغفله.
٢٩. معجم فرنسي عربي يضم الالفاظ الاعجمية وما يقابلها في اللغة الفصحى.
٣٠. معجم عربي فرنسي مطول.
٣١. الخطرات المفيدة.
٣٢. معجم في موافقة اللغة العربية للغات الشرقية والغربية.
٣٣. نثار في اللغة ، (ابحاث عميقة دقيقة).
٣٤. المتشابهات في العربية واليونانية واللاتينية ، (فيه من اليونانية ٢٥٠ لفظة ومن اللاتينية ٢٠٠).
٣٥. السحائب ، (ذكر فيه قوانين اللغة التي اهلها الصرفيون).
٣٦. تاريخ الكرد.
٣٧. خواطر علمية.
٣٨. كتاب الجموع ، (كتاب عن اسرار الجموع الكثيرة والاوزان الغريبة التي لم يتعرض لها الصرفيون والنحاة).
٣٩. كتاب الغرائب ، (ذكر فيه ما تناثر من غرائب الصيغ).
٤٠. كتاب الرغائب ، (ذكر فيه الصيغ والمعاني التي رغب علماء العربية ان تفرغ اللغة في قالها).
٤١. كتاب المعجائب ، (حوى بعضاً من غرائب الصرف والنحو واللغة).

٤٢. مختارات المفيد ، (تحقيقات لم تدرج في الصحف والمجلات).
٤٣. حشو اللوزنج ، (يضم غرائب مقالات الاقدمين المنشورة في كتبهم بتوسع).
٤٤. التلمع التاريخية ، (جزآن).
٤٥. النغم الشجي في الرد على الشيخ ابراهيم اليازجي ، (صحح فيه اغلاط اليازجي).
٤٦. الثمر النواصر ، (يضم انصر ما قال العرب الاقدمون في علومهم وفنونهم).
٤٧. العرب قبل الاسلام.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

- روكس بن زائد العزيزي ، سدة التراث القومي ، يافا ، المكتبة العصرية ، ١٩٤٦ ، ص ١٧٤ ،
مراجع صفحة ١٦٢ ، رسوم - نقده في الاديب ، ١٩٤٧ ، ٤ : ٥٥ .
الشيخ امين صاهر غير الله ، البرهان الجلي على علم الاب الكرمل ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ،
١٩٣٤ ، ص ٨٠ - نقده في المشرق ، ١٩٣٧ ، ٣٥ : ٤٥٤ .
- ، الحجة البيضاء في حجة نعت الجموع بفعله ، (هو الجزء الثاني من البرهان الجلي) ، دمشق ، مطبعة
النزقي ، ص ٢٢٢ - نقدها في المسرة ، ٢٤ : ٤١٥ ، - وفي مجلة الجمع العلمي العربي ، ١٥ :
٤٠٥ .

- كتاب يربيل الكرمل ، ١٩١٩ - نقده في مجلة الكلية ، ١٥ : ٢٣٧ .
كوركيس وميخائيل عواد ، رسائل تيسر الى الاب استاس ماري الكرمل ، بغداد : مطبعة
المعارف ، ١٩٤٧ ، ص ١٦١ ، (قد أعدا للطبع ايضاً ثلاث مجاميع اخرى من تلك الرسائل ،
هي رسائل كتبها الى السيد محمود شكرى الألوسي ، واحمد زكي باشا ، والامير شكيب
ارسلان).

٢. مقالات الجلات العربية :

- سيد الافغاني ، الكرمل في قبضة الحق ، الرسالة ، ١٩٤٢ ، ١٠ : ١١٢٦ .
- ، تصحيح بعض سقطات الكرمل ، الرسالة ، ١٩٤٢ ، ١٠ : ١١٠٨ ، (يحدّر القراء من الاعتقاد
على كتابة الكرمل).

- محمد عبد الحليم ابو زيد ، الاب انتاس الكرمل ، المقتطف ، يناير ١٩٤٧ ، ١١٠ : ١٤٩ .
 رفاثيل بطي ، انتاس ماري الكرمل ، مجلة الكتاب ، ١٩٤٧ ، ٣ : ٧٤٧ .
 - ، الاب انتاس ماري الكرمل ، مجلة الحرية ، بغداد ، ١٩٢٤ ، ١ : ٤٥٥ - ٤٦٢ ، (مع بيان مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة والمفقودة حتى سنة ١٩٢٤ (مصورة) .
 محمد فاتح توفيق ، العلامة اللغوي الاب انتاس ماري الكرمل ، المقتطف ، ١٩٤٧ ، ١١٠ : ١٩٥ ، (مع صورته مسجى على سرير الموت) .
 نسطاكي الحمصي ، النقد صابون القلوب ، نقد الاب انتاس ماري الكرمل ، الحرية ، ٢ : ٣٥١ ، ٤٧٧ ، و ٥١٥ ، (نقد لغوي لما جاء في مقالاته المنشورة في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، ولا سيما في المجلد ٣ : ٥٢) .
 محمود محمد شاکر ، الطريق الى الحق ، الرسالة ، ١٩٤٢ ، ١٠ : ١١٠٣ .
 مصطفى جواد ، للباحث اللغوية في العراق ، ٥٨ - ٧٤ ، و ١٢٨ ، و ١٢٩ .
 روكس بن زائد العزيري ، الاب انتاس ماري الكرمل ، العراق ، ١٩٥٠ ، ٣٧ : ٦٢٨ ، (حياته ، موته جهاده العلمي ، مؤلفاته) .
 عبد الرسول علوان ، الاب انتاس الكرمل ، المسرة ، ١٩٤٧ ، ٣٣ : ١٥٨ .
 كوركيس عواد ، الاب انتاس ماري الكرمل ، مجلة المجمع العلمي العربي ، ٢٣ : ٦٠٨ ، (مصورة) .
 احمد عويدات ، الاب انتاس ماري الكرمل ، الاديب ، ٦ ، عدد اذار ١٩٤٧ ، ص ٤٦ .
 بشر فارس ، انتاس ماري الكرمل ، الكاتب المصري ، ١٩٤٧ ، ٥ : ١٥٢ .
 اساعيل مظهر ، حول نقد كتاب الذخيرة في علم الطب ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ١٧٧٢ ، و ١٧٩٥ .
 عيسى اسكندر المعلوف ، بوبيل الاب الكرمل ، مجلة الآثار ، ٥ : ٣٣٢ ، زحلة .
 محمد مندور ، كلمة الكرمل ، الرسالة ، ١٩٤٢ ، ١٠ : ٩٩١ .
 الاب انتاس الكرمل والاستاذ محمد مندور ، الثقافة ، ٢٠٣ : ١٤ .
 الاب انتاس ماري الكرمل واسياؤه المستعارة ، المشرق ، ١٦ : ٥٥٦ .
 الاب انتاس ماري الكرمل في عهد ميلاده ، الرسالة ، ١٩٤٢ ، ١٩ : ٨٣٠ .
 الاب انتاس ماري الكرمل ، الى المعترضين علينا ، الرسالة ، ١٩٤٢ ، ١٠ : ٩٨٢ ، و ١٠٠٨ ، و ١٠٢٧ ، و ١١٠١ ، و ١١٠٣ ، (حول جدال قام بينه وبين بعض الادباء للصريين حول جسوع بعض الالفاظ) .
 بوبيل الاب الكرمل ، مجلة لغة العرب ، ١٩٢٩ ، ٧ : ٢ - ١١٢ ، و ٣١٨ - ٣٢٥ ، (حول عدد خاص من مجلته حوى ما قيل في حقلة تكريم الاب الكرمل من خطب ومقالات لادباء وكتاب

عرب واقوال الجرائد فيه).

يوييل الاب الكرمل ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨ ، ١٣٧ : ٢٠ .

يوييل العلامة الكرمل والنهضة اللغوية الحديثة ، لغة العرب ، ٧ : ٣٢٦ ، (عن مجلة «المصور» ،

مارس ١٩٢٩ ، ص ٣١٩ ، و ٣٩٨ ، و ٤٧٤) .

الاب الكرمل عضو المحقق العراقي ، مجلة لغة العرب ، ٤ : ٣٨٧ .

العلامة الكرمل بمناسبة الاحتفال بيوبيله ، فناء الشرق ٢٢ ، عدد ٥ : ٢٠٥ ، (مع ذكر مؤلفاته من مقال

الاستاذ رفايل بطي) مجلة الاصلاح ، الأرجنتين ، ١٩٣٢ ، ٤ : ١٩٢٤ (مصورة) .

عبد الرحمن الكواكبي

١٢٦٥ - ١٣٢٠ هـ / ١٨٤٩ - ١٩٠٢ م

من هو : علم من اعلام الادب في الشرق ، عالم اجتماعي وداعية من دعاة الاصلاح الاسلامي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين . فكان بذلك من رواد النهضة الادبية والاجتماعية والوطنية ومن الدعاة للجامعة الاسلامية . احب الاصلاح وحرية الرأي والقول ، فوسم حب الاصلاح وحرية الفكر كل عمل من اعماله وطبعاً كل أثر من آثاره القلمية . فكان من اكبر المناضلين فكراً في العهد الحميدي ، ولعل امرهم لساناً واعنفهم هجوماً ، فاطلق الدعوة الى الجامعة الاسلامية تحت الخلافة العثمانية .

عُرف بروحه السمحة ، وبعده عن التعصب مع شدة تمسكه باسلاميته ، رأى رابطة الوطن فوق كل رابطة .

حلبى الأصل والمولد والنشأة ، سليل اسرة حلبية مشهود لها بالفضل والعلم . تلقى علومه الابتدائية في مدارس حلب الاهلية ، ودرس العلوم اللسانية والشرعية في المدرسة الكواكبية احدى مآثر جدوده واتقن العربية والتركية .

مال للكتابة فاشتغل حيناً بتحرير جريدة « فرات » ثم انشأ تباعاً جريدتي « الاعتدال » و « الشهاب » ودخل في خدمة الحكومة فتقلب في وظائف عديدة كان مثال العالم العامل الساعي وراء النهوض بالامة واصلاحها وصلاحها ، فكان هذا مدعاة له لانتقاد الحكومة بعد ان عُرف عنه حب الاصلاح وحرية القول ، فاضطهد .

وجاء مصر ليخرج منها بعد قليل مطوقاً في زنجبار والحشة واكثر شواطئ شرقي آسيا وغربها ، ماراً بجزيرة العرب والهند ، وهو في ذلك يدرس حالة العالم الاسلامي ويتبين مبلغ ما انحدر اليه وما يتسكع فيه من فوضى ، فبرء فيها بعد اسباب هذا التردى الى جملة من الاسباب الاصلية منها : حرمان الامة من حرية القول والعمل ، والى الجهل المطبق

ولا سيما في امور الدين ، وتشويش الادارة المركزية ، والتخلف عن ركب الحضارة وعدم مجاراة الزمن ، والفقر العام ، وعدم الاهتمام بتعليم النساء وفساد الاسرة ، وتفسخ الاخلاق .

لم آب الى مصر حيث استقر به المقام بعد طول المطاف ، ومصر اذ ذاك مركز النهضة الادبية ، فلم يلبث ان تبوأ فيها مكاناً ممتازاً واصبح فيها احد اقطاب الرأي ومن الاعلام البارزين . فانتسب فيها الى جمعية الكتاب المصرية ، وحرّر في «المؤيد» .

مؤلفاته :

١. ام القرى ، طبع مراراً مزين بالرسوم ، وفيه تاريخ حياته ، (فيه وصف لمؤتمر خيالي فرض عقده في مكة عام ١٨٩٨ ، حضرته وفود الدول الاسلامية وعددهم ٢٢ فاضلاً ، وصف فيه حالة العالم الاسلامي وشخص امراضه واعرب عن آرائه في الإصلاح وجمع كلمة للمسلمين) .
٢. طبائع الاستبداد ومصارع الاستبداد ، مصر ، مطبعة التوفيق ؟ ، ص ١٨٤ ، ومطبعة الامة ؟ ، ص ١٢٧ ، «هي كلمات حق وصيحة في وادٍ ، ان ذهبت اليوم مع الريح ستلهب غداً بالاثواب» ، ضمنه مقالات سياسية في طبائع الاستبداد ودعوة جريئة الى الحرية .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
- مجلة الحديث ، عدد خاص به ، ايلول - تشرين الاول ١٩٥٢ ، ساهم فيه ادياء مختلفون بالابحاث التالية :
- سامي الكيالي ، ذكرى الكواكبي بمناسبة خمسين سنة عل وفاته ، ص ٥٣٧ .
- الدكتور اسعد الكواكبي (ابنه) ، عبد الرحمن الكواكبي ، ص ٥٤٢ - ٥٥٤ .
- صفحة لم تنشر من «طبائع الاستبداد» ، ص ٥٥٥ - ٥٥٨ .
- محمد جميل بيجم ، عهد الكواكبي في العالم العربي ، ص ٥٥٩ .

- الدكتور عبد الرحمن الكواكبي ، المبادئ الخالدة في كتابي : طبائع الاستبداد وام القرى ، ص ٥٦٤ - ٥٧٨ .
- محمد يحيى الماشي ، الكواكبي باحث النهضة العلمية ، ص ٥٧٩ .

٢. كتب تناوله بالبحث :

- احمد امين ، فيض الخاطر ، ٦ : ١٧٩ - ٢٠٢ .
- ، زعماء الاصلاح ، ٢٤٩ - ٢٧٩ .
- زيدان ، مشاهير الشرق ، ١ : ٣٥٠ .
- ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٤ : ٢٧٠ .
- الزركلي ، الاعلام ، ٤٨٥ .
- سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ١٥٧٤ .
- الشيخ احمد راغب الطباخ ، اعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهاء ، ٧ : ٥٠٧ .
- طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ : ٢٢١ (مصورة) .
- عبد الله كتون في كتابه «التعاشيب» ، ١٣٦ .
- مارون عبود ، رواد النهضة الحديثة ، ٢٠١ .
- محمد حبيب احمد ، نهضة الشعوب الاسلامية ، ٨٥ - ٨٩ .

٣. مقالات الجلات العربية :

- محمد لطفي جمعه ، ثلاثة رجال : الافطاني ، الكواكبي ، التتاليبي ، مجلة الحديث ، ١١ : ٦٥٠ .
- برهان الدين الداغستاني ، عبد الرحمن الكواكبي ، الثقافة ، ٥ : ٣١٠ .
- محمد رشيد رضا ، مصاب عظيم بوفاة عالم كبير ، المنار ، ٥ : ٢٣٧ - ٢٧٦ .
- جرجي زيدان ، السيد عبد الرحمن الكواكبي ، الهلال ، ١٠ : ٥٩٤ .
- محمد راغب الطباخ ، العلامة السيد مسعود الكواكبي ، مجلة الجمع ، ١٠ : ٤٤ ، (هو شقيق عبد الرحمن) .
- كامل الغزي ، عبد الرحمن الكواكبي ، مجلة الحديث ، ١٩٢٩ ، ص ٤٠٥ - ٤٢٠ .
- سامي الكيالي ، عبد الرحمن الكواكبي (١٨٤٩ - ١٩٠٢) ، مجلة الكتاب ، يناير ١٩٤٧ ، ٣ : ٤٣٧ .
- مجلة المشرق ، عبد الرحمن الكواكبي ، ١٩٢٥ ، ٢٣ : ٣٨٣ .
- مجلة المقتطف ، السيد عبد الرحمن الكواكبي ، ٢٧ : ٦٢٢ .
- مجلة الحديث ، الكواكبي ، ١٩٥١ ، ٢٥ : ٦٧٥ .

عبد المحسن الكاظمي

١٢٨٩ - ١٣٥٤ هـ / ١٨٧٠ - ١٩٣٥ م

من هو: هو «شاعر العرب» الشيخ عبد المحسن الكاظمي، شاعر كبير، عراقي المولد، مصري الدار، هو في الرعيل الاول من مشاهير شعراء هذا العصر. ساهم في نهضة الشعر الحديثة بقسط وافر. ينتهي نسيبه، من جهة امه، الى الإمام موسى الكاظمي جد الشريف الرضي.

كان خصب الفريجة، سريع الخاطر والبديهة، واسع المجال، ذا ذوق سليم. وهو ذو شعر بليغ ومعاني عالية، والفاظ مشرقة.

وُلد بمحلة دهنه في العراق، ونشأ على ان يكون تاجراً كما كان ابيه، ولهذا تعلم اللغة الفارسية قبل علوم العربية، ثم اقبل على موائد الادب في الكاظمية وأكبّ فيها على دراسة العلم والادب والشعر، فبرز في الشعر. وقد تتلمذ فيها على السيد ابراهيم الطباطبائي، (اطلبه ص ٥٥٧) وتأثر بروحه فحكاها في طول النفس وسرعة البديهة والذهاب بالشعر لمذهب الأولين.

نقد في بعض قصائده الحكومة العراقية، فكان ذلك مدعاة للشرطة الى ملاحقته، فاضطر الى مغادرة العراق لاجئاً الى الهند، بعد ان استودع اوراقه، صاحباً له فطرحها هنا في دجلة. ومن الهند وفد على مصر، سنة ١٨٩٩، حيث لاذ بكف الإمام محمد عبده، وهو اذ ذلك موئل الفكر والادب.

وكان الارتجال من ابرز سمات هذا الشاعر. فاذا ما حفز حافظ او حافل، ارتجل القصيدة في خمسين او ستين بيتاً، بل المائة والمائة والاربعين، كقصيدته في تكريم جعفر باشا العسكري، في حفلة تكريمية أقيمت له في مصر. وقد شابه استاذة في طول نفسه وسرعة بديته والرجوع بالشعر الى مذهب العرب الأقدمين كما شابهه بالتشبيب ايضاً

باولاده ، أفتقده ضعف القلب وكلال البصر وتقدم السن غشيان المجالس في السنين الأخيرة من عمره .

مؤلفاته :

١. ديوان الكاظمي ، الجزء الاول ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٣٩ ، ص ٣٦١ ، مع كلمة تصدير لابنته رباب ومقدمتين احدهما للشيخ مصطفى عبد الرازق والثانية لعباس محمود العقاد .
الجزء الثاني من ديوانه : مع تصدير لابنته ومقدمتين الاولى لرؤايل بطي ، والثانية لعبد القادر المغربي .
تقدمه في الثقافة ، ١٩٤٠ ، ٢ : ٦٤١ .
٢. معطقات الكاظمي في سعد زغلول ، مصر ، ١٩٢٤ ، نشرها خير الدين الزركلي .
وله غير ذلك من المؤلفات المخطوطة ، فقد معظمها .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
محمد بهجت الاثري ، عبد الحسن الكاظمي ، بغداد ، ١٩٤٦ ، (حياة الشاعر وجهاده السياسي ونظرات في شعره وخصائص هذا الشعر) - تقدمه في مجلة الكتاب ، ٢ : ٩٧١ .
عبد الرحيم محمد علي ، الكاظمي شاعر العرب ، الجزء الاول ، النجف ، مطبعة الفري الحديثة ، ١٩٥٥ ، ص ١١٢ (مع صورة للمترجم له وللمؤلف) .
٢. كتب تناولته بالبحث :
رؤايل بطي ، الادب المعصري ، قسم المنظوم ، ١ : ٩٧ - ١٠٢ ، (صورته ، ترجمته ، آثاره ، شعره) .
احمد عارف الزين واحمد رضا وسليمان ضاهر ، العراقيات ، ١٧٩ (مع منتخبات من شعره) .
كحالة ، ٦ : ١٧٣ - ١٧٤ .

- كورنيس عواد، معجم المؤلفين، ٢: ٣٤٥.
الدكتور جميل سعد وشركاه. تاريخ الادب العربي للصفوف الثالثة المتوسطة، ٢٦٣.
محمد صبري، شعراء العصر، ٢: ٥٩ - ٨٠، (صورته، مع منتخبات من شعره).
سعد ميخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ١٧٩ (مصورة).

٣. مقالات الجلات العربية:

- كمال ابراهيم، ساعات مع الكاظمي، الرسالة ٣، عدد ١٠٥: ١٠٩٨.
محمد مهدي البصير، عبد الحسن الكاظمي: أدبه وشعره، بغداد، جريدة العراق، (سلسلة احاديث عنه من اذاعة العراق).
رفائيل بطي، عبد الحسن الكاظمي، مجلة الكتاب، ١٩٤٧، ٤: ١٢٢.
صالح جودت، الشعر النسائي الحديث: رباب الكاظمي، ابولو، ٢، عدد ديسمبر ١٩٣٣، ص ١٢٧٠ (مصورة).
محمد عبد الغني حسن، الكاظمي شاعر العراق، المقتطف، ٩٧: ١٠٨ (نقد لديوانه).
الحوماني، الشاعر الكاظمي، العرفان، ١٩٥٠، ٣٩: ٨١٢.
زينب الروي، الكاظمي في شيخوخته، مجلة ابولو، ٢: ٤٧٣.
طاهر الطنحي، شاعر العرب: الشيخ عبد الحسن الكاظمي، الهلال، ٤٣: ٩٠٢.
صبيح عبد العزيز عاني، ذكرى عبد الحسن الكاظمي الشاعر الذي كان يرثي القصائد، الادب ٤، عدد ١٢: ٤٩.
عبد القادر المغربي، صديق الكاظمي، الرسالة ٣، عدد ٩٨: ٨١٤، و ١٠٦.
الشاعر للنسي عبد الحسن الكاظمي، المكشوف، ٧: ١٠٨.
قبر الكاظمي، مجلة الرسالة، ١٩٤٧، ١٥: ٤٤٢.
مجلة العرفان، الشيخ عبد الحسن الكاظمي، ٢٦: ٩٤.
مجلة المكشوف، ١١٢: ٥.
مجلة المنار، مجلد ٣٥، جزء ١، (رثاء محمد رشيد رضا له).

صلاح نعم لبكي

١٩٥٥/٧/٢١ - ١٩٠٦/٨/٦

من هو : ادیب لبناني : كاتب ، شاعر ، ناثر ، كان في طليعة ادباء لبنان وشعراء العصر في الربع الثاني من القرن العشرين ، متبن العبارة ، واضح الاسلوب ، جزل اللفظ ، وصحافي قدير اضطلع بالصحافة الادبية والسياسية فعالج قضايا لبنان وما يتصل بها من السياسة العربية والدولية بوعي متفتح وقلم بناء ، وذلك بمساهمته تباعاً بتحرير جريدة : «البشير» و«الحديث» و«العمل» و«الهدى» البوورية ، فاذا به في رحابة تفكيره وسعة افقه ، ووعيه الوطني ، وخططه البناء في الذروة من هذا كله ، لبناني وطني ، صادق العاطفة ، رفيع المطلب ، عالي المثال . كان خير لبنان امثل ما يهدف الى إحقاقه من هذه الاحزاب الكثيرة التي انتسب اليها فعمل فيها واعتنى مقالاتها صادقاً ، حتى اذا ما تبين عجزها عن إشباع مثله العليا كفر بها الى غيرها .

وهو شاعر مبدع احب الجمال وعبر عنه في ما ترك لنا من شعر هو السحر الحلال بما أضفى عليه من جمالية الالفاظ وجمالية المعاني وجمالية السياق في النص ، وفي هذه الرمزية التي تنور بالاضواء والظلال والافياء والانوار . كذلك طفا على شعره مسحة من الكآبة والالم والسأم في ما غناه من آمال وامانٍ .

كان انسانياً مثالباً ، امتاز بالخلق الكريم في كل ما عمل به وعلم ، فنبضت العاطفة الانسانية في كل كلمة من كلماته وفي كل لفظة من لفثاته . اشتهر بحبه للبنان ففناه في شعره وقصصه ، ومقالاته وخطبه ، واحاديثه وتصرفاته . رأس جمعية «أهل القلم» في لبنان ستين ، فكان في نصرة الادب العربي والتمكين له ورفع شأنه وتوطيد خير الصلات بين أدباء العرب ، شاهد على ذلك الاسبوع الادبي الذي اقامته الجمعية برئاسته ، في ايلول من عام ١٩٥٤ ، في اوتيل بيت مري الكبير .

وُلد في البرازيل عام ١٩٠٦ ، أبوه نعم لبكي الصحفي الأديب الثقيف والسياسي المحدث الذي أُنْتُخِبَ فيما بعد رئيساً لمجلس النواب اللبناني ، وعاد معه الى لبنان بعد ولادته بستين ، لدى عودة أبيه الى لبنان من المهجر . تخرج من مدرسة الحكمة ومعهد عينطورة حيث اتقن العربية والفرنسية ، ثم درس الحقوق في معهد الحقوق الفرنسي في بيروت ، ونال اجازة الليسانس .

عاش حياته كاتباً ، شاعراً ، صحفياً ، ومحامياً على الذروة ، كما يقول فيه رشدي المعلوف ، ومع ذلك فقد لازمته مرارة الشعور بالحياة لا اغتراراً بالقيم بل من فرط الطموح .

مؤلفاته :

١. ارجوحة القمر ، بيروت ، مطبعة الاتحاد ، ١٩٣٨ ، ص ٩٥ ، ديوان شعر ، (منشورات دار المكشوف).
- نقده سليم حيدر ، في المكشوف ، ١٣٧ : ٢ - وغيليل فرحات ، في المكشوف ، ١٤٠ : ٣ - ووصني قرنتلي ، في المكشوف ، ١٤٣ : ٦ - وكرم البستاني ، في المكشوف ، ١٤٦ : ٨ - وفليكس فارس ، في الرسالة ، ٢٥٩ : ١٠٣٨ .
٢. مواعيد ، بيروت ، مطبعة الكشاف ، ١٩٤٤ ، ص ٧٤ ، (منشورات دار المكشوف).
- نقده في المقتطف ، ١٠٤ : ٩٨ - ورشدي للمعلوف ، في الأديب ، ٣ ، عدد ١ : ٥٦ ، و ١٠ : ٧٦ - وفي المشرق ، ١٩٤٥ ، ص ٩٤ - وادوار حنين ، في المكشوف ، ١٩٤٤ ، ٣٤٩ : ١٠ .
٣. من اعراق الجبل ، بيروت ، منشورات المكشوف ، ١٩٤٥ ، ص ١١٣ ، مقدمة مستبصرة في «الاسطورة ودلالاتها» ، بقلم بطرس البستاني .
نقده محمد سعيد الريان ، في الكاتب المصري ، ١ : ٦١١ .
٤. سأم ، بيروت ، ١٩٤٨ .
٥. لبنان الشاعر ، جونية ، ١٩٥٤ ، مطابع المرسلين اللبنانيين ، ص ٢٢٣ ، (منشورات الحكمة).

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :

رياض فاغوري ، صلاح لبكي شاعر الجمال ، بيروت .
 مجلة الورود ، مجلد ٩ ، ايلول ١٩٥٥ ، عدد خاص به .
 مجلة الحكمة ، بيروت ، عدد كانون الاول ١٩٥٥ ، عدد خاص به .

٢. مقالات الجلات العربية :

سلم باسيلا ، ذاك الاسمر الأهب ، مجلة الحكمة ٤ ، عدد ١٠ : ٤٨ ، بيروت ، ١٩٤٥/٧ .
 رشاد دارغوث ، الشاعر الرسول ، مجلة الرسالة المخلصية ٢٢ ، عدد ١٠ : ٤١٢ (مصورة) ، ١ كانون الاول ١٩٥٥ .
 يوسف الزاهري ، بين «سأم» صلاح لبكي و«جزع» سميد عقل ، مجلة الحكمة ، مجلد ٣ ، عدد ٤ ، بيروت .

اديب القنطار ، الى صلاح لبكي ، مجلة الحكمة ٤ ، عدد ٨/١٠ : ١٩٥٥ .
 فؤاد كتعان ، صلاح لبكي شاعرًا ، مجلة الحكمة ٣ ، عدد ١٢ : ١ .
 الياس ابو شبكة ، صلاح لبكي ، مجلة الحكمة ٦ ، عدد ٤ : ١١ - ١٦ .

ابراهيم عبد القادر المازني

١٩٤٩ - ١٨٩٠/٨/١٩

من هو : احد حملة لواء الادب الرفيع في مصر : اديب ، كاتب ، ناثر ، وشاعر مجيد ، وناقد جريء ، وصحفي سياسي ، كتب في الاجتماع والسياسة ، و مترجم دقيق نحري الامانة في الترجمة والصدق في النقل . وهو اديب سليم التركيب ، متخير اللفظ ، وجه مذهب الكلام في تبصر ودراية كما تصرف في فنون الانشاء تصرفاً لطيفاً . فقد كان واسع الخيال ، دقيق الحس رقيقه ، امتاز بأسلوب تهكمي ، لاذع ، حريف ، فيه الكثير من اسلوب الجاحظ وسخريته ، كما يتجلى ذلك في كتابه : « صندوق الدنيا » .

ومازني ناقد جريء ، كان من النقاد الاوائل في هذا العصر ، الذين بدأوا حياتهم الادبية بالثورة على المناهج الادبية القديمة . التقى بعبد الرحمن شكري وعباس محمود العقاد فلازم الثلاثة وتراملوا وعملوا على تحطيم هذه الاصنام التي استأثرت بزعامة الادب ، فاصدر مع العقاد « الديوان » وهو معول تهديم استخداماه لاصلاح الادب العربي وتسديد مناهجه .

وهو اديب قصصي ، زاول كتابة القصة الطويلة ممثلة : بـ « ابراهيم الكاتب » ، و « ثلاثة رجال وامرأة » ، و « ابراهيم الثاني » ، وبرز فيها ، كما زاول بتفوق ، القصة القصيرة ، وضعاً وترجمة ، فترك لنا منها مئات نشر بعضها في كتب مختلفة العناوين : « غيوط العنكبوت » ، و « ميدو وشركاه » ، و « قصص صغيرة » .

وهو الى هذا كله ، شاعر مجيد ، بدأ حياته الادبية بقرض الشعر ، فاصدر منه ديوانين ، برز بهما بين شعراء الطبقة الاولى في هذا العصر . وله من الشعر غير المطبوع ، ما يملأ ثلاثة دواوين شعرية اخرى .

اقبل على الصحافة بكمليته فعالج فيها المواضيع الاجتماعية والسياسية ، وانقطع عن الادب للصحافة ورأس تحرير جريدتي « السياسة » و « البلاغ » .

وُلد في مصر من ابراهيم محامٍ ، وتعلّم في مدارسها الابتدائية والثانوية والعالية ، وتخرّج من مدرسة المعلمين الخديوية سنة ١٩٠٩ ، ثم عيّن مدرّساً للترجمة في المدرسة السعيدية الثانوية ، فالخديوية الثانوية ، فمدرّساً للانكليزية ، واستقال من التعليم الرسمي واشتغل مدرّساً للتاريخ والترجمة ، حتى اذا ما قامت الحركة الوطنية المصرية طلق المدارس وانصرف الى السياسة والصحافة .

مؤلفاته :

١. ابراهيم الكاتب ، مصر ، مطبعة دار الترقّي ، ١٩٣١ ، ص ٣٧٤ ، طبعة ثانية ، القاهرة ، عيسى البابي الحلبي ، ١٩٣٥ ، ص ٤٥٦ .
- نقده زكي مبارك ، في الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ١٣٦٦ - ١٣٧٠ - ووديع فلسطين ، في المقتطف ، ١٠٧ : ٢٥٩ .
٢. ابراهيم الثاني ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٣ ، ص ٢٢١ ، (قصة طويلة في صميم المجتمع المصري) .
- نقده سيد قطب ، في كتابه «كذب وشخصيات» ، ١٤١ .
٣. بشار بن برد ، القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٤٤ ، ص ١٣٣ ، (سلسلة اعلام الاسلام) .
- نقده بشر قارس ، في المقتطف ، ١٩٤٤ ، ١٠٥ : ١٦٧ - وسيد قطب ، في كتابه «كذب وشخصيات» ، ٣٤١ .
٤. حصاد الحشيم ، القاهرة ، المطبعة المصرية ، ١٩٢٥ ، ص ٤٣١ ، (فيه الكثير من المقالات النقدية التي جعلت منه من اكبر النقاد في هذا العصر) .
- نقده في مجلة اجمع العلمي العربي ، ١٠٥ : ٥ - وفي المقتطف ، ٦٦ : ٥٧٨ - وفي المشرق ، ٢٥ : ٩٥٧ .
٥. ثلاثة رجال وامرأة ، القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٤٣ ، ص ١٦١ .
- نقده محمود تيمور ، في المقتطف ، ١٠٤ : ١٨٨ .
٦. خيوط العنكبوت ، القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ١٩٣٥ ، ص ٤٥٦ .
- نقده في الرسالة ، ٣ : ١٩٢١ .
٧. الشاردة ، القاهرة ، (قصة مترجمة عن الانكليزية لجوئي جالسورتي) .

٨. الشعر، غاياته ووسائله، مصر، مطبعة البوسفور، ١٩١٥، ص ٤٤، (نشره محمد يوسف).
٩. شعر حافظ، القاهرة، مطبعة البوسفور، ١٩١٥، ص ٦٠، (مقالات عدة في نقد حافظ، نُشر بعضها في مجلة عكاظ).
١٠. ديوان المازني، مقدمة بقلم عباس محمود العقاد، القاهرة، الجزء الاول، مطبعة البوسفور، ١٩١٣، الجزء الثاني، ١٩١٧، (مختارات شعرية في خواطر الوحدة واحلام اليقظة او في الاخوانيات وفي المناجاة والنسب).
١١. المديون، (بالاشتراك مع عباس محمود العقاد)، مصر.
١٢. رحلة الحجاز، القاهرة، مطبعة فؤاد، ١٩٢٩، ص ١٦٦.
١٣. صندوق الدنيا، القاهرة، مطبعة الترقى، ١٩٢٩، ص ٣٢٠.
- نقده علي عبد الرازق، في السياسة الاسبوعية، ١٨١: ٤ - وعبد الرحمن الرافعي، في العدد ١٧٨: ٩ - وهامة، عدد ١٨٣: ٢٥ - ومحمد الصديق، في العدد ١٩٠: ٢٤، (دراسة الكتاب من ناحية الفكامة والسخرية).
١٤. ع الماشي، القاهرة، مكتبة مصر ومطبعها، ص ١٠٩، (بمجموعة قصص من ١٤ قصة).
- نقده حسن كامل الصيرفي، في المتنطف، ١٠٥: ٢٧٦.
١٥. عود على بدء، القاهرة، مطبعة المعارف، ١٩٤٣، ص ١٣٩، (سلسلة اقرأ، رقم ٤).
١٦. غريزة المرأة او حكم الطاعة، القاهرة، طبعة ثانية، مطبعة جريدة الصباح، ص ٨٠.
١٧. في الطريق، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٣٧، ص ٤١٥، (بمجموعة من القصص تضم نحواً من ٦٠ قصة).
- نقده في الحديث، ١٢: ٧٣٦.
١٨. قبض الريح، القاهرة، المطبعة المصرية، ص ٢٢٤، (جمع فيه نحواً من ٢٠ مقالة في عدة مواضيع ادبية سبق له نشرها في الصحف السيارة).
- نقده في المتنطف، ١٩٢٨، ٧٣: ١٠٢ - وفي المشرق، ٢٦: ٨٧٦.
١٩. ميلو وشركاه، القاهرة، مطبعة النهار، ص ١٦٨.
٢٠. افاصيص، (بالاشتراك مع ابراهيم المصري، صلاح الدين ذهني، محمد فتحي ابو

- الفضل، محمود تيمور)، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٤٤، ص ١٨٠.
 ٢١. السياسة المصرية والانقلاب الدستوري، (بالاشتراك مع محمد حسين هيكل باشا،
 ومحمد عبد الله عنان)، القاهرة، مطبعة السياسة، ١٩٣١، ص ١٣٦.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:
 نعمة احمد فؤاد، المازني الناثر، مصر، ١٩٥١، (رسالة للماجستير في الجامعة المصرية)، نُشرت في
 القاهرة، ١٩٥٤.
 محمد مندور، المازني، القاهرة، ١٩٥٤ (معهد الدراسات العربية العالمية).
٢. كتب تناولته بالبحث:
 محمود تيمور، ملامح وغضون، ١٠٧.
 سركيس، معجم المطبوعات العربية، ١٦٠٨.
 محمود تيمور، الشخصيات العشرون: العقاد والمازني، ٣.
 احمد عبيد، مشاهير شعراء العصر، الجزء الاول: ١٣ - ١٦، (مع ذكر اهم مؤلفاته حتى سنة
 ١٩٢٢، مع كلمة ورأي بعض الادباء فيه).
 رمزي مفتاح، رسائل النقد، (حمل فيه حملة صادقة على العقاد والمازني وحاول ان يثبت فيها ان كل
 شعر العقاد مسروق من شعر عبد الرحمن شكري.
 خميري وكمغاير، زعماء الادب العربي، الجزء الاول.
٣. مقالات الجملات العربية:
 ابو سليم، المازني العاشق، الرسالة، ١٩٣٦، ٤: ٣٧٠.
 عمر ابو النصر، بحوث في الادب: بين المازني وخصومه. رأينا في السرقات الادبية، مجلة الحديث،
 ١٩٣٢، ٦: ٢٨٨.
 محمود احمد، بين قصتين «ابراهيم الكاتب» و«سانين»، مجلة الحديث، ١٩٤: ٦ - ٢٠١
 و٢٢٨، و٣٥٩، (مع رد عمر ابو النصر على الكاتب).

- ١٢٤٩ : ٨٤٢ ، الرسالة ، ١٩٤٩ ، ابراهيم عبد القادر المازني ، -
 اندراوس بشاره ، المازني وشعره ، مجلة ابولو ، يونيو ١٩٣٣ ، ٢ : ٩٥٩ .
 وقائيل بطي ، ابراهيم عبد القادر المازني ، مجلة الحرية ، بغداد ، ١٩٢٤ ، ١ : ٥١٣ (مع رسمه) .
 وديع جويده ، احسن ما كبه المازني . المازني يرى نفسه من تهمة السرقة الادبية باتهام نوابغ الابداء ،
 المكشوف ، ١١٨ : ٢ .
 محمد محمود حمدان ، حياة المازني ، الرسالة ، ١٩٥٢ ، ٢٠ : ١٣٦٢ ، ١٣٩١ ، ١٤١٨ ،
 ١٤٤٦ .
 - ، المازني والصحافة والمرأة في حياة المازني ، الرسالة ، ٢١ ، عدد ١٠٢١ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ ،
 ١٩٥٣ .
 سعد جمعه ، صور ادبية : المازني ، الاديب ، ٨ ، عدد ١٢ : ١٧ ، ١٩٤٩ ، أذيت من محلة
 الاذاعة الاردنية) .
 احمد خيرى سعيد ، المازني الذي اعرفه ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٩ ، ١٧٥ : ٢٥ ، (بمتابعة
 صدور كتابه «صندوق الدنيا» .
 عبد الرحمن شكري ، واجب ادبي واتصال المعاني الشعرية : المازني واتصال بعض القصائد
 الغريبة ، المقتطف ، ١٩١٧ ، ٥٠ : ٨٧ .
 صباح محمد شكري ، ابراهيم عبد القادر المازني ، الثقافة ، ١٨ : ٤٣٥ .
 بشر فارس ، ادب المازني ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ٢٧٥ .
 احمد حسن الزيات ، ابراهيم عبد القادر المازني ، الرسالة ، ١٩٤٩ ، عدد ٨٤٥ .
 عباس خضر ، المازني ، الرسالة ، ١٩٤٩ ، ٨٤٢ : ١٢٦٦ .
 غائب طعمة فرمان ، المازني في عهدتين ، الرسالة ، ١٩٤٩ ، عدد ٨٥١ و ٨٥٢ .
 حسن كنعان ، ابراهيم عبد القادر المازني ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ١٢٤٥ .
 ابراهيم عبد القادر المازني ، عيوي ، الحلال ، ٥١ : ٦٠ .
 زكي مبارك ، الوساطة بين الدكتور طه حسين والاساذ المازني ، الرسالة ، ١١ : ٦٢٦ ، (قصة المناوشة
 التي قامت بينها بسبب تعليق المازني على التصدير الذي غصه طه حسين لديوان «نائب حائر»
 لعزير اباطه) .
 زكي المحاسني ، طه حسين يتازل المازني ، الاديب ، ٢ ، عدد ١٠ : ٥٢ .
 مجلة الاديب ، نعي المازني ، مجلد ٨ ، عدد ٩ : ٦٣ ، ١٩٤٩ .
 مجلة المشرق ، ١٩٣٣ ، ٣١ : ٦٩٦ .
 مجلة المقتطف ، ابراهيم المازني ، ١٩٤٩ ، ١١٥ : ٢٢١ .

زكي مبارك

١٨٩٥ - ١٩٥٢

من هو : أحد أدياء النصف الأول من أدياء مصر في النصف الأول من القرن العشرين. عصاميّ دفعه جده وطموحه من غمبول القرية الى الأزهر ، قال الجامعة المصرية ، قال السوريون في باريس ، قال الأفق الأدبي في مصر. فبدأ في سياق حياته الأدبية الزائفة بالعمل والانتاج : ناقدًا ألعيا ، ومناظرًا حادًا ، وباحثًا متعمقًا وشاعرًا ملهمًا ، ومؤرخًا قاصصًا مدققًا. وهو أحد هؤلاء الكتاب العشرة الاعلام الذين وصفهم احمد حسن الزيات في معرض تأييده المازني ، بانهم : « يكتبون لغتهم عن فهم ، ويفهمون ادبها عن فقه ، ويعالجون بيانها عن طبع »^١.

لم ير الحياة الأدبية إلا في حومة القتال والفجر ، إلا في المارك الأدبية نخدم فيها المناظرة الحادة والمصالحة. فقام بينه وبين الكثيرين من مشاهير ادياء جيله في مصر ، حملات ادبية في مختلف الصحف ، ومساجلات ارتفع ضجيجها ، كتلك المحاورات التي قامت بينه وبين احمد زكي باشا (اطلبه ص ٤٢٢) ويوسف الدجوي ، وسلامه موسى ، وحسن القاياتي ومحمد عبد المطلب (اطلبه ص ٥٤٩) والسباعي بيومي ، ومحمد مسعود واحمد امين (اطلبه ص ١٣٢) وغيرهم كثيرون.

درس في الأزهر وقد بدت عليه حافظة وقادة استوعب بها كثيرًا من روائع الشعر العربي في سن مبكرة. ثم دخل الجامعة المصرية ، عام ١٩١٦ طالبًا تميز منذ البدء بالنشاط والكفاح ، فرعته في الجامعة عين استاذ محمد المهدي وما ان اشتعلت الثورة الوطنية عام ١٩١٩ حتى قام يذكي فيها العاطفة القومية فزجت به السلطة في غياهب السجن. نال الدكتوراه في الادب عام ١٩٢٤ ، مقدمًا لها باطروحة عن « الاخلاق عند

الغزالي». عُنِين عام ١٩٢٥ معيداً بكلية الآداب وأقبل على الصحافة يكتب في «البلاغ» الصفحة الادبية فيستجيب فيها للحركة الفكرية في مصر، ويتعهد بالتقد والجهد العنيفين. سافر الى باريس والتحق بالسوريون فنال فيها الدكتوراه برسالة جامعية عن «النثر الفني في القرن الرابع الهجري»، وظل وهو في باريس يواصل مراسلة «البلاغ» بمقالاته. انتُدب عام ١٩٣٧، للتدريس بدار المعلمين العالية ببغداد، فبقي فيها ٩ اشهر. فكانت هذه الحقبة القصيرة ذا أثر هام في حياته الادبية، وحدثت زيارته لبغداد حركة ادبية ونشاطاً فكرياً. ودُعي للتحاضر: بنادي القلم، وقاعة كلية الحقوق، ونادي المثني، والاذاعة العربية. وذهرت إقامته ببغداد بالعمل فتمخضت عن انتاج ستة مجلدات ممثلة في «ليل المريضة في العراق»، و«وحي بغداد»، و«ملاحم المجتمع العراقي»، و«عبقريّة الشريف الرضي».

عاد الى مصر، فعيّن مفتشاً للغة العربية في المدارس الاجنبية. وأقبل على الصحافة فساهم في تحرير «الرسالة» مدة سبع سنوات وجعل منها ميداناً للحوار، فبرز بين المتأدبين كأنه قائد يتولى توجيه الشباب، وحلّل على صفحاتها كثيراً من الكتب الادبية التي تقرّها الوزارة. ولسبب ما، ترك «الرسالة» والتحق من جديد بقلم تحرير «البلاغ». كان ذا صلات كثيرة باعلام عصره في الازهر والجامعة، ودار العلوم، والصحافة والجمعيات العلمية، وتولّى في كتابه «الاسفار والاحاديث»، و«الموازنة بين الشعراء»، نشرح آراء كثيرين من المفكرين من ادباء وشعراء جيله الادبي.

مؤلفاته:

١. الاخلاق عند الغزالي، القاهرة، المطبعة الرحمانية، ١٩٢٤، ص ٤٣٤، (اطروحة لنيل الشهادة العلمية من الجامعة المصرية).
٢. نقده عبد القادر المغربي، في مجلة الجمع العلمي العربي، ٥: ٤٣.
٣. الاسفار والاحاديث: محاورات ومناظرات...، القاهرة، ١٩٣٩، ص ٥٠٤.
٤. نقده في الرسالة، ٣٣٣: ٢١٥٩.
٥. الحان الخلود (ديوان)، القاهرة، ١٩٤٧، دار الكتاب العربي، ص ٤٠٠.

٤. البدائع ، القاهرة ، ١٩٢٣ ، ص ١٩٢ ؛ طبعة ثانية ، في جزئين ، القاهرة ، المطبعة الحمديدية ، ١٩٣٥ ، (صور وجدانية وادبية واجتماعية).
- نقده يوسف محمد ، في الرسالة ، ١٩٣ : ٤٣٩ .
٥. التصوف الاسلامي في الادب والاخلاق ، القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٠٣٨ ، جزآن .
- نقده في الهلال ، ٤٧ : ٤٧٥ - وخليل هندوي ، في المكشوف ، ٢١١ : ٨ .
٦. جميل وكثير وابن الاحنف ، القاهرة ، ١٩٤٥ .
٧. حب ابن ابي ربيعة وشعره ، القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٨ ، ص ٣٣٥ .
- نقده في المقطف ، ١٩٢٨ ، ٧٣ : ١٠٦ .
٨. ديوان زكي مبارك ، القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، ١٩٢٣ ، ص ١٥٨ .
- نقده في مجلة ابولوج ، عدد ديسمبر ١٩٣٣ ، ص ٣١٦ - ٣٢١ - والاعظمي في ابولوج ، ٢ : ٧٦٣ - وفي مجلة الشرق ، ٧ ، عدد ١٩ : ٦ .
٩. ذكريات باريس ، القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، ١٩٣١ ، ص ٣١٩ ، (هو صور لما في باريس من الصراع بين الهوى والعقل والمهوى والفضائل).
١٠. الرسالة العذراء ، لابرهم بن المدبر ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ ، ص ٥٢ + ٣٢ ، معه بحث مفصل بالفرنسية موضوعه : «L'Art d'écrire chez les Arabes au III^e s. de l'Hégire.»
- نقده في مجلة الجمع ، ١١ : ٧٧١ .
١١. عبقرية الشريف الرضي ، جزآن ، بغداد ، مطبعة الجزيرة ، ١٩٣٨ ، طبعة ثانية ، القاهرة ، ١٩٤٠ .
- نقده في الهلال ، ٤٧ : ١١٦ - ومحمد هارون الخلو ، في الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ٩١٨ - وخليل هندوي ، في المكشوف ، ١٧١ : ٦ - وحسن حبشي ، في الرسالة ، ٢٨٣ : ١٩٩٧ .
١٢. زهر الآداب ونمر الآليات ، تأليف ابي اسحق الحصري القيرواني ، جزآن ، القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٥ ، ص ٢٥٦ + ٢٦٤ .
- نقده سليم الجندبي ، في مجلة الجمع ، ١٢ : ٢٥٧ ، و ٤٠٥ ، و ٨٦٢ ، و ١٤ : ٣٣٧ ، و ٤٤٦ .
١٣. العشاق الثلاثة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٥ ، ص ١٥٧ ، (سلسلة اقرأ ، رقم ٢٦).

١٤. اللغة والدين والتقليد في حياة الاستقلال ، القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، ١٩٣٦ ، ص ١٠٤ .
١٥. ليل المريضة في العراق ، القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٣٩ ، ٣ أجزاء .
١٦. للمدائح النبوية في الادب العربي ، القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، ١٩٣٥ ، ص ٢٠٨ .
١٧. مدام العشاق ، القاهرة ، مطبعة حجازي ، ص ٤٠٧ .
١٨. ملامح المجتمع العراقي : القاهرة ، (كتاب يمثل العراق في مذاهبه الادبية والقومية والاجتماعية) .
١٩. النثر الفني في القرن الرابع ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٣٤ ، جزآن ، ص ٣٦٧ و ٣٩٩ .
- نقد احمد امين ، في الرسالة ، عدد ١٩٣٤ ، ٣٩ : ٥٥٤ - محمود محمد شاكر ، في المقتطف ، ١٩٣٤ ، ٨٤ : ٥١١ - شفيق جبري ، في مجلة الجمع ، ١١ : ٥٠٦ - محمود علي البشير ، في المقتطف ، ١٩٣٤ ، ٨٥ : ٥١١ .
٢٠. الموازنة بين الشعراء ، القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٢٦ ، ص ٢٦٠ ، (فيه ابحاث في اصول النقد واسرار البيان) .
٢١. وحي بغداد ، القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٣٨ ، ص ٤٢١ (صور وجدانية وادبية واجتماعية) .
٢٢. وله بالفرنسية : « La Prose arabe au VI^e siècle de l'Hégire » ، وهو اطروحة لنيل الدكتوراه من جامعة باريس ، وقد ترجمه فيما بعد الى العربية بعنوان « النثر الفني... » ، المذكور اعلاه ، رقم ١٩ .

مصادر ومراجع

١. مقالات الجلات العربية :

- السباعي بيومي ، خصومة ادبية ، الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ١٧٥ .
 محمد رجب بيومي ، زكي مبارك ، الرسالة ، ١٩٥٢ ، ٢٠ : ١٩٠ (مصورة) ، و ٤٤٦ ، و ٤٥٢ .

زينب الحكيم ، المجد الطموح البصري ، الرسالة ، ١٩٥٢ ، ٢٠ : ٤٤٩ .
 طرائف من الحياة الادبية في مصر : زكي مبارك ، مجلة الطريق ، ٣ ، عدد ٦ ، (نقلًا عن مجلة الساعة
 ١٢) .

محمد محمود رضوان ، صفحات مجهولة من حياة زكي مبارك ، القاهرة ، ١٩٧٤ .

فرنسيس فتح الله مراش

١٨٣٦ - ١٨٧٣

من هو: كاتب سوري مجدد، مَنح الخيال، من الطراز الاول، واحد زعماء الادب في سوريا في اواخر القرن التاسع عشر، على وهن عبارته، هو سليل بيت علم وفضل أخرج لدنيا الادب علماء وادباء وشعراء.

مال الى الشعر فنظمه في سن مبكرة ثم عزف عنه الى دراسة اللغات والعلوم العالية التي شارك في كثير منها. حاول ان يصب في الأدب دماً جديداً. كانت ضالته الحكمة في كل ما يفكر به ويكتب فخلط الغزل بالحكمة والنصائح بالفلسفة. أغرم بالحرية فدعا اليها بحماسة ورعاها بشوق فكان بذلك من كبار كهنتها.

هو كاتب مبادئ وتفكير، ذو خيال مبدع. عبارته رقيقة، سهلة، ركيكة أحياناً، ليس لها نضاعة اديب اسحق (اطلبه ص ١١١) ولا هديره، ولا جزالة الشدياق وظرفه وتكلمه (اطلبه ص ٤٧١). غزير الافكار، خطابي الملهجة في كل من شعره ونثره. ولعله اسبق كتّاب العصر للمعطالبة بإنشاء دنيا اجتماعية جديدة يسودها السلام ويرف عليها الوثام، وذلك في كتابه «غاية الحق».

نظم كثيراً إلا أنه قليل العناية باوزانه، قليل التدقيق بالفاظه، ولعل هذا اثر من حبه للحرية ودعوته للتحرر من القيود. وهو شاعر حساس، لا باوزانه والفاظه، بل بخياله وحسه الدقيق. فالصورة عنده تسابق الالفاظ. واضح الصور، واسع الوصف. يكثر عنده الحواشي والكلمات الغريبة. عنده ميل بارز للسجع والاستعارات والتشبيه. نظم الموشحات كما فعل الاندلسيون.

وُلد بحلب، وحلب اذ ذاك، مركز نهضة ادبية وثقافية من انشط المراكز الادبية واكثرها إشعاعاً، في العالم العربي درس العلوم اللسانية إلا أنه مال بالاكثَر الى العلوم

واللغات. اعتل بصره في الرابعة من عمره. رغب في الطب، فتعلم أربع سنوات على طبيب انكليزي، ثم رحل الى فرنسا عام ١٨٦٧، طلباً للطب القانوني، بعد ان سبق له فجاها، عام ١٨٥٠، بصحبة ابيه يستطب عيونه، فنال في باريس اجازة تحوله الطبابة، وقفل راجعاً الى حلب، ولم يلبث ان كفّ بصره. وفي حلب وضع اكثر كتبه، يعلها على اصدقائه ومعارفه، وفيها تلتع روح العصر.

مؤلفاته:

١. تغزية المكروب وراحة المتعوب، حلب، ١٨٦٤، ص ١٥، (خطبة حول تاريخ الدول المنقرضة تبدو عليها نزع فلسفية تشاؤمية) الميمونية،
٢. در الصدف في غرائب الصدف، بيروت، ١٨٧٢، ص ١٢٨، (رواية اجتماعية).
٣. رحلة الى باريس، بيروت، ١٨٦٧، ص ٧٢، (وصف لرحلة قام بها في ايلول سنة ١٨٦٦).
٤. الكنوز الفنية في الرموز الميخونية، حلب، ١٧٧٠، ص ٣٣، (قصيدة رائعة على صورة رؤيا شعرية رمزية في نحو ٥٠٠ بيت، دعاها بهذا الاسم نسبة الى بطلها ميمون بن مفتخر، ضمنها وصف بعض حوادث وقعت في عهده، أعيد نشرها في مجلة «الشهفاء»، حلب، مجلد ١٣: ٢٩٧، و ٣٥٣.
٥. مرآة الحساء، بيروت، مطبعة المعارف، ١٨٧٢، ص ٣٤٩، (ديوانه، رثبه حسب القوافي)، طبعة ثانية، ١٨٨٣.
٦. دليل الحرية الانسانية، حلب، ١٨٦١، ص ٢٤.
٧. المرأة الصفية في المبادئ الطبيعية، حلب، ١٨٦١، ص ٦٠، (خلاصة علم اصول الطبيعة، يبحث بحث العالم في الحجارة والاجسام البسيطة والمركبة والانسجة).
٧. شهادة الطبيعة في وجود الله والشرعية، بيروت، المطبعة الاميركية، ١٨٩٢، ص ٦٣.
٨. مشهد الاحوال، بيروت، ١٨٧٠، ص ١٥٦، و ١٨٨٣، (كتاب في اغراض

- عصرية جديدة، سلك فيها مسلكاً فلسفياً اجتماعياً، وجرى فيه بحرى المقامات،
عالمج فيه احوال الكون من جباد ونبات وحيوان وانسان).
٩. غاية الحق، حلب، ١٨٦٥، ص ١٦٨، ومصر ١٢٩٨، وبيروت ١٨٨١،
(كتاب يكاد يكون قصة فيه دعوة الى الحرية لجميع البشر، ودعوة صارخة الى
السلام وضعه على نسق رؤيا يوحنا).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:
فرنسيس المراش، رحلة باريس.
٢. كتب تناوله بالبحث:
الزركلي، الاعلام، ٧٧٠.
زيدان، مشاهير الشرق، ٢: ١٥٢.
رثيف خوري، الفكر العربي الحديث.
قسطنطين الحمصي، ادباء حلب، ٢٠.
جرجس كتمان، الآداب العربية، ٥٥٣.
سركيس، معجم اللطبعات، عمود ١٧٣٠.
شيخو، الادب العربي في القرن التاسع عشر، ٢: ٤٥.
مارون عبود، رواد النهضة، ٩٢.
طرانزي، تاريخ الصحافة العربية، ١: ١٤١.
٣. مقالات الجلات العربية:
رثيف خوري، فرنسيس فتح الله مراش، الطريق ٣، عدد ٥: ٥.
قسطنطين الحمصي، فرنسيس للمراش، متريفا، ٣: ١١٦، و ٢١١، و ٢٧٥.
الاب لويس شيخو، مرآة الحساء، ملحق بديوان فرنسيس المراش، المشرق، ٩٤: ١٥.
نجيب مكرونه، فرنسيس المراش: سيرته، وآثاره، مجلة الشهداء، ١٥: ١٥ - ٢٠، (محاورة ألقاها
في النادي الكاثوليكي بحلب).

مريانا مرائش

١٩١٩ - ١٨٤٨/٨

من هي : احدى الشاعرات العرب الشهيرات في النهضة الادبية الحديثة ومن بواكرهن في القرن التاسع عشر. اديبة كاتبة ، شاعرة ، سليلة بيت علم وفصل وثقافة. ولعل مريانا اول سيدة سورية انشأت لها مقالة في جريدة او مجلة.

نشأت في بيت ادب وعلم. فاعوها فرنسيس وعبدالله مشهوران في عالم الادب ، كان الاول شاعراً متفتناً وكان الثاني كاتباً قديراً.

ولدت في حلب ودرست في مدرسة راهبات مار يوسف وأجادت الفرنسية ، ثم درست مبادئ الصرف والنحو على اخيها فرنسيس. ودرست فن الموسيقى واتقنته جيداً. تزوجت من حبيب الغضبان فجعلت بينها نادياً لاهل الفضل ومحلاً للأدباء والنباه. كتبت في مجلة «الحنان» وجريدة «لسان الحال».

مؤلفاتها :

١. بنت فكر ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٨٩٣ ، (ديوان صغير ضمته قصائد في الغزل وللملدح والثناء والثناء).

مصادر ومراجع

١. كتب تناولتها بالبحث :

الزركلي ، الاعلام.

سركيس ، معجم المطبوعات.

- ادهم الجنتدي، اعلام الادب والفن، ٣٠٩.
 شيخو، تاريخ الاداب العربية، ١٠٧.
 طرازي، تاريخ الصحافة، ٢: ٢٤١، مصورة (القال لجرجي نقولا باز).
 محمد رضا كحالة، اعلام النساء.
 قسطنكي الحمصي، ادباء حلب، ٤٢.

٢. مقالات المجلات العربية:

- جرجي باز، مريانا مراش، مجلة الخدر، ١: ١٧٨.
 عيسى اسكندر المعلوف، آل مراش وادباؤهم في حلب، مجلة الكلمة، ١٦: ٨٣-٨٨.
 مجلة المشرق، ١٩٢٨، ٢٥: ٦٣.
 مجلة الحديث، ١٩٢٦، ١: ٣٣٤ (مصورة).

ادوار مرقص

١٨٧٨/٩ - ١٩٥٢؟

من هو : ادبب سوري ، كاتب ، شاعر ، ناثر ، أجاد الكتابة والبحث والخصوص في فقه اللغة وادبياتها ، وهو صحافي منشئ نشيط ، حرّر في كثير من كبريات الجرائد والمجلات في سوريا ومصر ولبنان وراسلها ، كما انه انشأ بعضها في بلدته . وهو محاضر لبق كثيراً ما دعي للتحاضر في النوادي والجمعيات العلمية والادبية ، وخطيب عُرِف بقدرته على الخطابة والتصرف بفنون الكلام .

ولعل ، ميزته البارزة هي ما له من اثر وجهد عظيمين في حقل التربية والتعليم فهو بعداً بحق من كبار المعلمين الذين افنوا ريق العمر في تهذيب الناشئة وتنشئتها على العلم والاخلاق . اشتهر بمقدرته اللغوية وغوصه على شوارد اللغة واوابدها كما جهد نفسه في تيسير الاخذ بأسبابها ، وذلك بما وضع من كتب ومؤلفات مبسطة مخدومة .

وهو من كبار النقلة والمترجمين في النصف الاول من القرن العشرين . عَرَب اكثر ما عربه عن الفرنسية وادبياتها . وهو مترجم دقيق ، خلق اصول التعريب وعمل على التعريف بها بضبط قواعدها وتحديد شروطه ومقتضياته . كان عضواً في الجمع العلمي العربي بدمشق .

وُلد في اللاذقية وفيها تلقى علومه الاولى وانتمها . قضى صحابة عمره المديد الى سنة ١٩٤٠ تاريخ إحاقته على المعاش ، معلماً : تارة في مصر ، وطوراً في بلدته او مدرسة كفتين بالقرب من طرابلس .

خصص قسماً كبيراً من وقته في تحرير المقالات ومراسلة المجلات وتديج الابحاث التاريخية والادبية واللغوية . حرّر وهو في مصر وراسل بعد عودته منها كثيراً من جرائد الوادي : الاهرام ، المقطم ، الجوائب المصرية ، البصير ، المؤيد ، اللواء ، المقطف ،

المثار ، الضياء ، الرابطة العربية . كذلك كتب كثيراً في جرائد ومجلات سوريا ولبنان : البريق ، البشير ، المشرق ، مجلة المجمع العلمي ، الاماني . وله في هذه وثائق من البحوث والمقالات ما يجعل منه بحق من كبار كتاب المقالة الصحفية البارزين في العصر الحديث . (اخذنا معظم هذه المعلومات من رسالة بحث بها الينا من اللاذقية تاريخها ٢٥ تشرين الاول ، ١٩٤٥) .

مؤلفاته :

اولاً : الكتب الموضوعية

١. الادب العربي في ما له وما عليه ، اللاذقية ، المطبعة التجارية ، ١٩٣٩ ، ص ١٥٠ ، من القطف الصغير .
نقده في المشرق ، ١٩٣٩ ، ٣٧ : ١٤٠ ، و ٣٨ : ١٢٦ - وفي المقتطف ، ١٩٤٠ ، ٩٧ : ٣٥٠ .
٢. ديوان ادوار مرقص ، اللاذقية ، المطبعة التجارية ، ١٩٣٥ ، ص ٦٥٤ ، (يشتمل على معظم منظومه وشيء من مثوره) .
٣. ذخيرة المتأدب ، اللاذقية ، مطبعة كومين ، ١٩٣٠ ، ص ١٤٩ ، (مجموعة لغوية فيها كثير من الامثال والحكم والشوارد والفروق والمترادفات) .
نقده عبد القادر المغربي ، في مجلة المجمع ، ١٠ : ٧٧٤ - والمشرق ، ١٩٣١ ، ٢٩ : ١٥٩ .
٤. فن التعريب عن اللغة الفرنسية ، اللاذقية ، مطبعة كومين ، ١٩٣٢ ، ص ١٣٥ .
نقده في المشرق ، ١٩٣٢ ، ٣٠ : ٧١٥ .
٥. في سبيل العربية ، اللاذقية ، مطبعة الرغائب ، ١٩٣٨ ، ص ٤١ ، (خطاب ألقاه في النادي الوطني باللاذقية ضمنه : لفظة الى الدخيل ، وصحة الانشاء وحسن النقل عن الاعجمية) .
نقده في المشرق ، ١٩٣٨ ، ٣٦ : ١٤٤ .
٦. كنز الاملاء ، اللاذقية ، جزآن : الاول ، للصفوف الابتدائية والمتوسطة ، مطبعة الترقى ، ١٩٣٣ ، ص ١٤٤ ، والثاني ، للصفوف العالية ، مطبعة كومين ، ١٩٣٣ ، ص ٢٥٠ .
نقده في المشرق ، ١٩٣٤ ، ٣٢ : ٣١٨ .

٧. كفيل البيان والشعر ، اللاذقية ، المطبعة التجارية ، ص ١٠٧ ، (يشتمل على علوم المعاني والبيان).
٨. كفيل العروض والقافية ، اللاذقية ، المطبعة التجارية ، ١٩٣٠ ، ص ١٠٦ .
نقده في المشرق ، ١٩٣٦ ، ٣٤ : ٣١٧
٩. نحن ولغتنا العربية في هذا العصر.

ثانيًا : الكتب المترجمة

١. اسرار الموت ، تأليف فلانماريون (Flammarion) ، اللاذقية ، المطبعة التجارية ، ١٩٣٧ ، ص ٢٢٨ ، (يبحث في النفس البشرية وقيمتها الذاتية).
٢. بطل المروءة والسيف (رواية).
٣. تاريخ الحرب العظمى (عن الفرنسية).
٤. البيت الالزامي ، تأليف رينه بازين (R. Bazin) ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ١٩٣٦ ، ص ٩١ .
نقده في المشرق ، ١٩٣٦ ، ٣٤ : ٣١٦.
٥. الحقيق المهددة (رواية) ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٢ ، ص ١٥٠ .
٦. شفاعة الحب (رواية).
٧. غيرة النساء (رواية).
٨. الفضيلة الملتزمة (رواية).
٩. في ظلال الموت (رواية).
١٠. قلب الخطية (رواية شعرية) ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٢ ، ص ١٣٣ .
١١. المدائح الكنسية للعدراء مريم ، (منقولة عن اليونانية ومنظومة شعراً).
١٢. المقامر (رواية).

ثالثًا : الصحف التي انشأها

١. جريدة «المتخب» ، اسبوعية ، اللاذقية (١٩١١ - ١٩١٣).
٢. «النهضة الجديدة» ، اسبوعية ، اللاذقية (١٩١٩ - ١٩٢٤).

خليل مطران

١٨٧٢ - ١٩٤٩/٩/٢٨

من هو : شاعر عظيم من عظماء شعراء العصر وواحد من ثلاثة تولوا زعامة الشعر الحديث هم : شوقي وحافظ ومطران ، وزعيم رواد هذا الشعر ، واديب كبير قضى العمر في خدمة الادب والشعر ، اتصف بنبل الاخلاق والفضل . وهو الى ذلك ، صحافي كبير عمل محرراً في جريدة «الاهرام» ثم رأس تحريرها ، وشارك في تحرير «المؤيد» و«اللواء» ، واصدر مجلة نصف شهرية هي «المجلة المصرية» ، بقيت على الظهور ثلاث سنوات ، ثم جريدة يومية هي «الجوائب» ، عمرت خمس سنوات .

أحدث بحساسة مدهشة ، انقلاباً عظيماً في الشعر العربي على الاطلاق ، فجدّد منه المواضيع والخيالات الشعرية الرائعة الجمال ، اذ خرج به عن افق التقليد وقيود التقييد ، ففتح له بذلك فتحاً جديداً بما أدخله عليه من دقة التصوير وحرارة العاطفة .

فقد كان مطران شاعراً سطر ظهوره مرحلة حاسمة من مراحل الشعر العربي في تطوره واكتماله . امتاز شعره بالمعنى المبشّر والموسيقى العذبة والسجية ، كما امتاز بقوة التصوير والوصف وسمو المعنى وبوحدة القصيدة ، فكان في طليعة اولئك الذين خرجوا من افق التقليد واوسعوا صدر الشعر العربي للخيال الاعجمي ، فألف بين اسلوب الفرنج في نظم الشعر وبين نهج العرب ، كما يقول فيه شوقي . وهو يمثل نصف قرن من الجهاد والعمل والابتداع أنزل في قراة كل من عرفه شعوراً دافقاً من الحب والاعجاب والاكبار .

فهو اول من عمل على إخراج الشعر العربي من نطاق الذاتية والفردية الى باحة الموضوعية وميدان الحياة ، وهو اول رائد ، كما يقول فيه الدكتور ادهم ، خرج على الطريقة الاتباعية الكلاسيكية الى الطريقة الابتداعية الرومانطيقية وان ساير الاتباعية غالباً في الاسلوب . وهو اول من اثر في الشعر العربي الحديث سواء بانجهااته او بشاعريته .

وكان مطران قبطاً من اقطاب المسرح العربي : كتب له وترجم واقتبس ، كما تولى ادارة الفرقة القومية للتمثيل العربي في مصر ، مدة سبع سنوات .

رأى النور في بعلبك في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر ، فانفتحت عيناه على ما في بعلبك من عظمة وجلال وبهاء وظلال ، تمثل في معابدها وهياكلها وما يتبدى فيها من اطار خضرة الارض وزرقة السماء ، فرضع في هذا الجو روح السميت الاولبي وحب كما الجبال رضع في جو الاسرة حب الخير فنشأ انسانياً .

تلقى علومه العالية في بيروت فانخرجه مدرستها البطريركية وفيها اذ ذاك الشيخ ابراهيم البازجي اخراجاً استوفت فيه شروط تهذيب النفس وتربية الاخلاق وقواعد العلم باللغتين العربية والفرنسية ، تاريعاً ولغةً وأديباً . ثم علم مدةً في البطريركية واضطر فيها بعد للهجرة الى مصر فترل الاسكندرية أولاً ، ومنها ذهب لباريس ليعود للاسكندرية بعد حين ، ويعمل في الاهرام . رافق الخديو عباس الثاني في رحلته الى الاستانة ممثلاً « للاهرام » ثم انتدب بعد عودته منها مراسلاً للاهرام في القاهرة ، فساغر اليها وأقام فيها ، وفيها اتصل بشوقي كما اتصل بالكثيرين من علية القوم ، فكان صديق الجميع من الرفيع الى الوضع ، وأجمعوا على الاعتراف بذكائه وعبقريته والثقة به .

مؤلفاته :

- ١ . بشاره نقلاً باشا - اقوال الجرائد - مرآتي الشعراء - مختارات من اقواله ، مصر ، مطبعة الاهرام ، ١٩٠٢ ، ص ٤١٤ ، صورة في الصدر .
- ٢ . مرآتي الشعراء في رثاء محمود باشا سامي البارودي ، مصر ، ١٩٠٥ .
- نقده في المقتطف ، ١٩٠٥ ، ٣٠ : ١٠٢٥ .
- ٣ . التاريخ العام ، ٦ اجزاء .
- ٤ . مرآة الايام في ملخص التاريخ العام ، مصر ، جزآن : الاول ، مطبعة البيان ، والثاني ، مطبعة الجواهر ، ١٩٠٥ ، (وصل منه الى عام ١٨٩٦) .
- ٥ . ديوان الخليل ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩٠٨ ، ص ٣١٢ .
- نقده في قناة الشرق ، ٣ : ٣٤٥ و ٣٨٥ .

- طبعة ثانية عنيت باخراجه وطبعه لجنة تكريم خليل مطران، في ٤ اجزاء،
القاهرة، مطبعة دار الهلال.
- جزء ١ (١٩٤٩، ص ٣٢٣ مع رسمه ٢) ١٩٤٨، ص ٣٦٠ (٣) ١٩٤٨،
ص ٣٤٣ (٤) ١٩٤٩، ص ٣٨٣.
٦. الفلاح، حالته الاقتصادية والاجتماعية، مصر، ١٩٣٦، ص ١٦٠، (ترجمة
كتاب يوسف بك نحاس).
- نقده في المقتطف، ١٩٢٦، ٦٨: ٤٥٨.
٧. الموجز في علم الاقتصاد، في ٥ اجزاء، مصر، ١٩١٣، (تأليف لاروا بوليو،
ترجمه بالاشتراك مع حافظ ابراهيم).
٨. تاجر البندقية، تأليف شكسبير «The Merchant of Venice» SHAKESPEARE،
نقده في المشرق، ٢٠: ٥٨٣.
٩. السيد، تأليف كورناني، حريصا، ١٩٥١، CORNEILLE, «Le Cid».
١٠. عطيل، تأليف شكسبير «Othello» SHAKESPEARE.
١١. القضاء والقدر، مسرحية، مترجمة عن الانكليزية، (عارض فيها رواية «قسمت»
التي روي فيها مؤلفها العرب بالقرية).
١٢. مكبث، تأليف شكسبير «Macbeth» SHAKESPEARE، القاهرة، دار
المعارف، ١٩٥٠، ص ١١٠.
١٣. هملت، مسرحية لشكسبير «Hamlet» SHAKESPEARE، القاهرة، دارالمعارف،
١٩٤٩، ص ١٤٣.
١٤. الارادة: مجموعة فصول في ادب النفس.
١٥. الى الشباب، حريصا، ١٩٥١.
١٦. من ينابيع الحكمة. قام بضبطها وتحقيقها وجمعها محمد ابو الجهد، حريصا،
لبنان، المطبعة البولسية، ١٩٥٢، ص ١٤٣.
١٧. صدى الرثاء، في سليم بك سيدناوي، مصر، ١٩٠٨، ص ١٤٤.
١٨. نبرون، ١٩٢٤ (قصيدة ملحمة).
١٩. المجلة المصرية، مجلة نصف شهرية، ظهرت ثلاث سنوات.
٢٠. جريدة «الجوائب»، مصر، عمرت خمس سنوات.

مؤلفات غير مطبوعة :

وله غير مطبوع روايات : «سأ» ، و«بوليوكت» لكورتاي ، و«هرثاني» لفكتور هيجو ، و«الغريبة» لبول بورجيه .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

نجيب جمال الدين ، خليل مطران شاعر العصر ، قدم له صلاح اللبائدي (ابو ليل) ، بيروت ، ١٩٤٩ ، ص ١٦٢ .

رؤف حوري ، «الطفلة» ، (مقدمة مع موجز حياته) .

مصطفى عبد اللطيف السحرني ، خليل مطران : الرجل والشاعر ، مصر ، مطبعة المقتطف ، ١٩٤٩ ، ص ٢٠ .

لجنة تكريم شاعر الاقطار العربية خليل مطران ، الكتاب الذهبي لمهرجان خليل مطران ، القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩٤٨ ، ص ٣١٩ ، (يتضمن ما جادت به قرائح الكتاب والشراء في مهرجان خليل مطران) ، رسوم .

محمد مندور ، خليل مطران ، القاهرة ، ١٩٥٤ ، معهد الدراسات العربية العالية ، ص ٤٤ ، (حياته وشخصيته ، مقومات فنه - الوجدانيات ، الشعر القصصي ، الوصف والتصوير) .

اسماعيل ادهم ، خليل مطران شاعر العربية الابداعي ، ظهر تباعاً في المقتطف ، مجلد ٩٤ ، و ٩٥ و ٩٦ .

مختار الوكيل ، خليل مطران ومدرسته ، القاهرة ، ١٩٤٧ ، (فيه دراسة قيمة لشاعرية مطران وعباس العقاد وشكري وابو شادي) .

مجلة الكلمة ، عدد خاص بمطران ، تشرين الثاني - كانون الاول ١٩٣٨ ، ص ٤٦٧ - ٤٩٣ . خليل مطران ، مكتبة صادر ، بيروت ، (الناهل رقم ٣٥ - ٣٦) .

مجلة الرسالة المخلصية ١٤ ، عدد ٥ - خاص بخليل مطران ، ١٩٤٢ ، ساهم فيه كل من الاب كيرلس المعلم ، سامي الجريديني ، الاب جبرائيل ابو سعدي الاب نقولا ابو هتا ، يوسف اسعد داغر .

طاهر احمد الطنحجي ، حياة مطران ، القاهرة ، ١٩٦٦ - نقد في مجلة قافلة الشريف ، يونيو - يوليو ١٩٦٦ ، ص ٣٣ - ٣٥ ، محمد عبد الغني حسن .

٢. كتب تناولته بالبحث :

- ابراهيم دسوقي اباطه ، وميض الادب بين غيوم السياسة .
 عبد الرحمن الرافعي ، شعراء الوطنية ، ١٥٨ .
 شعراء العصر الحاضر ، ١٧٠ - ١٨٧ .
 خليل ضاهر ، الشعر والشعراء ، ٥١ - ١ (حافظ ابراهيم و خليل مطران) .
 حنا قاقوري ، تاريخ الادب العربي ، ١٠٣١ - ١٠٤٨ .
 زكي مبارك ، الموازنة بين الشعراء ، ص ٢٧١ (بين صبري ومطران - الموازنة بين التونتين) .
 سيد ميخائيل ، شعراء الشام والعراق ومصر ، ١٤٧ .
 محمد عبد الفتاح ، اشهر مشاهير ادباء الشرق .
 مختار الوكيل ، رواد الشعر الحديث في مصر .

٣. مقالات المجلات العربية :

- الارشمثريت جبرائيل ابو سعدى ، الشعر والخيال في شعر خليل بك مطران ، مجلة الرسالة المخلصية
 ١٧ ، عدد ١ : ٢٩ ، ١٩٥٠ .
 الدكتور احمد زكي ابو شادي ، الشاعر الشامي : رثاء امام المجددين خليل مطران ، الاديب ٨ ،
 عدد ١١ : ٢١ ، وايضاً في المقتطف ، ١٩٤٩ ، ١١٥ : ٣٧٩ .
 - خليل مطران ، مجلة الاديب ١٢ ، جزء ١ : ٣ - ٤ ، ١٩٥٣ .
 - شاعر الحرية ورائد الاحرار ، الاديب ٦ ، عدد حزيران ١٩٤٧ ، ص ٥٨ ، (قيلت في مهرجان
 تكريمه) .
 ادوار بستاني ، تحية للمطران ، الحياة الجديدة ، ٢ : ٤٨٧ .
 الاب نقولا ابو حنا ، خليل مطران ومزكته الشعرية : محاضرة بيانية في المنظومة العصية «نيون» .
 - ، قعيد النيل والادب : خليل مطران شاعر الافكار العربية ، المسرة ، ١٩٤٩ ،
 ٣٥ : ٤٦١ - ٥٠٥ .
 سامي الجريديني ، خليل مطران : الرجل ، الهلال ، ابريل ١٩٤٧ ، ص ٨٣ (مصورة) .
 رابع لطفي جمعه ، خليل مطران ، الرسالة ، ١٩٤٩ ، ١٧ : ١١١٥ .
 انطون الجميل ، اللوأكب في مهرجان الشاعر ، الهلال ، مايو ١٩٤٧ ، ص ١١٢ .
 يوسف اسعد داغر ، في روعة اليوبيل ، مجلة الرسالة المخلصية ، ١٤ ، عدد ٥ : ٢٨٤ ، ١٩٤٧ .
 حبيب الزحلاوي ، الشاعر خليل مطران ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ١٥ : ٣٦٢ .
 انطون الجميل ، بحث شعري عن خليل مطران ، الهلال ، ١٦ : ٥٣١ - ٥٣٩ .

- راجي الراعي، على ضريح خليل مطران، الرسالة، ١٩٤٩، عدد ٨٤٨ (قصيدة).
- فارس الخوري، خليل مطران، الأدب، عدد حزيران ١٩٤٧، ص ٦٠.
- نؤاد صروف، خليل مطران، الكاتب المصري، ١٩٤٧، ٧٠٣: ٥.
- طه حسين، الى صديق خليل مطران، الأدب ٦، عدد ايار ١٩٤٧، ص ١١ (مصورة).
- ، رثاء مطران، مجلة العصبة، ١٩٤٩، ١٠: ١٦١.
- علي متولي صلاح، قصائد تكرم مطران، الرسالة، ١٩٤٧، ٤٠١: ١٥، ٤٢٥، و ٤٥٤.
- بشر فارس، خليل مطران، الأدب ٨، عدد ٢: ٨، ١٩٤٩.
- وديع فلسطين، خليل مطران، الرسالة، ١٩٤٨، ١٦: ٨٦٧.
- ، خليل مطران الذي اعره، الأدب ٨، عدد ٩: ٤٥، ١٩٤٩.
- عادل النضبان، مهرجان الخليل، مجلة الكتاب، ابريل ١٩٤٧، ص ٨٣٦.
- اسعد الكوراني، خليل مطران: المدرسة الحديثة في شعره، الهلال، ٤٧: ٤٣٠.
- شفيق المملوف، خليل مطران، مجلة العصبة ١٠، عدد ٣، و ٣، و ٤، ص ١١٤، و ٢٢٦، و ٣٣٨، ١٩٤٩.
- علي متقارة، الشاع الكريم، الادب ٨، عدد ١١: ٢٢، ١٩٤٩.
- الاب روقايل نخله اليسوعي، تجديد خليل مطران للشعر العربي، المشرق، ١٩٥٢، ٤٦: ٦١٧.
- نسيم نصر، خليل مطران شاعر التحول الفني في الشعر العربي، الادب ١٠، عدد ١: ٤٣، ١٩٥١.
- زكي المحاسني، مطران الشاعر العظيم، مجلة الالواح ١، عدد ١١: ١٧، بيروت.
- خليل ابراهيم النعمة، مطران كما عرفته، الادب ٨، عدد ١١: ٥٥، ١٩٤٩.
- حسين مروه، خليل مطران الشاعر القانع، مجلة الحكمة ٢، عدد ١٠: ١٥، ١٩٥٢.
- سلامه موسى، خليل مطران، الهلال، ١٩٢٧، ٣٢: ٩٦٧.
- ، خليل بك مطران، مجلة منظر، ٦: ٢٦٦ (مصورة)، نقلًا عن الهلال.
- ماري يني، خليل مطران، منبر، ٢: ٢٦٤ - ٢٨٠، (خطاب ألقته في الحفلة التي اقامها النادي الادبي الرياضي، في ٦/٦/١٩٢٤).
- ، حديث مع شاعر القطرين خليل مطران، الهلال، ١٩٢٨، ٣٦: ١٠٣٤.
- حفلة تكريم خليل مطران وما قيل فيها من الخطب تنيرًا وشعرًا، الحياة الجديدة، ٢: ٤٠٣ - ٤٣٥، (بمناسبة قدوم مطران الى لبنان عام ١٩٢٤).
- خليل مطران في نظر الرصافي، مجلة الحرية، ١: ٤٦٥، بغداد، ١٩٢٤.
- نحية الطران، الحياة الجديدة، ٢: ٨٧ (قصيدة ادوار البستاني).
- خليل مطران في اليزان، الرسالة، ١٩٤٧، ١٥: ٤٢٥ - ٤٥٤.

- خليل مطران واثره في عبد الرحمن شكري، الرسالة، ١٩٣٩، ٧: ٧٩٢، و ١٥٠٦.
- خليل مطران ورأى جريدة لانوفيل ليقراير فيه، المكشوف، ٤: ١٢٩.
- شاعر بعليك والاهرام. عودته الى وطنه، المرأة الجديدة، ٤: ٣٠٩-٣١٨ (وصف حفلة تكريمه).
- تكريم الأستاذ خليل مطران، الرسالة، ١٩٤٧، ١٥: ٣٢١، و ٤٠٤.
- بعض ذكريات خليل مطران، كل شيء وللدنيا، ١٩٣٦، ٧: ٥٦١.
- ساعة مع خليل مطران، الطريق ٤، عدد ١٤: ٣.
- مؤلفات خليل مطران، الرسالة، ١٩٤٧، ٧١٥: ٣٢١.
- الدكتور طه حسين يأمر بشراء مكتبة المرحوم خليل مطران والاحتفاظ بها، الاديب ٩، عدد ٦٩: ٩، عمود ١، ١٩٥٠.
- في المرأة، خليل مطران، السياسة الاسبوعية، ١٩٢٧، ١: ٥٧.
- مجلة الاديب، خليل مطران، مجلد ٦، عدد ايار ١٩٤٧، ص ١٠.
- مجلة العرفان، خليل مطران، ٢: ٤٥٧.
- مجلة المقتطف، تكريم شاعر، ١٩١٣، ٤٢: ٥١٣ (بمناسبة تقليده وسام الخديوي).
- مجلة الكتاب، اليازجي ومطران، عدد ايلول ١٩٤٧، ص ٨٣٥.
- مجلة الرسالة، خليل مطران، مجلد ١٩٤٨، ص ٨٦٧.

جرمانوس معقد (المطران)

١٨٥٢ - ١٩١٢

من هو : أحد مشاهير اساقفة الطائفة الملكية الكاثوليكية ومن اشهر الوعاظ الخطباء والكتاب الروائيين في الربع الاخير من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين . قام بمواعظه ومؤلفاته وبانشائه جمعية الآباء البولسيين بعمل اصلاحى في الطائفة نرى بعض اثره في هذا التجدد العلمي والديني في اكليريوس الطائفة وابنائها . وقد اشتهرت هذه الجمعية التي أسسها سنة ١٩٠٣ ، بغيرة اعضائها ونشاطهم وبمآتهم العديدة في سبيل العلم والدين والفضيلة وبانشاءاتها الكبيرة في حقل العمران والاجتماع والرسالة الدينية .

وُلد في دمشق من عائلة كاثوليكية ودخل الرهبانية المخلصية وسيم ، عام ١٨٨٩ ، مطراناً على بعلبك لطائفة الروم الكاثوليك . لم اعتزل الخدمة واستقال ليضطلع للوعظ والتأليف ولانشاء جمعية الآباء البولسيين التي من اهدافها الاول القيام بعمل رسولى ممثلاً بالوعظ والارشاد وانشاء الارشاليات الدينية وتولي التربية والتعليم وشعارها : « العلم والفضيلة »

مؤلفاته :

اولاً : الكتب المنقحة

١. الميانون ، نقح عبارته وقابلها على اصلها اليوناني وذلك بامر غبطة البطريرك غريغوريوس يوسف .
٢. مختصر الميانون ، هيا منه مختصراً لأجل الاعياد المتأخرة ، ١٨٩٧ .
٣. كتاب السوامي ، صحح عبارته وصغر حجمه .

ثانياً: الكتب المؤلفة

٤. الكلام الحي ، ١٨٩١ ، جمع فيه بعض عظات نفيسة لاعياد السنة وآحاد الصوم .
٥. رفيق العابد ، كتاب صلاة ، ألفه اذ كان في بعلبك مطراناً .
٦. تفسير القداس الالهي وبعض اشياء من الطقوس اليوناني .
٧. لورد وفنانها ، ١٨٩٦ ، ألفه وهو في طريق عودته من زيارة هذا المعبد . جدد نشره في آخر الجزء الثاني من كتابه «السلوى» .
٨. سبيل الصلاح ، جزآن ، يتضمن الخطب التي ألقاها في كاتدرائية دمشق .
٩. حسن الختام ، يشتمل على مواعظ لكل آحاد السنة .
- نقده في المشرق ، ٢ : ٩٥٥ .
١٠. تحقيق الاماني لذوي الطقوس اليوناني ، ضمنه ملاحظات فريدة بشأن بعض مسائل طقسية .
١١. خدمة الفصح المجيد ، في كراس صغير .
١٢. حسناء بيروت ، رواية ادبية في نحو ٣٠٠ صفحة ، ١٨٩٨ .
- نقده في المشرق ، ١٢ : ١٤١ و ٢٠ : ٥٨٣ (الطبعة الجديدة) .
١٣. رحلة الفيلسوف الروماني ، ١٩٠١ ، في ٨٣٢ صفحة ، (اعظم مؤلفاته ، ضمنه حياة السيد المسيح مع شرح الانجيل شرحاً وافياً مستنداً فيه على آراء اكبر العلماء الكتابيين وعلى عوائدنا الشرقية الصحيحة في القدم) .
- نقده في المشرق ، ٤ : ٦٦٧ .
١٤. كتاب السلوى ، جزآن ، فيه قصص ونوادر تسلي المرء في همومه ، ١٩٠٥ .
- نقده في المشرق ، ٧ : ٩٣٣ .
١٥. اذكر الرب ، كراس وضعه تذكراً للمتوضعين على اثر رياضة وعظها في بيروت .
١٦. نشائد روحية ، بعضها ترانيل لاجل الرياضة ، ١٩٠٤ .
١٧. ذخيرة الاصغرين ، بمساعدة ابنائه المرسلين ، وهي مقتطفات من مشاهير الكتب الاقدمين والمحدثين في ٢٠٨ صفحة ، ضبطه بالشكل الكامل .
١٨. روفائيل خزامي ، حريصا ، مطبعة القديس بولس .
- نقده في المشرق ، ١٤ : ٨٩٥ و ٢٥ : ١٥٧ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

رنات الاسى ، حريصا ، مطبعة القديس بولس ، ١٩١٢ ، ص ٤٣ ، (بمجموعة ضمّت ام الرسائل والقصائد التي قيلت في تنزية جمعية الآباء البولسيين بفقد رئيسها المطران معقد الفضال).

٢. مقالات الجلات العربية :

الخوري بولس سيور ، المطران جرمانوس معقد ، السرة ، ٢ : ٧١٣ ، و ٧٢١ ، و ٧٤٤ .
 م.ق. ، رثاء الثلث الرحات المطران جرمانوس معقد ، السرة ، ٢ : ٨٧٣ .
 قبلان الرياشي ، رثاء الثلث الرحات المطران جرمانوس معقد ، السرة ، ٢ : ٩١١ .
 الاب لويس شيخو ، الذكر الخالد في سيرة السيد جرمانوس معقد ، المشرق ، ١٥ : ٤٥٦ .
 المشرق ، ١٩١٢ ، ١٥ : ٤٥٦ ، ٤٦٥ .
 المشرق ، ١٩٢٣ ، ٢١ : ٩٢٦ .

امين فهد معلوف (الدكتور)

١٨٧١ - ١٩٤٣

من هو : عالم لبناني محقق ، وباحث مدقق . له تنقيبات في علمي الحيوان والنبات تعجز المتبع وتربك المنقر لما فيها من تضلع وسعة اطلاع ودقة في البحث . درس الطب وتخرج به قال للبحث والاستقصاء ، واستبحر في التنقيب في علوم الهيئة والحيوان والنبات . وقد عادت أبحاثه الطريفة على العلم والثقافة العربية بثروة طائلة من المصطلحات العلمية الدقيقة اثبتا في المعاجم التي نشرها ، فكان بذلك من علماء اللغة الذين عملوا على إنماء ثروتها بما اكتشفوا او وضعوا من مصطلحات جديدة للمسميات العلمية .

هو من قرية المشرع من اعمال المتن ، وُلد في الشويفات حيث كان ابيه يعلم ، وتخرج من الجامعة الاميركية في بيروت ، فنال درجة بكالوريوس علوم عام ١٨٨٨ ، ثم الشهادة الطبية عام ١٨٩٤ ، فضاطى الطبابة أولاً في بيروت ، ثم قدم مصر فاستخدم في الجيش المصري ، ثم في السودان مشتركاً بالحملة المصرية الانكليزية عليها عام ١٨٩٨ وساهم في معركة الخرطوم عام ١٨٩٩ ، ورأس عام ١٩١٢ - ١٩١٣ ، بعثة الهلال الاحمر المصرية الى الحرب البلقانية . ولما نشبت الثورة العربية عام ١٩١٧ التحق بها ودخل سوريا مع الجيش العربي وأسندت اليه نظارة مدرسة الطب واستاذية علم النبات وعلوم الطبيعة ، كما أسندت اليه وظيفة مدير ادارة في وزارة الخارجية للحكومة العربية ، وانتخب في تلك الاثناء عضواً في لجنة الترجمة والتأليف .

غادر دمشق عند احتلال الفرنسيين لها ، ثم جاء العراق فأسندت اليه ادارة الامور الطبية في الجيش العراقي . انتخب فيما بعد عضواً في المجمع العلمي بدمشق كما عين عضواً في المجمع العلمي في العراق ، عام ١٩٢٧ ، وفي سنة ١٩٣٠ ، أحيل على المعاش . وبعد ان جاء زحلة وبيروت عاد الى القاهرة واقام فيها منقطعاً للكتابة .
عُرف بصدق وطنيته وسمو اخلاقه وباخلاصه للقضية العربية .

مؤلفاته:

١. معجم الحيوان، مصر، مطبعة المقتطف، ١٩٣٢، ص ٢٩٨ (مصادر: ب-ز)، نشر هذا المعجم في المقتطف تباعاً، في المجلدات ٣٣-٣٨ (١٩٠٨-١٩١١)، هو احسن معجم للحيوان في هذا الزمان، رتبته حسب الكلمة الانكليزية.

نقده في المقتطف، ٣٩: ١٦٩، و ٢٩١، و ٣٨٤، و ٤٨٨، و ٥٩٩- وفي فاة الشرق، ٢٧: ١٥٢- والأمير مصطفى الشهابي، في مجلة الجمع، ١٣: ٥٩- وفي الشرق، ٣١: ١٥٣- ونقده الدكتور محمد شرف المصري، في رسالة سهاها «اسماء الحيوان»، في ٧٦ صفحة، القاهرة، مطبعة الأعياد ١٩٣٣، ردّ عليها المؤلف في رسالة سهاها «ملحق معجم الحيوان» او الرد على الدكتور شرف، في ٦٠ ص، القاهرة، المطبعة المصرية.

٢. المعجم الفلكي، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٣٥، ص ١٤٢، (تشمل الكواكب السيارة والثوابت وبعض المصطلحات الفلكية).

نقده في الشرق، ١٩٣٥، ٣٣: ٦٣٥.

من مؤلفاته الخطية:

معجم النبات، تاريخ القسطنطينية، وله مذكرات علمية ولغوية وأدبية. حبر كثيراً من المقالات نشرها في كبريات المجلات والجرائد العربية: كالمقتطف، والمجلال، والمقطم، والاهرام.

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية:

الدكتور امين باشا الملوف في نظر العلماء من معاصريه وعارفيه - كلمة الامير مصطفى الشهابي، والدكتور مرشد خاطر، وعمود مصطفى الديماطي، المقتطف، ١٩٤٣، ١٠٢: ٤١٧ و ٤٧٩.

مصطفى الشهابي، الدكتور امين باشا الملوف، مجلة الجمع العلمي العربي، ١٨: ٢٥٨.

نجيب شاهين، امين باشا الملوف - تقدير، المقتطف، ١٩٤٣/٢، ١٠٢: ٨٦.

الدكتور امين الملوف عضو المحفّى العراقي، مجلة لغة العرب، ٤: ٣٩١.

مجلة الاديب ٢، عدد ٣: ٥٥.

جميل معلوف

١٨٧٩/٢/١٥ - ١٩٥١/١٢/٣٠

من هو : اديب لبناني كان احد رجال الاصلاح الذين نبغوا في فجر هذا الجيل ، ومن كبار أدباء المهجر . سار في قافلة المجاهدين العرب الذين قاوموا الاستبداد التركي حتى الحرب الكونية الاولى . كاتب لبناني مهجري ، وصحفي قدير ، وناقد سياسي لاذع ، وشاعر مقلّ ، شعره سهل مستاع ، اكثره فلسفة وحكم .

كان من اعرف الكتاب بالتاريخ العثماني ودخائل السياسة العثمانية وبما اعتور الدولة من اسباب الضعف والوهن والقوضى . وقد كشف عن ذلك في كتبه وابحاثه الممتعة ، ولا سيما في كتابه «تركيا الجديدة» الذي تبناه مصطفى كمال باشا وجرى على تنفيذ مضمونه في انشائه تركيا الجديدة .

وُلد في زحلة وتلقّى علومه الابتدائية في المدرسة الاسقفية ، ثم في مدرسة صليبا للآباء الكيوشيين ثم دخل مدرسة الحكمة في بيروت ، ومنها انتقل الى المدرسة السلطانية فيها وتعلّم اللغة التركية . ثم ذهب الى الاستانة والتحق بالمكتب الاعدادي الملكي ونال شهادة المكتب الرشدي .

هاجر الى اميركا عام ١٨٩٦ بطلب من عمه يوسف نعيان المعلوف ، ليساعده في تحرير جريدة «الايام» التي أنشأها هنالك عام ١٨٩٧ ، فحرّر فيها وفي غيرها من جرائد المهجر مثل «كوكب اميركا» وكانت «الايام» اول جريدة سياسية مصورة تصدر بثاني صفحات . فالتفت حولها الناشئة : امثال اسعد المالكى ، وجبران ، والريحاني ، وشبل دعوس . وقد تولت بالنقد الحر اللاذع كل ما يحدث في الاستانة داعية من وراء ذلك الى اصلاح الحكومة باصلاح اعمالها . وبقي في تحرير «الايام» ١٠ سنوات ، أسس اثناء إقامته في نيويورك مع فريق من الادباء العرب جمعية ادبية دُعيت : «الحلقة الافغانية» . والتحق عام ١٩٠٨ باخوته في البرازيل يعمل في التجارة لم عاد بعد سنة الى نيويورك

حيث تزوج من سيدة اميركية كان جدها حاكماً لكندا ، ثم عاد الى البرازيل ، ومنها جاء عام ١٩٠٩ الى لبنان عن طريق الاسنانة وحضر حوادث خلع السلطان عبد الحميد . عُرِف بانقائه عدة لغات اجنبية ولا سيما التركية والانكليزية والفرنسية والبرتغالية والابطالية . حرّر في كثير من الجرائد الانكليزية والبرازيلية . ربطته وبعض مشاهير الفرنج المستشرقين صلات وثيقة . حكم عليه جبال باشا بالاعدام في الحرب . إلا ان بعض ذويه حجبه في قرية للمريعات الى ان اقتضح امره بمحادث لم يكن بالحسبان ادى الى التأثير على دماغه ، فأدخل المستشفى وفيه مات . آثاره الكتابية في السياسة والادب كثيرة ، أحرق منها القسم الاكبر في الحرب خوفاً من العثور عليها وأخفى القسم الآخر عند صهره الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف .

مؤلفاته :

اولاً : المطبوعة

- ١ . تركيا الجديدة وحقوق الانسان ، سان باولو ، مطبعة المناظر ، ١٩١٠ ، ص ١٥٤ ، (تكلّم فيه على الانحطاط في الشرق واسبابه ، وتفرنج الشرقيين والتعليم في الدولة العثمانية) .
- نقده في المقتبس ، ٤ : ٦٩ - وفي مجلة العصبة الاندلسية ، ١٩٥١ ، ١١ : ٢٩٧ - وفي مجلة فتاة الشرق ، ٣ : ١٤٧ .
- ٢ . وصية فؤاد باشا السياسية ، نشرها في جريدة «الايام» ، ١٩٠٥ ، ص ٥٦ ، عليها تعليقات هامة بقلمه ، (وصية وجهها الى السلطان عبد العزيز اودعها النصائح والتجارب السياسية) .
- نقده في الرغان ، ٣ : ٩٩٠ .
- ٣ . قانون الصحافة العربية ، ترجمته عن التركية ، ١٩٠٨ .
- ٤ . حكاية ابو الهدى الصيادي ، ١٨٩٩ .
- ٥ . خزانة الايام في تراجم العظام ، نيويورك ، ١٨٩٩ ، ص ٣٠٨ ، (طبعه باسم عمه يوسف نعم معلوف ، تولى فيه تراجم العظام من الاتراك ، كما تولى الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف تراجم العظام من العرب) .
- ٦ . لائحة اسماعيل كمال بك ، نيويورك ، مطبعة الايام ، ١٨٩٩ .

ثانياً: المخطوطة

١. ابناء عمنا الأتراك: اخلاق، تاريخ، عادات، (في خزانة الامتاذ عيسى المملوف).
٢. دولة المرأة.
٣. حِكْم مُزَاد باشا.
٤. مستقبل السوري في اميركا، (نشر بعضها في جريدة «البرازيل»، لأخيه قيصر المملوف).
٥. تاريخ تركيا الحديث (مفقود).
٦. تأثير الازهار في الطبيعة، معرّب عن الانكليزية.
٧. كيف تنور الأمم.
٨. ندبم السلطان.
٩. حِكْم نابوليون على حساب شهور السنة، (نشر بعضها في مجلة «الآثار»).
١٠. التفتيش عن الحقيقة، تأليف مس كومتز.
١١. الحرية ام المدفع.
١٢. عرب اشهر مقالات بيكون الانكليزي، وحكم فو فانغ الفرنسي.
١٣. لائحة كمال.
١٤. الشرائع الطبيعية، لفولتاي.
١٥. السياسة الاجتماعية، لباكون.
١٦. رسالة في المسألة اللبنانية.
١٧. طريق الاستكفاء، ١٥٠ صفحة (معرّب).
١٨. شرائع الأمم في القرون الوسطى.
١٩. عقلية آغا، رواية ترجمها عن التركية، عام ١٩٠٨.
٢٠. العقد الاجتماعي، لروسو.
٢١. اللغة العربية اذا تفرّجت.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ١٨٦٥ .

٢. مقالات المجلات العربية :

يوسف غندور المعلوف ، مات الكاتب السياسي جميل بك المعلوف ، مجلة العصبة ١١ ، عدد ٤ : ٢٩٧ ، نيسان ١٩٥١ .

يوسف شديد أبي اللمع ، جميل المعلوف وحزب سوريا الفتاة ، مجلة الطريق ١ ، عدد ١١ : ٧ .

يوسف يزبك ، جميل معلوف مؤسس حزب «سوريا الفتاة» ، مجلة الطريق ١ ، عدد ٨ : ٧ .

لوزي عيسى معلوف

١٨٩٩/٥/٢١ - ١٩٣٠/١/٧

من هو : شاعر لبناني نابغة ، هو علم من اعلام الادب الحديث وفي طليعة شعراء العصر تجديداً . رومانطيقي الروح موضوعاً واسلوباً ، وجداني البث ، بمنح الخيال وثأبه . وهو في شعره الوجداني ذو نظرة فلسفية اجتماعية اقرب ما تكون الى التشاؤمية . دعا الى التحرر والانعقاد من سلسلة القيود المتأسكة التي تشدنا الى العبودية . له نسق نظمي رقيق جيد ، وفكر حر وتعبير رائع يتحرى الصدق والدقة في الالفاظ والمعاني .

هو سليل عائلة لبنانية اشتهرت كغيرها من شهيرات الاسر اللبنانية التي حمت حتى الضاد ، بمن انجبت من الكتاب والأدباء والشعراء والعلماء . وُلد في محيط ادبي ثقيف : فوالده عيسى اسكندر المعلوف ، كاتب ، شاعر افنى عمره في البحث العلمي والتتبع ، واخواله : قيسر وجورج وجميل وميشال ، كتاب أدباء ، شعراء ، رفعوا علم العربية في الوطن والمهجر ، واخواه : شفيق ورياض ، شاعران مجليان وكاتبان مجدّدان ، فلا غرو ان ينمى على نهج ابيه وينسج على منوال اخواله وانسابه .

وُلد في زحلة ، في ٢١ ايار ١٨٩٩ ، وتلقّى دروسه الاولى في المدرسة الشرقية واتمّها عام ١٩١٣ في مدرسة اخوة المدارس المسيحية (القرير) في بيروت حيث مال للشعر واتقن العربية والفرنسية كما اتقن البرتغالية بعد هجرته ، فيما بعد ، الى البرازيل .

اشتغل بالتجارة في لبنان وخدم بعض الوظائف في دمشق . وهاجر في ١٧/٩/١٩٢١ الى مدينة سان باولو حيث انصرف فيها الى الصناعة والتجارة ، كما انه كان ينقطع في اوقات فراغه لمزاولة فن الادب ونظم الشعر قصائد وملاحم ، وتديج المقالات . أنشأ هناك عام ١٩٢٢ المنتدى الرحلي لتوثيق عرى الاتحاد بين اعضاء الجوالي ، وحاضر وخطب في الاندية . توفي في ٧ كانون الثاني ١٩٣٠ اثر عملية جراحية خطيرة .

مؤلفاته :

أولاً : المطبوعة

١. على بساط الريح ، ريو دو جانيرو - البرازيل ، ١٩٢٩ ، ص ١٤٣ ، (ملحمة شعرية تتألف من ١٤ نشيداً ومجموع ابياتها ١٩٩ بيتاً ، طبعة ثانية ، سان باولو ، مطبعة الفنون ، ١٩٣١ ، طبعة انيقة بحبر ملون ورموز ، القصائد لمصور روسي ، مع مقدمة لفيلاساسا ، تحليلية دراسية تُعتبر من مصادر البحث في تاريخ الادب ، اول ما نُشر عن ملحمة هذه كان في مجلة البغالية في سان باولو ، في جزئها الممتاز ، ٢٨ حزيران ١٩٢٦ ، مع مقدمة بقلم خاله شاهين للمعلوف .
نقده في المرقان ، ٢٢ : ١٠٨ - وفي المشرق ، ٢٩ : ٥٥٧ - وطه حسين ، في حديث الاربعاء ، ٣ : ٢٠١ .
٢. ابن حامد اوسقوط غرناطة ، نظمها في الوطن ومثلها مراراً في المهجر ، ذات خمسة فصول ، نشرتها مجلة العصبة الاندلسية ، ١٩٥٢ ، في ١١٧ صفحة .

ثانياً : غير المطبوعة

أ) دواوينه الشعرية :

١. أغاني الاندلس .
٢. تأوهات الروح .
٣. من قلب السماء .
٤. مجموعة شعره الوطني والفكاهي .

ب) آثاره الثرية :

٥. تعريب بعض الروايات القصصية ، نُشر بعضها في مجلة «الآثار» لوالده .
٦. صفحات غرام ، غير ناجزة .
٧. على ضفاف الكوثر ، غير ناجزة .
٨. الحمامة في القفص ، غير ناجزة .

وقد تناولت الآداب الفرنجية اثر فوزي المعلوف في الشعر العربي الحديث فترجمت او اقتبست الكثير من ملحمة «على بساط الريح» الى اللغات الاجنبية .

من هذه الترجمات والانتقاسات :

١. ترجمه فرنسيسكو فيلاسباسا، الشاعر الاسباني الشهير، شعراً الى الاسبانية، مع مقدمة طويلة. وطُبعت الترجمة في كتاب بديع مصوّر بالألوان، في سان باولو، في ١٥٠ ص، وترجم المقدمة الى العربية شفيق المعلوف، شقيق فوزي.
٢. ترجمة فتورلي سوسرينو، الشاعر البرتغالي «للطيارة» شعراً، مع مقدمة فيلاسباسا الاسبانية بالشعر والنثر البرتغالي، مع رسوم، سان باولو، ١٩٣٠، ص ١٥٠.
٣. ترجمها الى الانكليزية، جورج كرفث، بالمتحف البريطاني، في لندن، (راجع خبر ذلك في المكشوف، ١٩ نيسان ١٩٣٦، بعنوان: «فوزي المعلوف يترجم الى اللغة الانكليزية»).
٤. ترجمها الى الفرنسية شعراً، السيد اسعد محفل الحلبي، نزيل باريس.
٥. وترجم بعضها مع اشعار اخرى لفوزي، المستشرق الروسي كراشكوفسكي، الى الروسية.
٦. وترجم اكثرها الى الالمانية، المستشرق كمبهاير.
٧. وترجمها الى الرومانية، الاستاذ اميل مرقدہ الدمشقي، نزيل رومانيا.
٨. وترجمها الى الفرنسية مع كثير من اشعار فوزي، السيد فايز عون اللبناني، مع دراسة وافية عنها، وطبعها اطروحة نال عليها شهادة الدكتوراه، سنة ١٩٣٩.
- نقده اساعيل احمد ادهم، في الرسالة، ١٩٣٩، ٣٢٠: ١٦٦٧ - ومحمد حاج حسين، بعنوان: «فوزي المعلوف وآثاره»، في مراحل الحرب السياسية في اسبوع.
٩. وترجم «الطيارة»، الدكتور فؤاد عقل اللبناني، نزيل بروكلين، شعراً انكليزياً وطبعها في كتاب على حدة مع ترجمة بعض اشعار عمر الخيام، الشاعر الفارسي.
١٠. وترجمت السيدة افلين بسترز، قطعة من الطيارة الى الفرنسية ونشرتها في مجلة «فينيقيا» التي كانت تصدر في بيروت، في عددها الخامس، ايار ١٩٣٨، ص ٣١.
١١. ترجمة جديدة «للطيارة» الى الالمانية، كما جاء في مجلة الهلال، ١٩٣٨، ٥٩٧: ٤٦.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

عيسى اسكندر المعلوف ، ذكرى فوزي المعلوف ، مطبعة رحلة القنّاة ، ١٩٣١ ، ص ٥٠٩ ، كتاب ضم ما قيل فيه من المراثي والتأبين واقوال الجرائد والمجلات في الوطن والمهجر .
 الاب جبرائيل ابو سعدى ، فوزي المعلوف ، مطبعة دير المخلص ، صيدا ، ١٩٤٦ ، ص ٩٨ .
 البدوي الملم (يعقوب عودات) ، شاعر الطيارة : فوزي المعلوف ، مصر ، دار المعارف ، ١٩٥٣ ، ص ١٣٤ .

مجلة الضاد ، فوزي المعلوف ، مجلد ٥ ، ١٩٣٥ ، عدد حزيران - تموز - آب ، مقدم الى شاعر العاطفة والالهام ، بمناسبة مرور خمس سنوات على وفاته . والعدد المذكور مقدّم بملحمة «على بساط الريح» مع مقدمة لمبداءة يوركي حلاق .
 المطران ايليا ذيب (مطران صور وصيدا سابقاً) ، روح شاعر في طيارة . ملحمة نظمها ميادته استوحى فيها روح فوزي الخالدة ، طبعتها جريدة البرازيل ، في ٢٣ ايار ، ١٩٣٥ ، في ١٦ صفحة قطع كبير .

٢. كتب تناولته بالبحث :

ابراهيم الاسود ، تاريخ لبنان ، ٤٠١ : ٣ (مصورة) .
 طه حسين ، حديث الاربعاء ، ٢٠١ : ٣ .
 محمد عبد الغني حسن ، الشعر العربي في المهجر ، ٢٣٧ .
 الاب حنا فاعوري ، تاريخ الادب العربي ، ١٠١٨ .
 نجيب سعد ، اعلام النهضة ، ٤٦ - ٥٣ .
 كحاله ، ٨ : ٨٣ .

٣. مقالات المجلات العربية :

احمد زكي ابو شادي ، نظرات نقدية في ملحمة : «شاعر في طيارة» ، المقتطف ، ١٩٢٩ ، ٥٤١ : ٧٥ .
 محمود ابو الوفا ، «على بساط الريح» للشاعر الخالد فوزي المعلوف ، المقتطف ، ١٩٣١ ، ٣٧٤ : ٧٨ .

الدكتور اسحاق ادهم ، الأستاذ فايز عون واطروحة عن فوزي المعلوف وآثاره ، الرسالة ٧ ، عدد ٣٢٠ : ١٩٦٧ .

البدوي اللثم ، التنازمية في شعر «فوزي المعلوف» ، مجلة الاحد ، عدد ٢٥ ، و ٢٦ ، و ٢٧ ، تاريخ ٢٥ تموز ، و ١٦ ، و ٣٠ آب ، دمشق ، ١٩٣٩ .

- ، الشعر في حب التايغ اللهم «فوزي المعلوف» ، مجلة الضاد ، ٩ : ٢١٤ ، حلب .
محمد ظهير عبد الصمد ، دراسة موجزة حول «شاعر في طليارة» ، الثقافة ، ١٩٤٠ ، ٢ : ٢٢٥ .
طه حسين ، كلمة في الشعر العربي : «على بساط الريح» لفوزي المعلوف ، مجلة الشرق ، ٧ ، عدد ١٧ : ٤٠١ ، البرازيل ، ١٩٤٣ .

- ، «على بساط الريح» ، جريدة الوادي المصرية ، عدد ١٠٣٦ ، تاريخ ١٨ تموز ١٩٣٣ .
علي محمود طه ، قبر شاعر - الي روح الشاعر فوزي المعلوف (قصيدة) ، المقتطف ، ١٩٣٢ ، ٨١ : ٤٠١ .

فريد سليمان عقل ، الخلود ، مجلة الشرق ٧ ، عدد ١٧ : ٢٢ ، البرازيل ، ١٩٣٤ .
فليكس فارس ، هل تتثال فوزي المعلوف ، الرسالة ، ١٩٣٧ ، ٥ : ١٥٦٨ ، (كلمة في حفلة اذاعة الستار في ١٢/٩/١٩٣٧ ، في زحلة) .

احمد قاسم جودت المصري ، اديب حي يجب ان ينال حظه من التقدير ، الجهاد المصري ، بتاريخ ٢ كانون الثاني ١٩٣٤ .

خليل فرحات ، هل كان فوزي المعلوف يؤمن بالنقص ، المكشوف ، عدد ١١٥ .
وصفي فرنغلي ، المبعثري القصائع (قصيدة) ، المكشوف ، ١٤ تشرين الاول ١٩٣٦ .
ميشال الحايك ، قلق الحدود في شعر فوزي المعلوف ، المشرق ، ١٩٥١ ، ٤٥ : ٤٧٩ و ٤٩٥ .
ابراهيم عيسى الناعوري ، مع فوزي المعلوف «على بساط الريح» ، مجلة الاديب ، ٥ ، عدد ٨ : ٤٣ ، ١٩٤٦ .

حفلة اذاعة الستار عن تتال فوزي المعلوف ، مجلة الشرق ١٠ ، عدد ٩ ، (كلمة شفيق المعلوف - اخوه - خطاب فليكس فارس ، قصيدة الياس ابو شبكة ، قصيدة حليم دموس) .

قيصر (المعلوف) ، زحلة تريح الستار عن تتال فوزي المعلوف ، المكشوف ، ١١٤ : ٣ .
اذاعة الستار عن تتال... في زحلة والقصائد التي ألقيت فيها ، مجلة الكلمة ، ١٢ : ٥١٢ ، حلب .
حفلة اذاعة الستار عن تتال فوزي المعلوف ، المصري ، الاربعاء ٢٣ سبتمبر ١٩٣٧ (وصف الحفلة) .

مجلة الاصلاح ، المستشرق الالاني كمبراير يصف كتاب «على بساط الريح» ، ١٩٤٢ ، مجلة ٤١٧ : ٤٢٢ .

مجلة الحديث ، فوزي المعلوف ، ٤ : ٣٢٣ .

مجلة العرفان، شاعر في طيارة، ٢٠: ٢٥٧-٢٦٤.

مجلة الفصاد، تمثال فوزي المعلوف، ٧: ٣٤٧.

واستكمالاً لمصادر البحث في دراسة المرحوم فوزي المعلوف، نذكر في ما يلي بعض المحاضرات العربية التي أقيمت عنه في بعض النوادي العلمية او من محطات الاذاعة:

١. ألقى الدكتور محمود شريف، في محطة كولتوره، في ٢٩ تموز ١٩٣٦، قصيدة، مقدمة في نحية فوزي، والقصيدة المذكورة من نظم نصر سمعان، يجيب فيها روح فوزي، كما جاء بيان ذلك في مجلة «الكرمة» التي تصدر في سان باولو، المجلد ٩، عدد ٧، ٢٦، تموز ١٩٣٦، وكما اثبتت ذلك «زحله الفتاة»، في عدد ١٠، تشرين الاول ١٩٣٦.
٢. محاضراتان ليعقوب عودات (اليدوي المثلث)، في مذبح فلسطين: الاول في ١٥ تموز سنة ١٩٣٧، والثانية في ٢٩ منه.
٣. محاضرة الاب اثاناسيوس الحاج، رئيس الكلية الشرقية في زحله، بعنوان: «فوزي المعلوف خريج الشرقية»، بتاريخ ٣ تشرين الاول ١٩٣٧.
٤. محاضرة ابراهيم طوقان من مذبح فلسطين، في ٢ اذار ١٩٣٧، عن فوزي وشاعريته.
٥. محاضرة جورج طعس (لبنان - الكورة)، في نادي الجامعة الاميركية في بيروت، ١٩٤٠.
٦. محاضرة الاب بولس بهنام، في المدرسة البطريركية للسريان الارثوذكس في زحله التي يرأسها، بتاريخ آب ١٩٤٠.
٧. محاضرة الاب جبرائيل ابي سعدى، استاذ العربية في مدرسة الصلاحية، فألقاها في النادي الارثوذكسي في القدس الشريف.
٨. محاضرة الاب جوزف كوسى الحلبي، خريج ايطاليا، عام ١٩٤٣، في النادي الكاثوليكي بدمشق، عن أدباء المهجر ولا سيما نعيمه، وجبران، ورشيد ايوب، وذكر لحة عن فوزي وآثاره.
٩. محاضرة طه حسين، من محطة الشرق الادنى، الخميس، في ٣ حزيران ١٩٤٣، الساعة ٧،٣٠ مساء عن فوزي وشعره.
١٠. محاضرة الاستاذ وديع ديب، الاربعاء، في ٨ نيسان ١٩٤٥، عن أدباء المهجر ولا سيما عن فوزي وشفيق المعلوف، في وست هول، بالجامعة الاميركية.
١١. محاضرة عيسى ابراهيم الناعوري، في شرق الاردن، في اوائل عام ١٩٤٦.
١٢. محاضرة لور كوداني، الاربعاء، في ٣ نيسان، في الجامعة الاميركية عن فوزي، مقارنة بينه وبين جبران والمري والمنسي.

١٣. وألقى الدكتور مرتينو مورينو - رئيس المعهد الإيطالي في بيروت ، مساء الثلاثاء ، في ٨ تشرين الثاني ١٩٥٥ ، باللغة الفرنسية ، محاضرة عن الشعراء اللبنايين المهجرين في اميركا اللاتينية ، أفاض فيها بذكر المرحوم فوزي واعيه شقيق وتبسط في تحليل ملحمتيهما : « على بساط الريح » و« عبقر » ، وقارن بينهما وبين اثر بعض شعراء ايطاليا في هذا الموضوع .

لويس معلوف (الاب)

١٩٤٦/٨/٦٠ - ١٨٦٧/١٠/٢٦

من هو : لبناني ، كاهن عالم يسوعي ، من رجالات التربية والعلم واللغة والصحافة هو مربٍ قدير ، وصحافي مجيد ، ولاهوتي دقيق ، ولغوي ثقف . اتقن العربية والفرنسية والانكليزية واللاتينية واليونانية كما ألمّ بالسريانية والعبرية ، فكان في طليعة اعلام النهضة في النصف الاول من القرن العشرين . خدم الصحافة واللغة والتعليم والاخلاق والدين والمبادئ الصحيحة .

وهو صحافي بارع تعلّى بكل صفات الصحافي الكبير وتوفّرت لديه اللباقة والادب واللطف والتهدّيب العالي ، وكلها خصال اصبلة في حرفة الصحافة لا غنى عنها ، فهض بجريدة «البشير» وساعد على تطويرها اثناء تولّيه ادارتها مدة خمس وعشرين سنة (١٩٠٦ - ١٩٣٢) ، فحقّق رسالته التثقيفية وبرز على صفحاته : معلماً دينياً ، واديباً وعمرانياً ومدنياً .

وهو لغوي مدقّق وقف نفسه على خدمة اللغة العربية فأنجزها بمعجمه «المنجد» الذي ظهر عام ١٩٠٨ ، وقد أعيد طبعه منذ ذلك الحين ثلاث عشرة طبعة مزيّدة منقّحة ، محلّة بالرسوم والصور ، فجاء معجماً عربياً اتقاناً رشيقاً ، تميّز بصحة الوضع ، ودقة الجمع ، ورواق الطبع .

وُلد في زحلة وبها نشأ وتلقّى علومه الابتدائية في مدرستها الاسقفية واليسوعية ، وامتّها في الكلية اليسوعية ببيروت ، حيث اتقن العربية . دخل الرهبانية اليسوعية فارسله رؤساؤه الى اوروا تحصيلاً للعلوم العالية ، فدرس الفلسفة والطبيعات واللاهوت ، ثم تولّى التدريس في بعض معاهد رهبانيته في فرنسا مدة عشر سنوات ، واختلف فيها الى كبريات المكتبات في باريس والمتحف البريطاني في لندن ومكتبة ليدن في هولاندة .

ولما عاد الى الشرق تولى التعليم وإدارة الدروس في مدارس الارشالية اليسوعية في مصر ثم في بيروت ، كما تولى تدريس العلوم الشرقية للمرسلين ، ثم ادارة جريدة «البشير» ، كذلك باشر باصدار «تقويم البشير» مدة تزيد على عشرين سنة ، وجعل من مجموعة هذه التقاويم معيناً يزخر بالعلم والمعلومات الدقيقة ، مما يتعلق بالشرق الادنى وتاريخ شعوبه ودوله .

امتاز بالهدوء والرصانة والتمقل والوقار ، وبرحابة الصدر ونبل الخلق وصفاء الذهن ونقاء القلب .

مؤلفاته :

١. تاريخ حوادث الشام ولبنان من سنة ١١٩٧ الى سنة ١٢٥٧ هـ (١٧٨٢-١٨٤١) لمخايل الدمشقي ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩١٢ ، ص ١٢٤ ، (نشر تباعاً في المشرق ، مجلد ١٥) .
نقده في المقتبس ، ٨ : ٤٧٧ .
٢. رياضة روحية للكهنة حسب طريقة القديس اغناطيوس ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٧ ، ص ٣٦٥ .
نقده في المشرق ، ١٩٣٧ ، ٣٥ : ٣١٢ .
٣. المنجد : معجم مدرسي للغة العربية ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٠٨ ، ص ٥٣٠ ، (وهو اليوم في طبعته الخامسة والعشرون) .
نقده في المشرق ، ١١ : ٤٧٧ .
٤. تقويم البشير ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

يويل الاب لويس مطوف الصحافي القضي (١٩٣٢/٥/٢٢) ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٢ ، ص ٤٨ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

ابراهيم الاسود، تاريخ لبنان، جزء ٢ : ١٩٦٧ .
 لحد خاطر، الاب معلوف صاحب المنجد، تقويم البشير لعام ١٩٤٧، ص ٢٢-٢٦ .

مصطفى المنفلوطي

١٢٩٣ - ١٣٤٣ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٢٤ م

من هو: كاتب مصري من أشهر النثرين والمنشئين في الأدب العربي الحديث ، ولعله أروع كتّاب العربية المعاصرين في انتقاء الالفاظ وتحجيرها .

له أسلوب في الكتابة فريد في موسيقاه وإيقاعه ، امتاز بالجدّة والروعة والاستقلال . له فضل يذكر في «تحضيره» النثر الحديث .

هو من الكتّاب الانسانيين في الأدب العربي المعاصر ، هؤلاء الكتّاب الذين خدموا المجتمع للدفاع عن الاخلاق والحث على الفضيلة ، وإشاعة الرحمة والمحبة والاخاء الانساني .

وُلد في منفلوط ، من أعمال مديرية اسيوط في مصر ، ودرس في جامعة الأزهر ، حيث قضى عشر سنوات ، فكان فيها من تلاميذها النجّب المتفوقين . وفي عام ١٩٠٧ شرع ينشر مقالات اسبوعية في جريدة «المؤيد» لعلي يوسف .

مؤلفاته :

١. الادبيات العصرية ، مقالات مجموعة ، جمعها محمد زكي الدين ، مصر ، محمد عطيه ؟ ، ص ١٤٣ .
 ٢. العبريات : هي قصص بين مترجمة وموضوعة ، مصر ، ١٩١٥ ، ص ٣٣٠ .
 ٣. النظرات ، مصر ، مكتبة الهلال ، ١٩٢٥ - ٢٩٢٦ ، ٣ اجزاء ، (مجموعة ما كتبه من المقالات في الموضوعات المختلفة ومختارات من نظمه) ، طباعات مختلفة .
- نقده صلاح الدين القاسمي ، في المنقبس ، ٣٢٥ : ٥ ، و ٣٧١ .

٤. مختارات المغلوطي، مصر، مطبعة المعارف، جزآن.
نقده في الزهور، ٣: ١٠٢.
- وله عدة روايات ترجمها عن الفرنسية بتصرف، هي:
٥. الشاعر أو سيرانو دي برجرأك، تأليف ادمون رويستان،
EDMOND ROSTAND, «Cyrano de Bergerac»
٦. الانتقام، مصر، ١٩٢٣، ص ٣٢، «La Vengeance»
٧. في سبيل التاج، لفرنسوا كوييه، مصر، ١٩٢٢، ص ١١٦،
FRANÇOIS COPPÉE, «Pour la Couronne»
٨. الغضبية أو بول وفرجينى، لبرناردن دي سان بيير،
BERNARDIN DE ST. PIERRE, «Paul et Virginie»
٩. ماجدولين أو تحت التريزفون، لآلفونس كار،
ALPHONSE KARR, «Sous le Tilleul»

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:
زكي الدين محمد، المغلوطي: حياته والقوال الكتاب والشعراء فيه، مصر، محمد عطية، ١٩٤٢، ص ١٥٠.
احمد عبيد، كلمات المغلوطي، دمشق، ١٩٤٢، ص ١٨٠ (مختارات من تأليف المغلوطي اضاف اليها ما قاله الادباء في مصر وسوريا والعراق في حياته وعلمانه، نظماً ونثرًا).
للناهل، بيروت، مكتبة صادر، عدد ٣١-٣٢.
٢. كتب تناولته بالبحث:
بطرس البستاني، أدباء العرب، طبعة ٢، ٣: ٢٦٥.
جبران ابراهيم الخوري، نوايخ الادب، ٩٧.
احمد حسن الزيات، تاريخ الادب العربي، طبعة ١٠: ٤٤٣.
-، وحي الرسالة، طبعة ٢، ١: ٣٦٧.
الدكتور جميل سعيد وشركاه، تاريخ الادب العربي الحديث للصغوف الثالثة المتوسطة، ١٧٤.

احمد عبيد ، مشاهير شعراء العصر ، القسم الاول : مصر ، ص ٣٣ (مع رسمه واقوال الأدباء فيه) .
 عباس محمود العقاد ، مراجعات في الادب والفنون ، ١٧٠ - ١٨٤ .
 سعد ميخائيل ، شعراء الشام والعراق ومصر ، ٢٥٦ (مصورة) .
 عمر فروخ ، اربعة أدباء معاصرون ، (اليازجي ، يكن ، المغلوطي ، سليمان البستاني) .
 عيسى الناعوري ، الجديدي في الادب العربي ، طبعة ٢ : ٣٩ (مع رسمه) .
 احمد زكي يكن ، الكتاب الثلاثة : ولي الدين يكن ، المغلوطي ، العقاد .
 محمد عبد الفتاح ، أشهر مشاهير ادباء الشرق ، ٢ : ١٧٨ (مصورة) .
 مارون عبود ، جدد وقدماء ، ٢٢١ .

٣. مقالات الجملات العربية :

بطرس البستاني ، ابطال المغلوطي في قصصه اشباح بلا ارواح ، للكشوف ، ٨٦ : ٧ .
 رفايل بطي ، مصطفى لطفى المغلوطي : حياته وادبه ، الحرية ، ١ : ١٥١ (مصورة) ، بغداد ، ١٩٢٤ .

وجيه ييغون ، ادب المغلوطي ، العراق ، ٩ : ٨٢٧ .
 محمد خليفة التونسي ، حول بحث القديم : منزلة المغلوطي بين كتابنا - الرسالة ، عدد ٥٨٠ (١٩٤٤) .

محمد خورشيد ، المغلوطي ، منبرنا ، ٢ : ٣٥٤ ، (حياته ، نثره ، مؤلفاته ومذاهبه في الحياة في الغريال) .

انطون الجميل ، النظرات والبريحات ، الزهور ، ١ : ٨٠ ، نيسان ١٩١٠ .
 حبيب الزحلاوي ، مصطفى المغلوطي ، منبرنا ، ٢ : ٣٩٣ ، (عصر المغلوطي ، حياته ، رسائله ، فقه) .

احمد حسن الزيات ، مصطفى لطفى المغلوطي ، الرسالة ، ٥ : ١١٢١ ، و ١٢٨١ (مصورة) .
 جورج سلسي ، ادب المغلوطي ، الرسالة ، ٥ : ١٢٧٠ ، (راجع تعليقاً على القائلين السابقين بعنوان : «المغلوطي بين الزيات وسلسي») ، في المكشوف ، ١ : ١١٠ .
 عفيفة صعب ، مصطفى لطفى المغلوطي ، الخدر ، ٦ : ٩٢ (مصورة) ، (سيرته ، ادبه ، آثاره ، آرائه وبيادته) .

طاهر الطنحجي ، معلومات اضافية عن حياة لطفى المغلوطي ، الهلال ، ٣٨ : ٢٠١ .
 محمد زكي عيّن ، دمنة على المغلوطي ، العراق ، ١٠ : ٤٤ .
 خليل فرحات ، المغلوطي في حياته الادبية ، لماذا قطب الشباب حاجيه في وجه صاحب «النظرات» ، المكشوف ، ١٠٥ : ٩ .

- محمد كامل الفتى، اعلام الأزهر: المغلوطي (١٨٧٦ - ١٩٢٤)، مجلة الأزهر، ١٩٤٩، ٦١٧: ٦١، و٧٢٩.
- احمد شاكر الكرمي، تأثير المغلوطي في الادب العربي، مجلة المجمع العربي، ٤: ٤٧٥.
- محمد التجوري، مصطفى المغلوطي، مجلة الحديث، آب ١٩٤٨، حلب.
- سلامه موسى، مصطفى لطفي المغلوطي، الهلال، ٣٢: ١٥٥.
- ماري يني، المغلوطي، منيرفا، ٢: ٢٤٢ (مصورة).
- تقولا يوسف، مصطفى لطفي المغلوطي، ذكرى مرور خمس سنوات على وفاته، السياسة الاسبوعية، ١٩٢٩، ١٨٩: ٢٥.
- الحفلة التذكارية التي أقامها النادي الاهلي في بيروت احتفالاً بذكرى المغلوطي الاربعينية، بيروت، ١٩٢٤/٨/٤ - مجلة منيرفا، ٢: ٢٨٨ - الحياة الجديدة، ٢: ٤٨١.
- المغلوطي والانشاء الجديد، المشرق، ١٩٢٩، ٢٧: ٦٨٤، عن مقال لجيب في نشرة المدرسة الشرقية في مؤسسة لندن.
- المغلوطي في رأي مستشرق انكليزي، الرسالة، ٨: ٢٧٦.
- مجلة العرفان، مصطفى المغلوطي، ١٠: ٦٧، (نقلًا عن مجلة البيان).
- مجلة السبات، مصطفى لطفي المغلوطي، ٥: ٦٣٩ (مصورة).
- مجلة المشرق، مصطفى المغلوطي، ٢٤: ٨٦٧.

محمد ابراهيم المويلحي

١٩٣٠ -

من هو : اديب مصري ، كاتب ناقد ، وصحافي منشئ ، نشأ عظامياً بما ليته من الغنى والحسب ، وعصامياً بما حصل من العلم والادب ، وهو ابن ابراهيم المويلحي ، الصحافي المصري المشهور ، صاحب «مصباح الشرق» .

لم يتجاوز في الدراسة المنظمة التعليم الابتدائي ثم جعل يتعلم على ابيه ، واتكأ على نفسه فأكب على الكتب يقرأ العلوم والادب ويتصل بأئمة الادباء والعلماء من اعلام عصره يصاحبهم ويلابسهم ويلتزم بحالسهم فخلق العربية وجود البيان ، وابوه من ورائه ، يصقل له القول ويأخذ بتجويد النسخ وتقريب مصطلحي اللفظ ، فسرعان ما نضج وادرك . كذلك جود من اللغات غير العربية : الفرنسية والتركية والايطالية واصاب حظاً من الانكليزية واللاتينية .

احترف صنعة القلم واشترك بتحرير «المقطم» بضعة سنين من صدر الشباب . كثيراً ما رافق اياه في اسفاره الى الاسكندرية ، ثم الى الخلافة ، وصحبه الى ايطاليا برفقة الخديوي اسماعيل .

طاف كثيراً بلاد اوروبا موفداً من قبل أبيه في بعض مساعيه ، او متفرجاً متزهاً وطاف بسوريا ، وزار المدينة المنورة يوم الاحتفال بتدشين خط سكة الحجاز .

ساعد اياه في تحرير «مصباح الشرق» وفيما نشر بواكير كتابه المشهور «حديث عيسى بن هشام» .

دخل الوظيفة عام ١٩١٠ ، رئيساً لقسم الادارة وسكرتيراً في ديوان الاوقاف ، ثم أزيل منها في اوائل الحرب الكبرى ، فاعتكف في داره حتى وفاته .

عُرف بحدة العزم وقوة الصبر وشدة الحمل على النفس . من أجل صفاته الصديق في

القول. أحب النكحة البارة واحفظ بها. كان من اوسع الناس علماً بطبائع المصريين واخلقهم وعاداتهم ومدخل امورهم.

مؤلفاته :

١. حديث عيسى بن هشام او فترة من الزمان، مصر، ١٩٠٧، ص ٤٦١.
- نقده في المقتطف، ١٩٠٧، ٣٢: ٢٤٨- والمشرق جيب، في المشرق، ٣١: ٦٩١- وفي المكشوف، عدد ٣٩٣ و ٣٩٤.

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :

- زكي مبارك، «حديث عيسى بن هشام» لمحمد المولحي، الرسالة، ١٩٤٣، ١٠: ٥٩٥، و ١٠١٦، و ١٠٣٥، (دراسة تحليلية للكتاب وللكتاب). انظر تعليق احمد ابو بكر على هذا التحليل، في المصدر ذاته، صفحة ١٠٨٠.
- هنري بيرس، اصول رواية شهيرة في الادب العربي الحديث: «حديث عيسى بن هشام»، المكشوف، عدد ٣٩٣-٣٩٥، ص ١١، و ١٢، و ١٥.
- عبد العزيز البشري، محمد بك المولحي، الرسالة، ١٨٨٦: ٧٢، و ١٩٢٧: ٧٣، و ١٩٦٦: ٧٤. (المقالات الثلاث مبنية في كتابه والخاتمة، جزء ١: ٢٢٦-٢٧٧ مع صورته).
- كحالة، ٨: ٢٠٤.

ابراهيم ناجي (الدكتور)

١٨٩٨ - ١٩٥٣/٣/٢٥

من هو : شاعر انساني ملهم من اعلام الشعراء الضالعين بالتجديد في العالم العربي ، هو في الطليعة من شعراء مصر المجددين ومن شعراء «ابولو» البارزين في تلك المدرسة التجديدية في الشعر العربي التي تزعمها شوقي لم خليل مطران فانخذت بحملة «ابولو» التي أنشأها الدكتور احمد زكي ابو شادي (اطلبه ص ٥٥) بحالاً لمظاهر حركتها التجديدية الفنية ، فكان من تلامذتها ومن العاملين في اروقتها : صاحب الترجمة واحمد محرم وحسن كامل الصيرفي وابو القاسم الشابي و خليل شيبوب ، وغيرهم من زعماء الشباب .

وناجي شاعر عاطفي موهوب من الطراز الاول ومن اشهر الشعراء الفنانين يفيض شعره بالطلاوة والحنان ، وينبض بالآمال القومية وبجبه لبلاده . وشعره الوجداني يجمع بين جمال الفن ودقة التصوير ، وعشق الثقافة والمعاني ، والاخيلاء والعاطفة المشبوبة الحرة التعبير .

امتاز بشخصية مفردة ، هي شخصية شاعر قلبي تستهويك طهارة قلبه وبراءة نفسه وسلامة طويته وعذوبة جرسه ، ولذا جاء شعره سهلاً ، بسيطاً ، لا زخرف فيه ولا اعنات ، يغذ الى القلب تواً . ومع ذلك فشره عميق ، جديد ، فيه فلسفة تنبض بالتأمل والالم ، فتبدو عليه مسحة التشاؤم في ازمان التمرد والسخط التي تتابه وفي تلك الالوان القائمة التي تبصرها في بعض شعره .

وُلد في القاهرة وفيها نما وترعرع في كنف والده ، وتعلّم الانكليزية والفرنسية وجوّد العربية . ودخل كلية الطب وتخرج منها عام ١٩٢٢ ، وعُيّن طبيباً بمصلحة السكك الحديدية ثم نُقل الى وزارة الصحة فوزارة الاوقاف وانتسب لجمعية ابولو عام ١٩٣٢ .

مؤلفاته :

١. مدينة الأحلام ، مختارات من قصص ومحاضرات .
٢. ليالي القاهرة ، (ديوان شعر) ، مقدمة لدسوقي أباطه .
٣. وراء الغمام ، القاهرة ، مطبعة التعاون ، ١٩٣٤ ، ص ٢٠٠ ، (مع تحية شعرية للذكور أبي شادي وتصدر بقلم أحمد الصاوي محمد) .
- نقده في مجلة أبولو ، ٢ : ٨٦٨ - وسامي الكيالي ، في مجلة الحديث ، ٨ : ٤٠٠ - وشفيق جبري ، في الحديث ، ٨ : ٤١٠ - وطه حسين ، في «حديث الأربعاء» ، ٣ : ١٦٩ .
٤. عالم الأسيرة .
- نقده حسن كامل الصيرفي ، في المنتطف ، أبريل ١٩٣٥ ، ٨٦ : ٥٠٤ .
٥. علم النفس .
٦. رسالة الحياة ، (مقالات أدبية نفسية) .
٧. كيف نفهم الناس .
٨. كثانة المشرنج العصري ، (بالاشتراك مع جبرائيل نصره) .
٩. حكيم البيت ، مجلة شهرية ، طيبة ، عامة ، أصدرها عام ١٩٣٤ .
١٠. ازهار الشر ، لبودليز ، ١٩٥٠ ؟ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
- نہات احمد قزاد ، ناجي الشاعر ، القاهرة ، رابطة الادب الحديث ، مكتبة الخانجي ، ١٩٥٤ ، ص ١٤٤ .
٢. كتب تناوله بالبحث :
- حبيب الزحلاوي ، أديب معاصرون .
- مصطفى السحرئي ، الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث ، ٢٠٣ .
- محمد عبد المتعم خفاجي ، قصص من التاريخ ، ص ٢٥٧ (قصة شاعر) ، و ٢٦٥ (القومية في شعر ناجي) ، و ٢٦٥ (ادب ناجي) .

- ، مذاهب الادب .

مصطفى سويل ، الاسس النفسية للابداع الفني .

ابراهيم المصري ، صوت الجبل ، ١٣٨ - ١٤٩ .

محمود تيمور ، الشخصيات العشرون ، ١٣٣ .

٣. مقالات الجملات العربية :

شفيع جبيري ، الشاعر ابراهيم ناجي في ديوانه « وراء الغمام » ، الحديث ، ٨ : ٤١٠ .

محمد محمد خاطر ، شاعر الالم والجمال ، مجلة العرقان ، ٨ / ١٩٥٥ ، ٤٢ : ١٢٣٢ .

محمد عبد المنعم خلفاوي ، القومية في شعر ناجي ، مجلة البعث ٨ ، عدد ابريل ١٩٥٤ ، ص ١٤ .

طاهر الطناحي ، سنجاب ... ادب طيب ، الهلال ، يوليو ١٩٥٢ ، ص ٢٦ .

محمد عبد الغفور ، ناجي الشاعر ، ابولو ٢ ، عدد يونيو ١٩٣٤ ، ص ٩٥٥ .

محمود المنجوري ، أدياء الطلبة : ٣ - الدكتور ابراهيم ناجي ، مجلة الثقافة ٣ ، عدد ١٣٧ : ٧٣٤ ،

١٩٤١ .

حليم مزي ، اتجاهات ثقافية في ادب ناجي ، مجلة البعث ٨ ، عدد ٢ : ٦٧٥ ، ٢ / ١٩٥٤ .

ناجي الشاعر ، مجلة ابولو ، ١٩٣٤ ، ٣ : ١٧ .

ملك حفني ناصف

١٨٨٦ - ١٩١٨/١٠/١٧

من هي : رائدة من رائدات الحركة النسائية في العالم العربي واحدى المدافعات الناشطات عن حقوق المرأة الشرقية ونحريها ، هي ابنة الاديب المصري حفني ناصف ومن اشهر الادبيات المصريات في عصرنا .

وُلدت في القاهرة وفيها نشأت . كانت اول فتاة مصرية نالت شهادة الدراسة الابتدائية سنة ١٩٠٣ ، ثم انقطعت للتدريس فامتازت بمهارتها . وتفردت بالعمل الحثيث لثقة للمرأة المصرية وإنشاء الحركة النسائية في مصر .

وقد نُشرت لهذه الغاية ، تحت اسم «باحثة البادية» مقالات عديدة في «الجريدة» جمعت في كتابها «النسائيات» ، وقد طرقت في كتابها هذا اهم المواضيع النسائية : «الحجاب» وتربية البنات ، وتعدد الزوجات ، وغير ذلك من الموضوعات التي تتعلق بالمرأة ولا سيما الشرقية منها .

قضت نحبا في شرخ صباها عام ١٩١٨ بعد ان أخذت في سنواتها الاخيرة تضع كتاباً مطوّلاً بعنوان «حقوق النساء» حال الموت دون انجازه .

مؤلفاتها :

١. النسائيات : مجموعة مقالات نُشرت في «الجريدة» في موضوع المرأة المصرية ، بقلم الباحثة البادية ، مصر ، مطبعة «الجريدة» ، ١٩٢٨ ، ص ١٧٦ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة بها :

مي زيادة، باحثة البادية او ملك حفني ناصف، مصر، مطبعة المقتطف، ١٩٢٠، ص ١٨٩ - نُشرَ تَبعاً في المقتطف، المجلدات ٥٤، و ٥٥، و ٥٦؛ نقده في المقتطف، ٥٧ : ٥٠٠، و ٥٨ : ٢٦٥؛ وفي المشرق، ١٨ : ٧١٦، وفي المرأة الجديدة، ١ : ١٩. يلمس عبد الملك، ذكرى باحثة البادية، مصر، ١٩٢٠، (رسالة تحوي ترجمة حياتها والمرآة التي قبلت فيها).

٢. كتب تناولتها بالبحث :

الزيات، تاريخ الادب العربي، طبعة ١٠ : ٤٤١. سرَكيس، معجم المطبوعات العربية، عمود ١٧٨٨. جريدة البصر، الكتاب التذكاري، ٣٨. محمد محمود، الشعر النسائي المصري وشهيرات نجومه. الآسة فتحية محمد، بلاغة النساء في القرن العشرين، مصر، ١٩٢٥، ص ١٤٧. شهيرات العلم في العالم العربي، مع ترجمة صغيرة لمن وترجمة بعض من سبقهن في النهضة الحاضرة في القرن التاسع عشر. سعد مبخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ١٧٣ (عن والدها : حفني بك ناصف). محمد الدين حفني ناصف، تحرير المرأة في الاسلام، مصر، مطبعة ابي الهول، ١٩٢٤، ص ٨٧، (فيه فصلان يضيان ترجمتي ملك حفني ناصف «باحثة البادية»... وهدي شعراوي). منصور فهمي، محاضرات عن مي زيادة، ص ٥٣ - ٩٤. عباس محمود العقاد، شعراء مصر وبيئاتهم : حفني بك ناصف (والدها) ص ٢٠ - ٣٩.

٣. مقالات المجلات العربية :

اميلي فارس ابراهيم، ملك حفني ناصف او باحثة البادية، مجلة الورود، ٧، جزء ٣ : ١١، بيروت، ١٩٥٣/١١/٢. عبد الحميد حمدي، ملك هانم حفني ناصف، السياسة الاسبوعية، ١٩٢٨/٣/٢٤، ١٠ : ١٠٧. حبوبة حداد، باحثة البادية : ولدت في القاهرة سنة ١٨٨٦، نالت الديبلوما سنة ١٩٠٣، تزوجت سنة ١٩٠٧، توفيت ١٢ أكتوبر ١٩١٨، الحياة الجديدة، ١ : ٩ - ٢١ (مصورة).

- مهدي احمد خليل ، فقيدة العلم والادب المرحومة السيدة ملك ناصف ، المقتطف ، ٥٣ : ٤٩٧ .
- عبد الجواد سليمان ، باحثة البادية ، الرسالة ، ١٩٤٩ ، ٨٥٤ : ١٦٠٥ .
- عفيفة كرم ، اثر المرأة فوق ضريح المرأة ، المقتطف ، ٥٨ : ٦٢٥ .
- عبدالله محمد عبدالله ، الشعر النسوي في العصر الحديث ، السياسة الاسبوعية ، ١٨٩ : ١٨ ،
(عائشة تيمور ، ملك حفني ناصف ، وردة اليازجي ، امينة نجيب) .
- محمد الدين ناصف ، باحثة البادية ، مؤسسة النهضة النسائية بمصر وكلمة عن حياتها الزوجية التعمية ،
مجلة المرأة ، ٢ : ٢٣٤ .
- ماري يني ، باحثة البادية وهدي شعراوي في الحفلة التذكارية السابعة لوفاتها ، منيرفا ، ٣ : ٤٦١ ،
الاحتفال بذكرى باحثة البادية ، مساء يوم الثلاثاء ، ١٩٢٦/١١/٢٤ ، في تياترو حديقة
الازليكة ، للمرأة الجديدة ، ٦ : ٢٤ (مصورة) .
- الاحتفال بذكرى باحثة البادية : ملك حفني ناصف ، خطاب السيدة هدى شعراوي وخطاب مي ،
المقتطف ، ٦٨ : ٧١ .

رشيد نخله

١٨٧٣ - ١٩٣٩

من هو : اديب لبناني من عيون اديباء لبنان وشعرائه المميزين في النصف الاول من القرن العشرين ، كاتب ، ناثر وإمام الرجل اللبناني غير المنازع وأميره ، وصحافي عمل في الصحافة محرراً ، مراسلاً ، منشئاً .

كان رشيد نخله بين من وضعوا الأسس المثينة في نهضة الشعر العربي ، وفي انتشاله من ادب فترة الانحطاط الكسيع فارتفعوا بالشعر الى اجوائه العالية ، وبالادب الى سامق ذرواته . وهو من فحول الشعراء الذين يمثلون هذه الفترة التي تولى فيها تلك الجهمرة من الاديباء اللبنانيين قيادة الحركة الفكرية والثقافية في العالم العربي .

امتاز ادبه بميزتين فارتقتين : بهذه الحيوية التي تستمد عناصرها من ارض لبنان ومقومات طبيعة تكوينه الجغرافي ، لم يروحه العربية ونزعته الوطنية . فقد كان في ما نثر ونظم ، مصوراً مفتناً ، ومؤرخاً وصافاً للعادات اللبنانية ، كما يبدو ذلك بوضوح من قصته «محسن الحزان» .

وُلد في بلدة الباروك ، في الشوف ودرس في مدرسة عين زحلنا ومنها انتقل الى مدرسة سوق الغرب قام باعمال ادارية سواء في عهد المتصرفية ام في العهد الاستقلالي ، كمديرية الغرب الشمالي وقائمقامية جزين ، ومديرية معارف جبل لبنان . كذلك عُيِّن اميرالاي الجند ومفتشاً للأمن العام ومحافظاً لمحافظة صور وأحيل على المعاش عام ١٩٣٠ .

حرّر جريدة «الارزة» لسليم سركيس ، وساهم في تحرير جريدة لبنان ، وكاتب «لسان الحال» ومجلة «الزهور» . انشأ عام ١٩١٢ جريدة «الشعب» في عين زحلنا . فاز بمباراة النشيد الوطني اللبناني سنة ١٩٢٦ ، وبُوع امارة الزجل سنة ١٩٣٣ ، وتوفي في الباروك . أقامت له الحكومة تمثالاً على نبع الباروك عام ١٩٥٠ .

مؤلفاته :

١. محسن الميزان ، بيروت ، ١٩٣٦ ، ص ٤٠ .
٢. معنى رشيد نخلة (جمعه ابنه امين) ، بيروت ، مطبعة الكشاف ، ١٩٤٧ ، ص ٣٠٤ (صورة المؤلف في الصدر).

مصادر ومراجع

١. كتب تناوله بالبحث :
 مارون عبود ، دمشق وارجوان ، ٣٤ .
 سامي الكيالي ، الراحلون ، ١٤٧ .
٢. مقالات الجلات العربية :
 رفعة الحنبلي ، ساعته عند امين نخلة ، المكشوف ، ١٠٦ : ٢ .
 حبيب عبد الساتر ، رشيد نخلة الشاعر ، المكشوف ، ٢٥٢ : ب .
 خطاب المسيو شامبار في حفلة تأبين رشيد بك نخلة ، المكشوف ، ٢٧٩ : ٩ .
 جرجي باز ، رشيد بك نخلة ، المكشوف ، ٦ ، عدد ٢٤١ : ١٠ .

اسعاف النشاشيبي

١٣٠٠ ١٣٦٧ هـ/ ١٨٨٢ - ١٩٤٨/١/٢٢ م

من هو : اديب فلسطيني هو من كبار المحققين واحد شيوخ الادب والتاريخ في العصر الحديث كان من اعلم علماء العصر الحاضر باللغة العربية والادب العربي ، ومن اشدّهم عناية بها ورعاية لها وحرصاً عليها . له اسلوب خاص يكاد يكون وقفاً عليه ، هو اسلوب عصبي ، ناري ، كما كان رجل وحده في التحصيل والاستظهار . عُيّن مدة للمفتش الاول للغة العربية في فلسطين ، فنظم المدارس واصلح التعليم فيها ، وادخل على المناهج تجديدًا في الروح والاسلوب . عمل في الصحافة حيناً اذ تولى رئاسة تحرير مجلة « الاصمعي » ومجلة « النفّاس » ، كما ساهم في تحرير مجلة « المنهل » وكتب في عدد من الصحف في مصر وسوريا .

وُلد في القدس ، في بيت ثروة وغنى وفي اسرة وجية تجاذبت السيادة على فلسطين منذ ان جاءها جدها الاول احمد بن رجب النشاشيبي من رجال السلطان الملك الظاهر جقمق .

جاء الى المدرسة البطريركية في بيروت ، فدرس على المغلاييني والحبال والخياط ، ثم درس في معهد الحكمة على الاستاذ عبدالله البستاني ، وتلمذ عليه مع الامير شكيب ارسلان ، فطُبع المرحوم اسعاف على طابعه في اللغة ، فجاء غيوراً عليها ، شغوفاً بأدبها ، حافظاً لجيده ساهراً عليه . كان ابوه مبعوثاً لفلسطين في مجلس المبعوثان ، غنياً واسع الثروة بالنقد والاطيان فابتنى اسعاف بعد وفاة والده دارة له جمع فيها خزانة غنية بانفس الكتب واندرها ، واقبل على خزائنه ، وهو بعد في ربيع العمر ، فقتلها علماً وفهماً ، وتدقيقاً وتعليقاً ، واختياراً واستظهاراً ، حتى استحالت داره مئوى للأدباء ومجمعاً علمياً ازدان به ويصحبه من رجالات العلم والادب .

مؤلفاته :

١. كلمة في اللغة العربية ، القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٢٥ ، ص ١١٧ .
نقده في المقتطف ، ٦٨ : ٩٢ .
٢. كلمة موجزة في سير العالم وسيرتنا معه .
نقده في المقتطف ، ١٩٢٢ ، ص ٦٠ .
٣. الاسلام الصحيح ، القدس ، مطبعة العرب ، ١٣٥٤ هـ ، ص ٣٥٩ ، (فيه نقد وتحليل وفيه توضيح لكثير من الحقائق الغامضة ودحض لأشياء من الاباطيل سار عليها الناس امداً طويلاً) .
٤. العربية وشاعرها الاكبر ، احمد شوقي ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩٢٨ ، ص ٥٢ .
٥. البطل الخالد صلاح الدين والشاعر الخالد احمد شوقي .
٦. قلب عربي وعقل اوروبي ، القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٣٤٢ هـ ، ص ١٨ .
٧. العربية والاستاذ الريحاني .
٨. العربية في المدرسة .
٩. مجموعة التشايبى ، مصر ، المطبعة السلفية ، ١٣٤١ هـ ، ص ١٧٧ .
نقده في مجلة الجمع ، ٣ : ٢٢ .
١٠. البستان ، مصر ، المكتبة السلفية ، ١٩٢٤ ، ص ٥٠ ، (اقوال عربية من شعر ونثر) .
١١. العراق في سبيل العربية .
١٢. مقام ابراهيم ، (خطبة ألقاها في حفلة تأبين ابراهيم هنانو التي أقيمت في دمشق ، ضمنها حواشي ادبية ولغوية وتاريخية وشذرات بيانية) .
١٣. بيروت الغلايبنى .
١٤. شرح امثال ابي تمام الطائي ، نشره تباعاً في مجلة «الفلاس» ، ١٩١٢ .
١٥. نقل الاديب ، نشر معظمها في مجلة «الرسالة» ، وهي عرض للثقافة العربية على اختلاف قطوفها وتباين ألوانها وتعمّد ثمرها ، بلغ عدد ما نشره منها ٩٦٩ نادرة .
آخر ما نُشر منها في عدد ١٩ يناير ١٩٤٨ اختارها من بين مئات من الكتب

الامهات ، منها : عيون الاخبار ، الحيوان ، شرح نهج البلاغة ، معجم البلدان ، خاص الخاص ، البتمة ، تاريخ الطبري ، نزهة الالباء في طبقات الادباء ، الاغانى ، سيرة ابن هشام ، البيان والتبيين ، نهاية الارب ، محاضرات الادباء ، النجوم الزاهرة ، الاقتضاب في شرح الكتاب ، تاريخ بغداد ، عيون الانباء ، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، نفع للطيب ، الكتابات .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

اسحق موسى الحسيني ، هل الادباء بشر ، ٧٢ .
محمد عبد الغني حسن ، اعلام من الشرق والغرب ، ١٤٣ - ١٥٢ .
ادهم الجتدي ، اعلام الادب والفن ، ٣٧٣ (مصورة) .

٢. مقالات المجلات العربية :

احمد قواد الاهواني ، محمد اسعاف النشائي مدرسة ادبية ، الرسالة ، ٧٦٢ : ١٦٥ .
محمد عبد الرحمن الجديلي ، لوحة صديق على صديقه اسعاف ، مجلة الرسالة ، ٧٦٢ : ١٥٧ .
محمد عبد الغني حسن ، محمد اسعاف النشائي ، المقتطف ، ١٩٤٨ ، ١١٢ : ١٩٤ .
داود حمدان ، اسعاف النشائي ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، ٧٦٤ : ٢٢٠ .
احمد حسن الزيات ، محمد اسعاف النشائي ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، ٧٦١ : ١٢٩ .
محمد سليم الرشدان ، الادب في فلسطين ، الرسالة ، ١٩٤٦ ، ٦٨٨ : ٩٩٧ .
علي الطنطاوي ، ادب العربية الاكبر ، المكشوف ، ٦٥ : ٥ .
احمد لطفي السيد ، اسعاف النشائي ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، ٧٦٣ : ١٩٦ .
عبد الوهاب عزام ، مصاب العرب والعربية ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، ٧٦١ : ١٣٣ و ١٦٥ .
شكري فيصل ، رجل استأثر به اللوت ، الرسالة ، ٧٦١ : ١٤٠ .
ناصر الدين النشائي ، ان جسمي بعد خالي لحل ، الرسالة ، ١٩٤٩ ، ١٧ : ١٣٩ .
مجلة الحرية ، اسعاف النشائي ، ١ : ٨٣ ، بغداد .
مجلة الثقافة ، عدد ٤٧٤ .

مارون نقاش

١٨١٧ - ١٨٥٥

من هو : هو ابو المسرح العربي والرائد الاول لفن التمثيل ، احد الفنون البارزة التي ميّزت النهضة الادبية في العصر الحديث فاكسها لونا جديداً من ألوان الحياة استوردناه من الغرب ، عن طريق احتكاك الشرق بالحضارة الغربية وذلك في منتصف القرن التاسع عشر. والتمثيل اصلاً ، يرمي الى تهذيب النفس بتؤدة عن طريق العبث واللوعة في جو عبث بالرصانة ، والمرح ، ان كانت الملهاة تراجيديا او كوميديا .

دخل الادب المسرحي الآداب العربية على يد مارون نقاش الذي مثل في شهر شباط من عام ١٨٤٨ ، او ما قبله بقليل ، اول مسرحية عربية ، هي رواية « البخيل » عربياً عن مولير . فالتقاش هو الرائد الاول لفن التمثيل ، وان بدت بعض بذور هذا الفن في بعض مظاهر ادبنا القديم كفن المقامات وما فيها من حوار و«خيال الظل» .

اقتبس مارون نقاش هذا الفن ، خلال رحلة قام بها الى ايطاليا ، فاخذ اصوله وتسلّع من فنونه . ولدى عودته الى بيروت حاول ان يُدخل هذا الفن الى البلاد بعد ان عدّل في شرائطه ما يوافق طابع الشرقيين . فمثل تياغاً ، قبل شباط ١٨٤٨ واواخر سنة ١٨٥٠ ، ثلاث روايات ، اولها « البخيل » وثالثها « الحسود السليط » مترجمتين عن الفرنسية ، والثانية « ابو الحسن المغفل او هارون الرشيد » مقتبسة حوادثها من قصص ألف ليلة وليلة . مثلها في بيته أولاً ، ثم في مسرح خاص استحال مصلّى بعد وفاته . وقد جُمعت الروايات الثلاث في كتاب واحد ، بعنوان : « ارض لبنان » ، نشره اخوه وقدم له بمقدمة ضافية ، وألحقه ببعض ما لمارون من منظومات شعرية . غير ان مارون مات سنة ١٨٥٥ في طرسوس ، فحضر المسرح بموته ركنًا عزيزاً من اركانه .

وُلد مارون نقاش ، في مدينة صيدا ، ونشأ في بيروت وفيها اتقن اللغة العربية على قدر ما وسع عصره ، وحلّق علم الحساب ، ولا سيما التجاري منه . لم يرغب في السفر فحل

الى حلب ودمشق والاسكندرية والقاهرة وانتقل بعد ذلك الى ايطاليا حيث اقتبس فن التمثيل. ولما عاد الى بيروت ، كان قد اتقن اللغات التركية والايطالية والفرنسية ، فعُيِّن رئيساً لكتابة المحرك. ثم عَنَ له ان يتحرَّر من أسر الوظيفة فاستقال وانصرف الى التجارة ، وفي اثناء عمله جمع بعضاً من اصحابه ولقنهم مبادئ التمثيل وترجم لهم مسرحية «البخيل» وهي رواية مضحكة ملحنة ذات خمسة فصول : مثلها في بيته . فكان ذلك حدثاً تاريخياً في الشرق. ثم وضع روايته الثانية : «ابو الحسن المغفل وهارون الرشيد» وهي رواية هزلية ملحنة ذات ثلاثة فصول مُثلت على غرار سابقتها في بيته ، سنة ١٨٥٠ ، وبعد ان انس من الجمهور ميلاً الى هذا الفن أنشأ في بيروت مسرحاً قدَّم عليه روايته الثالثة «الحسود السليط» .

وقد تابع عمل مارون نقاش ، بعد وفاته ، فريق من هواة التمثيل ، بينهم ابن اخيه سليم ، الذي اشترك مع المرحوم اديب اسحق في تأليف المسرحيات وتمثيلها ، فألَّفَا فرقة للتمثيل ، جاءت مصر ، عام ١٨٧٦ ، ومعها الممثل يوسف الخياط ، فمثلت أولاً على مسرح زيزينا في الاسكندرية ، ثم انسحب منها النقاش واسحق بالرغم مما رافقها من نجاح ، الى مهنة الصحافة . فأنشأ الخياط فرقة جديدة ووسَّع دائرة اعمالها فضم اليها ممثلين مصريين ، اشهرهم الشيخان سلامة حجازي ومحمود درويش . فمثلت الفرقة في الاسكندرية وبعض المدن المصرية كاثرقازيق ودمياط والقاهرة . روايات النقاش واسحق .

ثم جاءت فرقة سليمان الفرداحي التي تألفت من فلول فرق النقاش والخياط ، ومعها سليمان الحداد الذي سبق ان عمل في جوقة الخياط فمثلت في الاسكندرية ثم في القاهرة ، وفي الاوبرا المصرية .

وأخذت هذه الحركة البحرية التي اتحد بها النقاش النهضة العربية الحديثة فناً جديداً وتوسيعاً لهذه المحاولة قامت للتمثيل حركة ناهضة اخرى ، مسرحها دمشق الشام ، هذه المرة ، على يد احمد ابى خليل القباني (اطلبه ص ٦٤٣) الذي نهض يعمل للمسرح ، في دار جده أولاً حوالي سنة ١٨٦٦ ، فخلق نوعاً جديداً للتمثيل يعرفه الافرنج بالاوريت وهو مزيج من غناء وكلام وجد وغزل .

والجديد الذي جاء به القباني هو انه كان يقتبس مواضيع مسرحياته من حوادث

التاريخ العربي والاسلامي وقد ترك لنا نحوًا من ٦٠ مسرحية ، فيها جدة الاسلوب ، وفيها بيان عبارة ، وفيها عناصر جديدة كالموسيقى والرقص .

وقد لاقى التمثيل في مصر عناية ورعاية واهتمامًا يتضاءل عندها كل نشاط مسرحي في البلدان العربية الاخرى . وقد ظل العنصر اللبناني في فن المسرح ، تأليفًا وتمثيلًا يبرز كل عصر سواه ، ولا سيما في عهد النشأة الاولى اذ كان معظم المشتغلين بالتمثيل والتأليف لبنانيين منهم : الشيخ نجيب الحداد ، وفرح انطون ، وعطيل مطران ، والياس فياض ، وجورج ابض . ويؤلف التمثيل اليوم ، في مصر ، ناحية من نواحي النشاط الادبي ، وركنًا من اركان الحركة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية . كما يقول في ذلك الاستاذ زكي طليمات .

ومن الكتاب اللبنانيين الذين اهتموا بالمسرح والنهوض به في لبنان ، بعد مارون النقاش ، الشيخ خليل اليازجي وابراهيم الاحدب (١٨ مسرحية) ، ونقولا النقاش (٣ مسرحيات) ، ونجيب حيقه (٣ مسرحيات) ، وسليم بطرس البستاني (٣ مسرحيات) ، والشيخ عبدالله البستاني الذي اهتم على الاخص ، بالمسرحية الشعرية (٥ مسرحيات) ، والشيخ احمد عباس الازهري والشيخ اسكندر العازار (٤ مسرحيات) ، وطانيوس عبده (٤ مسرحيات) .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

ارزة لبنان ، بيروت ، ١٨٦٩ ، ص ٤٩٦ . كتاب يضم مسرحياته الثلاث : البخیل ، الحسود السليط ، ابر الحسن اللفل وهارون الرشيد ، وبعض منظومات النقاش ومقطوعاته الشعرية . وفيه مقدمة مسهبة عن مارون النقاش بقلم انخيه) .

٢. كتب تناوله بالبحث :

زيدان ، تاريخ الادب العربي ، ٤ : ٥٣ .

- ، مشاهير الشرق ، ٢ : ٢٣١ .

- سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، ١٨٦٧ .
- طرزي ، تاريخ الصحافة ، ٢ : ١٢١ .
- شيخو ، تاريخ الأدب العربي في القرن التاسع عشر ، ٢ .
- صلاح الدين الطنطاوي ، اعلام المسرح .
- الكتاب الذهبي للهلal ، سنة ١٩٤٢ ، ص ٨٩ .
- محمد يوسف نجم ، القصة في الأدب العربي الحديث ، ٤٨ .
- كحالة ، ٨ : ١٦٤ .

ناصر البازجي

١٨٧١ - ١٨٠٠

من هو: ركن من اركان النهضة الادبية والعلمية الحديثة ، احتضنها منذ نشأتها وأمدّها بالخير من المؤلفات القيمة في اللغة والشعر والادب ، مما يَسّر اخذها لكثير من الاجيال التي طلعت بعده ، فرفع بما وضع من كتب مهمة في الصرف والنحو ، واللغة والمنطق والشعر ، مستوى الكتابة من ركافة التركيب وغثاثة الانحطاط الى متانة التعبير ، يتجلّى فيها السهولة والانسجام والصفاء . فاصبحت كتبه نبراساً للعقول في ختام عصر الانحطاط وفجر النهضة الادبية .

وقد اخذ على نفسه تهذيب اللغة وعمل على تقريب متناولها فحبها الى القلوب واصبح بذلك رسول البعث العربي والمحرّك الاول من حيث يدري او لا يدري ، للحركة القومية العربية ، اذ حمل المسلمين والمسيحيين على المساهمة في احياء تراث اللغة المشترك ونشره ، فكان ذلك منه دعوة غير مباشرة ، للوعي القومي العربي وايقاظاً للفكر العربي المجامع .

اقتصر ، في ما وضع من المؤلفات المختلفة ، على التقليد والتلخيص والتبسيط ومحاكاة العرب الاقدمين في ما صنفوا وألفوا فكان في كل ما نظم وكتب زعيم المفكرين في عصره . قام بذلك كله بفهم غريب لدقائق العلوم التي عاجلها ، مراعيًا ، بما أوتي من دقة الملاحظة ، حالة العقول الفكرية في عصره بحيث تكون مؤلفاته واسطة مثل لايقاظها ، وبهذا تبرز شخصيته القوية المفردة .

نال حظاً وافراً من علوم عصره ، فبرع في العلوم اللغوية ، واتقن المنطق وم له اطلّاع واسع على الطب والفلسفة والموسيقى والفقه وقد ألف في تلك العلوم جميعاً ما عدا الفقه احتراماً ونبياً .

وهو الى هذا شاعر زجال ، نظم الازجال عفو الخاطر في صباه ، وفاق من تقدمه في نظم الشعر التاريخي على حساب الجُمَل ولم ييزه في هذا إلا الشيخ عبد الله البستاني . وُلِدَ في كفرشبا ، حيث كان ابيه طبيباً على مذهب ابن سينا . تلقى اوليات العلوم على ابيه وانهاها على راهب ماروني من بيت شباب ، وبمطالعات وافرة في مكبات الاديار فكانت ثقافته الاولى بهذا ، ثقافة لاهوتية ، ثم له منها قدر صالح من الصرف والنحو والبيان واللغة والشعر . عمل أولاً كاتب سر للبطريرك ، ثم استدانه الامير بشير وقرّبه (١٨٢٨) وبلاطه اذ ذاك ، مقصد الشعراء برز فيه تبعاً : نقولا الترك (اطلبه ص ٢١٧) ، وبطرس كرامه (اطلبه ص ٦٥٣) . فاكسب رضى الامير وعطفه ، واتاح له ذلك ، الاتصال بوزراء الدولة وعلماء ذلك العصر .

عاد الى بيروت عام ١٨٤٠ بعد ان أرغم الامير على مغادرة البلاد ، فاتصل بالمسلمين الاميركيين يصحّح مطبوعاتهم ولا سيما الكتاب المقدس الذي كان باشر بترجمته الدكتور عالمي سمث . ودخل عضواً في الجمعية السورية وهي اذ ذاك اشبه ما تكون بمجمع علمي ، فادخل عليها الحيوية والنشاط .

ودُعي للتعليم في المدرسة الوطنية التي كان فتحها في بيروت المعلم بطرس البستاني ، عام ١٨٦٣ ، واشتغل معه بتصحيح الجزء الاول من « محيط المحيط » . ولما أنشئت المدرسة البطريركية كان الشيخ ناصر من اساتذتها المميزين . كذلك دُعي للتدريس في الكلية السورية الانجليزية ، وهي الجامعة الاميركية اليوم .

وظل يدرس ويعلم ويؤلف حتى أُصيب بفالج شل شطره الايسر . وفي اثناء مرضه أُصيب بفقدانه حبيب ، بكر اولاده ، وهو يعد في شرح الشباب ، فأت بعده بقليل متأثراً من شدة حزنه عليه .

مؤلفاته :

في الصرف والنحو وما إليها :

١. لغة الطرف في اصول الصرف ، بيروت ، ١٨٥٤ ، (ارجوزة قصيرة) .
٢. الخزانة ، ارجوزة في الصرف .

٣. الجمانة في شرح الخزانة، بيروت، ١٨٦٧، ص ١٤٠، طبعة ثانية ١٨٨٩ ص ١١٣، (شرح لارجوزته الصرفية التي دعاها «الخزانة»).
٤. طوق الحمامة، بيروت، ١٨٦٥، ص ٢٠، (رسالة في مبادئ النحو).
٥. الباب في اصول الاعراب، بيروت، (ارجوزة قصيرة في النحو).
٦. جوف القراء، ارجوزة في النحو.
٧. نار القرى في شرح جوف القراء، بيروت، ١٨٦٣، ص ٣٨٩، وطبعات متوالية: ١٨٨٦، ١٨٨٩، (شرح على ارجوزته المسماة «جوف القراء»).
٨. اتقده الشيخ يوسف الاسير، في كتابه «ارشاد الورى لنار القرى».
٨. الجوهر الفرد في اصول الصرف والنحو، بيروت، ١٨٦٥، ص ١٥، (رسالة مختصرة في الصرف والنحو).
٩. فصل الخطاب في اصول لغة الاعراب، مالطة، ١٨٣٦، ص ١٦٨، بيروت، ١٨٥٤، ص ١٣٤، وطبعات متتالية: ١٨٦٦، و١٨٧٧، (مطول في اللغة والنحو).
١٠. عمود الصبح، (رسالة في التوجيهات النحوية).

في البيان وما إليه :

١١. عقد الجمان في علم البيان، بيروت، ١٨٨٥، ص ١٦٧، (كذلك طُبع في «مجموع الادب» مع «نقطة الدائرة».
١٢. نقطة الدائرة في العروض والقافية، بيروت، ١٨٥٥، ص ٤٩، (طُبع أيضاً في «مجموع الادب والفنون العربية».
١٣. اللامعة في شرح الجماعمة، (شرح علقه ابنه الشيخ حبيب على ارجوزة ابيه، في العروض والقوافي).
١٤. الطراز المعلم، بيروت، (ارجوزة مختصرة في علم البيان)، وله «شرح الطراز المعلم»، بيروت.
١٥. القطف الدانية، (شرح مطول في البديع) لا يزال مخطوطة.
١٦. مجموع الادب في فنون العرب، بيروت، ١٨٦٩، ص ٢١٦، (يحتوي على «عقد الجمان في علم البيان»، وعلى «نقطة الدائرة» في علم العروض والقوافي).

في اللغة :

١٧. مجمع البحرين ، بيروت ، ١٨٥٦ ، (مجموع ٦٠ مقامة ، جرى فيها مجرى الحريري من حيث الأسلوب ، تعمّد فيها السجع وجمع الغريب والشوارد).
١٨. رسالة الشيخ ناصيف اليازجي البيروني ، الى البارون سلفستر دي ساس ، في تدارك ما فرط منه في رواية متن المقامات الحريرية وتحرير شرحها ، مع ترجمة المانية للاستاذ مهران ، ليسيك ، ١٨٤٦ ، ص ١٩٦ .

في المنطق :

١٩. قطب الصناعة في اصول المنطق والتذكرة في اصول المنطق ، بيروت ، ١٨٥٧ و ١٨٧٧ ، ص ٥٠ ، (موجز نثري في المنطق واصوله وانواع القياسات).

في الطب :

٢٠. الحجر الكريم في الطب القديم ، (ارجوزة صغيرة ضمنها بعض النصائح والفوائد وطرق المعالجة) ، نُشرت في المشرق ، ١٩٣٢ ، ٣٠ : ٢٧٦ و ٧٧١ و ٨٢٤ .

في الشعر :

٢١. ديوان ناصيف اليازجي ، نبذة اولى ، على نفقة انطونيوس الاميوني ، بيروت ، ١٨٥٢ . وقد أعاد طبعها ميخائيل رحمه ، الحدث ، ١٩٠٤ ، ص ٩٨ ؛ نبذة ثانية ضمت «نفحة الريحان» ، بيروت ، ١٨٦٤ ، ص ١٢٩ ؛ نبذة ثالثة ضمت «ثالث القمرين» ، بيروت ، ١٨٨٣ ، ص ١٤٦ .
٢٢. فاكهة الندماء في مراسلات الأدباء ، بيروت ، ١٨٦٦ ، ص ١١١ . وله عدة طبعات اخرى ضمت مجموعة القصائد التي وردت على الشيخ ناصيف مع نظمه جواباً على كل منها .

في التاريخ :

٢٣. رسالة تاريخية في احوال لبنان في عهده الاقطاعي ، نشرها الخوري قسطنطين الباشا ، حريصا ، مطبعة القديس بولس ، ١٩٣٦ ، ص ٢٨ .
- نقده في المشرق ، ١٩٣٧ ، ٣٥ : ١٤٢ .

والشيخ ناصيف مؤلفات لا تزال مخطوطة، منها: منظوماته في عهد الصبا تحتوي على «المحسسات»، وهي ٢٩ قصيدة في مدح الأمير ملحم الشهابي، و«المحبوبات الشهابية»، وهي ٢٩ قصيدة في مدح الأمير بشير.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

الخوري نقولا ابو هتا، الشيخ ناصيف اليازجي: علمه، كتابه مجمع البحرين، شعره، حريصا، مطبعة الآباء البولسيين، ص ١٤٩، (نشرت تباعاً في السرة، مجلد ١٥)، ردّ فيها على قزاد البستاني.

قزاد البستاني، الشيخ ناصيف اليازجي، الروائع ٢١.

عيسى ميخائيل سابا، الشيخ ناصيف اليازجي، بيروت، دار المعارف، ١٩٥٤، ص ١٠٤، مصادر (نوابع الفكر العربي رقم ٦).

للكشوف، عدد خاص، رقم ٤٢٦-٤٢٧، تاريخ ١٩٤٦/٢/١٥.

مراجع عامة في اليازجيين:

كامل حميه، تاريخ الاسرة اليازجية، (نشرته مجلة النقاش بمناسبة الاحتفال بنقل رفات الشيخ خليل ابراهيم اليازجي، مع ٩ رسوم لبعض اليازجيين: ناصيف، وردة، نجيب الحداد، خليل اليازجي، ابراهيم، جمع فيه ما قلته الصحافة بهذه المناسبة، منها: لسان الحال، المصباح، النشرة الاسبوعية، جريدة بيروت، جريدة الثمرات، الجريدة المصرية، جريدة الحقائق، الاهرام).

عيسى اسكندر المعلوف، الفرر التاريخية في الاسرة اليازجية، جزآن: الاول، في تاريخ المشايخ اليازجيين، والثاني، في تاريخ اصهارهم وبناتهم واسباطهم، صيدا، مطبعة دير المخلص، ١٩٤٥/١٩٤٤، ص ١٢٨ + ٢٠٢، (نشر تباعاً في مجلة الرسالة المخلصية).

—، اليازجيون اللبنانيون واللغة العربية، مثال من تاريخ الأسر الشرقية، السرة، ١٩٢٤، ١٠: ٢٠٣.

—، الاسرة اليازجية: منشؤها وفروعها العامة، مجلة الآثار، ١٧٨: ٢، و ٢١٢. وردة اليازجي، الاسرة اليازجية، مجلة سركيس، ٨: ١١٥.

مجلة المشرق، آل اليازجي، ١١: ٩٤٦.

٢. كتب تناولته بالبحث:

- الزركلي، الاعلام، ١٠٩٣.
 سركيس، حقل، ١٩٣٣ - ١٩٣٩.
 حسن السندوي، اعيان البيان.
 شيخو، الآداب العربية في القرن التاسع عشر، ٢: ٢٣ - ٣١.
 مارون عبود، رواد النهضة، ٦٣.
 الالب العنداري، آداب اللغة العربية، ٤٣١.
 زيدان، تاريخ الآداب العربية، ٤.
 -، مشاهير الشرق، ٢: ٩.
 محمد صيري، شعراء العصر، ٢: ١٢٧ - ١٤٢ (مصورة).
 تقيف من الاخوة المسيحيين، تاريخ الآداب العربية، ٦٠١.
 طراز، تاريخ الصحافة، ١: ٨٢ - ٨٩.
 جرجي كتمان، الآداب العربية وتاريخها، ٥٣١.
 المناهل، رقم ١٧، كرم ملحم كرم، ٥١.
 الالب حنا قانوري، تاريخ الادب العربي، طبعة اولى، ٩٤٣ - ٩٥٥.
 سعد ميخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ٢: ٢٧٤ (مصورة).

٣. مقالات الجلات العربية:

- قواد افرام البستاني، اركان النهضة الحديثة: الشيخ ناصر البازجي (١٨٠٠ - ١٨٧١)، الرجل العالم، الشاعر، المشرق، ٢٦: ٨٣٤، و ٩٢٤ (نشرت على حدة، جزء من اجزاء «الروائع»).
- ، شذرات في النهضة الادبية: ناصر البازجي وقارس الشدياق، المشرق، ١٩٣٦، ٤٤٢: ٣٤.
- الالب نقولا ابو حنا، الشيخ ناصر البازجي، المسرة، ١٥: ٧٦، و ١٥٧، و ٢٢٣، و ٢٩٤، و ٣٦٥، (رد فيما على ما جاء في «الروائع» للاستاذ قواد افرام البستاني)، طبعت على حدة.
- هفري بيريس، نهضة الادب العربي في الشرق في القرن التاسع عشر: ناصر البازجي وقارس الشدياق، المكشوف، عدد ٣١٢، و ٣١٥، و ٣١٦.
- ، ناصر البازجي وقارس الشدياق في النهضة الادبية، المشرق، ٤٤٣: ٣٤، (رأي بيريس في اشهر الكاتبتين نشره اولاً في حويليات، معهد الدروس الشرقية في جامعة الجزائر)، وقد لخصه قواد البستاني، في المكشوف، عدد ٧٦.

رئيس خوري، بقعة الوعي العربي في مقامات اليازجي، المكشوف، عدد ٤٣٦، و ٤٣٧.
شلي الشميل، شيء عن الشيخ ناصر اليازجي وابنه الشيخ ابراهيم، فتاة الشرق، ٥٤: ٧،
و ٨٦، (من كتابه «حوادث وخواطر»).

عيسى اسكندر المعلوف، الشيخ ناصر اليازجي: من آثاره المخبوءة في زوايا المكاتب، للسرة،
١٧: ١٦٤.

-، بديعيات الشيخ ناصر اليازجي وآثاره الخطية، السرة، ٢٢: ٤٢٣.
سعيد اليازجي، وثقة على ضريح الشيخ ناصر اليازجي، مجلة الشرق، ٧، عدد ٥: ٧ (مصورة)،
١٩٣٤.

كرم ملحم كرم، اليازجيان، مجلة العصبة، ١٠، عدد ٣: ٢٣٧، ١٩٤٩.
مجلة الجنان، ١٨٧١، ص ١٥ و ١٩٠، (بقلم الدكتور سليم دباب).

ابراهيم اليازجي

١٨٤٧/٣/٢ - ١٩٠٦/١٢/٢٨

من هو : هو احد كبار العاملين تحت لواء النهضة الادبية الحديثة ، اديب ، كاتب ، ناثر ، شاعر ، ونقاد لاذع النقد قارصه ، ولقوي مدقق من الدرجة الأولى ، وصحافي محدد فهو موئل اللغة الحصين ورقيب الانشاء في عصره ورائع اعلام البلاغة في العالم العربي ، وقف حارساً أميناً على باب لغة العرب ، زهاء ربع قرن ، فخاض ضد فارس الشدياق ، فارس ميدان الفصحى ، اذ ذاك معركة قلمية لغوية حامية دفاعاً عن ابيه ناصيف يهاجمه الشدياق ويمرحه .

قد علم وحرّر ، وانشأ وترجم ، فكان بذلك استاذ الناشئين في عهده . هو صنو ابيه في الانشاء والشعر لكنه فاقه علماً وتديقاً بأسرار اللغة . صنع نفسه يوم لم تكن طرق التعليم معبّدة ولا وسائله موفورة .

والشيخ ابراهيم ناثر فني من الطراز الاول كما تقرأ ذلك مثلاً في مقالته : « الزهرة » و « القمر » يكتب بأسلوب العلماء والمؤرخين والكتاب الاجتماعيين . فقد كان له ابعد الاثر في توجيه كتاب النهضة نحو الكلام الصحيح السليم .

هو احد اولاد الشيخ ناصيف اليازجي : (حبيب ، خليل ، حنة ، وردة) ، وُلد في بيروت في بيت ركن العلم فيه . جاور ابيه واخذ من علمه ما حصر ، ثم تعمق فاكسب برغبته وجده لغات اجنبية وآدابها وعلومها مختلفة فضرب في كل فن بسهم وافر ، حتى احصي بين علماء المهنة فتناول الى مناقشة فلاماريون العالم الفرنسي ، امام ذلك العلم .

قال الشعر كأيّيه في طلعته فأكثر من نظم التواريخ ، وله شعر حماسي قوي . إلا انه عافه وعكف على الاشتغال باللغة وسائر فنون الادب والعلوم العقلية . جرب قلمه أولاً في « الجنان » ، ثم انصرف للكتابة في مجلة « النجاح » ، لصاحبها القس لويس صابونجي

ويوسف الشلقون عام ١٨٧٢ ، كما تولى تحرير مجلة المصباح ، وانتدبه اليسوعيون ليشرف على تعريب التوراة فعمل في ذلك ٩ سنوات. ثم رجع يعلم البيان في المدرسة البطريركية ، واصدر مع الدكتورين بشاره زلزول وخليل سعادة مجلة «الطيب» ، فكتب فيها أبحاثاً في اللغة ومال فيها الى المناقشة والجدل والمطاربة. إلا أنها لم تعمر طويلاً (١٨٨٤).

ثم جاء مصر عام ١٨٩٣ ، حيث انشأ مع بشاره زلزول مجلة «البيان» (١٨٩٧/٣/١٥) فلم يطل عمرها أكثر من عام ، وانشأ وحده مجلة «الضياء» صدر عددها الاول في ١٥/٩/١٨٩٨ فعاشت ما عاش (١٨٩٨ - ١٩٠٦) ، وماتت بموته بعد ان أدت للغة اجل خدمة ، اذ وقفها رسداً على الكتاب يتبع بخطواتهم اللغوية ويسدد اغلاطهم وزلاتهم الكتابية.

مؤلفاته :

١. نجعة الرائد في المترادف والمتوارد ، وهي في ثلاثة اجزاء ، طبع منها اثنان في مطبعة الآباء البوليسيين ، في حريصا ، جرى فيها بحرى «الالفاظ الكتابية» لعبد الرحمن الحمداي ، و«فقه اللغة» للثعالبي .
نقده في المشرق ، ١٧ : ٣٩٥ .
٢. شرح ديوان ابي الطيب المتنبي ، بعنوان «العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب» ، بدأ به ابوه الشيخ ناصيف ، ثم اتمه هو ، ١٨٨٢ ، ص ٧١٣ .
٣. اختصار وتنقيح ارجوزة والده في النحو «نار القرى» مختصر «نار القرى في شرح جوف القراء» ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٨٨٢ و ١٨٨٩ ، ص ٣١٧ .
نقده في المقتطف ، ١٨٨٢ ، ٧ : ١٤٢ .
٤. مختصر كتابه الجمانة في شرح الخزانة (صرف) ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٨٨٩ ، ص ١١٣ .
٥. تهذيب تاريخ بابل واشور ، لجميل المدور .
٦. رسائل الشيخ ابراهيم اليازجي ، نشرها الشيخ يوسف توما البستاني ، مع ديوانه التاريخي ، مصر ، ١٩٢٠ ، ص ١٧٦ .

٧. الفرائد الحسان من قلائد اللسان ، معجم ضمته ما وضعه من اسماء وصفات المستحدثات العصرية ، (راجع فيه مقالاً للاب يوحنا فاخوري ، في مجلة المسرة ، ١٩٤٨ ، ٣٤ : ٩٨ ، وآخر في المقتطف ، ٤٣ : ٦٠٨ .
٨. مطالع السعد لمطالع الجوهر الفرد ، وهو شرح على مختصر ابيه في الصرف والنحو ، بيروت ، ١٨٨٨ ، ص ٦٥ .
٩. بحلته : الطيب ، البيان ، الضياء ، ضمنها الكثير من اماليه اللغوية .
١٠. لغة الجرائد ، جمعها مصطفى توفيق المؤدي ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ ، ص ٧٠ ، كذلك طبعها الاب جرجي جنز البولسي .
١١. ديوان مكتوب بخط يده ، طبعه على الحجر حبيب اليازجي ، ابن اخيه خليل ، وضم اليه مجموعة الرسائل .
١٢. تنبيهات اليازجي على محيط المحيط للبستاني ، نشرها في الاسكندرية الدكتور سليم شمعون وجبران النحاس ، ١٩٣٣ ، (باب الهمة) .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
 انطونيوس شلي ، الشدياق واليازجي ، مناقشة علمية ادبية سنة ١٨٧١ ، بين الشيخين فارس الشدياق و ابراهيم اليازجي ، جمعها ونسقها الاب ش . ، جويليه ، ١٩٥٠ ، ص ٣٤٩ .
 فؤاد البستاني ، الشيخ ابراهيم اليازجي ، الروائع ، عدد ٤١ - ٤٣ ، (في اللغة والادب ، في التاريخ والاجتماع ، فصول علمية) .
٢. كتب تناولته بالبحث :
 محمد بهجة الأثري ، نظرة في اصلاح الفاسد من لغة الجرائد : بحث لغوي انتقادي ، في مجلة لغة العرب ، ٧ : ٢٠ ، (بمناسبة بحثه في الكتاب الذي وضعه سليم الجندي بالعنوان السابق ، تعرض فيه لتقد الشيخ ابراهيم اليازجي) .
 راجع فيه مقدمة فهرس مجلة الضياء لحنا حبشي .
 بطرس البستاني ، ادباء العرب ، ٣ : ٢٥٥ - ٢٦٤ (الطبعة الثانية) .

- ادهم الجندى ، اعلام الادب والفن ، ٤٥ .
- جرجي زيدان ، مشاهير الشرق ، ١٩ : ٢ .
- احمد حسن الزيات ، تاريخ الادب العربي ، طبعة ١٠ : ٤٥٩ .
- غير الدين الزركلي ، الاعلام .
- قسطندي زريق ، الموسيقى الشرقية والغناء العربي ، ٨٢ : ٢ (مصورة) .
- يوسف البان سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ١٩٢٧ - ١٩٣١ .
- الاب لويس شيخو ، الآداب العربية في القرن التاسع عشر ، ٣٥ : ٢ .
- الدكتور سليم شمعون وجبران النحاس ، تنبيات اليازجي على محيط البستاني (باب الحمزة) ، مطبعة صلاح الدين ، الاسكندرية ، ١٩٣٣ ، ص ١٠٠ .
- الاب المتدري ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٤٣٠ .
- الاخ فكتور ساروفيم ، تاريخ الآداب العربية ، ٦٠٦ ناصيف اليازجي ، ٦١٠ الشيخ ابراهيم .
- عمر فروخ ، اربعة ادباء معاصرين ، بيروت ، ١٩٤٤ ، ص ٣٨ ، (اليازجي ، يكن ، المفلوطي ، سلمان البستاني) .
- جرجي كتمان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٥٣٦ ناصيف ، ٥٦٦ ابراهيم .

٣. مقالات الجلات العربية :

- الخوري نقولا ابو هنا ، فقيد اللغة العربية والادب والفن : المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي ، الرسالة المخلصة ، ملحق عدد ٧٠٦ من السنة ٦ ، (محاضرة أقيمت في نادي المدرسة البطريركية) جرجي باز ، الشيخ ابراهيم اليازجي ، لسان الحال ، ١٩٤٧/٣/١ .
- ذكرى مولد الشيخ ابراهيم اليازجي في الاذاعة اللبنانية (١٩٤٧/٣/٢) ، وفي جريدة الاتحاد اللبناني (١٩٤٧/٣/٥) .
- ار بياني للمرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي ، المسرة ، ٤ : ٤٢٥ ، (قصيدة مدحها في البطريك غريغوريوس يوسف) .
- مصطفى جواد ، عثرات اليازجي والاب جرجي جنن اليولي ، في «مغالط الكتاب وسناجح الصواب» ، لغة العرب ٧ .
- قسطنكي الحمصي ، الشيخ ابراهيم اليازجي ، قائد الكتاب والعلماء ، منبراً ، ٢٩ : ٢ .
- ، الشيخ ابراهيم اليازجي ، مجلة الكلمة ، ١٥ : ١٦٩ (قصيدة تأيينية) ، حلب .
- ابراهيم الحوراني ، رثاء الشيخ ابراهيم اليازجي ، المقتطف ، ٨٩ : ٣٢ .
- جرجي زيدان ، الشيخ ابراهيم اليازجي حجة اللغة العربية وادب الانشاء ، الهلال ، ١٥ : ٢٥٩ .
- مزي فتدلت ، تمثال الشيخ ابراهيم اليازجي ، مجلة الجمع ، ١ : ٥٤ .

- الدكتور شلي الشميل، شيء عن الشيخ ناصيف اليازجي وابنه الشيخ ابراهيم، خاة الشرق، ٥٤: ٧، ٨٦.
- عادل الغضبان، الشيخ ابراهيم اليازجي واثره في اللغة، المجلة السورية، ٢: ٢٩٣، ٩٣٥.
- عيسى اسكندر المعلوف، المسرة في تهته الشيخ ابراهيم اليازجي، المسرة، ٢٣: ١٥، (عل اثر اعدائه وسام العلوم والفنون من قبل الملك اسكار الثاني ملك اسوج).
- ، الاسرة اليازجية واللغة العربية، مجلة الاصلاح، ١٩٣٢، ٤: ١٠٥٧.
- ، الشيخ ابراهيم اليازجي، المقتطف، ٣٣: ٥٨٤، ٥٥٣، ٦٣٥.
- الدكتور يوحنا ورنبات، تأبين اليازجي، المقتطف، ٣٢: ٣٣١.
- قيلان الرياضي، في سبيل تمثال اليازجي، الخدر، ٦: ٧٨.
- الشيخ ابراهيم اليازجي ومحاورة شعرية له في ميلاد السيد المسيح، المشرق، ١٧: ٧٧، ١٥٩.
- الشيخ ابراهيم اليازجي ومعجمه اللغوي، المقتطف، ٦: ٧.
- تمثال الشيخ ابراهيم اليازجي: حفلة في تنصيبه ١٧/٧/١٩٢٤، مجلة المرأة الجديدة، ٤: ٤٣٦، مجلة المسرة، ١٠: ٥٥٠، مجلة الشرق، ٢٢: ٦٣٧.
- الشيخ ابراهيم اليازجي وترجمته الكتاب للقدس، الضياء، ١: ٤٦٧.
- الشيخ ابراهيم اليازجي وتعليقه الكتاب المقدس، المشرق، ١٠: ١٩١.
- الضياء ولغة الجرائد وتعليق الاب شيخو، المشرق، ٢: ٤٣.
- نقل وفات اليازجي، مجلة الآثار، ٣: ٣٧.
- وفاة الشيخ ابراهيم اليازجي، المقتبس، ١: ٦٦١.
- اليازجي وتمثاله في بيروت، الحرية، ١: ١٨٥.
- تمثال اليازجي وحفلة إزاحة الستار عنه، مجلة السيدات، ٥: ٦٣.
- القاموس العام، ١: ١٨٦ (مصورة).
- مجلة الاجيال، الشيخ ابراهيم اليازجي، مجلد ١٢، عدد ٢ (ترجمة حياته).
- حبيب اليازجي، الشيخ ابراهيم اليازجي، الاصلاح، ١٩٣٢، ٤: ١٩٢.
- ، الاسرة اليازجية: حلقة علم وادب، الاصلاح، ٤: ٢٠٦.
- مجلة خاة الشرق، العلامة الشيخ ابراهيم اليازجي واثره في اللغة، ١: ١١٧.
- مجلة المسرة، عدد حزيران ١٩٤٧، (عدد ممتاز خاص بذكرى ميلاد الشيخ ابراهيم اليازجي).
- النشرة الاسبوعية، الشيخ ابراهيم اليازجي، عدد كانون الثاني ١٩٠٧.

ولي الدين يكن

١٢٩٠ - ١٣٤٠ هـ / ١٨٧٣ - ١٩٢١ م

من هو : اديب مصري ، شاعر ، من اكبر شعراء العصر ، وناثر مجيد ومنشئٌ قدير وخطيب ناري اللهجة ، وصحافي شهير وناقد اجتماعي . وُلد في الاسنانة ولم يلبث فيها سوى ست سنوات اذ رجع والده الى مصر وتوفي فيها بعد حين ، فكفله بعد موت ابيه ، اخوه علي حيدر باشا يكن ، ناظر المالية المصرية آنئذ . وبعد ان اتمَّ دروسه الابتدائية ، نُقل الى مدرسة الانجال حيث يدرس اولاد الامراء في مصر ، فتعلم فيها العربية والتركية ومبادئ الانكليزية والعلوم ، ثم درس الفرنسية فاحكمها وآلمَّ باليونانية وخاصة بعد ان تزوج من امرأة يونانية . بقي في مصر يحجّر المقالات السياسية لمدة ثم عاد الى الاسنانة حيث اقام سنة واحدة ليعود من جديد الى مصر وليصدر جريدة « الاستقامة » فجهل منها منبرًا حرًا يناقش فيها رجال السياسة مما ادى الى إقفالها .

رجع الى الاسنانة من جديد فُعين عضوًا في مجلس المعارف الاعلى . وقد نفي لافكاره الحرة واتهامه بخيانتة عبد الحميد ، الى مدينة سيواس (١٩٠٢) وبقي فيها متغيًا سبع سنوات ١٩٠٨ . وبعد إعلان الدستور العثماني (١٩٠٨) عاد الى الاسنانة حيث اخذ ينشر مقالاته في اشهر الجرائد . ثم رجع الى مصر حيث عينه السلطان حسين كامل سكرتيرًا عريبًا لديوان كبير الامناء (١٩١٤) ، وبقي في مصر خمس سنوات ، وقد اشتد عليه المرض حتى توفي في حلوان سنة ١٩٢١ .

فقد كان صلب الرأي شجاعًا فيه ، صريحًا في كل اقواله واعماله . وكان حساسًا رقيق العاطفة ديموقراطيًا حرًا يكره كل ظلم ، ابي النفس انوفًا . خلق العربية واولع بها . كان قوي الخيال ناثر العاطفة .

مؤلفاته :

أولاً : المطبوع منها

١. التجارب : مجموعة مقالات اجتماعية ، الاسكندرية ، عزاد مغيب ، ١٩١٣ ، ص ١٢٠ .
٢. ذكران ورائف ، مصر ، مكتبة الحول ؟ ، ص ٩٦ ، (رواية اجتماعية غرامية باشر بطبعها قبل وفاته) .
٣. ديوان ولي الدين يكن ، مصر ، مطبعة المقتطف ، ١٩٢٤ ، ص ١٢٧ ، (جمعه له اخوه بعد موته ونشره مع مقدمة لخليل مطران ، وقسمه الى الاقسام التالية : الشعر السياسي ، الرثاء والغزاء والتهنئة والمديح ، الدهريات ، الفراميات ، الهجاء وهو اربع ابيات فقط ، المتنوعات .
- نقده في المرقان ، ١٠ : ٦٠٢ - وفي المجمع العربي ، ٥ : ٢٨٩ .
٤. خواطر نيازى ، مصر ، ١٩٠٩ ، ص ٣٦٠ ، (احد ابطال الدستور العثماني ، يذكر فيها تاريخ الانقلاب التركي ، وُضعت اصلاً بالتركية ثم تُرجمت الى العربية) .
- نقده في المقتطف ، ١٩٠٩ ، ٣٥ : ٦٩٢ .
٥. الصحائف السود ، مصر ، ١٩١٠ ، مطبعة المقتطف ، (ضمت المجموعة مقالات نشرها في المقطم ، بامضاء «زهير») .
٦. للعلوم والمجهول ، جزآن ، القاهرة ، ١٩٠٩ - ١٩١١ ، مطبعة الشعب ، في نحو ٣٠٠ صفحة ، رسوم ، (تذكرات صباه ووصف ايام عبد الحميد وفيه نقدات سياسية صائبة) .
- نقده في المقتطف ، ٤٠ : ١٩٠ - وفي الزهور ، ٣ : ٥٤٥ .
٧. عفو الخاطر ، صيدا ، المكتبة العصرية ، ١٩٥٥ ، (وقف على طبعه وقدم له امين تحله) .
- نقده في المرقان ، ١٩٥٥ ، ٤٢ : ١٢٦٦ .

ثانياً : مؤلفاته غير المطبوعة

١. الطلاق ، تعريب رواية بول بورجييه .

٢. كتاب العجائب وكتاب الخواطر ، أني على ذكرهما في بدء مقاله «فصل كتب بالدموع» ، (المتخيات ، ٦٥) .
٣. العصر الجديد ، ذكره في «المعلوم والمجهول» ، أتى فيه على بعض الوقائع التي جرت بين مصر وقاروق دون أن يتعرض لعبد الحميد سوء . كان انقلبه الى مصر ليطلع فيها ، لكنه تلاعبت به الايدي ولم يسمع له ذكر .
٤. مائة برهان وبرهان على ظلم عبد الحميد السلطان ، (ورد ذكره في ديوانه ، ص ٤٣) .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :
 احمد ابو الخضر منسى ، ولي الدين ، كاتباً وشاعراً ، مصر ، مطبعة الاعتدال ، ١٩٢١ ، ص ٤٠ .
 قزاد البستاني ، ولي الدين يكن ، الروائع ، ٢٣ : ٤٢ ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، (مأخذ ومصادر ، صفحة ٤٤) .
٢. كتب تناوله بالبحث :
 بطرس البستاني ، ادباء العرب ، ٣ : ٢٩١ .
 خير الدين الزركلي ، الاعلام ، ١١٣٦ .
 محمد محمد زكي الدين ، الكتاب الثلاثة : المنفلوطي ، ولي الدين ، العقاد .
 جبران ابراهيم الخوري ، نوايخ الادب ، ٧٤ - ٩٦ .
 يوسف اليان سرقيس ، معجم المطبوعات العربية ، حقل ١٩٥١ .
 محمد صبري ، شعراء العصر الحاضر ، ١٨٨ .
 جورج غريب ، لمحات في الادب العربي ، ٦٩ .
 جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٥٩٢ .
 سعد ميخائيل ، شعراء الشام والعراق ومصر ، ٢٨٣ (مصورة) .
 عمر فروخ ، اربعة ادباء معاصرون ، بيروت ، ١٩٤٤ ، ص ٢٨ ، (اليازجي ، يكن ، المنفلوطي ، سليمان البستاني) .

٣. مقالات الجلات العربية :

- قزاد افزام البستاني ، ولي الدين يكن ، المشرق ، ١٩٢٩ ، ٢٧ : ٦٧١ .
- محمد ماجد بلال ، ولي الدين يكن وشعره السياسي ، الرسالة ، ٢٨٠ : ٥٢ ، ١ ، (رد فيه على مقال كرم ملحم كرم المثبت ادناه) .
- محمد خاتق عبد الرحمن ، ولي الدين يكن ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ٥٥٥ .
- انطون الجليل ، ولي الدين يكن ، المقتطف ، ٥٨ : ٥٦١ ، والحلال ، ٢٩ : ٧٧٧ (مقدمة ديوان ولي الدين يكن) .
- درويش محمد درويش ، ولي الدين يكن ، مجلة الكتاب ، ١٩٤٩ ، ٥ : ٧٠٩ .
- كرم ملحم كرم ، لا كرامة لنبي في وطنه : ولي الدين يكن يتجاهله المصريون ، الرسالة ، ٢٧٨ : ١٧٧٣ .
- خليل مطران ، ديوان ولي الدين يكن ، المقتطف ، ٦٦ : ٢٤١ .
- علي ناصر الدين ، الرجال الخالدون ، الخضر ، ٢ : ٤٠٧ .
- يوسف حمدي يكن ، اخي ولي الدين يكن في مقام ، الحلال ، ٤٠ : ٣٨٥ .
- كامل يوسف ، ولي الدين يكن ، الرسالة ، ٢٨١ : ١٨٩٥ .
- نقيب النظم والنثر : ولي الدين يكن ، المقتطف ، ١٩٢١ ، ٥٨ : ٣٧٥ (مصورة) .
- مجلة المشرق ، ولي الدين يكن ، ١٩٣٦ ، ٢٤ : ٨٦٣ .
- مجلة الحرة ، ولي الدين يكن ، ١ : ٢٧ ، بغداد .

علي يوسف

١٢٨٠ - ١٣٣١ هـ / ١٨٦٣ - ١٩١٣ م

من هو : هو الشيخ علي يوسف المصري ، من ألع الشخصيات الصحفية في الشرق العربي ومؤسس الصحافة الإسلامية العصرية بمصر ، واحد هؤلاء المدافعين بقلمه ولسانه عن الشرق والمسلمين ، ومن ألد خصوم الانكليز واستعمارهم في الشرق . شغل العالم الاسلامي حقبة من الزمن زغرت بالمشكلات والاحداث الجسام . عاصر تطورات الشرق في النصف الاخير من القرن التاسع عشر وفجر القرن العشرين . تتلمذ صحفياً على الشيخ جمال الدين الافغاني في الصحافة ايام اسماعيل وصدر حكم توقيف .

انشأ بالاشتراك مع الشيخ احمد ماضي مجلة « الآداب » الاسبوعية (١٨٨٧) في ثمانى صفحات ، قضت متعثرة الخطفى تصدر غياً بالرغم من المجهود المبذول في إخراجها ، شكلاً وموضوعاً ، مبنى ومعنى . ثم تركها لينشئ عام ١٨٨٩ جريدة « المؤيد » ، التي رسم لها خطة وطنية تحريرية غرضها : « بث الافكار المفيدة والاخبار الصادقة ونشر الحوادث الداخلية من باب الاعتبار والتحذير او الترويح والتبشير » . فسأها في هودة وتودة ، جعل بها جريدته تحتل المرتبة التي كانت لجريدة « العروة الوثقى » ، في باريس ، لصاحبها الافغاني ومحمد عبده . فناصرها الوطنيون مادياً وادبياً ، بعد ان استهدفت خطتها الدفاع عن الشرق والمسلمين وحقوقهم المهيضة حينئذ كانوا ، ومخاصمة الانكليز . فنال لدى الخديوي منزلة رفيعة وصار من خاصة المقربين اليه . وقد عمل فيها على ترقية الفن الجليلي ، اذ كان مجادلاً من الطبقة الاولى ويُعدها عن الاسفاف .

وقد استطاع ان يجذب باده وعلمه عظماء الجيل الى التحرير في « المؤيد » ، امثال : مصطفى كامل ، والشيخ محمد عبده ، وسعد زغلول ، وابراهيم المويلحي ، وفتحى زغلول ، وقاسم امين ، وعبد العزيز جاووش ، وحفي ناصيف ، كما استطاع ان يتزعم من العامة الاعجاب بصحيفته والحرص على قراءتها مدة ٢٣ سنة ، تمكنت معها في بعضها ،

بفضل جهوده وجهاده ، من طبع ٤٠,٠٠٠ نسخة وتوزيعها . وبقي على رئاسة تحريرها الى ان نال رتبة الباشوية ، وعُيِّن شيخاً للسادات الوقائية ، فودع « المؤيد » عام ١٩١٣ مع كلمة مؤثرة .

ومن الامور التي شغل بها الرأي العام المصري ، قضية « التلغراف » ، وهي برقيات نشرتها « المؤيد » عن الحملة العسكرية في فتح السودان فاثارت عاصفة من النقد للسياسة العسكرية الجارية . كذلك شغله بقضية اجتماعية اخرى دينية سياسية ، نشأت من عقد زواجه على ابنة السيد عبد الخالق ، شيخ السادات الوقائية الذي قاوم وعقد الزواج للشار اليه ، الذي تمّ على صورة يقرّها الشرع والدين ، وذلك بحجة تفاوت الاصل والفصل ، والحسب والنسب بين المتعاقدين .

مؤلفاته :

- ١ . ايام جناب الخديوي المعظم عباس الثاني في دار السعادة ، القاهرة ، مطبعة الآداب ، ١٣١١ .
- ٢ . مقالات قصر الدوباره ، مصر ٩ .
- ٣ . نسيم السحر (ديوان) ، مصر ، طبع حجر ، ١٣٠٤ ، ص ١١٤ .
- ٤ . جريدة المؤيد ، تولى نشرها ورئاسة تحريرها ٢٣ سنة .

مصادر ومراجع

- ١ . كتب خاصة به :

ع.ع. شلبي ، ذكريات من حياة المرحوم علي يوسف .
عبد اللطيف حمزه ، ادب المقالة الصحفية في مصر ، الجزء الرابع ، علي يوسف .

- ٢ . كتب تناولته بالبحث :

عبد العزيز البشري ، المختار ، ١ : ٢٤٦ .
الياس زخورا ، مرآة العصر في تاريخ ورسوم اكابر الرجال بمصر ، ٥٣٧ .

- غير الدين الزركلي، الإعلام، ٦٥٨.
- يوسف اليان سركيس، معجم المطبوعات، حقل ١٣٧١.
- الاخ فكتور ساروفيم، ٦٧٧.
- فيليب دي طرازي، تاريخ الصحافة، ٢.
- ابراهيم عيده، اعلام الصحافة العربية، ١٣٠.
- عباس محمود العقاد، الفصول، ٢٠٧-٢١٣.
- مصطفى المنفلوطي، النظرات، ٤٦: ٣.
- الباس زخورا، مرآة العصر في تاريخ رسوم اكابر الرجال بمصر، ٥٢٩-٥٣٦.

٣. مقالات الجلات العربية:

- راجع في المؤيد: انور الجندي، تطور الصحافة العربية في مصر، ٤٩.
- عبد العزيز البشري، الشيخ علي يوسف، الرسالة ٢، عدد ٦٩: ١٧٢٧ (مصورة).
- انطون الجميل، حادث في الصحافة بعد ثلاث وعشرين سنة في المؤيد، الزهور، ٩٠: ٣.
- (مصورة).
- جرجي زيدان، السيد علي يوسف مؤسس المؤيد وشيخ السجادة الوقائية، الهلال، ١٤٨: ٢٢.
- محمد عبدالله عثان، بعض القضايا الصحفية المصرية: محاكمة المؤيد في قضية التفراف، الكاتب المصري، ١٩٤٦/١٢، ١٥: ٤٨٨.
- عيسى اسكندر الملوفا، الشيخ علي يوسف، فقيد الصحافة والآداب العربية، مجلة الآثار، ٨١: ٣.
- حول ذكرى الشيخ علي يوسف، السياسة الاسبوعية، ١٩٢٨/١/٧، ٩٦: ١٨ (مصورة)، وعدد ٩٨.
- زعيم النهضة الاسلامية في مصر، مجلة الرابطة الاسلامية، ١٥٤: ٢.
- مجلة الشباب، العدد الثالث من السنة ١٩٣٦.
- مجلة المنار، ١٣٣١.
- مجلة الهلال - المؤيد، ١١٨: ١٥.

الاستِشراق

١. عموميات

تحديد وتعريف : الاستِشراق ، على اطلاقه وشموله ، حركة علمية عنت ولا تزال تعنى بدراسة المدينيات الشرقية : ما غير منها وما حضر ، وما طمس ذكره منها وما استقر ، وبما خلفته تلك الحضارات من قوى روحية وآثار فكرية وادبية وفنية ودينية ، وبما يتصل بهذه الحضارات القديمة ، وبما فيه فيها من شعوب واجناس ، ومذاهب ومدارس وبما الى ذلك كله من اثر ظاهر ناطق شاهد على الحياة البشرية الحضارية ، خليق بان نحيه نشرًا وطباعة .

وقد حدد المستشرق ميكائيل انجلو جويدي « العلوم الشرقية او الاستِشراق » ، في محاضرة له ألقاها في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية بالقاهرة عنوانها : « علم الشرق وتاريخ العمران » ، نشرتها مجلة « الزهراء » في عددها الصادر في ربيع الاول ١٣٤٧ :

« ليس صاحب علم الشرق او « المستشرق » الجدير بهذا اللقب بالذي يقتصر على معرفة بعض اللغات المجهولة او يستطيع ان يصف غرائب عادات بعض الشعوب ، بل انه هو من جمع بين الانقطاع الى درس بعض انحاء الشرق وبين الوقوف على القوى الروحية الادبية الكبيرة التي أثرت على تكوين الثقافة الانسانية . هو من تعاطى درس الحضارات القديمة ومن أمكنه ان يقدر شأن العوامل المختلفة في تكوين التمدن في القرون الوسطى ، مثلاً او في النهضة الحديثة »^١ .

نظرة عامة في هذه الحركة حتى القرن التاسع عشر : وهذه الحركة العلمية التي تشمل اليوم مظاهر النشاط الفكري والادبي والفني في الشرق هي قديمة العهد ، قدم

١. مجلة للشرق ، ١٩٢٨ ، ٢٦ : ٨٦٠ .

الاتصالات التي قامت بين الشرق والغرب والعكس بالعكس . وقد مرّت عليها اطوار وادوار اصابها على ما نراها عليه اليوم من شمول واتساع واطلاق ، ومن إحياء وتنبع ، ودقة وتقص . وقد اهتم الغربيون بدراسة العربية مثلاً ، منذ القرن العاشر للميلاد يوم كان الشرق العربي والاسلامي مباءة العلم ومستدى الآداب ، وعهد كانت قواعد الاندلس وحواضرها الكبرى مثوىً للثقافة ومناهل للمعرفة بما فيها من خزائن الكتب والجامعات والمدارس العالية يقد إليها الطلاب من فرنسا وإيطاليا والمانيا وانكلترا للدرس والتحصيل .

ونشطت هجرة الغربيين الى الاندلس في طلب العلم ، اذ فيها قامت حياضه الكبرى في القرن الثاني عشر . وقوي إقبال الطلاب على العربية والتأدب بفنونها والنقل منها الى اللاتينية ، والبابوات من وراء هذه الحركة يشجعونها ، حتى ان جيرار الكريموني (١١١٤ - ١١٨٧) نقل الى اللاتينية ، كما جاء عنه ، عدداً كبيراً من آثار مفكري العرب واطباهم ، بينهم الفارابي ، والرازي ، وابن سينا .

وبدأت الحركة الاستشرقية بعد الحروب الصليبية حركة دينية في مظاهرها الكبرى ، بعناية روما والبابوات ، لانصرافهم الى إعداد الرسل والدعاة والمبشرين ، ونشنتهم على العلوم الشرقية ولا سيما العربية والعبرية والسريانية . ومنذ ذلك الحين اصبحت الكليات ومدارس الاديوار والرهبانيات ، تعنى بدراسة هذه اللغات ولا سيما العربية ، حتى ان المحرر الاعظم أجاز للرهبان اليسوعيين ، في النصف الثاني من القرن السادس عشر ، إنشاء مدرسة ومطبعة في روما لنشر المؤلفات العربية والعبرية .

وسار ملوك فرنسا على غرار ابحار روما في الاهتمام بدرس العربية وتدريسها ، حتى ان ملك فرنسا فرنسوا الاول (١٥١٥ - ١٥٤٧) عهد الى اسقف نايو من اعمال جزيرة كورسكا ، بتعليم العربية والعبرية في مدينة ريمس (١٥١٩) وإحداث مطبعة فيها .

وأخذت الحركة تتطور خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر مع اشتداد الاتصال اذ ذاك بين الغرب والشرق الادنى ، فخلصت تدريجياً مما علق بها من التوازع الدينية ليحل محلها اغراض ومآرب توسعية سياسية واقتصادية حتى اصبحت في القرن التاسع عشر تياراً علمياً ضخماً نشأت اصوله وتكونت بحاربه في عواصم الممالك الاوروبية الكبيرة والصغيرة منها وامتدت روافده الى حواضر البلاد وما اليها من جامعات وكليات ،

وقامت مؤسسات ومنظمات تعمل بهدي الحكومة وارشادها على تقوية هذه الحركة بإحياء التراث العلمي العربي وبإقامة المعارض والمؤتمرات الدولية.

عوامل هذه الحركة واسبابها : ولغزة الحركة العلمية اسباب شتى ، يرجع بعضها الى اعتبارات دينية قضت بدرس وتمحيص كل ما يتصل بالديانات الكبرى التي نشأت في الشرق وما يتعلق ببلدانها وما لها من سبب واثر ، وما اليها من طبائع الاقليم الجغرافي ، وشروطه وحالاته ، ومستلزمات البيئة والوسط الطبيعي والخلقي والاجتماعي ، ومقومات العرق السلاسي والاثنوغرافي ، ونسبة هذا كله الى الشعوب التي خضعت لهذا المؤثر الديني او نهضت للدعوة له او لنشره او للدود عن حياضه ، وما يكن فيها من قوى ومقدرات ، وقيم وكفاءات ، وما اليها من طاقات وامكانيات .

ومن تلك الاسباب ما هو علمي محض على نسبة ما ينتزه المحرك الانساني عن الغرض وما اليه يكن في قرارة نفس الانسان من توق ورغبة دينية وعطش الى الاستطلاع والاستكشاف ، والتعرف الى ما غمض واستغلق على الاذهان والافهام في مطاوي الارض والزمن .

ومن تلك الدوافع والاسباب ، ما يدخل حتماً في سياسة الدول الكبرى التي تتطلع ، بعد ان جاشت نفسها بحب التوسع والانبساط ، شرقاً وغرباً ، ويمنة ويسرة ، الى الافق المجهول ، لعلها تتبين فيه ما يصح ان يكون سوقاً لها ولبضاعها الفكرية ولانتاجها الصناعي والاقتصادي ، او ملجأً لأعنة سياستها ، وذلك رغبة منها في قطر معين محدد ، او رهبة مما فيه ، جذباً لنفعه او دفعاً لضره . فترسل الى حيث استقر منها النظر ، او جاء وفقاً لما زينه لها الخيال المشرود ، خير ما عندها من عيال وخدام ، ورسل وبعثات ، تحت استار من المسميات المغرية الخلافة . هذا يشر بدعوة او مذهب ، وذلك يقول برأي اقتصادي ، وذلك بنظرية سياسة ، اجتماعية ، مالية ، فيشونها مع النشء في الوسط الذي يمحرون . كل هذا ، وهؤلاء الرسل والاقوام يدأبون ، جماعات وفرادى ، على البحث والدرس ، والتعب والاعداد ، والتحليل والتحصيل والتدقيق ، بصبر جميل ونفس جليل يستنطقون اثر الانسان منقوشاً او مرسوماً او مكتوباً ، ويتدارسون بقاءه في الصخور والقبور والسطور ليصلوا معها الى اكناء طبائع الاقوام التي درجت تباهاً في بقاع الشرق ومبلغ تفهمهم ، ودرجة استعدادهم ، ومدى تطورهم في عزلة وانطلاق ، ونسبة قابليتهم

للتفاعل والانفعال ، والأخذ والعطاء ، والسير والتطور ومسيرة الزمن وتياراته والانصهار ، على اقدار ، في قوالب ارادوها لهم على اشكال وافية معينة ، ونسبة مقدورة .

مظاهر هذه الحركة ونشاطها : وقد اخذت الدول الغربية الحديثة ، كبرياتها وصغيراتها ، بأسباب هذه الحركة الطيبة فقام فيها جميعاً ، افراد ومنظمات ، وهيئات ومؤسسات ، تعنى بآثار تلك الحضارات وتعمل على تظهير مخلفاتها ، وعلى جلوها بصورة علمية : تبجح النفس وتعطرب خاطر وتبعث المباهاة بمآلي الجدود . وقد انتظم هؤلاء العلماء الاعلام في عقود جمعيات علمية لها مراكزها ونواديبها ومكباتها الخاصة ، يساهم اعضاؤها الكثيرون المقيمون منهم والمراسلون ، متضامنين متضافرين ، في إصدار منشورات تحيي الريم من عاديات تمت بسبب متين الى تلك الحضارات الدارسة ، في مختلف النواحي التي تفتح عنها واقعيات حيوات الشعوب والافراد ، في افطار الشرقين الأدنى والأوسط .

المدارس الاستشرقية : وعلم الاستشراق هذا له مدارس الخاصة . والمقصود هنا بـ «المدارس» : تيارات ومذاهب خاصة تفرد الحركة الاستشرقية في كل من الدول الأوروبية التي نهضت بأسبابها وطبعها بطابع قومي وطني . فهناك مدرسة رومانية او بابوية واخرى فرنسية ، وغيرها انكليزية ، واخرى المانية وروسية واسبانية وهولندية واطالية ، ولكل من هذه «المدارس» منهجية علمية خاصة بها تفردتها وتميزها ، وخصائص علمية تفارق بينها وتميزها عن سواها ، تحمل في جميعها الطابع الخلفي المميز الذي يطبع شعباً محدداً في الزمان والمكان والعرق والعنصر . ولكل «مدرسة» من هذه المدارس العلمية «مدى» او مجال علمي خاص بها ، اقصرت او تكاد تقصر عليه نشاطها العلمي الاستشرافي فتؤثره بعنايتها وتقتله درساً وتدارس مقوماته ، وخصائصه ، وتعمل في التقيب والتحليل ما احلوا لها الامعان والايغال في مجال البحث . وهذه «المدرسة» للمعينة قد تسوق في سبيل «مذاها» العلمي ، جيلاً بل اجيالاً من الباحثين المنقبين في سبيل ناحية معينة من نواحي الاستشراق في موضوع ما ، او بلد ما ، قد لا تكثرث بغيره من المواضع المعني بها في بلدان اخرى إلا بقدر ما تتصل بمظاهر مدنية هذا القطر الغابرة بمظاهر مدنية قطر آخر او اقطار اخرى ، تلايست احداثها التاريخية ، وتعاظلت ، وتراكبت ، فتفاعلت وانفعلت .

وهذه «المدارس» الاستشرافية التي نشير إليها تتسم فيما بينها بخصائص عامة مشتركة. فهي «علمية مطلقة» مع كل ما للعلم الحديث من مقتضيات وموجبات وروح طُلعة. وهي «نقدية» عملة، ناعلة، مغرلة تتجلى فيها روح النقد العلمي المقارن، دونما مراعاة أو محاباة لأي عامل من عوامل الأثرة والفرص.

وهي إلى هذا وذاك، «نمذجية» قياسية، بمعنى أن المستشرق يأخذ ببحثه على وجه من منطق العلم وجوه البحث في الطريقة والسياقة والاستطراد والتوسع والعرض والمبسط، بحيث تتضح أمامك المعالم وتستبين الصوى. وهي إلى ذلك كله «موسوعية» أو «جامعية» بحيث أنه إذا ما تناول مستشرق موضوعاً ما استفرغ منه المناحي واستظهر منه الخوافي فلا يدع فيه مزيداً لمستريد. كل هذا إلى وضوح، وجلاء، ونقاء، ونصاعة، وتنشع، تستفيض منه الحقائق التاريخية، على أنوار كشافة، من التسليح المنصني والنقد العسير.

وهذه الميزات الفارقة المفردة التي تتسم بها «المدارس» الاستشرافية تترك أصولها في جبهة الأمة القائمة فيها، فتصل بفراتر طبيعية أو متقنية لشعب ما من شعوب أوروبا التي ساهمت ما وسعها الطاعة، بالحركة فافرغتها في قوالب ومميزات قردتها.

مميزات هذه المدارس وخصائصها: فما هي مميزات هذه المدارس يا ترى، وما هي مقوماتها الاصلية المفردة التي تكشف عن طابع الأمة الناهضة بها؟

المدرسة الفرنسية: تصطبغ بالوضوح في الإفصاح، والجلاء في التعبير، والاسلوب في البحث، والنهج في السياق. فالمستشرق الفرنسي يهيم أن يعطيك عن الموضوع الذي يبحث فيه اصدق صورة وأتمها بحلوة بعبارة ناصعة واضحة لا يواجها لبس أو غموض. قد لا تجد فيه التسليح المنصني للرأي العلمي في شتى دقائقه ولوانه ولا التفصي الدقيق الذي تصادفه مثلاً لدى المستشرق الألماني.

والمدرسة الاستشرافية الفرنسية لها مداها العلمي المختار وتنصرف لمعالجة مظاهر حضارة ما تضافرت أجيال متتابعة من رجالها على دراستها ومعالجتها. فهي تعنى باجلاء بعض مدنيت وحضارات قديمة زهت وازدهرت في بعض مناحي الشرق. فنرى أجيالاً من القرنين المستشرقين بتدارسون، خلفاً عن سلف، مدنيت الشرق القديم في اطراف الهلال الخصيب ومدنيت مصر الفرعونية وافرقيقا الشمالية وحضارتها الاسلامية، ويعنون

ينش معالم الدول الإسلامية التي توالى على الحكم في تونس والجزائر ومراكش وفي بعض الاقطار الافريقية كالسودان الفرنسي مثلاً ، والصحراء الكبرى .

المدرسة الانكليزية : والاستشراق الانكليزي يمتاز بدوره بما يميز الانكليز من اخلاقية ومناقية وصفاتية . فالانكليزي مطبوع على الجلد وطول الاناة والصبر الجميل ، في بحث الموضوع وما اليه من مناح ووجوه تهمة . فهو ذووب ، صبور ، جليد في بحثه ، يقبله على وجوهه المختلفة ويشرحه بشرط النظر ومبضع الفكر دون ان يتأثر او ان تبدو عليه مظاهر الانفعال ، حتى يستفرغ منه مدلوله بحيث لا يدع مزيداً لمستريد . فهو الى هذا ، واقعي ، موضوعي ، ينفر من العنيدة والتجريد ، وهذه من المحاذير التي تكثر بها النظريات العلمية الالمانية عندما يحاول اصحابها حيناً التركيب والتأليف .

وللمشرق الانكليزي ، كما للفرنسي ، مداه الجغرافي المختار . فقد عنى مستشرقو الانكليز عناية مرموقة بكل ما يتصل بمظاهر المدينيات والحضارات التي تمت الى الجزيرة العربية بنسب ، وبكل ما يتصل بها او بما يحاورها من اشعاع هذه المدينيات . كذلك عنوا اكثر من سواهم بمدينيات العراق وايران والهند والملايو وما الى هذه الاقطار من مدلول جغرافي طبع مصيرها التاريخي باحداث مميزة ، كما عنوا باقطار الجزيرة العربية .

المدرسة الالمانية : هي احدث عهداً من المدرستين السابقتين اقتبست اصولها واتخذت باسباب الدراسات الشرقية على طريقتهما المفردة الخاصة التي مازت العلم والبحث الجرمانيين . ومن سميات هذه المدرسة الايغال في البحث والتغلغل بين مجاهله وارتداد اقصى حدوده على شكل من التدقيق يثير فيك التقنيط والتبئيس لبلوغ النشاط الانساني ، مثلاً في العلم الالمانى ، مثل هذا الحد وهذا القدر من جهد مبدول وتبع مضى يشرف احياناً على الغلو والافراط ، فينجم على البحث نظريات وآراء تسبح في سديم الفكر المتقلقل المتأرجح ، سعياً وراء نظرية جريئة ، بناءة ، انشائية ، ولو ادى ذلك الى معارضتها رأياً عاماً قائماً . والمدرسة الاستشرافية الالمانية ليس لها كسابقتها مدى خاص تعنى به دون سواه وذلك - يعود اصلاً - الى اختصار الدولة الالمانية الى مستعمرات او مناطق نفوذ . فكل مدينيات الشرق ومظاهر حضاراته : قديمة كانت ام حديثة ، هم المشرق الالمانى ، فيقبل عليها ويمعن في بحثها وتمحيصها واعراقها بما عرف عن العلم الالمانى من تدقيق وايغال .

المدرسة الروسية : لهذه المدرسة إيماعدا ومناهجها واساطينها ولها مميزاتها الفارقة ومداها الخاص . فالاستشراق الروسي لا يخلو من عمق في النظر ورأي صائب دقيق ، تأليلي وتحليلي في آن واحد . فهو يعمق في البحث وينعم النظر في كل ما يعترض له ويخرج من بحثه بالرأي البناء . فهو دقيق ، واضح ، جلي ، موضوعي ، واقعي .

ولهذه المدرسة مداها المختار ، فقد عنت عناية خاصة بدرس كل ما يتصل بشعوب آسيا الوسطى ومدنياتها الغابرة كما عنت بالحضارة البيزنطية التي ساهمت في تكوين مقومات النفس الروسية وروحانياتها .

المدرسة الاسبانية : فيها الكثير من مظاهر الاستشراق الفرنسي والايطالي . تعنى قبل كل شيء بالوضوح والجلاء ، فتتكب عن الاخذ بالنظريات القائمة على العنصرية والابداعية . فقد عنت بمظاهر المدنية العربية في الأندلس وفي مراکش ، لاتصال تاريخ هذه الاقطار بتاريخها مدة ثمانية قرون .

المدرسة الايطالية : لها ما للمدرسة الفرنسية واللاتينية من صفات عامة ، يههما قبل كل شيء الوضوح والجلاء . اما مداها فيختلف عن مدى الاستشراق الفرنسي . فالتشاطر الاستشراقي الذي تركز في الفاتيكان انصرف الى الدروس الكتابية وما يمت الى هذه الدروس من بلدانية في الهلال الخصيب ولا سيما في فلسطين ومصر والعراق . قد بذل المستشرقون الايطاليون كبير عنايتهم بدرس آثار العرب في صقلية واغريقيا الشمالية كما درسوا مظاهر المدنية العربية في اليمن او العربية السعودية .

المدرسة الاميركية : هي حديثة العهد جداً اذا ما قيست بالمدارس الاوروبية الكبرى ، يكاد لا يتعدى تاريخها فجر القرن العشرين . تألفت في بدء الامر من مستشرقين اوروبيين ولبنانيين هاجروا الى اميركا واتخذوا منها موطناً جديداً لهم لفتحوا بمناهجهم واساليبهم الاميركيين الذين كانوا يهتمون بالدراسات الكتابية وبالتالي ببلدانية الهلال الخصيب ، وتاريخ اقطاره لما بين هذه الدراسات وتاريخ الامم والشعوب القديمة التي عاشت ودرجت في هذه الرقعة الجغرافية ، من صلات وعلاقات وطيدة .

ومن المتوقع ان يشتد قريباً ساعد الاستشراق في اميركا فيمكن ويعرق ، بعد ان برز اهتمام الاميركيين حكومة وشعباً ، بالشرق ، واتسعت في بلدانه مصالحه المتعددة ، وبعد ان احاطوا في السنوات الاخيرة ، هذه الحركة بعناية ظاهرة تتمثل في هذا العدد المتزايد

من المعاهد العلمية الخاصة بدراسة الشرق ينشئون في كبريات جامعاتهم: (هارفرد ، كوليبيا ، واشنطن ، ياييل) بعد ان كاد يكون امر الاهتمام بهذه الدروس وقفًا على المعهد الشرقي في شيكاغو ، وعلى جامعة برنستون.

مؤتمرات الاستشراق : تشجيعاً لهذه الحركة المباركة التي لا تألو جهداً في نبش معالم حضاراتنا الشرقية الغابرة ، قامت الهيئات والمؤسسات الاستشرافية منذ اواخر القرن التاسع عشر ، بتنظيم مؤتمرات عامة ، بأمرها مئات المؤتمرين العلماء الطلعة : من مشرقين ومغربين ، ومسترخين ومستعربين ، ومستعجمين ومستنديين ومستسلمين . فيجتمع مندوبو الدول والجامعات بممثلي المنظمات العلمية يبحثون الوسائل والنظم ويضعون الخطط التي تساعد على المضي في هذه الحركة العلمية ، على اصول ومناهج جديدة تؤول الى تعزيزها والنهوض بها . فتلقى الدراسات والأبحاث العلمية وتناقش الآراء والاقتراحات في لجان خاصة بما يتصف البحث عندهم من الحرية التامة والاستقلال في الرأي ، كما يفهمه العلم الحديث ، ويدلي كل مندوب بما اعدده من دروس وابحاث معطلة مخدومة تتصل بمظاهر تلك المدينيات والثقافات وعن نواذر المخطوطات وغرورها ودررها ونافع الموضوعات مما يتصل بسبب وثيق بأعمال هذه المؤتمرات ونشاط المستشرقين . وتجمع هذه البحوث والدروس والاقتراحات وما اثارته من نقاش ومداولات في مجاميع خاصة تعرف «بأعمال المؤتمر» تتألف من مجموعها مجموعة ثمينة من الاصول والامهات لمن يعني الاستبحار في مجاهيل علم الاستشراق ، هي كثر ثمين اصبح العنود عليه اليوم اندر من الكبريت الاحمر .

وقد رأت بعض الدول الشرقية والهيئات العلمية والمؤسسات الادبية في الشرق ان تشترك حيناً بهذه المؤتمرات الدورية فيساهم مندوبوها ومثلوها بما يلقى فيها من الدروس والبحوث ، وبما يشاركون به من المناقشات والمجادلات على تلك المشاكل اللسانية والقضايا اللغوية والعرقية ، والتاريخية والاثريّة ، والفنية والادبية والدينية ، التي تعترض سير من يرغب في ارتياد هذه الجاهيل العلمية والطواف بين مختلف تلك المدينيات الخوالي .

وقد اثبتنا في كتابنا «دليل الاغارب الى علم الكتب وفن المكاتب» (ص ١٥٩) ، هذه المؤتمرات العامة البالغ عددها نحواً من ٢٢ مؤتمراً ، وأشرنا الى مكان انعقاد المؤتمر ، وتاريخ انعقاده ومنشورات اعمال كل واحد منها ، وعدد مجلداتها ، واقسامها ، واسم

الناشر وعنوانه ، كما اثبتنا ذلك ايضاً في كتابنا «فهارس المكتبة العربية في الخافقين» (ص ١١٤).

اثر هذه الحركة العلمية وفضل المستشرقين : ذهب كثيرون ممن عنوا بدراسة هذه الحركة من المشاركة ، الى تبيان اثرها العلمي وما يقوم على هذا النشاط من حسنات وسيئات . فمن يجب الاطلاع على ما قيل في هذا الموضوع بين محبذ ومعارض وبين مُثَنٍّ وناقذ ، فليراجعه في مظانه من المراجع والمصادر التي تنبئها بعد حين.

اما فضل الاستشراق فيقوم في الخدمات الجليلة التي أداها للمدنيات الشرقية عامة وللثقافة العربية خاصة ، وهي خدمات تبدو على وجهها الصحيح في الامور التالية :

١. درس المدنيات الشرقية القديمة ونبش معالمها وآثارها في جميع مرافق الحياة الفكرية والفنية والادبية ، والتعريف بذلك كله في منشورات علمية هي غاية في دقة البحث والتدق ، وان كانت لا تخلو حيناً ، من نظرات وآراء واوهام ومعلومات خاطئة ، وحياناً من بعض هنات ومغالط ومزلق هي ابدأ من ملاسبات البنايات الفكرية .

٢. جمع المخطوطات الشرقية على اختلافها ، ولا سيما العربية منها وحفظها في الخزائن العامة في الغرب حيث ينصرفون الى العناية بها وصيانتها وفهرستها العلمية والانتفاع مما فيها من كنوز المعرفة .

٣. وضعهم الفهارس العلمية للتنوع للمخطوطات الشرقية والعربية ونشرها على ابعج وادوع ما يكون النشر وانصعه من الخدمة العلمية والانتقان والتتبع والتقصي .

٤. إحيائهم للكثير من الآثار الفكرية الشرقية على اختلاف لغاتها ، بنشر النصوص الاولى ، وذلك على اصول دقيقة من العلم والبحث والتتبع مع العناية بنقلها الى لغاتهم القومية عُدومة بالفهارس المتنوعة والحواشي والمقدمات والتحقيقات والمعلومات التاريخية والبلدانية .

٥. كانت اعمال المستشرقين هذه وخدماتهم العلمية للثقافات الشرقية المختلفة خير دروس يلقونها على رجال البحث والادب في الشرق ، فجامعت خير منهاج احتذوه في محاولاتهم الفردية لإحياء التراث الفكري والادبي على نمط للمستشرقين العلمي .

٦. عقد المؤتمرات الاستشرافية في عواصم البلاد يستعرضون فيها مشاكل علم المشرقيات ونواحيه ومستجداته ويتبادلون النتائج المتحصلة .

٧. لبعض المستعربين اتجاهات فكرية في الشعر والشعراء والكتابة تفتقر الى الدقة ، وذلك لمعجمتهم وقلة خبرتهم بمذاهب الكلام عند العرب وضعف الروح العربي فيهم . ومع ذلك فهم يتسمون بمنهجية شديدة الأسر .

٨. من فضل هذه الحركة ان ساعدت على ايقاظ الوعي القومي في مختلف بلدان الشرق وتنشيط حركة الاحياء العلمية واليقظة الفكرية بما اوجدته بيننا من تيارات وبحار فكرية وروحية وادبية وكان من بعض اثرها : ايقاظ الروح العلمية ، والتفتح الفكري ، والشعور بايجاد الحدود ، والاعتداد بمؤلفاتهم وبما فيها من اطلاق الغرر والدرر الغوالي .

٢. اعلام المشرقين

كنا اعددنا لاثباتها هنا ، قوائم مفصلة ياهم المشرقين ، منذ مطلع القرن السابع عشر حتى منتصف القرن العشرين ، ممن عملوا في المدارس التي اشرنا اليها في ما تقدم من الكلام . إلا ان تضخم حجم الكتاب وخروج حجمه عن الصدد المرسوم اضطرنا لإغفال هذه القوائم التي بلغ ما تضمنته من اسماء هؤلاء الاعلام مع الاشارة الى سني حياتهم ، خمسمائة مئشرق انتقيناها من معجمنا «المشرقون» . وانا لرجو ان تتمكن من نشر هذا المعجم حلقة من حلقات «مصادر الدراسة الادبية» .

مصادر ومراجع

١. كتب عامة :

- الاستشراق والبابوات واهتمامهم بترقية الدروس الشرقية ، بيروت ، ١٩٢٨ .
يوسف جبرا ، تاريخ دراسة اللغة العربية باوروبا ، مصر ، مطبعة الشباب ، ١٩٢١ ، ص ٥٢ .
م. ا. جويدي ، محاضرات في ادبيات الجغرافيا والتاريخ واللغة ، مصر .
اسحق موسى الحسين ، علماء المشرقيات في انكلترا ، القدس ، للطبعة التجارية ، ١٩٤٠ ، ص ٤٢ .
نجيب العقيلي ، المشرقون ، طبعة اولى بيروت ، ١٩٣٧ ، ص ٥٠ ، طبعة ثانية ، القاهرة ، المعارف ، ١٩٤٨ ، (يفتقر الى تدقيق) .
عمر طائوري ، آراء غربية في مسائل شرقية ، دمشق ، ١٩٢٥ .

كراتشوفسكي، الدراسات العربية في الاتحاد السوفياتي، ترجمة البير قطان، بغداد، ١٩٤٧، منشورات دار القارئ، ص ٦٨.

-، الأدب العربي في القرن العشرين، راجع فيه الرسالة، ١٩٤٧، ١٥: ١٧٥.
برنارد لويس، البريطانيون في الدراسات العربية، كراس طبعه المجلس البريطاني للثقافة ضمن احاديث أقيمت من الاذاعة البريطانية، طبعة ثانية، بعنوان: «تاريخ اهتمام الانكليز بالعلوم العربية». الدكتور حسين المرادي، المستشرقون والاسلام، القاهرة، ١٩٣٦، ص ١٠٨.

٢. كتب خاصة به:

طلعت حرب، تاريخ دول العرب والاسلام، الجزء الاول، مصر، الطبعة الاميركية، (في التمهيد لاخبار الرحالة الفرنجة الذين استكشفوا جزيرة العرب).

يوسف اسعد داغر، دليل الاغارب الى علم الكتب وفن المكاتب، ١٥٧-١٦٧ (مع مصادر ومراجع).

-، فهارس المكتبة العربية في الخافقين، ١١٢-١٢٢ (مع مصادر ومراجع).

جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، ٤: ١٣٧-١٥٧.

الاب لويس شيخو، الآداب العربية في القرن التاسع عشر، الجزء الاول والجزء الثاني.

-، الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين.

عبد الرحمن الدهلوي، للمباحث العلمية من المقالات السنية، ٢٠١-٢١١.

محمد الغمراوي، النقد التحليلي لكتاب «في الادب الجاهلي»، المقدمة: للامير شكيب ارسلان. عمر فانخوري، آراء غريبة في مسائل شرعية.

انيس النصولي، اسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر.

الدكتور حسين هيكل، حياة محمد: الاستشراق والحضارة الاسلامية، ٥٣٠-٥٦٣.

محمد كرد علي، غرائب الغرب.

-، الشرق في الغرب، المقتبس، ٢: ٨٧-٩٥، (من مقال للمسieur يوف في مجلة «العالم الاسلامي»، يبحث اعمال المستشرقين البحرين: فحري وغولدنزيير).

٣. مقالات الجلات العربية:

فخري ابو السعود، الشرق في ادب الغرب، الثقافة، ١٤: ٢٢.

عبد الرحمن بدوي، دراسات اسلامية، الثقافة، ٧: ٣١.

بلاشير، راموندلولوت وتعزيز الدروس العربية باوروبا، مجلة دمشق ١، عدد ٦: ١٩.

جيراريل جور، ما هي الخدمات التي اداها المستشرقون الى الادب العربي؟، المكشوف، ١٠: ٤٣.

فيليب حقي، العلوم الشرقية في مدارس اوروبا، الهلال، ٢٩: ٣٥٥-٤٥٨.
-، تاريخ دراسة المشرقيات في اوروبا، فصل علماء الغرب الذين يعنون بلغتنا وآدابنا ونحن عنها غافلون، الهلال، ٣٣: ١٧٤ و ٣٠٠، و ٤٠٣.
محمد طلعت عرب، كلمة حق على الاسلام والدولة العثمانية، تأليف نعمان بك كامل، مندوب الدولة العلية في مؤتمر المشرقين، المقتطف، ٢٢: ٦١.

اسحق موسى الحسيني، دراسة النصوص العربية، الكلية العربية ١٥، عدد ٢: ٨١.
صالح حمدي حاد، اقتراح لعقد مؤتمر المشرقين في مصر، المقتطف، ٨٢: ١٥٩ و ٢٦٠.
عبد الدين الخطيب، طلائع الاستشراق في البلاد العربية، شحات من الضوء على اعمال المشرقين، الانتصار، محرم ١٣٦٢، ٧: ٢٥.

عبد الحميد الدجيلي، الاستعراب والمصريين، الغري ٦، عدد ١٢: ٢٠٦.
يوسف اسعد داغر، الاستشراق، مجلة الاالواح، عدد ٦ و ١٠٨، بيروت ١٩٥٠.
-، الاستشراق، السرة، ١٦: ٣٦ و ١٥٦.

-، بولونيائ، الادب ٥، عدد ١٢: ٢٩-٣٣، (في الحركة الاستشرافية في بولونيا).
نعيم الخوري الشرتوني، نظر في عناية الاعاجم باللسان العربي، المقتطف، ٢٥: ٣٤٧ و ٤٤٩.
الاب لويس شيخو، الآداب العربية في القرن التاسع عشر، المشرق، مجلد ١٩ و ١١ و ١٢ و ١٤.
-، المستشرقون في اوائل القرن العشرين، ٢٣: ٨١٨، و ٢٤: ٥٨٣، و ٦٦٨، و ٢٥: ١٩٣.
عبد الحميد صالح، جهود المشرقين في نقل الثقافة العربية، السياسة الاسبوعية، ١٢٣: ٢٢.
القس سليمان صانع، الكرمي الرسولي وثقافة الشرق، النجم، ٤: ١٤٥، الموصل.
ادمون صوصه، لماذا يدرس المستشرقون اللغة العامية (تعريب كاظم الداغستاني)، الثقافة، ٥٨: ١، دمشق.

الدكتور علي العناني، المستشرقون والآداب العربية، الهلال، ٤٠: ١٣٩٢.
محمد احمد الصراوي، المستشرقون ورسالة الرسول، الثقافة، ١٨: ٢٧، مصر.
ميكائيل انجلو غويدي، المستشرقون وعلم الشرق، ٣٦: ٨٦٠، (نبذة في تحديث الاستشراق والمستشرق بالمعنى العام وللعنى الحضري).
بشر فارس، تأليف المستشرقين: شخت، متزوج، فغالي، بيرس - المقتطف، ٨٨: ٤١٨، و ٩٠: ٥٨٤.

محمد روعي فيصل، المستشرقون بين اغراضهم الدينية والسياسية، الى اي حد يفهم المستشرقون ادبنا وتاريخه؟، المكشوف، ٩٦: ٦.

- اغراض الاستشراق. الرسالة، ١١١: ١٣٣١.
- الذوق الادبي عند المستشرقين، المكشوف، سنة ٣.
- ولیم کاتسلیس، روح الشرق، في نهضة الغرب، اثر نصارى الشرق في التمدن الاسلامي، اثر هذا التمدن في نهضة الغرب، المقتطف، ٦٧: ٢٧.
- محمد كرد علي، علم المشرقيات، المقتبس، ٤: ٦٣٢.
- ، للمستشرقون، المقتبس، ٨: ٤٠١.
- ، اتصالاتي بعلماء الاستشراق في زيارتي الاخيرة لاوروبا، مجلة المجمع العلمي، ٢: ١٥٣.
- ، تاريخ علم المشرقيات العربية في اوروبا واميركا، مجلة المجمع العربي، ٣: ٣٠، و٥٤، و٨٦، و٢٥٧، و٣٦٧.
- ، اثر المستبرين من علماء المشرقيات في الحضارة العربية، مجلة المجمع، ٧: ٤٣٣-٤٥٦، (محاضرة القاها في ردة المجمع وفي نادي دار المعلمين العليا بالقاهرة).
- ، خطاب في مؤتمر المستشرقين الدولي السابع عشر بمدينة اكسفورد، في ٢٨/٨/١٩٢٨، مجلة المجمع، ٨: ٦٨٠، والسياسة الاسبوعية، ١٣٢: ٣.
- ، امهات الكتب العربية القديمة وعلماء المشرقيات في الغرب: المنشورات العربية في فرنسا وسويسرا وبلجيكا والمانيا وهولندا، المقتطف، ٧: ٦٣٥.
- ، في انكلترا والولايات المتحدة واطاليا واسبانيا وروسيا وبولونيا وغيرها، المقتطف، ٧١: ٥٩.
- ، اغراض المستشرقين، الرسالة، ١١٤: ١٤٧٧.
- ، الاب انتاس ماري الكرمل، اغلاط للمستشرقين، مجلة المجمع العربي، ١٤: ٢٣٥-٢٤٧ (١).
- ، فريتاخ غوليوس الالماني - لاكليم، كليان هولار، دي غويه).
- ، الاب هنري لامنس، دروس العربية في اوروبا في القرن السادس عشر، المشرق، ٤: ٢٩، و١: ١١١٥.
- ، انيس النصولي، اسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر: المستشرقون والنهضة، الكلية، ١٢: ٤٢٥.
- ، الدكتور حسن المرادي، المستشرقون وضررهم على الاسلام، مجلة المعرفة، ٢، عدد ٦ و٨، مصر.
- ، برادة البابا بيوس الحادي عشر في العمل على ترقية الدروس الشرقية، المسرة، ١٤: ٤٧٧، و٥٤١.
- ، الدروس الشرقية ورسالة البابا بيوس الحادي عشر، النجم ١: ٦٧، الموصل.
- ، دراسة التصوف في اوروبا، الرسالة، ٢٧٧: ١٧٥٧.
- ، رايان متعارضان في نفع المستشرقين وضررهم، حسن المرادي: ضررهم اكثر من نفعهم؛ وزكي مبارك: نفعهم اكثر من ضررهم، الغلال، ٤٢: ٣٢١.
- ، مدارس العرب في الاندلس واطلاب الغرب، المشرق، ١٧: ٤٧٦.
- ، المستشرقون والمطبوعات العربية، رغبتهم في الوقوف على المطبوعات التي تنشر في مصر، المقتطف،

١١٥ : ٧٤ .

مفكرة المستشرقين ، تأليف ر. هوبت (R. Haupt) ، المشرق ، ١٣ : ٣٩٤ .
الاستشراق في أوروبا قبل القرن التاسع عشر ، المشرق ، ١٠ : ٣٧٦ .

الاستشراق ومؤتمراته :

- مؤتمر علماء الاستشراق في لندن ، المقتطف ، ١٨٨٤ ، ٨ : ٢١٧ ، و ٢٨٥ .
مؤتمر اللغات الشرقية ، خطبة رئيسه الأستاذ مكس ملر ، المقتطف ، ١٧ : ٩ - ١٦ .
مؤتمرات المستشرقين الدولية ، المشرق ، ٧ : ٥٩٠ .
يوبيل كلية آثينا ومؤتمر المستشرقين ، مجلة الآثار ، ٢ : ١٦ ، زحلة .
محمد كرد علي ، المستشرقون ومؤتمرهم ، المقتبس ، ٨ : ٤٠١ .
مؤتمر المستشرقين الدولي في أكسفورد ، المرقان ، ١٦ : ٣١٢ .
الاستشراق ومؤتمراته العامة ، المشرق ، ١٢ : ٥٤٠ .
الاب لويس شيخو ، مؤتمرات علميان : مؤتمر برلين في العلوم التاريخية ومؤتمر كوبنهاغن ، المشرق ، ١١ : ٧٣٧ - ٧٥١ .
مؤتمر المستشرقين في صلا (١٩١١) ، المشرق ، ١٥ : ٣١٣ .
عدد مؤتمرات الاستشراق ومراكزها ، المشرق ، ١٥ : ٣٢٠ .
مؤتمر المستشرقين في آثينا (١٩١٢) ، لغة العرب ، ٢ : ٢٤ .
الاب لويس رزغليل ، يوبيل كلية آثينا ومؤتمر المستشرقين ، المشرق ، ١٥ : ٤٠٢ .
المؤتمر الدولي السابع عشر للمستشرقين في أكسفورد (١٩٢٨) ، لغة العرب ، ٦ : ٥٥٥ و ٧٩٤ .
فصلو الحوراني ، مؤتمر المستشرقين في أكسفورد ، الكلية ، ١٥ : ٨١ .
مؤتمر المستشرقين في أكسفورد ، مجلة الآثار ، ٣ : ٤٧٩ ، (فيه عدد المؤتمرات الاستشرافية حتى هذا التاريخ) .
في مؤتمر المستشرقين ١٧ في أكسفورد ، السياسة الأسبوعية ، ١٧ : ١٣٢ ، و ١٣٣ : ١٥ و ٨ .
مؤتمر المستشرقين لسنة ١٩٣٥ ، المقتطف ، ٨٧ : ٥٢١ .
تحليل مصر في مؤتمر المستشرقين العشرين ، الرسالة ، ٢٦٠ : ١٠٧٦ .
الدكتور مراد كامل ، مؤتمر المستشرقين في بروكسل (١٩٣٨/٩/٥) ، الرسالة ، ٢٧١ : ١٥١٤ ، ٢٧٤ : ١٦١ .
مؤتمر المستشرقين الدولي في روما (١٩٣٥/٩/٢٣) ، الشهداء ، ١٠ : ٣٥٣ ، (هو المؤتمر التاسع عشر) .
مؤتمر المستشرقين العشرين ، أهم ما أتى فيه من المحاضرات ، المقتطف ، ٩٣ : ٤٨٣ ، و ٥١٥ .

الاستشراف في الولايات المتحدة الأميركية :

- فيليب حتي ، الاستشراف في الولايات المتحدة ، الهلال ، ٤٨ : ٥١٩ .
 - ، الاستشراف في العالم الجديد ، مجلة العصبة ١٩٤٠ ، ٦ : ٢١ .
 - ، العلوم الشرقية في الولايات المتحدة ، الهلال ، ٣٠ : ٢٣٣ ، و ٣٥٤ .
 ادوار جرجي ، العلوم العربية في جامعة برنستون ، المقتطف ، ٩١ : ٤٠١ .
 - ، مقام دراسة الشرق في معاهد الولايات المتحدة الاميركية ، المقتطف ، ٨٧ : ٤٥٨ .
 جورج ونتر ، الدراسات العربية في الولايات المتحدة ، الهلال ، ٥٢ : ١٤٩ .

الاستشراف في روسيا :

- بندلي جوزي ، المشرق الروسي كراتشوفسكي واشهر آثاره في خدمة الادب العربي ، المقتطف ، ٧٩ : ٣٣٠ (مصور) .
 توما ديو المفلوف ، تاريخ علم للشرقيات العربية ، اللغة العربية في المملكة الروسية ، مجلة البصم العربي ، ٤ : ٢٠٤ ، و ٢٦٤ .
 الاهتمام بالأدب العربية في روسيا السوفياتية ، المكشوف ، ١٩٤٥ ، ٣٩٤ : ٢ (تقلاً عن «الصباح» ، القاهرة) .
 شيفر ، مقام التراث العربي في الاتحاد السوفياتي ، المجلة ، ٤ : ٥٥٦ ، بغداد .
 ح . ، روسيا السوفياتية والدراسات للشرقية ، الكاتب المصري ، ١٩٤٧ ، ٨ : ٢٦٦ .
 كراتشوفسكي ، الدراسات العربية في روسيا السوفياتية ، المستمع العربي ٥ ، عدد ٧ .
 الهدى (جريدة) ، الاستشراف في روسيا ، عدد ٢٣٢ ، تاريخ ١٩٤٤/١١/٤ .
 لونسكي ، الدراسات العربية في الاتحاد السوفياتي ، مجلة الطريق ٣ ، عدد ٥ : ١٤ .
 - ، الدراسات الشرقية في الاتحاد السوفياتي ، الطريق ٣ ، عدد ١٧ : ١٧ ، (حديث للدكتور كوروستوف تسيغ) .
 اعمال المستعربين الروس ثناء الحرب العالمية الثانية ، مجلة الكتاب ، ١ : ٧٦٣ .
 المشرق الروسي كراتشوفسكي والاساذ يوسف اسعد داغر ، الادب ٦ ، عدد ٦ : ٥٥ ، ١٩٤٧ .
 الاستشراف في بنوغراد من سنة ١٩١٨ - ١٩٢٢ ، المشرق ، ٢٢ : ٩٣٦ .
 روسيا والثقافة العربية ، كلمة كراتشوفسكي في معهد اللغات لشعوب الجمهورية السوفياتية ، الرسالة ، ١١ : ٤٧٨ .
 مذكرات لجنة المشرقين ، المجلد الخامس ، لغة العرب ، ٩ : ٥٥٥ .
 مكتب لازاريف الشرقي وتاريخه ، المشرق ، ٦ : ٦٢٠ .

كلثوم عودة قاسيلفا ، تذكرائي عن العلامة كراتشكوفسكي ، الأديب ١٠ ، عدد ٧ : ١٣ ، ١٩٥١ .
ترجمة كتاب الخراج لابي يوسف يعقوبي ، على يد المستشرق أ. شميدت (A. Schmidt) ، مجلة
الكتاب ، ١ : ٩٢٧ .

الاستشراق في إيطاليا :

يوسف الخوري ، كارلو نلينو ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ٢٠٨ (هام) .
ليتان ، المستشرق نلينو : حياته وآثاره ، ص ١١ ، (نقلًا عن المقتطف) .
نشأة الاستشراق في إيطاليا ، المقتبس ، ٧ : ٦٤٩ (هام) .
حديث مع الأستاذ نلينو ، الهلال ، ٣٦ : ٥٢٨ .
حديث مع المستشرق غويدى ، الهلال ، ٣٥ : ٣١٧ .
كتب العرب في إيطاليا ، مجلة المجمع ، ١ : ٩٥ .
فرنسيسكو جبرائيل ، الدروس العربية في إيطاليا ، الأديب ، ١٩٤٩ ، ٢ : ١٧ .

الاستشراق في انكلترا :

١. ج. آربي ، اثر الادب العربي في الادب الانكليزي ، الأديب ٣ ، عدد ٧ : ٣٥ ، وفي مجلة
الادب والفن ١ ، عدد ٣ : ٦٦ ، ١٩٤٣ .
عبد العزيز امين عبد الحميد ، الاثر العربي في الثقافة الانجليزية في القرون الوسطى ، الرسالة ،
٧ : ٥٦٦ .
برناردس لويس ، مشاركة الادب الانكليزي في الدراسات العربية ، الرسالة ، ١٠ : ٨٤٢ ،
و ٨٥٩ ، و ٩٧٦ ، و ١٠٠٢ ، و ١٠٤٣ .
مؤلفات المستشرق نيكلسون ليتنا آربي في كتاب واللمع ، لابي نصر السراج ، ص ١٩ - ٢٣ .
صفحة من تاريخ الاستشراق في جامعتي اكسفورد ولندن ، مجلة الطريق ١ ، عدد ٧ : ١٢ .
الدراسات الشرقية في لندن ، الجمعية الآسيوية الانكليزية (١٨٢٣) ، مجلة الادب والفن ، ٢ : ٨٣ .
عطاء المستشرقين من البريطانيين ، الادب والفن ٢ عدد ١ : ٧ ، ١٩٤٤ .
الاحتفال الثوري للجمعية الآسيوية البريطانية ، مجلة الكلية ، ١٠ : ٩٤ .
الاستشراق في بلاد الانكليز قبل مرغليوث ، المشرق ، ١٩٤١ ، ٣٩ : ٥١ .
دراسة علماء الغرب لمذهب الصوفية ، (معاصرة بالانكليزية وترجمة محمد الغني التفتازاني) ،
المقتطف ، ٨١ : ٥١٧ .

الاستشراق في ألمانيا، فرنسا، إسبانيا، هولندا، المجر، سويسرا:

- الاستشراق في ألمانيا، المكتسب، ٤٤٥: ٨، و٥٤٤.
- مؤتمر للشرقين في ليبسك، مجلة الجمع، ٢٨٧: ١.
- عبد الله الناصري، تعزيز اللغة العربية في البلاد الفرنسية، المشرق، ١٩٢٢، ٢٠: ٢٤٧ - ٢٦٢.
- الآب لويس شيوخ، التذكار الشعري للجمعية الآسيوية الفرنسية، المشرق، ٢٠: ٦١٢.
- لويس ماسينيون، ملئى الادبين، الجمع العلمي العربي، ٤٦: ١، (محاضرة ألقاها في مدرسة الحقوق في دمشق، بتاريخ ١٩٢٠/١١/٢١).
- محمد كرد علي، علم المشرقيات في إسبانية، مجلة الجمع، ٢٤٣: ٢.
- كتب العرب في إسبانيا ومطبوعاتها في الحرب الكبرى، مجلة الجمع، ٩٦: ١.
- الاستشراق في إسبانيا، المتكلم، ١٩٣٥، ٨٧: ٢٥١ (يصدد للدخل الى ابن سينا).
- في ميادين الاستشراق الإسباني (كتاب)، نقده العراق، ١٩٥٥، ٤٢: ٤١١.
- محمد عبد الله عان، رينهارت دوزي محجة التاريخ الأندلسي، السياسة الأسبوعية، ١٩٢٨/١/٢٠، ١٣٧: ٦.
- حمود تيمور، مستشرق يحق اللغة العربية ويفضلها على جميع اللغات بلا استثناء، الهلال، ٣٩: ١٠١٧، (الاستشراق في سويسرا).
- الدكتور عبد الكريم جرمانوس، الهلال، ٤٣: ٦٠١ (القسم الأول من المقال).
- إسحاق مظهر، كلمة تموت وعلم بطوبه التراب، سنوات في صحبة العالم فيشر، المتكلم، ١٩٤٦، ١٠٨: ٨١.
١. فيشر، تقرير خاص بطريقة تأليف المعجم التاريخي للغة الغريبة، المتكلم، ١٩٤٩، عدد مارس، ص ١١٤.

المفكرون الوارد ذكرهم في الكتاب وفقاً لما غلب عليهم من اتجاهات مفردة

١. الادباء المهجريون :	٣. رجال الدين المسيحي :	محمد لطفي جمعه
احمد زكي ابو شادي	المطران نعمة الله ابي كرم	الخوري يوسف الحداد
رشيد ابوب	الخوري اسحق ارملة	نجيب الحداد
يوسف اليمني	الخوري قسطنطين اليشا	احمد شوقي
جبران خليل جبران	الاب لويس شيخو	يعقوب صنوع
عقل الجمر	الاب بولس قرألي	اسكندر العازار
شكري الخوري	الاب انتانس ماري الكرمل	ماتيو عبده
امين الريحاني	الخوري يوسف الحداد	زينب فواز
نجيب سليم طراد	حنا خباز	احمد ابو خليل القباني
نسيب عريضة	المطران يوسف الدبس	الياس فياض
عفيفة كرم	المطران اقليمس يوسف داود	فوزي المعلوف
فوزي المعلوف	المطران جرمانوس معقد	مارون النقاش
	الاب لويس معلوف	ابراهيم رمزي
٢. ادبيات :	٤. في المسرح :	٥. في الصحافة :
عائشة التيمورية	اديب اسحق	امين آل ناصر الدين
جوليا طعمة دمشقية	ابراهيم الاحدب	معروف الارناؤوط
مي زيادة	احمد عباس الازهري	حبيب اسطفان
سلمى صانع	معروف الارناؤوط	فرح انطون
زينب فواز	فرح انطون	عبده بدران
عفيفة كرم	عبده الله البستاني	داود بركات
ملك حنفي ناصف		

٧. في البحث العلمي وحركة النشر والاحياء:	صلاح ليكي خليل مطران نعوم مكرزل محمد الموليحي ابراهيم اليازجي علي يوسف	بطرس البستاني سليم البستاني سليم تقيلا احمد فارس الشدياق اسكندر الشقون الاب لويس شيخو شاكر مفايس شقير لويس الصايوني يعقوب صروف حسن حسني الطويراني طانيوس عبده محمد عبده امين تقي الدين انطون الجميل توفيق حبيب نقولا الحداد عبد القادر حمزة حنا خياز شاكر الخوري جوليا طعمة دمشقية محمد رشيد رضا جرجي زيدان سليم سرقيس وديع شديد عقل سليم عنحوري مصطفى كامل محمد كرد علي الاب انتاس ماري الكرملي خليل الخوري عبد الرحمن الكواكبي
٦. في حقل الاصلاح الاجتماعي والديني:	محمد حسن آل كاشف الغطاء الامير شبيب ارسلان الخوري عيسى اسعد جمال الدين الافغاني قاسم امين احمد امين حسن البنا خير الدين التونسي طاهر الجزائري حنا خياز الطران يوسف الدبس الطران القبيس يوسف داود احمد رشيد رضا احمد رضا محمد زغلول احمد عباس الازهري مصطفى عبد الرازق محمد عبده مصطفى كامل عبد الرحمن الكواكبي رزق الله حسون	
٨. اساطين الشعر الحديث:	امين آل ناصر الدين حافظ ابراهيم محمد حسن ابو الحسن ابراهيم الاحدب عبد الغفار الانرس الباس ابو شبكة رشيد ايوب عمود سامي البارودي سليمان البستاني وديع البستاني	

٩. في البحث التاريخي :

اديب اسحق	اسماعيل احمد ادهم
اسعد خليل داغر	الامير شبيب ارسلان
ابراهيم رزقي	الاب اسحق ارملة
امين الريحاني	الخوري عيسى اسعد
ابراهيم الاحدب	احمد امين
فرح انطون	الخوري قسطنطين الباشا
سليم البستاني	احمد تيمور
جبران خليل جبران	طاهر الجزائري
محمد لطفي جمعة	بنتلي صليبا جوزي
الخوري يوسف الحداد	محمد روجي الخالدي
نقولا الحداد	امين الريحاني
اسكندر العازار	احمد زكي باشا
عمر فاضوري	المطران يوسف الدبس
ابراهيم عبد القادر المازني	جرجي زيدان
جرجي زيدان	حبیب الزيات
سليم سرکيس	الاب لويس شبخو
احمد فارس الشدياق	احمد راجب الطياخ
شاکر شقير	الامير عمر طوسون
احمد شوقي	الدكتور احمد عيسى
يعقوب صروف	يوسف رزق الله خنيمة
طانيوس عبده	محمد كرد علي
زينب فواز	الاب بولس قرولي
عفيفة كرم	الاب انتاس ماري الكرملي
خليل مطران	الاب لويس معلوف
مصطفى القلاوطي	

١١. في الترجمة والتعريب :

الياس ابو شبكة
المطران نعمة الله ابي كرم
معروف الارناؤوط

١٠ في القصة والرواية :

معروف الارناؤوط
احمد عباس الازهري

صالح التميمي
التيجاني يوسف بشير
علي البخارم
محمد سعيد الحويدي
جميل صدقي الزهاوي
احمد الزين
ابو القاسم الشابي
الياس صالح
اسماعيل صبري
احمد شوقي
ابراهيم الخطاطباني
علي محمود طه
ابراهيم طوقان
نسيب عريضة
محمد عبد المطلب
عبد الباقي العمري
بطرس كرامة
الياس فياض
الخوري يوسف الحداد
عبد المطلب الحلبي
مصطفى الرافعي
عبد الحليم الرافعي
معروف الرصافي
عبد المحسن الكاظمي
صلاح لبكي
خليل مطران
غزوي المعلوف
ابراهيم ناجي
ناصريف اليازجي

فرح الطون	الأب انتاس ماري الكرمل	يوسف رزق الله غنيمه
اديب اسحق	ابراهيم عبد القادر المازني	زكي مبارك
سلم البستاني	زكي مبارك	الأب لويس معلوف
وديع البستاني	خليل مطران	ناصر البازجي
محمد لطفي جمعة	ابراهيم البازجي	
نقولا الحداد		
اسعد خليل داغر	١٣. في التربية والتعليم :	١٤. في الشؤون الوطنية والوعي القومي :
ابراهيم رمزي	ابو التاء الآلوسي	امين آل ناصر الدين
احمد فصي زغلول	امين آل ناصر الدين	حافظ ابراهيم
طانيوس عبده	للطران نعمة الله ابي كرم	اسماعيل احمد ادهم
شاكر شفيق	اسماعيل احمد ادهم	الامير شكيب ارسلان
عبد القادر المازني	الخوري عيسى اسعد	الخوري عيسى اسعد
خليل مطران	يوسف الاسير	جمال الدين الافغاني
مارون النقاش	احمد امين	طاهر الجزائري
	بطرس البستاني	محمد رشيد رضا
١٢. في النقد الادبي :	طاهر الجزائري	امين الريحاني
الياس ابو شبكة	حسين الجسر	سعد زغلول
ابراهيم الاحمد	بنتلي صليبا جوزي	عبد الرحمن شهبندر
مصطفى صادق الرافعي	الخوري يوسف الحداد	الياس طعمة
احمد رضا	ابراهيم الحوراني	احمد عباس الازهري
اسماعيل احمد ادهم	ابراهيم البازجي	قاسم امين
احمد امين	حنا خباز	محسن الامين
عبد العزيز البشري	احمد سامح الخالدي	اسماعيل البارودي
يوسف البيني	خليل السكاكيني	عبد العزيز البشري
محمد تيمور	رشيد الشرتوني	حسن البنا
توفيق حبيب	سعيد الشرتوني	خير الدين التونسي
قسطنكي الحمصي	قزاد سليمان	احمد رضا
احمد فارس الشدياق	جبر ضومط	محمد عبده
يعقوب صروف	احمد عباس الازهري	مصطفى كامل
جبر ضومط	مصطفى عبد الرازق	عبد الرحمن الكواكبي

١٩. متن اللغة والمعجمية :	تقولا الترك	جميل الملوغ
امين آل ناصر الدين	احمد فارس الشدياق	ناصريف اليازجي
ابراهيم الاحدب	ناصريف اليازجي	علي يوسف
يوسف الأسير		
بطرس البستاني		
اسعد خليل داغر	١٧. مفسرو القرآن :	١٥. في الأدب الرمزي :
عبد العزيز البشري	ابو التناء الآلوسي	الياس ابو شبكة
ابراهيم الحوراني	طنطاوي جوهرى	ابو القاسم الشابي
احمد رضا	محمد رشيد رضا	جيران خليل جبران
احمد فارس الشدياق	محمد عبده	مصطفى صادق الرافعي
جرجي زيدان		غوزي الملوغ
سعيد ورشيد الشرتوني		صلاح ليكي
جير ضومط		علي محمود طه
الاب انتاس ماري الكرمل	١٨. ترجموا لآلهم :	
الاب لويس الملوغ	ابو التناء الآلوسي	١٦. في فن القامة :
اسعاف النشاشيبي	احمد امين	ابو التناء الآلوسي
ابراهيم اليازجي	احمد شفيق	الشيخ ابراهيم الاحدب
ناصريف اليازجي	محمد كرد علي	

فهرس الادباء الذين اسقطنا ترجماتهم من الكتاب بعد ان تضخم حجمه

م - مصر	ع - العراق	ح - الحجاز	ار - اردن
مر - مراکش	ف - فلسطين	س - سوريا	ت - تونس
هـ - ماجر	ل - لبنان	سو - سودان	ج - الجزائر

الاسم	الجنسية	الاسم	الجنسية
ارسلان ، الأمير عادل	ل	خير الله ، ظاهر	ل
پاز ، سليم	ل	خير الله ، امين ظاهر	ل
الاسود ، ابراهيم	ل	دريان ، الاب لويس	ل
ائل ، مصطفى وهي	ار	دياب ، محمد	م
التهامي ، عبد الصمد	مر	الرفاعي ، ابو الخدي الصيادي	س
جلال ، محمد عثمان	م	الساعاتي ، محمود صفوت	م
الجميل ، الدكتور امين	ل	سباط ، الاب بولس	س
الجندي ، امين	س	سركيس ، خليل	ل
حداد ، روز	ل	سعادة ، انطون خليل	ل
حداد ، عبد المسح	س هـ	سعادة ، الدكتور خليل	ل
حداد ، ندره	س هـ	السلمي ، عبدالله حميد	عنان
الحسيني ، محمد حمزة	س	سباحة ، مسعود	ل هـ
الحسيني ، محمد	ل	شحادة ، سليم ميخائيل	ل
المخالدي ، خليل	ف	الشرتوني ، محبوب الخوري	ل هـ
المخولي ، بولس	ل	شرف ، الدكتور محمد	م
الخياط ، محيي الدين	ل	شعراوي ، هدي هاتم	م

الاسم	الجنسية	الاسم	الجنسية
ل	لشلقون ، يوسف	م	الليثي ، علي
س	صالح ، الياس موسى	م	مبارك ، علي
ل	صفا ، جرجس	ف	مخلص ، عبدالله
م	ضيف ، احمد علي	م	محم ، احمد
ل	طراد ، نسيب ميخائيل	م	المراخي ، مصطفى
م	المدلل ، حسن توفيق	ل	المدور ، جميل نخلة
س	المظم ، جميل	م	المرصني ، حسن
ل	عمون ، داود	ل هـ	مسرة ، جورج
ل	عمون ، اسكندر	ل	مسعد ، بولس
س هـ	غراب ، حسين	ل	مشاققة ، ميخائيل
ع	غزالة ، الذكور سليمان	م	مشرقة ، علي مصطفى
س	الغزي ، كامل	ل	مشرق ، فارس
ل	فاخوري ، الخوري ارسانيوس	م	المصري ، عبد الحليم
اميركي	فان ديك ، كرنيليوس	ل	مظهر ، ادب
ل	فتح الله حمزة	ل	معلوف ، ناصيف
ل	فرحات ، الطران جرمانيوس	ل هـ	مكرزل ، نعيم
م	فكري ، عبدالله	ل	الملاط ، تامر
م	الفلكي ، محمود	ل	منلر ، ابراهيم
م	فهري ، عزيز	م	المويلحي ، ابراهيم
س	القاسمي ، جمال الدين	م	ناصر ، حفي
م	القبايبي ، حسن	م	النديم ، عبدالله
ل	القرداحي ، الالب جبرائيل	م	نسيم ، احمد
م	الكاشف ، احمد	ل	نصر ، نيمان
ل	قلقاط ، نخلة	س	النصاني ، بدر الدين
مر	الكتاني ، جعفر ادريس	ل	نقاش ، نقولا
مر	الكفوري ، عفاف	ع	نقدي ، جعفر
تركي	الكريري ، محمد زاهد	ل	نمر ، فارس
م	كمال ، احمد	ل	نوفل ، نوفل نعمة الله
ل هـ	لبكي ، نعيم	ل	هاشم ، ليبة ماضي

الاسم	الجنسية	الاسم	الجنسية
المراوي ، محمد	م	وجدى ، محمد فريد	م
المهياوي ، محمد	م	اليازجي ، خليل	ل
همام ، جرجس	ل	اليازجي ، وردة	ل
والي ، حسين	م	يحيى ، جرجي	ل

جدول
توافق التاريخ الهجري والميلادي

من سنة ١٢١٥ هـ / ١٨٠٠ م - ١٤٢١ / ٢٠٠٠

(تقلاً عن تقويم البشير لعام ١٩٤٠)

هجري	مسيحية	هجري	مسيحية	هجري	مسيحية
١٢١٥	١٨٠٠	١٢٣٣	١٨١٧	١٢٥١	١٨٣٥
١٢١٦	١٨٠١	١٢٣٤	١٨١٨	١٢٥٢	١٨٣٦
١٢١٧	١٨٠٢	١٢٣٥	١٨١٩	١٢٥٣	١٨٣٧
١٢١٨	١٨٠٣	١٢٣٦	١٨٢٠	١٢٥٤	١٨٣٨
١٢١٩	١٨٠٤	١٢٣٧	١٨٢١	١٢٥٥	١٨٣٩
١٢٢٠	١٨٠٥	١٢٣٨	١٨٢٢	١٢٥٦	١٨٤٠
١٢٢١	١٨٠٦	١٢٣٩	١٨٢٣	١٢٥٧	١٨٤١
١٢٢٢	١٨٠٧	١٢٤٠	١٨٢٤	١٢٥٨	١٨٤٢
١٢٢٣	١٨٠٨	١٢٤١	١٨٢٥	١٢٥٩	١٨٤٣
١٢٢٤	١٨٠٩	١٢٤٢	١٨٢٦	١٢٦٠	١٨٤٤
١٢٢٥	١٨١٠	١٢٤٣	١٨٢٧	١٢٦١	١٨٤٥
١٢٢٦	١٨١١	١٢٤٤	١٨٢٨	١٢٦٢	
١٢٢٧	١٨١٢	١٢٤٥	١٨٢٩	١٢٦٣	١٨٤٦
١٢٢٨		١٢٤٦	١٨٣٠	١٢٦٤	١٨٤٧
١٢٢٩	١٨١٣	١٢٤٧	١٨٣١	١٢٦٥	١٨٤٨
١٢٣٠	١٨١٤	١٢٤٨	١٨٣٢	١٢٦٦	١٨٤٩
١٢٣١	١٨١٥	١٢٤٩	١٨٣٣	١٢٦٧	١٨٥٠
١٢٣٢	١٨١٦	١٢٥٠	١٨٣٤	١٢٦٨	١٨٥١

هجري	مسبحة	هجري	مسبحة	هجري	مسبحة
١٢٦٩	١٨٥٢	١٢٩٨	١٨٨٠	١٣٢٧	١٩٠٩
١٢٧٠	١٨٥٣	١٢٩٩	١٨٨١	١٣٢٨	١٩١٠
١٢٧١	١٨٥٤	١٣٠٠	١٨٨٢	١٣٢٩	١٩١١
١٢٧٢	١٨٥٥	١٣٠١	١٨٨٣	١٣٣٠	١٩١٢
١٢٧٣	١٨٥٦	١٣٠٢	١٨٨٤	١٣٣١	١٩١٣
١٢٧٤	١٨٥٧	١٣٠٣	١٨٨٥	١٣٣٢	١٩١٤
١٢٧٥	١٨٥٨	١٣٠٤	١٨٨٦	١٣٣٣	١٩١٥
١٢٧٦	١٨٥٩	١٣٠٥	١٨٨٧	١٣٣٤	١٩١٥
١٢٧٧	١٨٦٠	١٣٠٦	١٨٨٨	١٣٣٥	١٩١٦
١٢٧٨	١٨٦١	١٣٠٧	١٨٨٩	١٣٣٦	١٩١٧
١٢٧٩	١٨٦٢	١٣٠٨	١٨٩٠	١٣٣٧	١٩١٨
١٢٨٠	١٨٦٣	١٣٠٩	١٨٩١	١٣٣٨	١٩١٩
١٢٨١	١٨٦٤	١٣١٠	١٨٩٢	١٣٣٩	١٩٢٠
١٢٨٢	١٨٦٥	١٣١١	١٨٩٣	١٣٤٠	١٩٢١
١٢٨٣	١٨٦٦	١٣١٢	١٨٩٤	١٣٤١	١٩٢٢
١٢٨٤	١٨٦٧	١٣١٣	١٨٩٥	١٣٤٢	١٩٢٣
١٢٨٥	١٨٦٨	١٣١٤	١٨٩٦	١٣٤٣	١٩٢٤
١٢٨٦	١٨٦٩	١٣١٥	١٨٩٧	١٣٤٤	١٩٢٥
١٢٨٧	١٨٧٠	١٣١٦	١٨٩٨	١٣٤٥	١٩٢٦
١٢٨٨	١٨٧١	١٣١٧	١٨٩٩	١٣٤٦	١٩٢٧
١٢٨٩	١٨٧٢	١٣١٨	١٩٠٠	١٣٤٧	١٩٢٨
١٢٩٠	١٨٧٣	١٣١٩	١٩٠١	١٣٤٨	١٩٢٩
١٢٩١	١٨٧٤	١٣٢٠	١٩٠٢	١٣٤٩	١٩٣٠
١٢٩٢	١٨٧٥	١٣٢١	١٩٠٣	١٣٥٠	١٩٣١
١٢٩٣	١٨٧٦	١٣٢٢	١٩٠٤	١٣٥١	١٩٣٢
١٢٩٤	١٨٧٧	١٣٢٣	١٩٠٥	١٣٥٢	١٩٣٣
١٢٩٥	١٨٧٨	١٣٢٤	١٩٠٦	١٣٥٣	١٩٣٤
١٢٩٦		١٣٢٥	١٩٠٧	١٣٥٤	١٩٣٥
١٢٩٧	١٨٧٩	١٣٢٦	١٩٠٨	١٣٥٥	١٩٣٦

هجري	مسبحة	هجري	مسبحة	هجري	مسبحة
١٤٠٠	١٩٧٩	١٣٧٨	١٩٥٨	١٣٥٦	١٩٣٧
١٤٠١	١٩٨٠	١٣٧٩	١٩٥٩	١٣٥٧	١٩٣٨
١٤٠٢	١٩٨١	١٣٨٠	١٩٦٠	١٣٥٨	١٩٣٩
١٤٠٣	١٩٨٢	١٣٨١	١٩٦١	١٣٥٩	١٩٤٠
١٤٠٤	١٩٨٣	١٣٨٢	١٩٦٢	١٣٦٠	١٩٤١
١٤٠٥	١٩٨٤	١٣٨٣	١٩٦٣	١٣٦١	١٩٤٢
١٤٠٦	١٩٨٥	١٣٨٤	١٩٦٤	١٣٦٢	١٩٤٣
١٤٠٧	١٩٨٦	١٣٨٥	١٩٦٥	١٣٦٣	
١٤٠٨	١٩٨٧	١٣٨٦	١٩٦٦	١٣٦٤	١٩٤٤
١٤٠٩	١٩٨٨	١٣٨٧	١٩٦٧	١٣٦٥	١٩٤٥
١٤١٠	١٩٨٩	١٣٨٨	١٩٦٨	١٣٦٦	١٩٤٦
١٤١١	١٩٩٠	١٣٨٩	١٩٦٩	١٣٦٧	١٩٤٧
١٤١٢	١٩٩١	١٣٩٠	١٩٧٠	١٣٦٨	١٩٤٨
١٤١٣	١٩٩٢	١٣٩١	١٩٧١	١٣٦٩	١٩٤٩
١٤١٤	١٩٩٣	١٣٩٢	١٩٧٢	١٣٧٠	١٩٥٠
١٤١٥	١٩٩٤	١٣٩٣	١٩٧٣	١٣٧١	١٩٥١
١٤١٦	١٩٩٥	١٣٩٤	١٩٧٤	١٣٧٢	١٩٥٢
١٤١٧	١٩٩٦	١٣٩٥	١٩٧٥	١٣٧٣	١٩٥٣
١٤١٨	١٩٩٧	١٣٩٦	١٩٧٦	١٣٧٤	١٩٥٤
١٤١٩	١٩٩٨	١٣٩٧		١٣٧٥	١٩٥٥
١٤٢٠	١٩٩٩	١٣٩٨	١٩٧٧	١٣٧٦	١٩٥٦
١٤٢١	٢٠٠٠	١٣٩٩	١٩٧٨	١٣٧٧	١٩٥٧

انجرت المطبعة الكاثوليكية ، ش.م.ل. في عاريا - لبنان
طبع هذا الكتاب
في العاشر من تموز سنة ١٩٨٣